

जैन-जागरणके अग्रदूत

बीसवी शताब्दीके दिवगत और वयोवृद्ध
प्रमुख दिगम्बर जैन कार्यकर्त्ताओंके
सस्मरण एव परिचय

अयोध्याप्रसाद गोयलोय



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

ज्ञानपीठ-लोकोदय-ग्रन्थमाला-हिन्दी-वर्षाक १५

ग्रन्थमाला सम्पादक

लक्ष्मीचन्द जैन

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

प्रथम संस्करण ३०००

जनवरी १९५२

मूल्य दस रुपये

मुद्रक

सन्मति मुद्रणालय,

दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

जैन-जागरणके अग्रदूत

“कौमे जाग उठती है अक्सर इन्ही अफसानोसे ।”

अयोध्याप्रसाद गोयलीय

परिचय-तालिका

[त्याग और साधनके पावन-प्रदीप]

| संस्मरण | लेखक | पृष्ठ |
|-------------------------------|-------------------------------|-------|
| १. ब्र० सीतलप्रसाद | | |
| जैनधर्म-प्रेमकी सजीव प्रतिमा | सर सेठ हुकमचन्द्र | १८ |
| संस्मरण | गोयलीय | १९ |
| इस युगके समन्तभद्र | साहू शान्तिप्रसाद | २८ |
| जीवन-भौकी | श्री राजेन्द्रकुमार जैन | २९ |
| अमर विभूति | श्री कामताप्रसाद जैन | ४६ |
| २. बाबा भगीरथ वर्णी | | |
| निर्भीक त्यागी | क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी | ५४ |
| निस्पृही | गोयलीय | ५५ |
| एक स्मृति | प० परमानन्द जैन शास्त्री | ५६ |
| पूज्य बाबाजी | श्री खुशालचन्द्र गोरावाला | ६३ |
| ३. क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी | | |
| पावन चरणरज | गोयलीय | ६८ |
| जीवन-रेखा | प्र० खुशालचन्द्र गोरावाला | ६९ |
| अणोरणीयान् महतो महीयान् | प० कैलाशचन्द्र शास्त्री | ८८ |
| ४. आत्मारथी श्री कानजी महाराज | | |
| काठियावाडके रत्न | प० कैलाशचन्द्र शास्त्री | ९२ |
| आत्मारथी श्री कानजी महाराज | प० कैलाशचन्द्र शास्त्री | ९३ |
| ५. ब्रह्मचारिणी चन्दाबाई | | |
| बापूका आशीर्वाद | मोहनदास कर्मचन्द्र गांधी | १०० |
| शत-शत प्रणाम | श्री कन्हैयालाल प्रभाकर | १०१ |
| प्रथम दर्शन | श्री नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य | १०७ |
| माँ श्री | श्री नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य | ११७ |
| सती-तेज । | श्री छोटेलाल जैन | १३० |
| ६. भूआ | | |
| पीहर-सासरेकी शोभा | गोयलीय | १३२ |
| हमारे कुलकी गौरव | गोयलीय | १३३ |

[तत्त्वज्ञानके आलोक-स्तम्भ]

| संस्मरण | लेखक | पृष्ठ |
|--------------------------------|---------------------------|-------|
| ७. गुरु गोपालदास बरैया | | |
| मेरी तीर्थयात्रा | गोयलीय | १४० |
| उनकी सीख | महात्मा भगवानदीन | १४५ |
| परिचय | प० नाथूराम प्रेमी | १५० |
| आजन्म नहीं भूल सकती | क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी | १६३ |
| ८. परिडित उमरावसिंह न्यायतीर्थ | | |
| उनका वरदान | गोयलीय | १६६ |
| मेरे गुरु | प० कैलाशचन्द्र शास्त्री | १७२ |
| ९. परिडित पद्मलाल वाकलीवाल | | |
| जैन-समाजके विद्यासागर | श्री धन्यकुमार जैन | १८६ |
| १०. परिडित ऋषभदास | | |
| गुदडीमे लाल | बाबू सूरजभान वकील | १९२ |
| ११. परिडित महावीरप्रसाद | | |
| धर्म-स्नेहसे ओत-प्रोत | गोयलीय | १९८ |
| १२. परिडित अरहदास | | |
| क्या खूब आदमी थे | गोयलीय | २०४ |
| सेवाभावी | श्री रूपचन्द्र गार्गीय | २०५ |
| १३. परिडित जुगलकिशोर मुख्तार | | |
| पथ-चिह्न | श्री कन्हैयालाल प्रभाकर | २०८ |
| यह तपस्वी | गोयलीय | २२५ |
| १४. परिडित नाथूराम प्रेमी | | |
| मेरा सद्भाग्य | श्री जैनेन्द्रकुमार | २४० |
| मेरे दादा | स्व० हेमचन्द्र मोदी | २४५ |
| स्मरणाध्याय | आचार्य प० सुखलाल सचवी | २६४ |

[नवचेतनाके प्रकाशवाह]

| संस्मरण | लेखक | पृष्ठ |
|---|--|---------------------------------|
| १५. बाबू सूरजभान वकील पूजनीय बाबूजी जैन-जागरणके दादा भाई | श्री नाथूराम प्रेमी श्री कन्हैयालाल प्रभाकर | २७२ २८३ |
| १६. बाबू दय्याचन्द्र गोयलीय मुसीबतका साथी मूक साधक | महात्मा भगवानदीन श्री माईदयाल जैन | २९० २९९ |
| १७. कुमार देवेन्द्रप्रसाद श्रद्धाञ्जलि परिचय | श्री गुलाबराय एम० ए० श्री अजितप्रसाद जैन वकील | ३०२ ३०६ |
| १८. बैरिस्टर जुगमन्दिरलाल जैनी जिन-वाणी-भक्त | श्री अजितप्रसाद वकील | ३२२ |
| १९. श्री अर्जुनलाल सेठी एक मीठी याद अधूरा परिचय और भी सेठीजीके दो पत्र और अगर मर जाइये । | गोयलीय गोयलीय गोयलीय गोयलीय महात्मा भगवानदीन | ३२६ ३४२ ३५२ ३६४ ३७३ |
| २०. बैरिस्टर चम्पतराय उन्हे मरना नहीं आता जीवन-भाँकी वे और उनका मिशन | गोयलीय श्री बनवारीलाल स्यादवादी श्री कामताप्रसाद | ३८२ ३९१ ४०० |
| २१. श्री ज्योतिप्रसाद जैन वे मुझे अक्सर याद आते हैं ? | श्री कन्हैयालाल प्रभाकर | ४२२ |
| २२. श्री सुबेरचन्द्र एडवोकेट | गोयलीय | ४३० |
| २३. बाबू अजितप्रसाद वकील | स्वलिखित | ४३६ |

| संस्मरण | लेखक | पृष्ठ |
|--|---------------------------|-------|
| २४. बाबू सूरजभान | | |
| मालव-क्रान्तिके दूत | श्री कौशलप्रसाद जैन | ४५२ |
| वह देवता नहीं, मनुष्य था | श्री दौलतराम मित्र | ४५६ |
| २५. महात्मा भगवानदीन | | |
| तप-त्यागकी मूर्ति | गोयलीय | ४६० |
| महात्माजी | श्री जैनेन्द्रकुमार | ४६१ |
| [श्रद्धा और समृद्धिके ज्योतिरत्न] | | |
| २६. राजा हरसुखराय | गोयलीय | ४६६ |
| २७. सेठ सुगनचन्द्र | गोयलीय | ४७२ |
| २८. राजा लक्ष्मणदास | | |
| महासभाके जन्मदाता | श्री गुलाबचन्द्र टोग्या | ४७८ |
| उनके उत्तराधिकारी | गोयलीय | ४८४ |
| २९. सेठ माणिकचन्द्र | श्री नाथूराम प्रेमी | ४८८ |
| ३०. महिलारत्न मगनबाई | गोयलीय | ४९८ |
| ३१. सेठ देवकुमार | प० हरनाथ द्विवेदी | ५१० |
| ३२. सेठ जम्बूप्रसाद | श्री कन्हैयालाल 'प्रभाकर' | ५१६ |
| ३३. सेठ मथुरादास टडैया | श्री हुकमचन्द्र बुखारिया | ५३० |
| ३४. सर मोतीसागर | श्री कन्हैयालाल प्रभाकर | ५४१ |
| ३५. रा० ब० जुगमन्दरदास | गोयलीय | ५४५ |
| ३६. रा० ब० सुल्तानसिंह | | |
| बाग्रेसके मूक सेवक | गोयलीय | ५६८ |
| यह भव्य व्यक्तित्व | श्रीमती कुथा | ५७१ |
| ३७. सर सेठ हुकमचन्द्र | | |
| राज-ऋषि | गोयलीय | ५८४ |
| पूज्य काकाजी | सेठ हीरालाल | ५८५ |

प्रकाशकीय

१ इस प्रथम भागमे पहली पीढीके उन दि० जैन कुलोत्पन्न २९ दिवगत और ८ वर्तमान वयोवृद्ध महानुभावोके सस्मरण एव परिचय दिये गये है, जो बीसवीं शताब्दीके लगभग प्रारम्भसे लोकोपयोगी कार्यों अथवा जैनसमाजके जागरणमे किसी-न-किसी रूपमे सहयोग देते रहे हैं।

२ दूसरी पीढीके उन प्रमुख व्यक्तियोंका परिचय जो १९२० के आस-पास कार्य-क्षेत्रमे आये, द्वितीय भागमे दिया जायगा। पहली पीढीके साथ द्वितीय पीढीको बिठाना उपयुक्त नहीं समझा गया।

३ यूँ तो न जाने कितने त्यागी, विद्वान्, सुधारक, लोकसेवक, साहित्यिक, दानवीर और मूक साधक जैनसमाजमे हुए और हैं, किन्तु उन सभीका परिचय पाना, लिखना, लिखाना किसी भी एक व्यक्ति द्वारा सम्भव नहीं। यह महान् कार्य तो समूचे समाजके सहयोगसे ही सम्भव हो सकता है। ज्ञानपीठ तो एक प्रथाका उद्घाटन कर रहा है। अब यह समाजके लेखकोंका कर्तव्य है कि वे जिनके बारेमे जानकारी रखते हैं, उनके सम्बन्धमे लिखे और इस प्रथाको अधिकाधिक विकसित करें। सुशुचिपूर्ण सस्मरणोंका 'ज्ञानोदय' सदैव स्वागत करेगा।

४ हम कब तक इतिहासके अभावका रोना रोते रहेंगे? हमारे पूर्वजोंका इतिहास जैसा चाहिए वैसा उपलब्ध नहीं है, तो न सही। हमें नये इतिहासका निर्माण तो अविलम्ब प्रारम्भ कर ही देना चाहिए। जो हमारी समाजकी विभूतियाँ हमारे देखते-देखते ओझल हो गईं, या आज भी जिनका दम गनीमत है, उनका परिचय तो शीघ्र-से-शीघ्र लिख ही डालना होगा। अन्यथा जो उलाहना आज हम अपने पूर्ववर्त्तियों

लेखकोको देते रहे हैं, वही उलाहना आगेकी पीढी हमे देनेको मजबूर होगी ।

५ हमे खेद है कि इन महानुभावोके सम्बन्धमे अत्यन्त प्रयत्न करने पर भी कुछ नहीं दिया जा सका—डिप्टी चम्पतराय, प० चुन्नी-लाल, प० बालमुकुन्द, जैनी जीयालाल, जैनी ज्ञानचन्द्र, तीर्थभक्त ला० देवीसहाय, ला० शिवबामल, ला० जगन्नाथ जौहरी, फ० मेवाराम रानीवाले, बा० ऋषभदास वकील, बा० प्यारेलाल वकील, प० वृजवासी लाल, जिनवाणीभक्त ला० मुमहीलाल, रायबहादुर पारसदास ।

६ पुस्तकमे कई महानुभावो का परिचय कतई अधूरा है । हम उनका विस्तारसे परिचय देना चाहते थे । लेकिन उनके कुटुम्बियो, समकालीन सहयोगियो-मित्रोको अनेक पत्र लिखने पर भी सफलता नहीं मिली । यहाँ तक कि कई व्यक्तियो की तो जन्म-मरण की तिथियाँ भी विदित न हो सकी, और जो मिली भी वे बेतरतीब । कहीं, जन्म-समय तिथि-संवत्का उल्लेख है तो मृत्यु-समय तारीख सन का ।

७ एक-दो को छोडकर प्राय सभी चित्र पुराने पत्र-पत्रिकाओसे लेकर नये सिरेसे उनका डिजाइन कराके ब्लाक बनवाये हैं । यदि चित्र सुन्दर मिलते तो ब्लाक भी उतने ही आकर्षक होते । कई चित्र तो मिल ही नहीं सके ।



यह एक जलती मशाल है !

“जै^न जागरणके अग्रदूत” नामकी एक पुस्तक ज्ञानपीठ प्रकाशित कर रहा है। उसमें आपके भी कुछ लेख ले रहा हूँ। जानता हूँ इसमें कोई ऐतराज तो आपको हो ही नहीं सकता, इसलिए यह सिर्फ इत्तला है।”

श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीयका बहुत दिन हुए यह पत्र मिला, तो सचमुच मैंने इसे एक मामूली इत्तला ही माना और यह इत्तला बस मेरे दिमागको ज़रा यो ही छूकर रह गई, पर ज्यो-ज्यो पुस्तकके छपे फर्में मेरे पास आते गये, मैं रसमें डूबता गया—जैसे अनेक बार हरकी पैडियाँ उतरकर ब्रह्मकुण्डमें नहाया हूँ, और आज जब यह पुस्तक पूरी हो रही है, तो मुझे लगता है कि रोज़-रोज छपकर हमारे हाथो आनेवाली पुस्तकोकी तरह यह कोई पुस्तक नहीं है, यह तो एक जलती मशाल है।

जलती मशाल जो हमारे चारो ओर फैले और हमें पूरी तरह घेरकर खड़े हुए भूतोकी भीड़-से अँधेरेको चीरकर हमें राह दिखाती है। राह, जिसपर हमारे पैर हमें हमारी मजिलकी ओर लिये चलें और राह—जिसपर हमारे दिल-दिमाग दूर तक साफ-साफ देख सकें।

एक घना अँधेरा है, जो हमें चारो ओरसे घेरे खड़ा है। वह अँधेरा है—‘आज’ के मोहका। हम हर बातमें ‘आज’ को कलसे अधिक महत्त्व देते हैं। अधिक महत्त्व देना कोई बुरी बात नहीं, अनहोनी घटना भी नहीं, क्योंकि हमारी आँखें देखती ही हैं, हमारे सामनेकी चीज़—न पीछे, न बहुत आगे, पर हम आजके इस मोहमें कलकी उपेक्षा करते हैं।

कल जो कल बीत चुका और कल, जो कल आयेगा। एक कल, जिसने अपनेको मिटाकर, खपाकर हमारे आजकी नींव रखी और एक

कल, जो अपनेको छिपाये, गुमनाम रखे, हमारे जीवनमहलके गुम्बदोपर स्थापित करनेके लिए सोनेके कलश गढे जा रहा है ।

नीव जिसके बिना अस्तित्व नहीं और कलश, जिसके बिना व्यक्तित्व नहीं, तो 'कल' ही है, जो हमारी सम्पूर्णताकी रचनामें अपनी सम्पूर्णताका आत्मार्पण किये जा रहा है और उसके ही द्वारा रचित है वह सम्पूर्णता हमारी, जिसके गर्वमें, दर्पमें और भुलावेमें पडे हम उसकी उपेक्षा करें ।

कल जो कल बीत चुका और कल, जो कल आयेगा ।

× × ×

एक घना अँधेरा है, जो हमें चारो ओरसे घेर खडा है । यह अँधेरा है—आजकी उपेक्षाका । हम हर बातमें कलके गीत गाते हैं, कलके सपन देखते हैं । कल जो बीत गया, और कल, जिसका अभी कोई अस्तित्व नहीं । कलके गीत और कलके सपने कोई बुरी बात नहीं, क्योंकि स्मृतियों का आधार है कल और कल्पनाओका आगार है कल, पर हम कल और कलके मोहमें आजकी उपेक्षा करते हैं ।

× × ×

आजका मोह, कलकी उपेक्षा, एक अँधेरा ।

कलका मोह, आजकी उपेक्षा, दूसरा अँधेरा । ।

फिर स्वस्थता कहाँ है ? प्रकाश कहाँ है ?

स्वस्थता और प्रकाश जीवनके व्यापक तत्त्व है । स्वस्थता, तो फिर सम्पूर्ण स्वस्थता और प्रकाश तो बस प्रकाश ही प्रकाश । एकांगिता अन्धकार है, समन्वय प्रकाश । एकान्तवादी दृष्टिकोण है अन्धकार और अनेकान्तवादी दृष्टिकोण है प्रकाश । ।

हम कल थे, हम आज हैं, हम कल होंगे और यो हमारा अस्तित्व कलसे कलतक फैला है । एक कल हमारी बायीं मुट्ठीमें, एक दायींमें और हमारे साँस आजकी हवामें । हम देखें पीछे, हम जियें आज, हम बढें आगे । पीछे देखनेका अर्थ है जीवनके अनुभव, आज जीनेका अर्थ है जीवनकी साधना, आगे बढनेका अर्थ है जीवनकी-सिद्धिका विद्वास ।

जीवनके अनुभव, जीवनकी साधना, जीवनकी सिद्धि, इनमें किसी एककी भी उपेक्षाका अर्थ है खण्डित जीवन और खण्डित जीवन निश्चय ही खण्डित देहसे बड़ी विडम्बना है ।

यह पुस्तक हमें जीवनकी इस विडम्बनासे बचाती और जीवनकी स्वस्थ राह दिखाती है । हम उनका अभिनन्दन करें, जो कल आजका निर्माण कर गये, हम इस तरह जिये कि कलके निर्माता हो और यही मैं कहता हूँ—रोज-रोज छपकर हमारे हाथों आनेवाली पुस्तकौकी तरह यह कोई पुस्तक नहीं, यह तो एक जलती मशाल है ।

×

×

×

पुरानोकी स्मृतिका अभिनन्दन, हमारे लिए कोई नई बात नहीं । हमारा ही राष्ट्र तो है, जिसने जीवितोंके प्रति श्रद्धाके साथ मृतकोका श्राद्ध करनेकी महान् प्रथाका आविष्कार किया और हमी तो हैं, जिनके आँगनमें प्यारकी स्मृति ताजमहल बन, ससारका सातवाँ आश्चर्य हो गई ।

पुरानोकी स्मृतिका अभिनन्दन, हमारे लिए कोई नई बात नहीं, पर हमी तो हैं, जिनका इतिहास दूसरोका अन्दाज बनकर जी रहा है और हमी तो हैं, जिनके पास, अपने शहीदोंकी एक सूची तक नहीं । पुरानी बात मैं नहीं कहता, यही १८५७ से १९४७ तकके स्वतन्त्रता-युद्धमें बलि हुए शहीदोंकी सूची ।

१८५७, जब घने अधिकारमें पड़े-सोते राष्ट्रके जीवनमें गैरतकी पहली पौ फटी और १९४७, जब कुलमुलाते, करवट बदलते राष्ट्रके जीवनमें स्वतन्त्रताका सूर्योदय हुआ । ४३ साल वे, और ४७ साल ये । गैरतसे आज़ादी तकके नये जागरणके पथचिह्न, जो कुछ हमारे चलते पैरों रौंदे गये और कुछ समयकी हवासे धुँधले पड़ चले ।

हम लापरवाही और प्रमादका मद पिये पड़े रहे और अपनी घड़ीको भी उसकी ख़राक न दे, गतिहीन रक्खें, पर समयकी गतिका रोकना तो हमारे वश नहीं । और कौन-सा कायर है, जिसे समयकी गतिने धुँधला कर मिटा न दिया ? तो हम चाहें या न चाहें, समयकी हवा नये जागरण-

के इन असुरक्षित धुंधले पथचिह्नोंको धुन्दकी तरह उड़ानेमें चूकेगी नहीं । और ये पथचिह्न ही तो हैं, जो भविष्यमें हमारे नये जागरणके इतिहास-निर्माणका बल होंगे ।

‘जैन-जागरणके अग्रदूत’ अपनी दिशामें इन धुंधले और मिटे जा रहे पथचिह्नोंको श्रद्धासे, श्रमसे, सतर्कतासे समेटकर सेफमें रख लेनेका ही एक मौलिक प्रयत्न है और यह प्रयत्न अपनी जगह इतना सफल रहा है कि ‘आज’ उसका मान करनेमें चूक भी जाये, तो ‘कल’ उसका सम्मान कर स्वयं अपनेको कृतार्थ मानेगा ।

×

×

×

इस प्रयत्नकी मौलिकतापर हम एक नज़र डालते चलें । हम सक्रान्ति-कालसे गुजर रहे हैं, जब बहुत कुछ पुराना टूट रहा है और नया बन रहा है । हर आदमी निर्माता नहीं होता और टूटफूटकी अव्यवस्थामें घबराया-सा रहता है । अव्यवस्थाकी इसी घबराहटमें आज हम जी रहे हैं और इस स्थितिमें नहीं हैं कि अपने जागरणका इतिहास लिखनेको पलौथी मार बैठे । उधर समयकी हवा पुराने पथचिह्नोंके खण्डहरोका मलबा साफ करनेमें तेजीसे लगी है, तो आज जो अनिवार्य है, वह यही कि हम-अपने-अपने हिस्सेकी स्मृतियोंका चयन कर लें । इस चयनमें इतिहासका ठोस होगा, तो काव्यकी तरलता भी । यह ठोस भविष्यमें इतिहासका ईंट-चूना, तो यह तरलता उसे जोड़नेकी प्रेरणा और यो दोनों ही अत्यन्त उपयोगी ।

यह पुस्तक, यह जलती मशाल, इस चयनका महत्त्व बताती, उसका तरीका सिखाती और नये जागरणके भिन्न-भिन्न क्षेत्रोंके साधकोंको हाँक लगाती है । मेरा विश्वास है कि यह हाँक कण्ठकी नहीं, हृदयकी है और कानों तक ही नहीं, दिलोकी गुफाओं तक गूँजेगी ।

×

×

×

यहाँ जो लेख हैं, वे जीते-जागते लेख हैं और ‘वकालतन’ नहीं, जनता की अदालतमें ‘असालतन’ आनेवालोंमें है । वे न उनकी कलमके आँसू

हैं, जो पैसे लेकर स्यापा करते हैं और न उनके ओठोकी मुस्कराहट, जो दिलके सोते-सोते भी ओठोसे हँसना जानते हैं। वे उनकी कलमके करिश्मे हैं, जो अपने ही दुखमें रोते और अपने ही सुखमें हँसते हैं। यही कारण है कि भीतरके पन्नोकी तसवीरोमे रगोकी चमक भले ही कही हल्की हो, भावनाओकी दमक हर जगह झलकी हुई है। हाँ, उनसे कुछ कहनेकी अभिष्टि मुझमें नही, जो अध्ययनके लिए नही, गेटप देखकर अलमारीमें सजानेके लिए ही किताबें खरीदते हैं। जानता हूँ ज्ञानपीठका प्रकाशन—मानदण्ड उनकी प्यासके लिए भी पर्याप्त है, पर मैं अपनी सिफारिशका आधार उसे क्यों दूँ !

और अब इस चयनके माली श्री गोयलीयके लिए क्या कहूँ, जो सदा साधनोकी उपेक्षा कर, साधनाके ही पीछे पागल रहा और जिसके निर्माण में स्वयं ब्रह्माने पक्षपात कर शायरका दिल, सिंहका साहस और सपूतकी सेवावृत्तिको एक ही जगह केन्द्रित कर दिया।

हमारे ही बीच है, वे जो धर्मशाला बनाते हैं और हमारे ही बीच है, वे जो मन्दिरोंका निर्माण करते हैं, पर क्या इस पुस्तकका निर्माण धर्मशाला और मन्दिरके निर्माणसे कम पवित्र है ?

सहारनपुर,
१८ दिसम्बर १९५१

कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

ये टेढ़ी-मेढ़ी रेखाएँ

हमारे यहाँ तीर्थङ्करोका प्रामाणिक जीवन-चरित्र नहीं, आचार्योंके कार्य-कलापकी तालिका नहीं, जैन-संघके लोकोपयोगी कार्योंकी सूची नहीं, जैन-सम्राटो, सेनानायको, मन्त्रियोंके बल-पराक्रम और शासन-प्रणालीका कोई लेखा नहीं, साहित्यिको एव कवियोंका कोई परिचय नहीं। और-तो-और, हमारी आँखोंके सामने कल-परसो गुञ्जरनेवाली क्तिभूतियोंका कही उल्लेख नहीं, और ये जो दो-चार बड़े-बूढ़े मौतकी चौखटपर खड़े हैं, इनसे भी हमने इनके अनुभवोंको नहीं सुना है, और शायद भविष्यमें दस-पाँच पीढ़ीमें जन्म लेकर मर जानेवालो तकके लिए परिचय लिखनेका उत्साह हमारे समाजको नहीं होगा।

प्राचीन इतिहास न सही, जो हमारी आँखोंके सामने निरन्तर गुञ्जर रहा है, उसे ही यदि हम बटोरकर रख सकें, तो शायद इसी बटोरनेमें कुछ जवाहरपारे भी आगेकी पीढ़ीके हाथ लग जाएँ। इसी दृष्टि से—

बीती ताहि बिसार दे आगेकी सुध लेहि

नीतिके अनुसार सस्मरण लिखनेका डरते-डरते प्रयास किया। डरते-डरते इसलिए कि प्रथम तो मैं सस्मरण लिखनेकी कलासे परिचित नहीं। दूसरे अत्यन्त सावधानी बरतते हुए भी यत्र-तत्र आत्म-विज्ञापनकी गन्ध-सी आने लगी। नौसिखुआ होनेके कारण इस गन्धको निकालनेमें समर्थ न हो सका। तीसरे मेरा परिचय क्षेत्र भी अत्यन्त सकुचित और सीमित था। फिर भी साहस करके दो-एक सस्मरण, पत्रोंको भेज दिये। प्रकाशित होनेपर ये अनसँवरी टेढ़ी-मेढ़ी रेखाएँ भी अपनोंको पसन्द आईं, और उन्हींके आग्रहपर ये चन्द सस्मरण और लिखे जा सके।

इन सस्मरणोंको ज्ञानपीठकी ओरसे पुस्तकाकार प्रकाशित करनेकी बात उठी तो मुझे स्वयं यह प्रयत्न अधूरा और छिछोरापन-सा मालूम देने लगा। “इन्हीं महानुभावोंके सस्मरण क्यों प्रकाशित किये जायें, अमुक-अमुक महानुभावोंके सस्मरण भी क्यों न प्रकाशित किये जायें?” यह स्वाभाविक प्रश्न उठना लाजिमी था। लोकोदय-ग्रन्थमालाके विद्वान्

और यशस्वी सम्पादक भाई लक्ष्मीचन्द्रजीकी सम्मतिसे निश्चय हुआ कि ये सस्मरण निम्नलिखित चार भागोसे प्रकाशित किये जायें—

प्रथम भागमें—पहली पीढीके उन दिवगत और वर्तमान वयोवृद्ध दि० जैन कुलोत्पन्न विविष्ट व्यक्तियोंके सस्मरण एव परिचय दिये जायें जो बीसवीं शताब्दीके पूर्व या प्रारम्भमें समाज-सेवाकी ओर अग्रसर हुए ।

द्वितीय भागमें—दूसरी पीढीके उन महानुभावोका उल्लेख रहे, जो १९२० के बाद कार्य-क्षेत्रमें आये ।

तृतीय-चतुर्थ भागमें—श्वेताम्बर-स्थानकवासी जैन प्रमुखोके परिचय १९०१ से १९५२ तकके दिये जायें ।

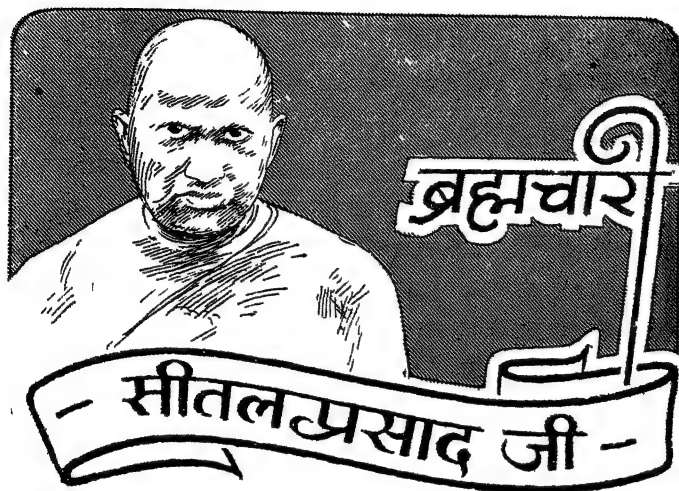
इस निर्णयके अनुसार प्रथम भागकी जो तालिका बनी, उन सबपर किसी एक व्यक्ति द्वारा लिखा जाना कतई असम्भव और उपहासास्पद प्रतीत हुआ । अतः निश्चय हुआ कि प्रत्येक व्यक्तिका सस्मरण एव परिचय सम्बन्धित और अधिकारी महानुभावोसे लिखायें जायें और अधिक-से-अधिक जानकारी दी जाय, ताकि पुस्तक इतिहास और जीवनीका काम भी दे सके ।

जितना मैं लिख सकता था, मैंने लिखा, अनुनय-विनय करके जितना लिखवा सकता था, लिखवाया । जीवन-चरित्रो, अभिनन्दन-ग्रन्थो और पत्र पत्रिकाओसे जो मिल सका, चयन किया । मेरे निवेदनको मान देकर—महात्मा भगवानदीनजी, भाई प्रभाकरजी, श्री खुशालचन्द्रजी गोरावाला, प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, ज्योतिषाचार्य प० नेमिचन्द्रजी, प० नाथूराम जी प्रेमी, प० रूपचन्द्रजी गार्गीय, श्री कौशलप्रसादजी, गुलाबचन्द्रजी टोग्या, प० हरनाथ द्विवेदी, श्री हुकमचन्द्रजी बुखारिया, श्रीमती कुन्था देवी जैनने सस्मरण एव परिचय भेजनेकी कृपा की है । इन्हीके लेखो से पुस्तकमें निखार आया है, और इन्हीके सौजन्यसे पुस्तक अपने वास्तविक उद्देश्यकी पूर्ति कर सकी है ।

डाल्हमियानगर (बिहार)

अ० प्र० गोयलोख

५ जनवरी १९५२



जन्म—

लखनऊ १८७६ ई०

दीक्षा—

सोलापुर १९११ ई०

स्वर्गवास—

लखनऊ १० फरवरी १९४२ ई०

जैनधर्म-प्रेमकी सजीव प्रतिमा

सर सेठ हुकमचन्द्र

पूज्य ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजीको हम जैनधर्मके सच्चे महात्मा मानते हैं। धर्मकी वे एक सजीव मूर्ति थे। उनकी धार्मिक निष्ठा और लगनके कारण हमारी उनपर महान् श्रद्धा थी, और हम उनके प्रति बहुत पूज्य बुद्धि रखते थे। जब-जब वे इन्दौर पधारते हमें उनके दर्शन करके अत्यन्त खुशी होती थी, और एक दिन तो अवश्य उनके साथ जीमते थे।

वे एक महापुरुष थे।

स्व० सेठ माणिकचन्द्रजीके साथ उनकी मेरी पहिली भेंट हुई थी। उनके अन्तिम दर्शन मुझे रोहतकमे हुए। रोहतकमे वे अस्वस्थ थे और विशेषकर उनके स्वास्थ्यको पूछनेके लिए और उनके दर्शन करनेके लिए हम रोहतक गये थे। चूँकि उस महान् आत्मामे हमारी अत्यन्त पूज्य बुद्धि थी।

जब-जब वे हमसे मिलते थे, तब-तब जैन विश्वविद्यालयकी स्थापनाके लिए अवश्य प्रेरणा करते थे। इस सम्बन्धमे उनकी बड़ी दृढ़ लगन और भावना थी। यह उनकी साधना अपूर्ण रह गई।

—वीर, ८ अप्रैल, १९४४

संस्मरण

— गोयलीय —

सन् १३ या १४ की बात है, मैं उन दिनों अपनी ननिहाल (कोसीकलाँ, मथुरा) की जैन पाठशालामें पढा करता था। बालबोध तीसरा भाग घोटकर पी लिया गया था और महाजनी हिसाबमें कमाल हासिल करनेका असफल प्रयत्न जारी था। तभी एक रोज एक गेरुआ वस्त्रधारी—हाथमें कमण्डलु और बगलमें चटाई दबाये कसबेके १०-५ प्रमुख सज्जनोके साथ पाठशालामें पधारे। चाँद घुटी हुई, चोटीके स्थानपर यूँही १०-५ रत्तीभर वाल, नाकपर चश्मा, सुडौल और गौरवर्ण शरीर, तेजसे दीप्त मुखाकृति देख हम सब सहम गये। यद्यपि हाथमें उनके प्रमाण-पत्र नहीं था, फिर भी न जाने कैसे हमने यह भाँप लिया कि ये कोरे बाबाजी नहीं, बल्कि बाबू बाबाजी हैं। साधु तो रोजाना ही देखनेमें आते थे, बल्कि आगे बैठने के लालचमें हम खुद कई बार रामलीलाओमें साधु बन चुके थे, परन्तु किताबी पाठके सिवा सचमुचके जीते जागते साधु भी जैनियोमें होते हैं, इस विलुप्त पुरातत्त्वका साक्षात्कार अनायास उसी रोज हुआ। मैं आज यह स्मरण करके कल्पनातीत आनन्द अनुभव कर रहा हूँ कि बचपनमें मैंने जिस महात्माके प्रथमवार दर्शन किये, वे इस युगके समन्तभद्र ब्र० सीतलप्रसादजी थे।

विद्यार्थियोकी परीक्षा ली। देव-दर्शन और रात्रि-भोजन त्यागका महत्त्व भी समझाया। दो-एक रोज रहे और चले गये, मगर अपनी एक अमिट छाप मार गये। जीवनमें अनेक त्यागी और साधु फिर देखनेको मिले, मगर वह बात देखनेमें न आई।

“तुलसी कारी कामरो, चढौ न दूजौ रग।”

सैकड़ो पड़े हुए पाठ भूल गया । जीरेकी बजाय सौप और धनियेके बजाय अजमायन लानेकी मैंने अक्सर भूल की । पर न जाने क्यों ब्र० सीतलप्रसादजीको जो पहलीवार देखा तो फिर न भूला ।

उस बोरिया नशीका^१ दिल्लीमें मुरीद हूँ ।

जिसके रियाज़ों जुहदमें^१ बूएरिया^१ न हो ॥

—अज्ञात

सन् १९१९ में रौलटएक्ट विरोधी आन्दोलनके फलस्वरूप अध्ययन के बन्धनको तोड़कर सन् २० में मैं दिल्ली चला आया । उसी वर्ष ब्रह्मचारीजीने दिल्लीके धर्मपुरेमें चातुर्मास किया । भूआजीने रातको आदेश दिया कि प्रातः काल ५ बजे ब्रह्मचारीजीको आहारके लिए निमन्त्रण दे आना, निमन्त्रण विधि समझाकर यह भी चेतावनी दे दी कि “कहीं ऐसा न हो कि दूसरा व्यक्ति तुमसे पहले ही निमन्त्रण दे जाय और तुम मुँह ताकते ही रह जाओ ।”

ब्रह्मचारीजीके चरणारज पडनेसे घर कितना पवित्र होगा, आहार देनेसे कौन-सा पुण्य बन्ध होगा, उपदेश-श्रवणसे कितनी निर्जरा होगी और कितनी देर सवर रहेगा—यह लेखा तो भूआजीके पास रहा होगा, मगर अपनेको तो बचपनमें देखे हुए उन्हीं ब्रह्मचारीजीके पुनः दर्शनकी लालसा और निमन्त्रण देनेमें पराजयकी आशकाने उद्विग्न-सा कर दिया, बोला—

“यदि ऐसी बात है तो मैं वहाँ अभी जा बैठता हूँ, अन्दर किसीको घुसते देखूँगा तो उससे पहले मैं निमन्त्रण दे दूँगा ।”

भूआजी मेरे मनोभावको न समझ कर स्नेहसे बोली—“नहीं, बन्ने ! (दूल्हा) अभीसे जानेकी क्या जरूरत है ! सवेरे-सवेरे उठकर चले जाना ।”

१ बोरिया अथवा चटार्ई पर बैठा हुआ तपस्वी । २ व्रत और त्यागमें । ३ बनावटकी गन्ध ।

मजबूरन रातको सोना पडा, मगर उत्साह और चिन्ताके कारण नीद नहीं आई, और ३-४ बजे ही पहाड़ी धीरजसे दो मील पैदल चलकर धर्म-पुरे पहुँचा तो फाटक बन्द मिला। बडा क्रोध आया—“अभीतक मन्दिरके नौकर सोये ही हुए हैं। लोग निमन्त्रण देने चले आ रहे हैं, मगर इन्हे होश तक नहीं। ऐसे मूर्ख हैं कि एक रोज भी दरवाजा बन्द करना नहीं भूलते, गावदी कहीके।”

अन्धेरेमे ही दरवाजा खुला तो मालूम हुआ कि ब्रह्मचारीजी मन्दिरकी छतपर हैं। जल्दी-जल्दी सीढियाँ चढ़कर मैं चाहता था कि ब्रह्मचारीजीके पाँव छूकर निमन्त्रण दे दूँ, कि देखा ब्रह्मचारीजी अटल समाधिमे लीन हैं। सुहावनी ठण्डी-ठण्डी हवामे मीठी नीद छोड़कर विदेह बने बैठे हैं। भक्तिविभोर होकर साष्टाङ्ग प्रणाम किया और उठकर सतर्कतासे इधर-उधर देखता रहा कि कोई अन्य निमन्त्रणदाता न आन कूदे, और इसी भयसे मन्दिरके आदमीसे तनिक ऊँची आवाजमे पूछ भी लिया कि ब्रह्मचारीजी कितनी देरमे सामायिकसे उठेंगे, मैं उन्हें निमन्त्रण देने आया हूँ। ताकि ब्रह्मचारीजी भी सुन ले और अब और किसीका निमन्त्रण स्वीकृत न कर ले। निश्चित समयपर सामायिकसे निवृत्त हुए, निमन्त्रण मजूर किया और सानन्द आहार और उपदेश हुआ।

तबसे यानी सन् '२० से ब्रह्मचारीजीके स्वर्गासीन होनेतक—रोहतक, पानीपत, सतना, खण्डवा, लाहौर, बडौत, दिल्ली आदिके उत्सवोपर पचासो बार साक्षात्कार हुआ, उत्तरोत्तर श्रद्धा बढ़ती ही गई। जैनधर्म के प्रति इतनी गहरी श्रद्धा, उसके प्रसार और प्रभावनाके लिए इतना दृढप्रतिज्ञ, समाजकी स्थितिसे व्यथित होकर भारतके इस सिरसे उस सिर तक भूख और प्यासकी असह्य वेदना को बसमे किये रातदिन जिसने इतना भ्रमण किया हो, भारतमे क्या कोई दूसरा व्यक्ति मिलेगा? आज महात्मा गांधीके थर्डक्लासमे सफर करनेपर लोगोको आश्चर्य होता है। जबकि उनका थर्डक्लास भी फर्स्टसे अधिक उपयोगी बन जाता है और साथमे सेवा-शुश्रूषाके लिए एक खासा दल साथ रहता है। पर जैन

समाजके किसी घनिकने इस तपस्वीको इष्टरका भी टिकिट लेकर नहीं दिया। वही घकापेलवाला थर्डक्लास, उसीमे तीन-तीन वक्त सामायिक, प्रतिक्रमण। उसीमे जैनमित्रादिके लिए सम्पादकीय लेख, पत्रोत्तर, पठन-पाठन अविराम गतिसे चलता था। मार्गमे अष्टमी, चतुर्दशी आई तो भी उपवास, और पारणाके दिन निश्चित स्थानपर न पहुँच सके तो भी उपवास और २-३ रोजके उपवासी जब सन्ध्याको यथास्थान पहुँचे तो पूर्व सूचनाके अनुसार सभाका आयोजन, व्याख्यान, तत्त्वचर्चा।

न जाने ब्रह्मचारीजी किस धातुके बने हुए थे कि थकान और भूख-प्यासका आभास तक उनके चेहरेपर दिखाई न देता था।

ब्रह्मचारीजी जैसा कष्टसहिष्णु और इरादेका मजबूत लखनऊ-जैसे विलासी शहरमे जन्म ले सकता है, मुझे तो कभी भी विश्वास न होता, यदि ब्रह्मचारीजी इस सत्यको स्वयं स्वीकृत न करते। भला जिस शहर-वालोको बगैर छिला अगूर खानेसे कब्ज हो जाय, ककडी देखनेसे जिन्हे छीक आने लगे, तलवार बन्दूकके नामसे जम्हाइयाँ आने लगे, उस शहरको ऐसा नरकेशरी उत्पन्न करनेका सौभाग्य प्राप्त हो सकता है? परन्तु धन्य है लखनऊ। मुझे तो लखनऊमे उत्पन्न होनेवाले बन्धुओ—लाला बरारतीलालजी, जिनेन्द्रचन्द्रजी आदिसे ईर्ष्या होती है कि वे उस लखनऊ मे उत्पन्न होनेका सौभाग्य रखते हैं, जिसे ब्रह्मचारीजीकी बालसुलभ अठखेलियाँ देखनी नसीब हुई और परिषद्के सभापति दानवीर सेठ शान्ति-प्रसादजीने जिसकी रजको मस्तकसे लगानेमे अपनेको गौरवशील समझा।

मुझे सन् २७-२८ के वे दुर्दिन भी याद हैं, जब चारणक्यको अँगूठा दिखा देनेवाले एक मायावी पंडितजीके षड्यन्त्र स्वरूप उन्होंने सनातन जैन समाजकी स्थापना कर दी थी। वे इसके परिणामसे परिचित थे। इसी-लिए उन्होंने उक्त सस्थाकी स्थापनासे पूर्व उन सभी जैन-सस्थाओसे त्याग-पत्र दे दिया था, जिनसे उनका तनिक भी सम्बन्ध था। क्योंकि वे स्वप्न में भी उन सस्थाओका अहित नहीं देख सकते थे, किंतु जो अवतरित ही ब्रह्मचारीजीको मिटानेके लिए हुए थे, उन्हें केवल इतनेसे सन्तोष न

हुआ । वे ब्रह्मचारीजीके व्यक्तित्वको ही नहीं, अस्तित्वको भी मिटानेके लिए दृढसंकल्प थे । इस भीष्म पितामहपर धर्मकी आडमे प्रहार किये गये ।

आचार्य शान्तिसागरजीके सघको उत्तर भारतमे लाया गया । सम्मेलन शिखरपर बृहद् महोत्सवका आयोजन किया गया और इस बहाने गाँव-गाँव और शहर-शहरमे यह सघ भ्रमण करता हुआ सम्मेलनशिखर पहुँचा । ब्रह्मचारीजीके व्यक्तित्व और प्रभावके ईर्ष्यालु कुछ लोग इस सघमे घुस गये और ब्रह्मचारीजीके विरोधमे विष-वमन करने लगे । इन धर्मके ठेकेदारोंने भोली-भाली धर्मभीरु जनताको धर्म डूबनेकी दुहाई देकर उत्तेजित कर दिया । ब्रह्मचारीजीका बहिष्कार कराया गया, और तारीफ यह कि यह बहिष्कार-लीला केवल एक ही जगह करके आत्मसुख नहीं मिला । गाँव-गाँवमे यह लीला दिखाई गई । मुनिसघ और अखिल भारतीय महासभाका प्रमाण-पत्र ही इसके लिए काफी नहीं था, इसपर गाँव-गाँवकी जनताके हस्ताक्षर भी जरूरी थे । माना वे ऐसे मुजरिम थे कि कत्ल-नामेपर जजके हस्ताक्षरोंके अलावा चपरासी, पटवारी और चौकीदारके दस्तखत भी लाजिमी थे ।

लाओ तो कल्लनामा मेरा, मै भी देख लूँ ।

किस-किसकी मुहर है, सरे महज़र' लगी हुई ॥

—अज्ञात

यह ऐसी आँधीका बवण्डर था कि इसमे अच्छे-से-अच्छे ब्रह्मचारी जीके भक्त उखड़ गये । जो उखड़े नहीं, वह झुककर रह गये । दो-चार खड़े भी रहे तो ठुण्ठकी तरह बेकार, कुछ सूझ ही न पड़ता था कि क्या किया जाय ? उनके ही शहरोंमे उनकी ही उपस्थितिमे यह सब कुछ हुआ, पर वे एक आह भी मुँहसे न निकाल सके । पुलिसकी बर्छियोंका सामना करनेवाले जैन काग्रेसी भी इन अहिंसकोंकी सभामे बोलनेका साहस

१ वह कागज़ जिसपर न्यायाधीशोंने निर्णय लिखा हो ।

न कर सके। बैरिस्टर चम्पतरायजी और साहित्यरत्न प० दरबारीलालजी (वर्तमान स्वामी सत्यभक्त) जैसे प्रखर और निर्भीक विद्वान् साहस बटोरकर गये भी, मगर व्यर्थ।

उन्हे भी तिरस्कृत किया गया, बेचारे मुंह लटकाये चले आये। “सीतलप्रसादको ब्रह्मचारी न कहा जाय, उसे आहार न दिया जाय, धर्म-स्थानोभे न घुसने दिया जाय, उसे जैन सस्थाओसे निकाल दिया जाय, उसके व्याख्यान न होने दिये जायें, उसके लिखने और बोलनेके सब साधन समाप्त कर दिये जायें।” यही उस समयके जैन-धर्मोपयोगी नारे उस सघने तजवीज किये थे।

ब्रह्मचारीजीके भक्तोंने उन्हे काफी समझाया कि इस समय समाज काफी क्षुब्ध कर दी गई है, सनातन समाजके प्रचारको छोड़ दीजिये, थोड़े दिन भ्रमण बन्द रखिये। भ्रमणमे योग्य स्थान, आहार, व्याख्यान-आयोजनकी तो असुविधा रहेगी ही, पानी छानकर पीनेवाले बहुतसे लोग आपका अनछना लहू पीना भी धर्म समझे।

भक्तोंने काफी उतार-चढ़ावकी बातें की, मगर वे टस-से-मस न हुए। वही धुन अविराम बनी रही। दिवाकर उसी गतिसे चलता रहा। आँधियाँ, मेह, तूफान, भूकम्प, राहु, केतु सब मार्गमे आये, मगर वह बढता ही गया, उसकी गतिमे कोई बाधा न डाल सका।

अहले हिम्मत मंज़िले मकसूद तक आ ही गये।

बन्दये तक्रदीर क्रिस्मतका गिला करते रहे ॥

—चकबस्त

उन्होंने सब सस्थाओसे सम्बन्ध विच्छेद कर लिया था, परन्तु स्याद्वाद विद्यालयके भूलसे सदस्य बने रह गये। उन्हे यह ध्यान ही न आया कि उनका सदस्य रहना भी विद्यालयके लिए घातक समझा जायगा। अतः उनको सदस्यतासे पृथक् करनेके लिए भी एक सर्कूलर जारी किया गया। स्व० रायबहादुर साहू जुगमन्दरदासजीके पास भी यह प्रस्ताव सम्मत्यर्थ आया। मैं उनके पास उस समय मौजूद था।

वे पत्र पढकर विह्वल-से हो गये, मैंने घबराकर सबब पूछा तो चुपचाप पत्र सामने रख दिया । मैं पत्र पढ ही रहा था कि बोले—“गोयलीय ! उस विद्यालयके उत्सवोपर जैनेतर विद्वान् तो सभापति हो सकते हैं, जो न जाने कैसे-कैसे अपने विचार रखते हैं और व ब्र० सीतलप्रसादजी सदस्य भी नहीं रह सकते, जिन्होंने उसके निर्माणमें जीवन समर्पित कर दिया है ।” कहते, कहते जी भर-सा आया, मेरे मुँहसे बे साख्ता निकल पड़ा—

तेरी गलीमें मैं न चलूँ, और सबा चले ।

जो खुदा ही यह चाहे तो, फिर बन्दे की क्या चले ॥

—अज्ञात

सुना तो उठकर चले गये, फिर उस रोज मुलाकात न हो सकी । दूसरे रोज जो उन्होंने पत्र स्याद्वाद विद्यालयके अधिकारी वर्गको लिखा, काश वह पुरानी फाइलोमें मिल सके तो वह भी इतिहासकी एक अमूल्य निधि होगी ।

इन्ही आँधी तूफानोंके दिनो (सन् २८ या २९) में पानीपतमें श्री ऋषभजयन्ती-उत्सव था । मैं और स्वर्गीय प० वृजवासीलालजी वहाँ गये थे । रात्रिके ८ बजे होगे, सभामण्डपमें हिसाब आदिको लेकर खासी गर्मा-गरम बहस हो रही थी । मैं सोच ही रहा था कि आज क्या खाक सभा जम सकेगी कि प० वृजवासीलालजी बदहवास-से मेरे पास आय और एकान्तमें ले जाकर बोले—“गोयलीय ! अनर्थ हो गया, अब क्या होगा ?”

मैं घबराकर बोला—“पण्डितजी, खैर तो है, क्या हुआ ?”

वे पसीनेको चान्दपरसे पोछते हुए बोले—“बाबाजी स्टेशनपर बैठे हुए हैं” और यह कहकर ऐसे देखने लगे जैसे किसी भागी हुई स्त्रीके मरनेकी खबर फैलानेके बाद, उसे पुन देख लेनेपर होती है । मुझे सम-भते देर नहीं लगी कि ये बाबाजी कौन-से हैं और क्यों आये हैं । बात यह थी कि पानीपतमें ब्रह्मचारीजीके भक्त काफी थे, उन्होंने आनेके लिए उन्हें

निमन्त्रण भी दिया था, पर इस हवामे कुछ विरोधी विचारके भी हो गये थे, उन्होंने ब्रह्मचारीजीको न आनेका तार दे दिया ।

स्थानीय उत्सव था, कोई अखिल भारतीय तो था नहीं । चाहते तो आना टाला जा सकता था, परन्तु विरोधी तार पहुँचनेपर तो मानो उनको चुनौती मिल गई कि सब कार्यक्रम छोड़कर पानीपत आगये । वहाँके सुधारक भी नहीं चाहते थे कि व्यर्थमे आपसमे मनमुटाव बढे और अभिलाषा यही रखते थे कि समयाभाव बस न आ सके तो अच्छा ही है ।

लेकिन जब यकायक उनके आनेका समाचार मिला तो मानो अँधेरे मे साँपपर पाँव पड गया । अब स्थानीय मनमुटावकी बात तो गौण हो गई, उनके भानापमानकी समस्या खडी हो गई । ऐसे अवसरोपर स्थानीय कार्यकर्त्ताओकी स्थिति बडी नाजुक हो जाती है । घरमे ही दलबन्दी शुरू हो जाती है । रात-दिनके उठने-बैठनेवाले भी विरोध करने लगते हैं । मित्र भी शत्रु पक्षमे जा खडे होते हैं । खैर, जैसे-तैसे ब्रह्मचारीजीको सभामे लाया गया ।

सभाका अध्यक्ष भी उन्हीको चुना गया तो एक दो व्यवितयोने कुछ पक्षियो-जैसी आवाजमे फव्वी कसी । मुझे ही सबसे पहले बोलनेको खडा किया गया । अभी मुँह खोला भी न था कि बाहर दर्वाजेपर लोग लाठियाँ लेकर आ गये । इधर से भी लोग सामना करनेको जा डटे । हम परेशान थे कि क्या आज सचमुच हमारे जीतेजी ब्रह्मचारीपर हाथ छोड दिया जायगा ? उन दिनो मै आर्यसमाजी टाइप डडा अपने साथ रखता था, लपककर उसे उठा लिया और आवेश भरे स्वरमे बोला—“ब्रह्मचारीजी, अब आप व्याख्यान देना प्रारम्भ कर दे, देखे कौन माईका लाल आप तक बढता है ।”

ब्रह्मचारीजी सिहर-से गये, बोले—“भाई शान्त रहो, मेरा व्याख्यान करा दो, फिर चाहे मेरा कोई प्राण ही निकाल दे ।”

आखिर पाला सुधारकोके हाथ रहा और मुट्ठी भर विरोधी खदेड-कर दूर भगा दिये गये । उन दिनो पानीपतमे ५० अरहदासजी जीवित

थे । क्या ही पुरानी वज्र-कतअके धर्मात्मा जीव थे । उनकी मृत्युसे पानीपतकी समाजको बहुत गहरी क्षति पहुँची है । आज भी बा० जय-भगवानजी वकील जैसे दार्शनिक और ऐतिहासिक विद्वान्, प० रूपचन्द्रजी गार्गीय आदि जैसे धर्मोपकारी मनुष्य पानीपतमें मौजूद हैं । इन्हीं सबके साहस और सतर्कतासे उस रोज पानीपतके सुधारकोका पानी देखने को मिला । पहले तो ब्रह्मचारीजीको केवल धर्मोपदेशके लिए ही निमन्त्रित किया गया था । अब विरोधी पक्षके इस रवैयेसे चिढ़कर वहाँके कुछ लोगोंने, जो विवा-विवाहके पक्षपाती थे—दूसरे रोज एक सार्वजनिक सभाका बहुत बड़ा आयोजन किया । कानमें भनक पड़ी कि कुछ लोग ब्रह्मचारीजीकी नाक काटनेको फिर रहे हैं । सुना तो मैं और प० वृजवासीलालजी भौचक रह गये । हे भगवन् ! जब उन्हींकी नाक चली जायगी, तब हमारी नाककी कीमत भी क्या रहेगी ? पानीपतमें आकर बुरे फँसे । बादशाही लडाइयोका पानीपत क्षेत्र रहा है, यह तो इतिहासमें पढा था, पर हम भी कभी जा फँसेंगे, यह कभी ख्यालमें भी न आया था । सभास्थान जैन-अजैन जनतासे खचाखच भरा था, विरोधी भी डटे खड़े थे । जहाँ तक ख्याल है उस सभाके अध्यक्ष बा० जयभगवान्जी बनाये गये थे । प्रारम्भमें ही खड़े होकर उन्होंने जो मौलिक सारगर्भित, प्रामाणिक, नपा-तुला भाषण दिया तो मैं स्तब्ध-सा रह गया । पानीपत ४-५ बार व्याख्यान देने गया था, परन्तु बा० जयभगवान्जीका व्याख्यान नहीं सुना था । यह तो जानता था कि ये एक सुलभे हुए और दार्शनिक व्यक्ति हैं, परन्तु इतना गहरा अव्ययन है और ऐसा मर्मस्पर्शी भाषण दे लेते हैं, यह नहीं मालूम था । इनके वाद ब्रह्मचारीजीका भाषण हुआ, उनके भाषण सैकड़ों बार सुने थे, परन्तु उस रोज-जैसा भाषण फिर सुननेको नहीं मिला । सभा शान्त थी और यह मालूम होता था कि किसी जादू-गरने मोहनी डाल दी है ।

सन् ४० में रुग्ण होकर रोहतकसे दिल्ली आये । २-४ रोज रहकर लखनऊ जब जाने लगे तो कारमें बैठते हुए बोले—“गोयलीय ! हमारा

जमाना समाप्त हुआ, अब तुम लोगोका युग है । कुछ कर सको तो कर लो, समाज-सेवा जितनी अधिक बन सके कर लो, मनुष्य-जन्म बार-बार नहीं मिलनेका ” कहते हुए गला रँध गया । मैं टप-टप रोने लगा, पाँव तो छू सका पर मुँहसे न बोला गया । उस समय यह आभास भी न हुआ कि समाजके प्रति इतनी मोह-ममता रखनेवाला व्यक्ति लखनऊ जाकर यूँ निर्मोही हो जायगा और जिस लखनऊने उसे दिया था, वही हमसे बिना पूछे-नाछे अपने उदर-गह्वरमे रख लेगा ।

ब्रह्मचारीजीकी मृत्युपर पत्रोने आँसू बहाये, शोक-सभाएँ भी हुई । शीतल-होस्टल, शीतल-वीर-सेवा-मन्दिर और शीतल-ग्रन्थमालाकी योजनाएँ भी कुछ दिनों बड़ी सरगर्मीसे चली, पर आखिर सब शीतल-स्मारक—शीतल होकर रह गये ।

—वीर, १५ फरवरी, १९४७ ई०

इस युगके समन्तभद्र

साहू शान्तिप्रसाद

पूज्य ब्रह्मचारीजी इस युगके समन्तभद्र थे, पर इस युगने अपने समन्तभद्रको पहचाननेमें कितनी देर कर दी ! मन चाहता है, आज वह जीवित होते और हम उनके इशारे पर अपना जीवन न्यौछावर कर सकते ! पर यह होने का नहीं; और आदमी खोकर ही दुर्लभ को पहचानता है !

पूज्य ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी जैन-भारतीके मन्दिरकी देवली पर ज्ञान की जो अखंड ज्योति जला गये हैं, वह युग-युग तक ज्ञाताका मार्ग प्रदर्शन करेगा और ज्ञेयको आलोकित करेगा । सच पूछिये तो उन्होंने समाजको जीवन देनेके लिए स्वयं अपने जीवनकी, और इससे भी अधिक, अपने जीवनके उपार्जित यश की भी बलि चढ़ा दी !

जीवन-झाँकी

श्री राजेन्द्रकुमार, भू० पू० प्रधानमंत्री, जैन-परिवर्ध

ब्रह्मचारीजीका जन्म लाला मक्खनलालकी धर्मपत्नी श्रीमती नारायणी देवीके उदरसे सन् १८७९ ई० में लखनऊमें हुआ था। जिस गृहमें आपका जन्म हुआ, वह कालामहलके नामसे प्रसिद्ध है। आपने १८ वर्षकी आयुमें मेट्रिक्युलेशनकी परीक्षा प्रथम श्रेणीमें तथा ४ वर्ष बाद रडकी इजीनियरिंग कॉलेजसे एकाउण्टेंटशिपकी परीक्षा पास की। परीक्षाएँ पास करनेके बाद आपको गवर्नमेंट सर्विस मिल गई। इतनी शिक्षा प्राप्त कर लेने तथा गवर्नमेंट सर्विस मिलनेसे कोई बाबू सीतलप्रसादजीकी विशेषता या मान्यता बढ गई हो सो बात नहीं, बल्कि “होनहार बिरवानके होत चीकने पात” वाली कहावतके अनुसार पूज्य ब्रह्मचारीजीमें बात्यकालसे ही उन उत्तम गुणोंका समावेश पाया जाता था, तथा उनका हृदय उन शुभ भावनाओंसे ओत-प्रोत दिखाई देता था, जो गुण और भावनाएँ उदीयमान नेताके लिए उपयुक्त होती हैं। इसकी भाँकी ब्रह्मचारीजीके उस सर्वप्रथम लेखमें मिलती है जो २४ मई सन् १८९६ ई० के “हिन्दी जैन गजट” में प्रकाशित हुआ था, उस लेखका कुछ अंश निम्न प्रकार है —

“ये जैनी पढितो ! यह जैनधर्म आप ही के आधीन है। इसकी रक्षा कीजिये, धोति फैलाइये, सोतोंको जगाइये और तन मन-धनसे परोपकार और शुद्धाचार लानेकी कोशिश कीजिये, जिससे आपका यह लोक और परलोक दोनों सुधरे।”

१८वर्षकी आयुवाले उदीयमान समाजोद्धारक सीतलप्रसादके ये लेखांश धर्म-प्रचार और समाज-सेवाके सूत्र थे। विज्ञ पाठक देखेंगे कि इन सूत्रोंका महाभाष्य ही ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजीका जीवन कर्म-क्षेत्र रहा है।

या यो कहिये कि जैन-भवनमें ब्रह्मचारीजीकी जीवनज्योति इनके निमित्त ही प्रकाशित रही ।

गृहस्थ, आकस्मिक घटना

आपका विवाह कलकत्ताके वैष्णव अग्रवाल छेदीलालजीकी सुपुत्रीसे हुआ था । आपने अपनी धर्मपत्नीको धार्मिक शिक्षा और सस्कारोंसे आदर्श पत्नी बनाया था । उन्होंने अपने मानव शरीरको केवल अपनी गृहस्थ-रूपी गाडीके खींचने ही में नहीं लगाया, बल्कि बीसवीं सदीमें जैन-समाज का उत्कर्ष और जैन-धर्मका अनन्य प्रचार करनेमें लगाया । भावी-घटनाओंके घटित होनेके लिए परिस्थितियाँ स्वयं पथ निर्माण कर लेती हैं । सन् १९०४ ई० में प्लेगने देशमें नरसंहार करके ब्राहि-ब्राहि मचा दी थी । इसी महामारीमें १३ फरवरीको उनकी आदर्श पत्नी, ६ मार्चको जननी तथा १५ मार्चको अनुज पन्नालालजी सदाके लिए सो गये । इसे हम समाजके लिए भगवान्की गुप्त देन कहे तो अनुचित न होगा हालांकि वेदना कितनी तीव्र हुई होगी, इसका पाठक स्वयं अनुमान लगा ले ।

अग्नि-परीक्षा

इस प्रकार एक महीनेमें ही स्नेही सबधियोंके आकस्मिक वियोगके कारण गृहस्थ सीतलप्रसादजीकी जीवन-नाट्यशालासे मोह-यवनिका उठ चुकी थी, किन्तु अभी उनकी अग्नि-परीक्षा और भी शेष थी । इसके लिए आपने प्रतिदिन सैद्धान्तिक ग्रंथोंके स्वाध्याय और सामाजिक सेवाओं द्वारा पर्याप्त बल प्राप्त कर लिया था । एक ओर तो सरकारी नौकरीमें पद और वेतनवृद्धिकी बलवती आशा, प्रौढावस्थाकी उठती हुई हिलोरे, कुटुम्बियों, सबधियों और सहयोगियोंका पुनः पुनः गृहस्थी बसानेका आग्रह, कन्याओंका सौंदर्य, योग्यता और उनके पिताओंका सबध स्वीकार करनेकी प्रार्थना आदि, दूसरी ओर गृहस्थ सीतलप्रसादजीके मनमें समाजसेवाकी लगन । सीतलप्रसादजी इस अग्नि-परीक्षामें पूरे उतरे । जैन ग्रंथोंके स्वाध्याय ने आपके हृदयको विषय-वासनाओंसे विरक्त तथा समाजसेवाके लिए

बलिष्ठ बना दिया था। आपने १६ अगस्त सन् १९०५ ई० को अपनी सरकारी नौकरीसे त्याग पत्र दे दिया। अब आपके समयका बहुभाग उच्चकोटिके ग्रंथोंके मनन करने और समाज-सेवाओंमें व्यतीत होने लगा।

स्व० सेठ माणिकचन्दजीके साथ

इसी वर्ष दिसम्बरमें श्री भा० दिगम्बर जैन महासभाका अधिवेशन सहीरनपुरमें था। इस अधिवेशनके सभापति प्रसिद्ध दानवीर से० माणिकचन्द्र हीराचन्द्र जे० पी० थे। इसी समय आपका विशेष परिचय सेठजीसे हुआ। स्व० सेठजी सच्चे कार्यकर्त्ताओंके पारखी थे। आपने वैरागी, जिनधर्मभक्त और सच्चे समाजसेवी श्री ब्रह्मचारीजीको अपने यहाँ बर्बईमें रहनेके लिए आग्रह किया। श्री ब्रह्मचारीजीने उनके पास रहकर उनको धार्मिक कार्यों और समाज-सेवाके लिए उकसाया और अपना सहयोग दिया। स्व० सेठजीने बर्बई, सागली, आगरा, अहमदाबाद, शोलापुर, कोल्हापुर, लाहौर आदि स्थानोंमें जैन बोर्डिंग हाउस, सभा आदि जैनोपयोगी अनेक सस्थाओंको स्थापित किया था। इनमें अधिकतर स्व० ब्रह्मचारीजीका ही हाथ था। स्व० सेठजी प्रत्येक धार्मिक और सामाजिक कार्योंमें पूज्य ब्रह्मचारीजीसे सम्मति लेते थे। सेठजी ब्रह्मचारीजीकी प्रेरणासे अपना व्यापार छोड़कर समाज-सेवाके कार्योंमें सलग्न हो गये। इस प्रकार आपने सन् १९०६ तक स्व० सेठजीके साथ रहकर समाज-सेवा की।

दीक्षा, चरित्र-पालन

श्री ब्रह्मचारीजीके शुद्ध चरित्र-पालनके भाव और सत्कार बाल्यकालसे ही हो गये थे। ब्रह्मचारीजीके पितामह ला० मंगलसेनजी अपने समयका बहुभाग श्री गोम्मटसार, समयसार आदि सैद्धान्तिक ग्रंथराजोंके अवगाहन और तत्त्वचर्चामें लगाते थे। ब्रह्मचारीजीके चरित्रमें धार्मिकता, जैनधर्ममें लगन और चरित्रनिष्ठाको निर्माण करनेकी आधार-शिलाका न्यास आपके पितामह द्वारा रक्खा जा चुका था। इसको स्वाध्याय,

सत्सग और आत्ममननने और बढ़ाया । अतमे आपने ३२ वर्षकी आयुमे सन् १९११ ई० के मार्गशीर्ष मासमे श्री ऐलक पन्नालालजीके समक्ष शोलापुरमे ब्रह्मचर्य-प्रतिमा धारण कर ली । ब्रह्मचारीजी चरित्रके बड़े पक्के थे । शुद्ध-आहार, प्रासुक जल, और शुद्धताके बड़े कट्टर पक्षपाती थे । रेलके सफरमे दो-दो दिन व्यतीत हो जाते थे, पर आप इनमे जरा भी शिथिलता नहीं होने देते थे । त्रिकाल-सामायिक, ग्रंथोंके स्वाध्याय आदि दैनिक-चर्यामे कभी कमी नहीं होने पाती थी ।

उनका वेष

गृहस्थ अवस्थामे लखनवी देशी चलनकी पोशाक और सातवी प्रतिमा धारण करनेके पश्चात् रगीन गेरुआ शुद्ध खादीकी धोती चादरमे बहुत ही भव्य मालूम होते थे । प्रथम रगीन कपड़े जैनमहिलारत्न मगन बाईजी-ने तैयार किये थे । खट्टरका उपयोग उनका चिरसगी रहा । उनकी शव-यात्रापर भी खट्टरके तिरगे ऋडे उनके स्वदेशी वेषकी रागिनी गा रहे थे ।

उनका भाव

अध्यात्म रसमे उनका अतरंग रँगा हुआ था । उदारता, सहिष्णुता और विश्वकल्याण उनकी अपनी विशेषता थी । जैनोमे, अजैनोमे, स्वदेश मे, विदेश मे—जैनत्वकी झलक भरनेका प्रयत्न करना उनकी श्वासोका मधुर सगीत बन गया था ।

वे पंडितोंमें पंडित थे और बालकोमे विद्यार्थी । उदारता और कट्टरताका उनमे विलक्षण समन्वय था । 'भाटा हाथका पिसा हो, मर्यादाके अन्दर हो, जल छना हुआ तथा शुद्ध हो, गृहस्थकी जैनधर्ममे निश्चित श्रद्धा हो, वही उनका आहार होता था । उनका आहार-विहार शास्त्रोक्त था । साथ ही उनका दृष्टिकोण उदार था । सुधारको में वे उत्तम सुधारक थे । कुरीतियों और लोकमूढताओंके लिए तो वे प्रलयकारी ज्वाला थे । जननी जातिकी उन्नतिके लिए उनका हृदय तड़पता था ।

असाधारण मिशनरी ।

“आप क्या स्वाध्याय करते हैं ?” जैनोसे यह उनका पेटेण्ट प्रश्न था । “जैन धर्मकी छायामें आप भी आत्मकल्याण करें” अजैनोके लिए उनका यह पवित्र सदेश था । इसी रटनामें उन्होंने अटकसे कटकतक और कन्याकुमारीसे रासकुमारीतक भ्रमण किया । बौद्ध सस्कृति और साहित्यसे निकट संपर्क स्थापित करनेके लिए वे लका भी गये । शहरोमें ही नहीं, देहातोमें भी उन्होंने जाग्रतिका मन्त्र फूँका ।

आप अजैन विद्वानोके सामने एक सच्चे जैन मिशनरीकी स्प्रिटसे जा पहुँचते थे । आज पंजाब विश्वविद्यालयके बाइस चान्सलर प्रो० वुलनर को प्रभावित कर विश्वविद्यालयमें जैनदर्शन प्रचारकी जड़ जमाई जा रही है तो कल राधा स्वामियोके ‘साहब’ जीको जैनदर्शनकी खूबियाँ समझाने दयालबाग पहुँच रहे हैं ।

तीर्थोद्धारक

जैन चिह्नोकी जहाँ गंध मिली, अखंड जैनसंघकी कमनीय कल्पनामें रत ब्रह्मचारीजी वही खोजको डट गये । इटावाकी नसियाँ, कलुआ पहाड़ आदि अनेक क्षेत्रोका अनुसन्धान और उद्धार आपने किया । अलीगढ़ के एक पत्रसे आपको ‘कैलाश यात्रा’ का पता चला । उस पुस्तकको आपने तीर्थक्षेत्र कमेटीसे प्रकाशित कराया । तीर्थक्षेत्रोके रक्षार्थ आपने पूरा प्रयत्न किया ।

जैनोकी बाइबिल

‘द्रव्यसंग्रह’ और ‘तत्त्वार्थसूत्र’ को वे “जैनोकी बाइबिल” समझते थे । जहाँ जाते, योग्य छात्रोको पढाते । इन ग्रंथोका अधिक-से-अधिक प्रचार करते ।

वे राष्ट्रिय थे ।

राजनीतिमें उनके विचार कांग्रेसके समर्थक थे । श्री अर्जुनलालजी सेठीकी नज़रबंदीके विरोधमें आन्दोलनका नेतृत्व किया । हज़ारो हस्ताक्षर

कराकर मेमोरियल भेजे, फण्ड स्थापित किये। जैन धनिकों और वकील बैरिस्टर्ससे निर्भय होकर सहायताकी प्रेरणा की। राष्ट्रिय महासभाके प्रत्येक अधिवेशनमें वे शामिल होते थे।

आप जैन-पोलिटिकल कान्फेसके जन्मदाताओंमेंसे थे, जिसके द्वारा आप जैनो व राष्ट्रिय नेताओंमें संपर्क स्थापित करना चाहते थे।

कुछ लोगोंने उसमें अड़गा लगाया। इसपर आपने “जैन मित्र” द्वारा उनकी खूब खबर ली।

काशी स्याद्धादविद्यालयके “अधिष्ठाता” होनेके समय, विद्यालयका स्वयंसेवक-दल कानपुर कांग्रेसके अवसरपर सेवार्थ गया।

५ दिसम्बर सन् १९४० ई० के ‘जैनमित्र’ में ‘देशसेवा’ शीर्षक लेख में आपने निम्न भाव प्रकट किये थे—

“भारतकी दशा दयाजनक है, देशसेवा धर्म है—कठिन व्रत है। यह एक ऐसा यज्ञ है, जिसमें अपनेको होम देना होता है।”

अतमें आपने जैनसमाजको उपदेश दिया था कि “अपनेको भारतीय समझो। कांग्रेसका साथ दो।”

उनकी प्रचार-शैली

ब्रह्मचारीजी विवादसे कोसों दूर रहते थे। अतएव अपने उग्र-से-उग्र आलोचकों भी वे उग्र उत्तर न देते थे। वे अपनी बात, युक्ति तथा प्रमाण सहित कहकर चुप हो जाते थे।

१९४० ई० में—तारण तरण समाजके कुछ नेताओंने मूर्तिपूजा खडन का आन्दोलन चलाया। शास्त्रार्थ करनेके लिए चैलेज दिये जाने लगे। समाचार-पत्रोंमें वर्ष दो वर्ष तक पृष्ठके पृष्ठ खडन-मडनमें रंगे जाने लगे। ब्रह्मचारीजी शान्तिपूर्वक गतिविधिका अध्ययन करते रहे। नवम्बर १९४० ई० में यह आन्दोलन अप्रिय कटुताकी सीमा तक जा पहुँचा, तब ब्रह्मचारीजीने १२ दिसम्बर सन् १९४० ई० के ‘जैनमित्र’ द्वारा अपने तरुण तारण भाइयोंको समझाते हुए प्रतिपादन किया कि—

(१) तारण स्वामीने कही भी मूर्ति-पूजाका खडन नहीं किया है, निश्चय-नयकी अपेक्षा कथन किया है।

(२) तत्त्वार्थ-सूत्रकी मान्यता आपको भी है ही। उसमे स्थापना-निक्षेपका विधान है। इसलिए सिद्धान्तत आप मूर्तिपूजाका विरोध कैसे कर सकते हैं ?

(३) समोशरणकी रचना आप स्वीकार करते ही है। उसमे भग-वत् पूजन होता ही है। तब आप मूर्तिपूजाका विरोध नहीं कर सकते।

इस शीतल-वासीने जादू कर दिया। वह आन्दोलन ही ठप हो गया। विरोधी आन्दोलनके प्रमुख सूत्रधार श्री जयसेनजी (धुल्लक) की विज्ञप्ति हम मई '४१ मे पढते हैं—

“जो पूजोपति नाना मानसिक अत्याचार करते थे और हमें हाँ न मिलाने पर पीछी कमडलु छुड़ानेकी धमकी देते थे, उनकी सेवामे मैंने पीछी कमडलु भेज दिये हैं।”

गृहत्यागी-गृहस्थ

वैराग्यभावनाके वशीभूत घर छोडकर भी वे समाजकी ममतामे माँकी तरह लिप्त थे। अखिल जैन सघ उनका कुटुम्ब बन गया था। “अजितप्रसादजी ! तुम्हारी स्त्री चल बसी है—आओ त्यागी बनो। न सही वकालत तो छोड ही दो।” “भाई पन्नालालजी, चम्पतरायजीसे काम लेना चाहिए वरना वे फिर वकालतमे जा फँसेगे।”

उनके इन शब्दोमे—उनके महान् हृदयका चित्रण मिलता है। वस्तुतः धर्मप्रचार और समाजसुधारके लिए ब्रह्मचारीजीकी आशाएँ—वकीलो, बैरिस्टरो, विद्यार्थियो और नवयुवकोपर खास रूपसे केन्द्रित थी। इस क्षेत्रमे वे सदैव जाग्रत रहकर अपने मिशनका प्रचार करते रहे।

महासभामें कार्य

पूज्य ब्रह्मचारीजी श्री भा० दि० जैन महासभाके कार्योमे बाल-अवस्थासे योग देते थे। आप इसके प्रत्येक वार्षिक अधिवेशनमे सम्मिलित

होते थे और इसकी उन्नतिकी चेष्टा करते थे। इसके मुखपत्र “जैन गज्जट” में आप समाज-सुधारके लेख देते रहते थे।

सन् १९०२ ई० में “जैन गज्जट” का प्रकाशन पूज्य ब्रह्मचारीजीके नियंत्रणमें लखनऊसे होने लगा। आपके २ या ३ वर्षके अथक परिश्रम और लगनने इसको उन्नत बना दिया और उसके फलस्वरूप यह पाक्षिकसे साप्ताहिक हो गया।

जैन-पत्रों का सम्पादन

“जैनमित्र” का संस्थापन प० गोपालदासजी “बरैया” ने किया था, तथा इसका संपादन भी कुछ समय तक उन्होंने ही किया। यह पत्र सर्वप्रथम बंबईसे पाक्षिक रूपमें निकला था। सन् १९०६ ई० में पूज्य ब्रह्मचारीजी इसके संपादक नियुक्त हुए। सन् १९२६ तक आपने इसका संपादन बड़ी योग्यता, निर्भीकता और श्रमसे किया। आपके संपादन कालमें समाज-सुधार, ऐतिहासिक खोज, जैनधर्म-प्रचार, सामाजिक संगठन, शिक्षाप्रचार आदि उपयोगी विषयोपर उच्च कोटिके लेख और आपके महत्त्वपूर्ण संपादकीय वक्तव्य निकला करते थे। आप प्रायः प्रत्येक अकमें धर्मात्माओंके लिए अध्यात्मरसका अमृत देते थे और साथ-साथमें “मॉडर्न रिव्यू” आदि अंग्रेजी पत्रोंसे इतिहास, कला, प्राचीनता आदि विषयोकी अच्छी-अच्छी सामग्री संचित करके “जैनमित्र” के पाठकोको प्रति सप्ताह देते थे। “मित्र” द्वारा आपने सच्ची समाज-सेवा और आदर्श धर्म-प्रचार किया। ब्रह्मचारीजीने “मित्र” द्वारा समाजमें जाग्रति ही नहीं, बल्कि उद्भट लेखको और सुयोग्य संपादकोको भी पैदा किया। ब्रह्मचारीजी अनेक जैन नवयुवकोको लेख लिखनेकी प्रेरणा करते रहते थे।

“वीर” का संपादन भी आपके द्वारा बहुत समय तक हुआ है। आपके सम्पादकीय वक्तव्य और लेख मार्मिक और उच्च कोटिके होते थे। आपने परिषद्के उद्देश्योंके प्रचारमें बहुत महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। आपके वक्तव्य और लेख नियमित रूपसे ठीक समयपर “वीर”में प्रकाशित होने के लिए प्राप्त होते थे। चाहे सफरमें हो, तूफानी दौरमें हो, रोगशय्यापर

हो, अथवा सभामे हो, लेखोके पहुँचनेकी नियामकता (Regularity) कभी भग नहीं हुई। आपका सदैव यही आदेश रहता था कि “वीर” के प्रकाशनमे देरी न हो। “सनातन जैन” पत्रकी स्थापना भी ब्रह्मचारीजी द्वारा ही हुई थी।

जैन-साहित्य-सेवा

ब्रह्मचारीजीकी साहित्यिक सेवा पत्रोके संपादन तक ही सीमित नहीं थी। बल्कि उनके जीवनका बहुभाग जैन-साहित्यके निर्माणमे बीता है। आप प्रतिदिन प्रायः १२ घंटे तक लिखते रहते थे। ब्रह्मचारीजी द्वारा विभिन्न विषयोपर रचना किये गये स्वतन्त्र-ग्रन्थो, भाषा टीकाओ और पुस्तकोकी सख्या लगभग ७७ है, जिनका विभाजन विषयोके अनुसार इस प्रकार है—आध्यात्म-विषयक २६, जैनदर्शन और धर्मसंबन्धी १८, नैतिक ७, अहिंसासंबन्धी २, जीवनचरित्र ५, खोज तथा इतिहास संबन्धी ६, काव्य २, कोष १, प्रतिष्ठा पाठ १, तारण साहित्य ६। इन ग्रन्थोके अतिरिक्त एक पुस्तक वा० कामताप्रसादजीके पास है, जो शिवचरनलाल फडकी ओरसे प्रकाशित हो रही है। ब्रह्मचारीजीकी अंतिम पुस्तक “देव पुरुषार्थ” है, जिसे उन्होंने कप रोगमे पूरा किया था। इनमेसे अनेक सैद्धान्तिक ग्रन्थोके बड़े-बड़े पोथे प्राकृत और संस्कृत भाषाके हैं, जिनका पूज्य ब्रह्मचारीजीने बड़ी सरल और सरस भाषामे अनुवाद किया है। आज देशमे लाखो जिन-भक्त इन ग्रन्थराजोका स्वाध्याय कर आत्म-कल्याण कर रहे हैं। आपने जिस विषयको लिया है, उसे खूब मँजा है। आपकी लेखन-शैली जैसी सरल और सरस है वैसी ही मनमोहक भी है।

बौद्ध-साहित्यका गहन-अध्ययन व फल

ब्रह्मचारीजी बौद्ध तत्त्वज्ञानकी प्राप्तिके लिए लका और वर्मा गये। वहाँ उन्होंने पाली भाषामे बौद्ध-साहित्यका गहन अध्ययन किया और “बौद्ध जैन तत्त्वज्ञान” नामक ग्रन्थकी हिन्दी व अंग्रेजीमे रचना की, जिसमे आपने अकाट्य प्रमाणो और बौद्धिक सिद्धान्तोसे प्रमाणित कर दिया है कि बौद्धदर्शनमे मासाहार या मृतक जीवके मास-भक्षणका विधान नहीं है।

विविध-भाषाओ और लिपियोंका ज्ञान

पूज्य ब्रह्मचारीजी पठनावस्थासे ही अंग्रेजी, हिन्दी और उर्दू भाषाओ के ज्ञाता थे, किन्तु आपके ज्ञानकी भूख, तुलनात्मक अध्ययनकी लगन, समाज को विविध विषयोंके ज्ञान करानेकी प्रबल इच्छा और धर्म-प्रचारकी धुनने सस्कृत, फारसी, पाली, अपभ्रंश, प्राकृत, मागधी, कन्नड़ी, गुजराती और मराठी भाषाओका भी ज्ञान प्राप्त करा दिया था। विशेष बात यह है कि यह ज्ञान उन्होंने अपने ही परिश्रमसे उपार्जित किया था।

स्तुत्य समाज-सेवा व पदवी-सम्मान

ब्रह्मचारीजीका कार्यक्षेत्र संपूर्ण समाज था। उस समाजकी उलभी हुई समस्याओकी सुलभन, सेवा और अभ्युत्थानके निमित्त उनके इस मानव शरीरका सदुपयोग हुआ है। जिस समय वे समाजके कार्यक्षेत्रमें आये, कोई ऐसी व्यवस्थित सभा न थी, जिसके द्वारा समाजमें धर्मप्रचार, सगठन, शिक्षाप्रचार, कुरीतिनिवारण, रूढियोंका दमन और जैन-समाजके स्वत्वो की रक्षा हो सके। उस समय समाजमें केवल दि० जैन महासभा थी। ब्रह्मचारीजीने इसीमें कार्य किया। इसके द्वारा ब्रह्मचारीजीने समाज की स्तुत्य सेवाएँ की। समाजमें सगठन, जनतामें जागरण और सुधारोकी उत्सुकता उत्पन्न होने लगी। ब्रह्मचारीजीने स्याद्वाद विद्यालय काशी, श्री ऋषभब्रह्मचर्याश्रम हस्तिनापुर, श्री जैन श्राविकाश्रम बबई, जैनबाला-आश्रम आरा, श्री जैन व्यापारिक विद्यालय देहली, तथा अनेक जैन बोर्डिंग हाउसों और जैन पाठशालाओका सस्थापन किया। इधर समाजकी अन्य शिक्षणसंस्थाओ, ग्रंथप्रकाशन समितियों और जैन-धर्म-प्रचारक मंडलोको भी सहयोग और सहायता दी। जैन संस्थाओके वार्षिकोत्सवों में सम्मिलित होना, उनकी उन्नतिका पथप्रदर्शन करना, नवयुवकोको समाज-सेवाके लिए प्रेरित करना, शुद्ध आचरण फैलाना, जैन-तीर्थोंकी रक्षा, समाजके स्वत्वोकी चिन्ता आदि विषयोंने ब्रह्मचारीजीको मूर्तिमान् जैन-संस्था बना दिया। यही कारण था कि २८ दिसम्बर सन् १९१३ ई० को काशीमें पूज्य ब्रह्मचारीजीके सम्मानके लिए डाक्टर हर्मन जैकोबी

की अध्यक्षतामे “जैनधर्मभूषण” पदवीका प्रस्ताव पास हुआ। इस प्रस्तावका समर्थन विद्वद्वर प० गोपालदासजी वरैयाने बड़े मार्मिक शब्दोंमे किया था, किन्तु इस महात्माने इस पदवी-दानके समाचार तक अपने पत्र मे न दिये और न कभी इस पदवीको अपने नामके साथ लिखा ही।

समाज-संघर्ष

ब्रह्मचारीजीका कार्यक्षेत्र समाजमे व्यापक हो गया था। उनके समीज-सुधार सर्वांगीण और सार्वदेशिक थे। उनके लेखों, व्याख्यानों और प्रबल-प्रचारने समाजमे स्थान-स्थानपर सुधारक दल पैदा कर दिया था। इधर जैन-शिक्षण-संस्थाओंसे जैन विद्वान् भी तैयार होकर कार्यक्षेत्र मे आने लगे। इन विद्वानोंके एक दल और सुधारक दलमे कुछ विचार-युद्ध चलने लगा। यद्यपि गुरु गोपालदासजीके जीवनकालमे ही समाजके इन दो दलोंमे विचार-विभिन्नता और कार्यक्षेत्रमे पथ-विभिन्नता दिखाई देती थी, किन्तु गुरु गोपालदासजीके प्रभाव और कार्यपटुतासे ये दोनों दल एक दूसरेके लिए मैदानमे नहीं उतरे थे। गुरु गोपालदासजीके स्वर्ग-वास होते ही इस पड़ित-दलकी बागडोर स्व० प० धन्नालालजीके हाथमे पहुँची। उधर सुधारक दलने जैन-ग्रन्थों (पौराणिक ग्रन्थों) की समीक्षा कर कुछ पड़ितोंके हृदयमे यह आशका पैदा कर दी थी कि ये सुधारक जैनधर्मको डुबो देगे। इन दोनों दलोंमे यह भेदकी खाई बढ़ने लगी। महासभाकी सभासद्-नियमावलीमे बन्दिशें (Restrictions) होने लगी कि विजातीय विवाह, विधवा विवाह और छूताछूतके लोपक विचारोंके जन इसके सभासद् न हो सकेंगे, किन्तु कर्मशूर ब्रह्मचारीजी इसकी सेवामे ही लगे रहे। इन दोनों दलोंमे स्व० ब्रह्मचारीजीकी स्थिति अजीब थी। वे जैन-समाजसे दल-दलको अलग कर समाजका सर्वांगीण सगठन चाहते थे। वे शास्त्र-अविरुद्ध समाज-सुधारोंके पक्षपाती थे।

सन् १९२३ मे श्री भा० दि० जैन महासभाका देहली अधिवेशन था। महासभाके पत्र “जैनगजट” का बहुभाग खडन-मडन और व्यर्थके लेखोंमे जा रहा था। पत्रका संपादन और प्रकाशन अच्छी तरहसे हो

इसके लिए सहायक सपादक पदके लिए श्रीमान् स्व० वैरिस्टर चम्पतरायजीका शुभ नाम पेश किया गया, किन्तु पंडित-दलने इसका प्रबल-विरोध किया। पूज्य ब्रह्मचारीजीने पंडित-दलको बहुत आश्वासन दिया तथा समझाया, किन्तु पंडित-दल अपने हठपर डटा रहा।

परिषद्की स्थापना

जब ब्रह्मचारीजीको पूर्ण निश्चय हो गया कि इस मस्या द्वारा समाज की समुचित सेवा और कल्याण न हो सकेगा—इधर सुधारक-दल 'भी कार्यक्षेत्रके लिए सस्थाकी माँग कर रहा था—तब आपने उसी समय श्री भा० दि० जैन परिषद्की स्थापना की। परिषद् द्वारा समाजसेवा और अभ्युत्थानका आदरणीय कार्य किया। परिषद्के जन्मकालमें इसपर यह धोर सकट आया कि पंडित-दलके प्रबल प्रोपेगेंडाके फलस्वरूप रा० ब० सेठ माणिकचन्द्रजीने इसके सभापति पदसे अपना त्यागपत्र दे दिया। उस समय नवजात परिषद् शिशुको पुनर्जीवित करनेका श्लाघनीय श्रेय पूज्य ब्रह्मचारीजीको ही है। परिषद्की स्थापना, रूपरेखा, ढाँचा, नीति-रीति और कार्यप्रणाली ये सब ब्रह्मचारीजी द्वारा ही निर्धारित हुई है।

परिषद्की स्थापनासे अनेक जैन-सुधारक कार्यक्षेत्रमें कूद पड़े। दस्सा पूजाधिकार, अन्तर्जातीय-विवाह, विजातीय विवाह आदि सुधारों का सूत्रपात शुरू हो गया। पचायती-मरणभोज आदि रूढियोंका मूलोच्छेद होना भी प्रारम्भ हो गया।

उग्र-सुधारक

समयकी प्रगति और समाजकी विकट परिस्थितिने जैनसमाजमें भी उग्रसुधारक दल उत्पन्न कर दिया। यह सुधारक दल प्रचार करने लगा कि पुरुषकी भॉति बालविधवाओंका भी पुनर्विवाह होना असंगत नहीं है। इस उग्रदलकी सस्थाका नाम “सनातन जैन समाज” था। इसकी स्थापना स्व० ब्रह्मचारीजी द्वारा हुई। इस सस्थाको स्थापित कर ब्रह्मचारीजीका मुख्य ध्येय समाजोन्नति तथा बालविधवाओंकी विषम और दयनीय स्थितिका सुधार करना था। इन्हीं दो उद्देश्योंकी ओर अपना

दृष्टि-कोण रखते हुए वे इस आन्दोलनकी आगमें एक दम कूद पड़े । उन्होंने अपनी मान, प्रतिष्ठा और पदकी भी चिन्ता नहीं की । उनके अनेक धार्मिक सहयोगी मित्रोंने उनके इस कार्यको धर्मके विरुद्ध माना, परन्तु अनेक सुधारकोने इसे समयकी अत्यन्त आवश्यकता (Pressing necessity) समझकर उनका स्वागत किया ।

सच्चे एकाउण्टेण्ट

• अपनी शिक्षाको समाप्त कर प्रारम्भमें हम उन्हें रेलवे कम्पनीका अच्छा एकाउण्टेण्ट देखते हैं, जो अपने धार्मिक कर्तव्यको जैनधर्मके महान् दशलाक्षिणी पर्वके दिनोमें दफ्तरके साहब द्वारा शास्त्र पढ़नेके लिए अवकाश मिलनेपर भी पहिले एकाउण्टेण्टके उत्तरदायित्वको पूरा करके ही करते हैं । आमतौरसे दफ्तरके कार्यकर्ता अपनी पदवृद्धि और वेतन-वृद्धिके लिए लोगोसे बड़ी-बड़ी सिफारिशें पहुँचवाते हैं, किन्तु यहाँ दफ्तरका साहब स्वयं बाबू सीतलप्रसादजीकी पदवृद्धि और वेतनवृद्धि करके अन्य लोगोसे कहता है कि आप बाबू सीतलप्रसादजीको समझावे कि वे इसे स्वीकार करे और नौकरी न छोड़े । बाबू सीतलप्रसादजी किसीकी चिन्ता न कर रेलवेकी नौकरीसे त्यागपत्र दे देते हैं, किन्तु एकाउण्टेण्टके कार्यको वे फिर भी नहीं छोड़ते । वे अपने जीवनकी एक-एक क्षणकी क्रियाओका एकाउण्ट रखते हैं । एक क्षण भी व्यर्थ नहीं खोते । वे पूर्वसे ही दिन में करने योग्य कार्योको अपनी डायरीमें नोट कर लेते और रातको चतुर व्यापारीकी भाँति उनका मिलान करते और उनकी सफलता-विफलताको देखकर दूसरे दिनकी डायरीमें अपनी दिनचर्या बनाते । यह एकाउण्टेण्ट साहब अन्य जनोको स्वाध्याय-प्रतिज्ञा, व्रत, नियम दिलाना, सामाजिक कार्य करनेके लिए औरोको उत्तेजित करना आदिका ठीक-ठीक हिसाब (Account) रखनेके लिए दूसरोको भी एकाउण्टेण्ट बनाते । कहने का तात्पर्य यह है कि ब्रह्मचारीजी आरम्भमें रेलवेके एकाउण्टेण्ट थे तो अपने अन्तिम समय तक अपने तथा समस्त समाजके आध्यात्मिक एकाउण्टेण्ट रहे ।

अपने ही पथपर

अपने शरीर और ससारसे विरक्त होकर वे आत्मसुखके लिए जीवन-साधनामें लगते हैं। वे अपने परमार्थको भी गौण कर समाजको समुन्नत बनानेके लिए अपने मानव-शरीरको लगाते हैं। अनेक पारमार्थिक सस्थाओंको सस्थापित कर उन्हें व्यवस्थित करते हैं। स्कूलों, विद्यालयों, पाठशालाओंको जन्म देते हैं। सभा-सोसाइटियोंमें योग देते हैं। देशमें समाज-सुधारों और जैनधर्मप्रचारके लिए तूफानी दौड़ लगाते हैं। अपने जीवनके समयको स्याद्वाद साहित्यके प्रसारमें भोक्तें हैं। अतः समाज उनकी पालकी उठाता है, किन्तु कर्तव्यवश जब वे अन्तर्जातीय विवाह, दस्सा पूजाधिकार, और असमर्थ बालविधवाओंके पुनर्विवाहके लिए अपने स्पष्ट विचार प्रकट करते हैं तो जनता बहिष्कारकी कीचड़ फेकती है, उनकी पदवियाँ छीनती हैं, उन्हें पथभ्रष्ट अन्धा भी कहती हैं, किन्तु उनकी जीवन-साधनामें सुधारकसे सदैव यह कहा—“अपनी राह चल, अपनी आपत्ति और आराम, साथियोंके सहयोग और वियोग, जनताकी पालकी और बहिष्कारकी ओर मत देख।”

संस्थाओंके लिए

उन्होंने अपने जीवनको सामाजिक सस्थाओंके संचालनमें ऐसा लगाया, जैसे माता अपने कलेजोंके लालके लिए लगाती है। भोजन पीछे करते हैं पहिले अपने कुटुम्बियों—आश्रित सस्थाओं—के लिए आहारके लिए कहते हैं। जिस प्रकार स्नेहमयी जननी अपने घरको छोड़नेके पहिले सोचती है कि चाहे कुछ हो मेरी सन्तानको हानि न हो, उसी प्रकार ब्रह्म-चारीजी उग्र-सुधारक होनेके पूर्व अपनी सस्थाओं—स्याद्वाद विद्यालय आदिसे त्यागपत्र दे देते हैं कि कहीं मेरे कारण इनको हानि न उठानी पड़े। ‘जैनमित्र’ की सम्पादकी छूट जाती है पर वे ‘जैनमित्र’ को नहीं छोड़ते अपने लेखों, टिप्पणियों और खोजपूर्ण सामग्रीसे सजाते रहते हैं।

लेखन-कला, प्रचार-प्रधान

उन्होंने ग्रंथकार, अनुवादक, लेखक और सम्पादकके नाते इस युगके जैनियोंमें सबसे बढकर प्रचुर-साहित्य समाज और देशके लिए दिया । उनकी लेखन-कला, प्रचार-प्रधान रही है । वे इस दृष्टिसे अपने लेखोंको नहीं लिखते थे, जिसमें शब्दालंकार हो, किन्तु जिस विषयको भी वे लेते, सरल और सरस लेखोंसे पाठकोंके हृदयोंको अपनी ओर खींच लेते थे ।

धर्म और सुधारका समन्वय

ब्रह्मचारीजी अपने जीवनमें धर्ममय रहे और दूसरोंको भी धार्मिक बनाते रहे । पर कोरे धर्मात्मा न थे, उनके दिल, दिमाग और आत्मा सुधारोंसे आर्द्र थे । वास्तवमें ब्रह्मचारीजीका जीवन उस प्रतिमाके समान था जो धर्मात्माओंको धर्मरूपी सोनेसे निर्मित मालूम होती थी और सुधारकोंको सुधाररूपी रजतसे निर्मित दिखाई देती थी, पर हमारी दृष्टिमें ब्रह्मचारीजी धर्म और सुधारके समन्वय थे । वे सच्चे जैनधर्मको चाहते थे, किन्तु समाजके अन्धविश्वाससे प्रचलित और रूढ़िसे सने हुए धर्मको नहीं चाहते थे । वे आधुनिक धर्मप्रकाशमें सुधार चाहते थे ।

उनका निर्माण

यद्यपि उनका नश्वर शरीर जगत्के पंचतत्त्वोंमें मिल चुका है, किन्तु उनकी आत्मा सदैव अजर और अमर रहेगी—इस हेतुसे नहीं कि वह जीव है और जीवका स्वभाव निश्चय-नयसे अजर और अमर है, बल्कि इस दृष्टिसे कि उन्होंने अपनी जीवन-साधनासे समाजमें अनेक स्थानोंपर अनेक युवकों और आदर्श महिलाओंका निर्माण किया है । उनके हृदयोंमें वह मंत्र फूँका है जो जीवन भर देश और समाजकी सेवा करेंगे । जैन-धर्मके प्रसारके लिए अपने जीवनकी बाजी लगायेंगे ।

बेचैन वीतराग

शरीरकी मोह-ममता त्यागने और कषायरहित होने तथा अध्यात्म-पथके पथिक होनेसे वे वीतराग थे, किन्तु वे बेचैन-वीतराग थे । उन्हें सदैव समाज-हितकी चिन्ता और जैनधर्मके प्रचारकी बेचैनी रहती थी ।

इसी कारणसे वे सातवी प्रतिमासे बढ़कर आत्म-कल्याणके लिए मुनि न बने। वे चातुर्मासमे भी चैनसे ४ माह न बैठते, वहाँकी समाजको जगाते, आम जनतामे जैनधर्म प्रचारके लिए व्याख्यान देते, शास्त्रसभा प्रतिदिन करने तथा अपने ग्रंथोका निर्माण करते। वे इस बेचैनीको दूर करनेके लिए वर्षके ८ माहोमे दौरा करते थे। सारे भारतवर्ष, लका और बर्मा मे घूमे, पर उनकी धर्मप्रचारकी बेचैनी न गई। वे शरीर छोड़ते हैं तब भी उनके श्वासोसे यह बेचैनी निकलती थी कि मैं धर्मप्रचारके लिए इंग्लैंड और अमेरिका न गया।

जैनी बनाकर समाज-सेवा लेना

वे केवल जैनधर्मके प्रचारक ही न थे, बल्कि समाज-मुधारक भी थे। इटारसीमे जाते हैं, अपने कुछ घटोके प्रचारसे वर्षोंके पचायती भगडोको समाप्त कर एक पचायत बना देते हैं। उपदेश देते हैं तो उनके उपदेशोसे वहाँके ५० मूलचन्द्रजी तिवारी (रिटायर्ड पुलिस-इन्स्पेक्टर, वायस चेयरमैन म्यूनिसिपल कमेटी) उनके परमभक्त और जैनधर्मके श्रद्धालु बन जाते हैं। श्रद्धेय ब्रह्मचारीजी इन्ही ५० मूलचन्द्रजी तिवारी को इटारसीके परिषद् अधिवेशनका स्वागताध्यक्ष बनाकर उनसे समाज-सेवा भी लेते हैं।

विशाल जैनसंघके प्रथम संयोजक

श्रद्धेय ब्रह्मचारीजीके लगभग ४५ वर्षके (सयाने होनेसे जीवन-पर्यन्त तक) जीवनमे उनको इस बीसवी सदीमे विशाल जैनसंघके प्रथम संयोजकके रूपमे हम देखते हैं। इसके लिए उन्होने समाजमे अनेक स्थानो पर अनेक पारमार्थिक संस्थाएँ स्थापित की। वे समाजके श्रीमानो, विद्वानो और योग्य कार्यकर्ताओसे मिले, उनसे पृथक्-पृथक् कार्य लिये। महिलाओको जाग्रत करने, उनकी जीवन-साधनाओकी पूर्तिके लिए जैन-महिलाश्रम और जैन श्राविकाश्रम स्थापित कराये। महिलाओके जन्म-सिद्ध अधिकारोकी प्राप्तिके लिए उन्होने अपने मान और प्रतिष्ठा तर्ककी चिन्ता न की। बल्कि इस सकल्पकी साधनामें उन्होने जो उत्सर्ग किया

है, वह उनके जीवनकी कठिन तपस्या थी। ब्रह्मचारीजी स्वयं आदर्श जैन त्यागी थे और समाजमें जैनत्यागियोंको तैयार करते थे। जैन विशाल सघकी योजना उनकी जीवन-साधनाओंसे कहाँ तक हो पाई है और कब तक पूरी हो सकेगी, इसका उत्तर उनके श्रद्धालु भक्त, सहयोगी, और खासकर उनकी योजनाकी पूर्तिमें सलग्न समाजके वर्तमान कार्यकर्त्ता ही दे सकेंगे।

रोग-पीडा

* ब्रह्मचारीजीको कार्याधिक्यके कारण वायुकम्प रोग हो गया था। जीवनमें लिखाई अधिक करनेसे इसका प्रवेश उनके हाथसे हुआ था। बम्बई, दिल्ली, रोहतक और लखनऊमें उनकी चिकित्सा हुई। अन्तिम चिकित्सा लखनऊमें हुई और परिचर्याका भार प० अजितप्रसादजी एडवोकेटपर था। कुछ स्वास्थ्यलाभ भी हुआ, किन्तु ६ जनवरी सन् १९४२ को खड़े हुए थे कि अचानक गिर पड़े, जिससे कूल्हेकी हड्डीके ४ टुकड़े हो गये और १० फरवरीको ४ बजे प्रातः श्री ब्रह्मचारीजीके प्राण-पखरू उड़ गये। उनका देहोत्सर्ग समाधि अवस्थामें हुआ।

धैर्य-मूर्ति

करीब १५ महीनोंमें कष्टकी तीव्र-वेदना होते रहनेपर भी ब्रह्मचारी-जीके ओष्ठसे कभी भी 'हाय' शब्द नहीं निकला। असह्य शारीरिक-यंत्रणाओंको धैर्यसे सहते रहे। ब्रह्मचारीजीके आपरेशन करनेवाले डाक्टर ने कहा—“जीवनमें मैंने हजारों पुरुषोंके आपरेशन किये हैं, किन्तु ब्रह्मचारीजी की-सी कष्टक्षमता और धैर्य नहीं देखा।”

लखनऊमें उनकी शव-यात्राका जलूस बहुत ही आकर्षक था। जैन-जनताके अतिरिक्त अजैन जन भी पर्याप्त थे। उनके मृतक शरीरका दाहसंस्कार चन्दनादि सुगन्धित वस्तुओंसे किया गया था।

आज ब्रह्मचारीजी नहीं हैं, पर उनका आदर्श सदैव समाजके सेवकों को बल और प्रकाश देता रहेगा।

—‘वीर’ सीतल अंक १९४४

अमर विभूति

श्री कामताप्रसाद, अलीगंज

सन् १९१६ या १७ की बात है। मैं उन दिनों हैदराबाद सिन्धमे अग्रेजी पढता था। जसवन्तनगरसे मुझे बुलावा आया—वहाँ वेदी-प्रतिष्ठोत्सव था। मेरे बहनोई दानवीर स्व० शिवचरणलालजीके चाँचाजी की दानशीलताका वह परिणाम था। मैं वहाँके लिए चला और आगरा ठहरता हुआ जसवन्तनगर पहुँचा। आगरा फोर्ट स्टेशनपर मैंने एक तीसरे दर्जेके डिब्बेमे गेरुआ रंगके कपडे पहने हुए ऐनक लगाये सौम्यमूर्ति सन्यासीको देखा। इत्तफाकसे मैं भी उसी डिब्बेमे बैठ गया। यह मुझे मालूम था कि ब्र० सीतलप्रसादजी भी जसवन्तनगर आनेवाले हैं, परन्तु उस समय तक मेरे लिए वह अपरिचित थे, और जब मैंने यह जाना कि ब्र० जी मेरे सामने मौजूद हैं, तो मेरे आनन्दका वारापार न था। मेरा उनका केवल धार्मिक सम्बन्ध था—सांस्कृतिक अनुराग था। मैंने उनके लेख पढे थे—उनका नाम सुना था। उनके नाम और कामने मेरे हृदयमे उनके प्रति आत्मीयताका भाव जाग्रत कर दिया था। मैं भुका उन प्रतिभाशालीके पैरोमे और उनके वरद हाथ मेरे मस्तकपर थे। उन्होंने प्यारसे मुझे अपने पास बिठाया और नाम-धाम पूछा। कहा, “क्या पढते हो?” मेरा उत्तर पाकर बोले, “स्वाध्याय भी करते हो?” मैंने कहा—“जी हाँ।” तो बोले, “किस शास्त्रका?” “सागार-धर्मामृत” नाम सुनकर उन्होंने मुझे शाबाशी दी और अन्य लोगोके प्रश्नोका उत्तर देने लगे। यह मेरे प्रथम दर्शन थे ब्रह्मचारीजीके। और वह सजीव दृश्य आज भी मेरे हृदयपर जैसेका तैसा अंकित है।

टूँडला जक्शनपर हम लोगोने गाडी बदली। मैंने देखा ब्र० जी एक बड़ा थैला और चटाई वगैरह लिये प्लेटफार्मपर उतर आये हैं। उनके थैलेको देखकर मैं कौतूहलमें पडा—उसमे भला क्या हो सकता है? मैं

क्या अनुभव करता ? किन्तु जब उन्होंने उसको खोला और उसमेंसे अनेक पुस्तक, और पत्र-पत्रिकाएँ निकली, तो मैं समझा, यह ब्र० जीका चलता-फिरता पुस्तकालय है। वह थैला उनके साथ हमेशा रहा और उसमें होकर ब्र० जीकी मूल्यमयी रचनाएँ प्रकाशमें आईं। न मालूम ब्र० जीका वह पवित्र-स्मृति-चिह्न अब कहाँ है ? उस थैलेके सहारे वह सफर करते हुए भी साहित्य-रचना करनेमें सफल हुए थे।

• टूँडलापर दूसरी गाडी आनेमें कुछ देरी थी। ब्र० जीने अपना थैला हमारे सुपुर्द किया और स्वयं प्लेटफार्मके एक छोरपर चटाई बिछाकर सामायिक करने लगे। हम लोग द्विविधामें थे कि कहीं गाडी न आ जावे ? परन्तु ब्र० जी शान्ति और निश्चिन्ततासे जाप करनेमें मग्न थे। जैसे गाडी आई, वैसे ही वह भी आ गये। हमने देखा, ब्र० जी समयका मूल्य जानते हैं। वह अपने समयका हिसाब रखते हैं। इसीलिए वह रेलकी बेमुरब्बत सवारीमें सफर करते हुए भी अपनी धर्मचर्याका निर्विघ्न पालन कर लेते थे। वक्तकी कद्र करना इसीको कहते हैं।

रेलमें एक भक्तने उन्हें सोडावाटर भेट किया। उन्होंने सधन्यवाद अस्वीकार किया। वह बोला, बहुतसे साधु इसे पीते हैं। ब्र० जी हँसे और बोले—“जैनी त्यागी और ब्रह्मचारी समयमें रहते हैं। वह हर समय और हर एक चीज नहीं खाते हैं।” लोगोमें इसीकी चर्चा होने लगी—उनको अपना वक्त गँवाना था—सफरको पूरा करना था। समयका मूल्य वसूल करना उनके बसका न था, परन्तु ब्र० जी समयका महत्त्व जानते थे। उन्होंने ताजा अग्रेजी अखबार लिया और लेटे-लेटे उसे पढ़ने लगे। मैंने देखा, पढ़ते हुए वह अखबारमें निशान लगाते जाते थे। मनमें सोचा, कोई खास बात होगी और उसे पूछा भी। ब्र० जी बोले, यह निशान मैं उन खबरो और खास बातोंपर लगाता हूँ जिनका सार मैं “जैन-मित्र” में देना चाहता हूँ। ‘मित्र’ को उपयोगी बनानेके लिए वह हर समय सावधान रहते थे। यही कारण था कि दिनरात सफरमें रहते हुए भी उसका सम्पादन नियमित रूपमें सुचारु रीतिसे करते थे।

उसी उत्सवमें मैंने ब्र० जीका भाषण पहले-पहल सुना । वह सीधे-सादे ढंगसे सरल भाषामें बोलते थे—जो भी उनके भाषणको सुनता, वह प्रभावित हुए बिना न रहता । उनको मैंने हिन्दीमें ही बोलते सुना । हाँ, जब कोई अंग्रेजी-दाँ होता तो वह बीच-बीचमें अंग्रेजी भी बोलते जाते थे । उनके भाषणमें आध्यात्मिकताकी पुट रहती थी । वह अध्यात्ममय थे—ब्रह्ममें चर्या करते और आत्मसुधाका रस स्वयं लेते और दूसरोको देते थे । इटावेमें उन्होंने चातुर्मास किया था—किसी सस्थाकी ओरसे उनका सार्वजनिक व्याख्यान हुआ । विषय था ‘उपकार’ । मुझे इसकान न था—मैं यह अनुमान न कर सका था कि ‘उपकार’ पर बोलते हुए, वह जैन-सिद्धान्तकी आध्यात्मिकताको जनताके सम्मुख रख देगे । उन्होंने उसका खूब प्रतिपादन किया और फिर उसे राष्ट्रियताके रंगमें भी रँग दिया—स्वदेशी व्यवहार भी ‘उपकार’ में ला दिखाया । सुननेवाले दग थे । ऐसा भाषण उन्होंने नहीं सुना होगा ।

जिसवन्तनगरके प्रतिष्ठोत्सवकी परिसमाप्तिपर वह जाने लगे—हम लोग उनको विदा करने स्टेशन तक गये । मैंने चरण-रज ली । आशीर्वाद देकर बोले—“देखो, सिगरेट कभी मत पीना, स्कूलके लडके सिगरेट पीकर बुरी सगतिमें पड़ते हैं ।” ब्र० जीका कहना सच था । जिस बात की चेतावनी उन्होंने मुझे दी थी, वह मेरे छात्र-जीवनमें आगे आई थी । उनकी शिक्षाका ही शायद यह अज्ञात प्रभाव था कि मैं दुस्सगतिमें पड़नेसे बच गया । वह अपने भक्तजनोके चरित्रनिर्माणका पूरा ध्यान रखते थे, क्योंकि वह जानते थे कि कोरी श्रद्धा और छूँछा ज्ञान, चरित्र बिना अधूरे हैं । वह नियम लिवाते थे, परन्तु वही जिनको लेनेवाला सुगमतासे पाल सके ।

‘दिगम्बर जैन’ और ‘जैन-मित्र’ के पढ़ते रहनेसे मुझे लेख लिखनेका चाव हुआ । मुझे समाचार-पत्र पढ़नेका शौक ‘दिगम्बर जैन’ के सचित्र विशेषांकोसे हुआ । मैंने भी कुछ लिखा । क्या ? यह याद नहीं । वह शायद समाजोन्नतिके विषयपर था । डरते-डरते मैंने उसे ब्र० जीके

पास भेज दिया। शायद तब मैंने ठीक-सी हिन्दी भी न लिखी होगी। किन्तु ब्र० जीने उसे 'मित्र' में प्रकाशित कर दिया। अपना लेख पत्रमें छपा हुआ देखकर मैं बहुत प्रसन्न हुआ। मैं लिखता रहा। परिषद् की स्थापनाके समय 'वीर' के सम्पादकका चुनाव होनेको था। शायद ब्र० जीने ही मेरा नाम तजवीज किया, मैं असमजसमे पड़ गया, एकदम इतना बड़ा उत्तरदायित्व मैं कैसे लेता? किन्तु ब्र० जी व्यक्तियोंसे काम लेना जानते थे। मेरे साहसको उन्होंने बढ़ाया। आखिर इस शर्तपर मैंने उनकी बात मानी कि वह सम्पादक रहे और मैं सहायक। वह प्रत्येक अकमे अपना लेख देते रहे, बाकी मैटर मैं जुटाऊँ। यही हुआ। शायद एक साल वह सम्पादक रहे। बादमें 'वीर' का भार मुझे सौंप दिया। ब्र० जीने मुझे लेखक और संपादक बना दिया—निमित्त उन्होंने जुटाया था !

इटावेके चातुर्मासमें मैं उनकी सत्सगतिका लाभ उठानेके लिए भादोके महीनेमें वही रहा। श्री मुन्नालालजीकी धर्मशालामें ऊपर ब्र० जी ठहरे हुए थे और उसी धर्मशालामें नीचे हम लोग थे। उस समय मुझे ब्र० जीको निकटसे देखनेका अवसर मिला था और मैं ज्यादा न लिखकर यही कहूँगा कि ब्र० जी ओतप्रोत धर्ममय थे। उनमें राष्ट्रधर्म भी था, समाजधर्म भी था और आत्मधर्म भी था। उस समय एक दफा उन्हें लगाने दो दिन निर्जल उपवास करना पड़ा, इसमें शारीरिक शिथिलता आना अनिवार्य था। ब्र० जी रातको धर्मोपदेश दिया करते थे। हम लोगोंने यह उचित न समझा कि ब्र० जी वैसी दशामें बोले। जब उन्होंने सुना, वह मुस्कराये और धर्मोपदेश देनेमें लीन हो गये। उस रोज वह खूब बोले—अध्यात्म रस उन्होंने खूब छलकाया। यह था उनका आत्म-बल !

इटावेके चातुर्मासमें उन्होंने मुझे 'तत्त्वार्थाधिगम सूत्रजी' का अर्थ पढ़ाया। मुझे ही नहीं, इटावेके एक तत्त्वदर्शी अजैन विद्वान्को भी वह जैनधर्मका स्वरूप समझाते रहते थे। आखिर जैनधर्मको उन्होंने ब्र० जीसे पढ़ा। जैनपूजामें भक्तिरसकी निर्मल विशुद्धिका परिचय भी

स्वयं पूजा करके उन्होंने मबको बताया । साराश यह कि अज्ञान अन्ध-कार मेटनेके लिए ब्र० जी सदा प्रयत्नशील रहते थे ।

लखनऊमें परिषद्का अधिवेशन था और उसमें मुख्य कार्य एक अजैन क्षत्रियको जैनधर्मकी दीक्षा देना था । उस क्षत्रियवीरका नाम श्री प्यारेलाल था । ब्र० जीने ही उसको जैनधर्मका श्रद्धालु बनाया था और उन्होंने ही उसे जैनधर्मकी दीक्षा दी थी । जैनदीक्षा कार्यका प्रचार उन्होंने प्लेटफार्म और प्रेससे ही नहीं किया, बल्कि स्वयं अपने कर्मसे उसे मूर्तिमान् बनाकर दिखाया । किन्तु जो जैनी आज अपने जन्मत जैनी भाइयोंसे मिल-जुलकर एक होनेमें सकोच करते हैं, उपजातिके मोहमें जैनत्वको भुलाते हैं, वह भला अजैन बन्धुके जैनधर्ममें आनेपर उसे कैसे गले लगाते ? यही कारण है कि ब्र० जी द्वारा रोपा गया जैनदीक्षाका पवित्र धर्मवृक्ष पल्लवित न होकर सूख गया है । विवेकशील जैनजगत् ही इस वृक्षको फिरसे रोप सकता है ।

मेरी इच्छा थी कि ब्र० जी कभी अलीगज आवें । मैंने उनसे कह भी रक्खा था, परन्तु उस दिन वह जैसे आये, वह उनकी सरलता और समुदारहृदयताका द्योतक है । मैं घरमें था—एक लडकेने आकर कहा, ‘आपके साधुजी धर्मशालाके चबूतरेपर बैठे हैं ।’ मेरा माथा ठनका, मनने कहा, क्या ब्र० जी आ गये ? जाकर देखा, सचमुच ब्र० जी आ गये हैं । वह बोले, ‘लो, हम तुम्हारे घर आ गये ।’ इस वत्सलताका भी कोई ठिकाना था । मैं सकुचाया-सा रह गया और उन्हें आदरपूर्वक घर लिवा लाया । उस समय स्थितिपालक जैनी ब्र० जीकी स्पष्टवादिता और ‘सनातन जैन समाज’ की स्थापना करनेके कारण उनसे विमुख-से हो रहे थे । अलीगजमें भी कुछ जैनी इस रगके थे । ब्र० जीका भाषण हुआ, सब सुनने आये, वह भी आये जो उनसे असहमते थे । उनके सयुक्तिक भाषणको सुनकर सब ही प्रभावित हुए ।

ब्र० जीको पुरानी वस्तुओंको देखने और उनका इतिहास सग्रह करनेकी भी अभिरुचि थी । कम्पिलाजी तीर्थमें जब वह आये, तब हम

भी उनके साथ गये । उससे पहिले भी हम कम्पिला गये थे, परन्तु वह चीजे न देखी थी, जो उस रोज ब्र० जीके साथ देखी । इसी तरह इटावेमे ब्र० जीने जाना कि असाई खेडामे प्राचीन जिनमूर्तियाँ है—वहाँके लिए चल पडे । दोपहर हो गया जब हम लोग वहाँ पहुँचे, भूख और प्यासकी आकुलता हम लोगोके मुखोपर नाच रही थी । किसीने कहा कि जलपान कर लिया जावे, तब स्थानका निरीक्षण किया जावे । ब्र० जी इसे सहन न कर सके । सब लोग चुपचाप उनके पीछे-पीछे चल दिये और चहुँ ओर जिनमूर्तियोका पता लगाते फिरे । ब्र० जीने कई मूर्तियोके लेखोकी प्रति-लिपि ली । तभीसे मैने जाना कि प्रतिनिपि कैसे लेते है और प्राचीन लेखो को पढनेका भी चाव हुआ ।

शायद सन् १९२८ के जाडोमे मै बम्बई गया था । ब्र० जी जैन बोर्डिङ्गमे ठहरे हुए थे । मै गया और उनसे मिला । उन्होने, जैन जाति की उन्नतिके लिए किस तरह नि स्वार्थ सेवक तैयार किये जावे, इसपर बहुत-मी वाते की । जैन-सिद्धान्तके विषयमे भी कई वाते बताई । जैन-भूगोल का ठीकसे अध्ययन नही हुआ है, यह भी बताया और कहा कि पृथ्वीको गोल माननेमे एक बाधा आती है और वह यह कि गोलाकारके इतर भाग का जीव ऊर्ध्वगतिसे किस प्रकार सिद्धलोकमे पहुँचेगा ! इसलिए जैन मान्यता पृथ्वीको नारंगीकी तरह गोल नही मान सकती । जीवके अनन्तराशिपर भी उन्होने जो कहा वह सरल और जीको रचनेवाला था । उन्होने जैन-महिलाओकी दयनीय दशापर भी अपने विचार दर्शाये । उनके विचारोसे भले ही कोई सहमत न हो, परन्तु वह वस्तुस्थितिके ज्ञापक और समयकी आवश्यकताके अनुरूप थे, यह हर कोई माननेको बाध्य होगा । उस दिन उन्होने श्राविकाश्रममे धर्मोपदेश दिया । मै समझा, ब्र० जी वह पिता है जो पुत्र-पुत्रियोकी समान हितकामनामे हर समय निमग्न रहता है ।

जैन-धर्म-प्रचारकी भावना उनके रोम-रोममे समाई थी । ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियोमे जिस प्रकार स्वामी समन्तभद्रजीने भारतके

इस छोरसे उस छोरतक घूमकर धर्मभेरी बजाई थी, उसी प्रकार इस बीसवीं शतीमें ब्र० जी ने भारतका कोई कोना बाकी न छोड़ा, जहाँ उन्होंने धर्ममृतकी वर्षा न की हो । अनेक अजैन विद्वानों और श्रीमानोंको उन्होंने जैनधर्मके महत्त्वसे अवगत कराया, साधारण जनताको भी उन्होंने धर्मका स्वरूप बताया । भारतमें ही नहीं, वह वर्मा और सीलोन भी धर्म-प्रचारकी भावना लेकर गये और यथाशक्य प्रचार भी किया । यदि सुविधा होती तो वह चीन और जापान भी जाते । यूरुप जाकर धर्म-प्रचार करनेके लिए भी वह तैयार थे, परन्तु उनके साथ एक और जैनी होना जरूरी था जो उनकी सयम-पालनाको निर्विघ्न रखता । यह सुविधा न जुट सकी, इसी कारण वह कैलाशकी यात्रा भी नहीं कर पाये । योग्य साथी न मिलनेके कारण वह कैलाशकी यात्रा भी नहीं कर पाये । जैन-धर्मकी स्थितिका पता लगानेके लिए वह सब तरहकी कठिनाइयाँ सहन करनेको तत्पर रहते थे ।

निस्सन्देह इस शतीके जैनियोंमें वह एक ही थे । उनके गुणोंका स्मरण कहाँ तक किया जावे ? निस्सन्देह ब्र० जीने जैनियोंको सोतेसे जगाया—उन्हें ज्ञानदान दिया और सम्यक् मार्गपर लगाया । वह धर्म और सधके लिए जीये और धर्म एव सधके लिए ही उनका निधन हुआ । वह आधुनिक जैन सधकी अमर विभूति है और उनके स्वर्ण-कार्यों के भारसे जैन-सध हमेशा उपकृत रहेगा ।

—‘वीर’ सीतल अक १९४४ ई०





बाबा भागीरथ वर्णी



जन्म—

पण्डापुर—मथुरा, १८६८ ई०

समाधिभरण—

ईसरी, २६ जनवरी १९४२ ई०

निर्भीक त्यागी

क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी

एसा निर्भीक त्यागी इस कालमे दुर्लभ है। जबसे आप ब्रह्मचारी हुए, पैसेका स्पर्श नहीं किया। आजन्म नमक और मीठेका त्याग था। दो लँगोट और दो चादर मात्र परिग्रह रखते थे। एकबार भोजन और पानी लेते थे। प्रतिदिन स्वामि-कातिकेयानुप्रेक्षा और समयसारका पाठ करते थे। स्वयम्भू स्तोत्रका भी निरन्तर पाठ करते थे। आपका गला बहुत ही मधुर था, जब आप भजन कहते थे, तब जिस विषयका भजन होता, उस विषयकी मूर्ति सामने आ जाती थी। आपका शास्त्र-प्रवचन बहुत ही प्रभावक होता था। आप ही के उत्साह और सहायतासे स्याद्वादविद्यालयकी स्थापना हुई थी। आपकी प्रकृति अत्यन्त दयालु थी। आप मुझे निरन्तर उपदेश दिया करते थे कि इतना आडम्बर मत कर। एक बारकी बात है, मैंने कहा—“बाबाजी ! आपके सदृश हम भी दो चदर और दो लँगोट रख सकते हैं, इसमें कौन-सी प्रशंसाकी बात है ?” बाबाजी बोले—“रख क्यों नहीं लेते ?” मैं बोला—“रखना तो कठिन नहीं है, परन्तु जब बाजारसे निकलूंगा, तब लोग क्या कहेंगे ? इसीसे लज्जा आती है।” बाबाजीने हँसकर कहा—“बस, इसी बलपर त्यागी बनना चाहते हो ? अरे, त्याग करना सामान्य पुरुषोका कार्य नहीं है। हाँ यह मैं कहता हूँ कि एक दिन तू भी त्यागी बन जायगा। तू सीधा है, अच्छा है, अब इसी रूप रहना।” लिखनेका तात्पर्य यही है कि जो कुछ थोड़ा-बहुत मेरे पास है वह उन्हींके समागमका फल है।

—मेरी जीवन-गाथा पृ० ५८१

निरूपणी

— गोयलीय —

बूटा-सा कद, तुतई-सा मुँह, गोल और चुन्धी आँखें, दाँत ऊबड़-खाबड़, सर घुटा हुआ बैंगन-जैसा गोल, मुँहपर मूँछें नदारद, पाँव बेंडौल, रंग ताँबे-जैसा, शरीर कृश और भक्तोका यह आलम कि गरीब-अमीर, पण्डित-बाबू सभी पाँवोमे गिरे जा रहे हैं और ये हैं कि सिहर-सिहर उठ रहे हैं। अपनी ब्रज मातृभाषामे पाँव छूनेको मना भी करते जा रहे हैं और जो जबरन छूते जा रहे हैं, उन्हें धर्मलाभका आशीर्वाद भी देते जा रहे हैं।

मेरे अहंकारने इजाजत नहीं दी कि मैं इनके पाँव पडूँ। एक तो स्वभावतः मुझे साधु-सन्यासियोसे वैसे ही विरक्ति-सी रही है। दूसरे बिना परखे-बूझे चाहे जिसके सामने गर्दन झुकानेकी मेरी आदत नहीं है। इनके त्याग-तपकी अनेक बातें सुनी थी, परन्तु न जाने क्यों विश्वास करनेको जी न चाहा और बात आई-गई हुई।

सम्भवतः उक्त बात १९१८ ई० की होगी। ये चौरासी (मथुरा) आये थे। मेरे गुरुदेव प० उमरावासिंहजी न्यायतीर्थ इनके परम भक्त थे और प्रसंग छिड़नेपर इनका बड़ी श्रद्धा-भक्तिसे उल्लेख किया करते थे, परन्तु मुझपर इनका कोई प्रभाव न पडा। हाँ, ढोगी और रंगे हुए नहीं हैं, यह उस छोटी-सी आयुमे भी जान लिया था।

१९२० के बाद जब मेरा दिल्ली रहना हुआ तो ये कई बार दिल्ली आये-गये। जान-पहचान बढी, पर श्रद्धा-भक्ति न बढी।

१९२६ मे प० जुगलकिशोर मुख्तारने करोलबाग दिल्लीमे वीर-सेवामन्दिरकी स्थापना की। मुझे भी 'अनेकान्त' के प्रकाशन निमित्त वहाँ छह माह रहना पडा। उन्ही दिनों बाबाजीने भी दिल्लीमे चातुर्मास किया

था और आश्रममे ही ठहरे थे । आश्रमके नजदीक ही पहाड था, जहाँ लोग शौच आदिको जाते थे । मै आश्रमकी छतपर खडा हुआ था कि देखा १५-२० मिनिटके अन्दर ४-५ बार बाबाजी उधरको गये-आये । मनमे बहम-सा हुआ, जाकर देखा तो वहाँ रक्तके पतनाले छूटे हुए हैं । देखकर जी घबरा गया । हे अरहत, यह बाबाजीको क्या हुआ ? कोई ऐसी-वैसी चीज तो किसीने नही खिला दी । दौडकर बाबाजीके कमरेमे गया तो सहज स्वभाव बोले—“भैया, होतो कहा, ये तो शरीर है, यामे तो हजारों रोग भरे पडे हैं, कब कौन-सौ उभर आवेगो, याकी सार-सम्भार कौन करे ?”

और फिर लोटा लेकर पहाडकी तरफ चलते हुए । मैने साथ चलते-चलते कहा—“महाराज ! मुझे बहकाइये मत । स्पष्ट बताइये कि किस कारण यह सब हुआ है ।”

परन्तु वे हैं कि हँसते हुए पहाडकी तरफ लपके जा रहे हैं और कहते जा रहे हैं—“भय्या, तुम तो बावरे हो, या शरीरको कितनो ही खवाओ-पिवाओ पर ऐब देनेसे नाय चूके । पढो नाय तेने—

पल रुधिर राध मल थैली, कीकस बसादितें मैली ।

नव द्वार बहैं घिनकारी, अस देह करे किम यारी ॥

मै दौडकर शहरसे मुख्य-मुख्य ४-५ जैनियोको बुला लाया । बाबाजीका यह हाल देखकर उनके भी तोते उड गये, दिल धक-धक करने लगा । मेरी खुद नब्ब रुक-रुककर-सी चलने लगी । बाबाजीके अचानक खतरोंमें षड जानेकी तो चिन्ता थी ही, परन्तु पुलिस खूनकी गन्ध सूँघती हुई आश्रम में आ घमकेगी । बाबाजी तो अपनी इच्छासे मर रहे हैं, और मुझे उनकी सेवा करनेको पुलिस बेमौत उनके पास पहुँचा देगी, यह भय भी कम न था, क्योंकि उन दिनो लाहौर और दिल्ली षड्यन्त्रके मुख्य कार्यकर्ता मेरे पास आया-जाया करते थे ।

बहुत अनुनय-विनय करनेपर मालूम हुआ कि बाबाजी २०-२५ रोजसे भीगे हुए गेहूँ खाकर जीवन-निर्वाह कर रहे हैं । उन दिनो महात्मा गान्धीने इस तरहका प्रयोग किया था । इन्होंने सुना तो ये प्रफुल्ल हो उठे ।

“कौन रोजाना आहार करने जानेकी इल्लतमे पड़े ? श्रावकोको तो आहार बनानेमे परेशानी होती ही है, अपना समय भी एक घण्टेसे अधिक व्यर्थ ही चला जाता है। यह महात्माजीने निराकुलताका बहुत सरल उपाय निकाला। बस आध पाव गेहूँ भिगो दिये और खा लिये, फिर २४ घण्टेको निश्चिन्त। न कहीं जाने-आनेकी चिन्ता, न कहीं गृहस्थोसे सम्भाषण की परेशानी। इतना समय स्वाध्यायके लिए और मिला।” इन्हीं विचारों मे निमग्न होकर किसीको बताये बिना २०-२५ रोजसे भीगे गेहूँ चबा लेते थे। यो तो बाबाजी २५-३० वर्षसे नमक, घी, दूध-दही नहीं खाते थे। केवल उबाले साग और रूखी रोटियाँ खाते थे। अब जो महात्माजी के इस अनोखे आहारके सम्बन्धमे सुना तो वह उबला साग और अलौनी रोटी भी छोड़ दी।

परन्तु बड़ोकी बाते बड़ी होती हैं। महात्माजीके ४-५ रोजमे ही खूनी दस्त प्रारम्भ हो गये तो डाक्टरोंने उन्हें भीगे गेहूँ खानेसे मना कर दिया और इसकी सूचना भी नवजीवनमे निकल गई, परन्तु बाबाजीको नवजीवन कौन पढ़कर सुनाता ? उनका क्रम जारी रहा।

अब समझाते हैं तो समझते नहीं, नवजीवन पढ़नेको देते हैं तो पढ़ते नहीं, सुनाते हैं तो हँसकर टाल देते हैं। मैंने रेंघे हुए कण्ठसे निवेदन किया—“महाराज, यह तो महात्माजीकी एक साधना थी। स्वास्थ्यके लिए हानिकर सिद्ध हुई तो उन्होंने तर्क कर दी। वे तो जीवनमे अनेक तरहके प्रयोग करते हैं। आत्मा और मनके लिए अनुकूल हुआ तो जारी रखते हैं, अन्यथा छोड़ देते हैं। आपने भी केवल यही जाननेको कि गेहूँ चबानेसे शरीर चल सकता है या नहीं, महात्माजीके प्रयोगका अनुकरण किया। जब महात्माजी उसे हानिकारक समझकर छोड़ बैठे और जनताको भी इसकी हानिसे अवगत कर दिया तब आपको भी यह प्रयोग छोड़ देना चाहिए।”

गरज हमारे दिनभर रोने-धोनेसे तग आकर उन्हें भीगे गेहूँ छोड़ने पड़े और फिर वही नमक-घी रहित आहार स्वीकार करना पडा।

एक रोज़ सुबह उठकर देखा तो बाबाजी अपने कमरेसे मय अपनी चटाई और कमण्डलके गायब है। बादमे मालूम हुआ कि पहाड़ी-धीरज दिल्लीके श्रावकोके अनुरोधपर कुछ दिनोंके लिए वहाँ चले गये हैं।

८-१० रोज़ बाद जाकर देखा तो उनका पाँव टखनेसे लेकर घुटने तक बुरी तरह सूजा हुआ है। उसमेसे पीप और रक्त बह रहे हैं और बाबाजी ठीकरेसे रगड़-रगड़कर उसे और भी लहलुहान कर रहे हैं और मिट्टी थोपते जा रहे हैं।

मैं देखकर खिजलाहटके स्वरमे बोला—“महाराज, किसीको बताया भी नहीं, दस डाक्टरोंका प्रबन्ध किया जा सकता था।” सुनकर खिल-खिलाकर हँसे, फिर बोले—“भैया, तुम तो बड़ी जल्दी घबरा जाते हो, शरीर तो मिट्टी है, मिट्टीमे एक दिन मिल जायगो, याकी चाकरी कबलौ कहें, तुम ही बताओ ?”

मेरी एक न चली, मिट्टी लगा-लगाकर ही पाँव ठीक कर लिया।

इतना बड़ा तपस्वी, सयमी, निस्पृही, निरहकारी, क्षमाशील और पूजा-प्रतिष्ठाके लोभका त्यागी मुझे अपने जीवने अभी तक दूसरा देखने-को नहीं मिला।

—‘ज्ञानोदय’ दिसम्बर १९५०

एक स्मृति

प० परमानन्द जैन शास्त्री

बाबा भागीरथजी वर्णी जैनसमाजके उन महापुरुषोमेसे थे, जिन्होंने आत्मकल्याणके साथ-साथ दूसरोके कल्याणकी उत्कट भावनाको मूर्त रूप दिया है। बाबाजी जैसे जैनधर्मके दृढश्रद्धालु, कष्टसहिष्णु और आदर्श त्यागी ससारमे विरले ही होते हैं। आपकी कषाय बहुत ही मन्द थी। आपने जैनधर्मको धारणकर उसे जिस साहस एव आत्मविश्वासके साथ पालन किया है, वह सुवर्णाक्षरोमे अंकित करने योग्य है। आपने अपने उपदेशो और चरित्रबलसे सैकड़ो जाटोको जैनधर्ममे दीक्षित किया है—उन्हे जैनधर्मका प्रेमी और दृढश्रद्धालु बनाया है, और उनके आचार-विचार-सम्बन्धी कार्योंमे भारी सुधार किया है। आपके जाट शिष्योमेसे शेरसिंह जाटका नाम खास तौरसे उल्लेखनीय है, जो बाबाजीके बड़े भक्त हैं। नगला जिला मेरठके रहनेवाले हैं और जिन्होंने अपनी प्रायः सारी सम्पत्ति जैन-मन्दिरके निर्माण-कार्यमे लगा दी है। इसके सिवाय खतौली और आसपासके दस्सा भाइयोको जैनधर्ममे स्थित रखना आपका ही काम था। आपने उनके धर्मसाधनार्थ जैनमन्दिरका निर्माण भी कराया है। आपके जीवनकी सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि आप अपने विरोधी पर भी सदा समदृष्टि रखते थे और विरोधके अवसर उपस्थित होने पर माध्य-स्थ वृत्तिका अवलम्बन लिया करते थे और किसी कार्यके असफल होने-पर कभी भी विषाद या खेद नहीं करते थे। आपको भवितव्यताकी अलघ्य शक्ति पर दृढ विश्वास था। आपके दुबले-पतले शरीरमे केवल अस्थियोका पजर ही अवशिष्ट था, फिर भी अन्त समयमे आपकी मानसिक सहिष्णुता और नैतिक साहसमे कोई कमी नहीं हुई थी। त्याग और तपस्या आपके जीवनका मुख्य ध्येय था, जो विविध प्रकारके सकटो-विपत्तियोमे भी आपके विवेकको सदा जाग्रत (जागरूक) रखता था। खेद है कि वह आदर्श त्यागी आज अपने भौतिक शरीरमे नहीं हैं, उनका ईसरीमे २६ जनवरी सन् ४२ को समाधिमरणपूर्वक स्वर्गवास हो गया।

हैं । फिर भी उनके त्याग और तपस्याकी पवित्र स्मृति हमारे हृदयको पवित्र बनाये हुए हैं और वीरसेवामन्दिरमें आपका ३॥ मासका निवास तो बहुत ही याद आता है ।

बाबाजीका जन्म स० १६२५ में मथुरा जिलेके पण्डापुर नामक ग्राममें हुआ था । आपके पिताका नाम बलदेवदास और माताका मानकौर था । तीन वर्षकी अवस्थामें पिताका और ग्यारह वर्षकी अवस्थामें माताका स्वर्गवास हो गया था । आपके माता पिता गरीब थे, इस कारण आपको शिक्षा प्राप्त करनेका कोई साधन उपलब्ध न हो सका । आपके माता-पिता वैष्णव थे । अतः आप उसी धर्मके अनुसार प्रातःकाल स्नान कर यमुना-किनारे राम-राम जपा करते थे और गीली धोती पहने हुए घर आते थे । इस तरह आप जब चौदह-पन्द्रह वर्षके हो गये, तब आजीविका के निमित्त दिल्ली आये । दिल्लीमें किसीसे कोई परिचय न होनेके कारण सबसे पहले आप मकानकी चिनाईके कार्यमें ईंटोको उठाकर राजोको देने का कार्य करने लगे । उससे जब ५-६ रुपये पैदा कर लिये, तब उसे छोड़कर तौलिया रुमाल आदिका बेचना शुरू कर दिया । उस समय आपका जैनियोसे बड़ा द्वेष था । बाबाजी जैनियोके मुहल्लेमें ही रहते थे और प्रतिदिन जैनमन्दिरके सामनेसे आया-जाया करते थे । उस रास्ते जाते हुए आपको देखकर एक सज्जनने कहा कि आप थोड़े समयके लिए मेरी दुकानपर आ जाया करो । मैं तुम्हें लिखना-पढ़ना सिखा दूंगा । तबसे आप उनकी दुकानपर नित्यप्रति जाने लगे । इस ओर लगन होनेसे आपने शीघ्र ही लिखने-पढ़नेका अभ्यास कर लिया ।

एक दिन आप यमुनास्नानके लिए जा रहे थे, कि जैनमन्दिरके सामनेसे निकले । वहाँ 'पद्मपुराण' का प्रवचन हो रहा था । रास्तेमें आपने उसे सुना, सुनकर आपको उससे बड़ा प्रेम हो गया और आपने उन्हीं सज्जन की मार्फत पद्मपुराणका अध्ययन किया । इसका अध्ययन करते ही आपकी दृष्टिमें सहसा नया परिवर्तन हो गया और जैनधर्मपर दृढ़ श्रद्धा हो गई । अब आप रोज़ जैनमन्दिर जाने लगे तथा पूजन-स्वाध्याय

नियमसे करने लगे । इन कार्योंमें आपको इतना रस आया कि कुछ दिन पश्चात् आप अपना धन्धा छोड़कर त्यागी बन गये, और आपने बाल-ब्रह्मचारी रहकर विद्याभ्यास करनेका विचार किया । विद्याभ्यास करनेके लिए आप जयपुर और खुर्जा गये । उस समय आपकी उम्र पच्चीस वर्षकी हो चुकी थी । खुर्जामें अनायास ही पूज्य प० गणेशप्रसादजीका समागम हो गया, फिर तो आप अपने अभ्यासको और भी लगन तथा दृढताके साथ सम्पन्न करने लगे । कुछ समय धर्मशिक्षाको प्राप्त करनेके लिए दोनों ही आगरेमें प० बलदेवदासजीके पास गये और पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धिका पाठ प्रारम्भ हुआ । पश्चात् प० गणेशप्रसादजीकी इच्छा अर्जन न्यायके पढनेकी हुई, तब आप दोनों बनारस गये और वहाँ भेलूपुरा की धर्मशालामें ठहरे ।

एक दिन आप दोनों प्रमेयरत्नमाला और आप्तपरीक्षा आदि जैन न्याय-सम्बन्धी ग्रन्थ लेकर प० जीवनाथ शास्त्रीके मकान पर गये । सामने चौकी पर पुस्तके और १ रु० गुरुदक्षिणा स्वरूप रख दिया, तब शास्त्रीजीने कहा—“आज दिन ठीक नहीं है कल ठीक है ।” दूसरे दिन पुन निश्चित समय पर उक्त शास्त्रीजीके पास पहुँचे । शास्त्रीजी अपने स्थानसे पाठ्य स्थान पर आये और आसन पर बैठते ही पुस्तके और रुपया उठाकर फेंक दिया और कहने लगे कि “मैं ऐसी पुस्तकोका स्पर्श तक नहीं करता ।” इस घटनासे हृदयमें क्रोधका उद्वेग उत्पन्न होने पर भी आप दोनों कुछ न कह सके और वहाँसे चुपचाप चले आये । अपने स्थान पर आकर सोचने लग कि यदि आज हमारी पाठशाला होती तो क्या ऐसा अपमान हो सकता था ? अब हमें यही प्रयत्न करना चाहिए, जिससे यहाँ जैनपाठशालाकी स्थापना हो सके और विद्यार्थियोंको विद्याभ्यासके समुचित साधन सुलभ हो सके । यह विचार कर ही रहे थे कि उस समय कामा मथुराके ला० भम्भनलालने, जो धर्मशालामें ठहरे हुए थे, आपका शुभ विचार जानकर एक रुपया प्रदान किया । उस एक रुपयेके ६४ काँडे खरीदे गये, और ६४ स्थानोंको अभिमत कार्यकी प्रेरणारूपमें डाले गये ।

फलन्वरूप बा० देवकुमारजी आराने अपनी धर्मशाला भदैंनी घाटमे पाठशाला स्थापित करनेकी स्वीकृति दे दी । और दूसरे सज्जनोने रुपये आदिके सहयोग देनेका वचन दिया । इस तरह इन युगल महापुरुषोकी सद्भावनाएँ सफल हुई और पाठशालाका कार्य छोटे-से रूपमे शुरू कर दिया गया । बाबाजी उमके सुपरिण्डेण्ट बनाये गये । यही स्याद्वादमहा-विद्यालयके स्थापित होनेकी कथा है, जो आज भारतके विद्यालयो मे अच्छे रूपसे चल रहा है और जिसमे अनेक ब्राह्मण शास्त्री भी अर्घ्यापन कार्य करते आ रहे हैं । इसका पूरा श्रेय इन्ही दोनो महापुरुषोको है ।

पूज्य बाबा भागीरथजी वर्णी, और पूज्य प० गणेशप्रसादजी वर्णी-का जीवनपर्यन्त प्रेमभाव बना रहा । बाबाजी हमेशा यही कहा करते थे कि प० गणेशप्रसादजीने ही हमारे जीवनको सुधारा है । बनारसके बाद आप देहली, खुरजा, रोहतक, खतौली, शाहपुर आदि जिन-जिन स्थानो पर रहे, वहाँकी जनताका धर्मोपदेश आदिके द्वारा महान् उपकार किया है ।

बाबाजीने शुरूसे ही अपने जीवनको नि स्वार्थ और आदर्श त्यागीके रूपमे प्रस्तुत किया है । आपका व्यक्तित्व महान् था । जैनधर्मके धार्मिक सिद्धान्तोका आपको अच्छा अनुभव था । समाधितत्र, इष्टोपदेश, स्वामि-कार्तिकेयानुपेक्षा, बृहत्स्वयभूस्तोत्र और आप्तमीमासा तथा कुन्दकुन्दाचार्यके ग्रन्थोके आप अच्छे मर्मज्ञ थे, और इन्हीका पाठ किया करते थे । आपकी त्यागवृत्ति बहुत बढी हुई थी । ४० वर्षसे नमक और मीठेका त्याग था, जिह्वा पर आपका खासा नियन्त्रण था, जो अन्य त्यागियोमे मिलना दुर्लभ है । आप अपनी सेवा दूसरोसे कराना पसन्द नहीं करते थे । आपकी भावना जैनधर्मको जीवमात्रमे प्रचार करनेकी थी और आप जहाँ कहीं भी जाते थे, सभी जातियोके लोगोसे मास-भदिरा आदिका त्याग करवाते थे । जाट भाइयोमे जैनधर्मके प्रचारका और दस्सोको अपने धर्ममे स्थित रहनेका जो ठोस सेवाकार्य किया है, उसका समाज चिरञ्जयी रहेगा ।

—अनेकान्त, मार्च, १९४२



पूज्य बाबाजी

श्री खुशालचन्द्र गोरावाला

बाबाजी विहार करते हुए सवत् १९८२ के अगहनमे मडावरा (भासी) पधारे ये । मै उस समय महरोनीमे दर्जा ६ (हिन्दी मिडिल)मे पढता था, लेकिन श्री १०८ मुनि सूर्यसागरजी विहार करते मडावरा पहुँचे ये, इसलिए आहार-दानमे सहायता देनेके लिए माताजीने मुझे भी गाँव बुला लिया था । सयोगकी बात है कि जिस दिन स्व० बाबाजी मडावरा पधारे, उस दिन मुनि महाराजका मेरे घर आहार हुआ था और मै आहारदाता था । फलत अगवानीके समय ही लोगोने परिचय देकर मुझे बाबाजीकी अनुग्रहदृष्टिका पात्र बना दिया था । बाबाजी इस बार जितने दिन मडावरा रहे, उतने दिन मै यथायोग्य उनकी परिचर्यामे उपस्थित रहा । एक दिन अपराह्नमे बाबाजी अन्य त्यागियोकी प्रेरणाके कारण ग्रामका ऊजड़ किला देखने गये । साथमे अनेक बालकोके साथ मै भी था, उस समय मैने किलेसे सम्बद्ध कुछ ऐतिहासिक किंवदन्तियाँ बाबाजीको सुनाई । एकाएक बाबाजीने पूछा “तुम क्या पढते हो ?” मेरे उत्तर देनेपर उन्होने पूछा “मिडिलके बाद क्या पढोगे ?” “घरके लोगोका अग्रेजी पढानेका इरादा है ।” उत्तर सुनते ही बोले—“तुम्हारे गाँवके ही पढित गणेशप्रसादजी वर्णी है, इसलिए धर्म जरूर पढाओ ।” इसके बाद और क्या-क्या हुआ सो तो मुझे याद नही, पर इतना याद है कि मिडिलका नतीजा निकलने पर जब मैं भले भइयाने ललितपुर भेजनेकी चर्चा की तो काकाजीने कहा—“क्रिस्तान नही बनाना है, धर्म पढेगा ।” मै आज सोचता हूँ कि मेरी तरह न जाने कितने और बालकोको धार्मिक शिक्षा बाबाजी की ही उस सत्य प्रेरणासे मिली है, जिसे उनका सहधर्मी वात्सल्य कराता था ।

मुझे याद है कि एक त्यागीजीके गुस्सैल स्वभावके कारण हम गाँव के बालक त्यागियोंको भी डरनेकी वस्तु समझने लगे थे, पर माताके समान बाबाजीकी कोमल शिक्षक प्रकृतिने बाबाओके प्रति भक्ति बढ़ानेके साथ-साथ पूजा, स्तवन आदि पढ़नेमें भी अनुराग पैदा कर दिया था । दूसरी बात जिसने उस समय हमें बार-बार बाबाजीके पास जानेको प्रेरित किया, वह यह थी कि बार-बार पूछने पर भी उन्होंने किसीको एक जगहसे दूसरी जगह अपनी चटाई तक भी न बिछाने दी थी, अपना अन्य काम तथा वैय्यावृत्ती कराने की तो बात ही क्या है । उनमें इस तरह अहमन्यताका तथा पुजानेकी लालसाका अभाव देखकर गाँवके एक हँसमुख व्यक्ति बोले, “महाराज ! अबतक जो त्यागी आये वे सेवा कराके सुबहसे शाम तक पुण्य तो कमाने देते थे, पर आप तो हाथ ही नहीं लगाने देते ।” इस पर बाबाजी मुस्कराये और बोले—“भइया ! हम तो अपने लिए ही परेशान हैं, दूसरोको पुण्यप्राप्ति कराना महापुरुषोका काम है ।” आज कितने ऐसे त्यागी हैं, जो अपनी अवस्थाका ऐसा सच्चा अनुभव करते हो और जनसाधारणके सामने प्रतिष्ठाका मोह छोड़कर इतनी सरलतापूर्वक कह सकते हो ।

दूसरी बार बाबाजीका पुण्यसमागम काशीके श्री स्याद्वाद दि० जैन विद्यालयमें हुआ था । उस समय मैं सेठ माणिकचन्द्र परीक्षालय बम्बईसे शास्त्री पास कर चुका था और बालकसे किशोर हो चुका था । मैं बाबाजीके सामने गया और वन्दना करके एक तरफ बैठ गया । बाबा जी छात्रोंसे हिलमिल करके बातचीत कर रहे थे और विद्यालयकी स्थापना की कहानी सुना रहे थे । पूज्य वर्षाजीका जिक्र आया तो पूछ बैठे—“मडावरेका कोई लडका है ?” विद्यार्थियोंने मेरी ओर संकेत किया तो मेरा नाम पूछा और नाम सुनते ही बोले—“तुम तो बहुत बड़े हो गये हो, मैं पहिचान भी न सका ।” इसके बाद बाबाजी कई दिन रहे, उनके भाषण भी सुननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ और कुछ वाक्य अब भी याद हैं । लेकिन जिस भाषणका चित्र आज भी मानसिक क्षितिज पर अंकित

है, वह तो उनका मूक भाषण है, जिसे उनका जागरूक आचरण प्रति-
क्षण मौन भाषामें देता था। उनके उपकरण, आहार और विहार सब
ही अनोखे थे। मैंने देखा—बाबाजीके पास दो लँगोटी, दो चद्दर, एक
मोटा ओढना, एक छोटी ओर एक बड़ी चटाई तथा खुरजीमें कुछ कितावे,
आवश्यक दो या तीन बर्तन और छल्ला आदि दो-एक आवश्यक वस्तुएँ
हैं। उनका भोजन भी नीरसता ओर सादगीका आदर्श था। मैं बाबाजी
को भोजन कराने स्वयं ले गया। वहाँ जो देखा, उसे देखकर मैं दग रह
गया। बिना नमक और घीकी खिचड़ी ही अक्सर बाबाजीका भोजन
होती थी। यदि बड़ा रहो-बदल हुआ तो उबली तरकारी या कच्ची
लौकी ले लेते थे। या कुछ फल वगैरह भी भोजनके ही साथ ले
लेते थे, लेकिन इन चीजोंकी भी एक तरहसे मिट्टी-पलीत ही होती थी।
क्योंकि बाबाजी उन सबको भी खिचड़ीमें ही मिलाकर उदरदरीको भर
लेते थे। इन्द्रियोंका ऐसा दम्न ओर खासकर जिह्वाका ऐसा पूर्ण नियंत्रण
बाबाजीकी अपनी विशेषता थी।

उनका व्यवहार तो ओर भी अनोखा था। प्रातः कालकी सामायिक-
में लेकर सोनेके क्षण तक उनके प्रत्येक कार्यमें एक ही धारा बहती थी।
उठते-बैठते, बोलते-चालते एक आत्म-चिन्तन और कषाय-विजयका
विचार चलता था। हम लोगोंसे अनेक बार विद्यालयकी बाबत बात हुई,
लेकिन उपसहार हर बार यही होता था—“देखो! ससारके साधन
तो हरएक माता-पिता विरासनमें देता है, पर इस आत्माको पतनसे बचाने-
वाले आत्मज्ञानको देनेकी किसीको भी चिन्ता नहीं है।” स्व० बाबा-
जीके यह उद्गार कितने सत्य हैं। आज हम अपने सगोकी बीमारी, घाटे
आदिकी खबर पाते ही विकल हो जाते हैं, पर दिनोदिन बढ़ते भोग-विलास
में पडकर, खोखले हुए उनके आत्माको हम देखकर भी नहीं देखते हैं।
मैंने देखा कि बाबाजी प्रतिज्ञा दिलाते थे और उनसे प्रतिज्ञा लेनेमें एक
आन्तरिक उत्साहका अनुभव होता था, क्योंकि उनकी साधना इतनी
ऊँची थी कि उसके प्रभावक्षेत्रसे बचकर निकलना ही मुश्किल था।

बचनेकी बात दूर रही, उनके सामने जानेसे ही मनमे त्याग-शक्तिको स्फूर्ति मिलती थी ।

अन्तिम बार स्व० बाबाजीके दर्शन काशीमे ही सन् १४ मे हुए थे । इम बार बाबाजी स्व० बा० छेदीलालजीके मन्दिरकी धर्मशाला मे ही ठहरे थे । मै भी इसकी एक कोठरीमे रहता था । फलत बाबाजी के सन्नागमका पूरा लाभ प्राप्त कर सका था । बाबाजीकी प्रत्येक प्रवृत्ति अन्तर्मुखी हो गई थी, मानो उन्हे अपने अन्तिम समयका भान हो गया हो । शरीर काफी दुर्बल हो गया था, लेकिन धर्माचरणमे पहिलेसे अविक जागरूक थे । मैने पूछा—“बाबाजी, ईसरीके उदासीन आश्रमसे क्यों चले आये, वहाँ अधिक सरलतापूर्वक धर्म-साधन हो सकता था ।” बोले—“धर्म-साधन कही भी हो सकता है, उसके लिए किसी अखाड़ेकी जरूरत नहीं पडती है ।” है भी सच, सारी पराधीनताएँ और लौकिक बन्धन तो ससार बनानेके लिए आवश्यक है, ससार-त्यागमे उनकी क्या आवश्यकता है । लेकिन यह बात बाबाजीके सिवा कितने लोगोने समझी है ? एक दिन शामको बोले—“लोगोमे धर्म-प्रेमके नाम पर दम्भ बढ़ता जा रहा है । प्रभावनाके नाम पर लोग अपना विज्ञापन करते हैं । सेवा का बाना धारण कर अपने आपको पुजवाते हैं ।” मैने कहा—“बाबाजी, पूर्ण जागृति हो जाने पर यह सब अपने आप दूर हो जायगा ।” बोले—“भइया ! यह तो दिनों-दिन बढ़ता ही जा रहा है । शिखरजीकी तेरह-पन्थी कोठीमे देखो क्या हो रहा है ? पर, इस वनमे मोर नाचनेमे क्या लाभ है ।” मै चुप रहा, पर बाबाजीके हृदयमें समाजके इस आत्म-विज्ञापनने इतनी खलबली मचा रखी थी कि, उन्होने ‘मयूर-नृत्य’ शीर्षक लेख लिखवाया, जो जैनदर्शन अंक ३, वर्ष ५, पृ० १३१ पर छपा था । इसमे बाबाजीने समाजकी कोरी कीर्ति-पिपासाको भूल बताकर, यह निवेदन किया था कि, समाजकी शक्तिका उपयोग एक-एक परमाणु-ज्ञान बढ़ाने और आचरणशील व्यक्ति पैदा करनेमे होना चाहिए ।

—‘जैन-सन्देश’ ९ जुलाई १९४२



मल्लक
गणेशप्रसाद
वर्णी

जन्म—

हसेरा (भाँसी)

क्वार कृष्ण ४ वि० स० १९३१

दीक्षा—

कुण्डलपुर (दमोह)

अनुमानत वि० स० १९७१

वर्तमान आयु—

७७ वर्ष १९ सितम्बर १९५१ ई०

पावन चरण-रज

तपसे कृश, तेजसे दीप्त, रगमे काला, हृदयका स्वच्छ, पण्डितोका पण्डित, बालको-जैसा सरल स्वभावी, उन्नत ललाट, नेत्र अन्तरगको देखनेमे लीन अधखुले-से, कीर्ति-प्रतिष्ठासे निर्लिप्त एक ऐसा व्यक्ति वर्षों से नगे पाँव एक लँगोटी लगाये, चादर ओढे सर्दी-गर्मीकी चिन्ता किये बिना ही गाँव-गाँव और शहर-शहरमे जन-जनको अहिंसा-सत्यका उपदेश देता हुआ घूम रहा है। वह चलता है तो धनकुबेर उसके पाँवोमे लक्ष्मी बखेरते चलते हैं। विद्वद्गण अपनी सीमाओमे ही रोक रखना चाहते हैं। लेकिन वह निर्विकार बढ़ता ही जा रहा है। वह अपनी दिव्य वाणीमे लोक-कल्याणका सन्देश अविराम गतिसे देता हुआ बढ़ रहा है, जिसमें जितनी गहरी डुबकी मारनेकी सामर्थ्य है, उतना ही ले पा रहा है। इस तपस्वीको लोग वर्णी कहते हैं। कई बार उसकी पावन चरण-रज लेकर हम कृतकृत्य हो चुके हैं। अभी १६ सितम्बर १९५१ को उनका ७८वाँ जन्म-समारोह जनताने श्रद्धा-भक्तिपूर्वक मनाया है। हमारी भावना है यह सन्त इसी प्रकार धर्मप्रसार दिगदिगन्त करता रहे।

—गोयलीय

जीवन रेखा

प्रो० खुशालचन्द्र गोरावाला

कौन जानता था—

‘स’मय एव करोति बलाबलम्’ का साक्षात् निदर्शन, आल्हा-ऊदलके कारण आबाल-गोपालमें सुख्यात, तथा पुण्यश्लोका, भारतीय जोन आफ आर्क, स्वतंत्र भारतमाताका अवतार महारानी लक्ष्मीबाईके नेतृत्वमें लड़नेवाले अन्तिम विद्रो-हियोंकी पुण्य तथा पितृभूमि बुन्देलखण्डपर भी जब सारे भारतके दाम हो जाने पर अन्तमें दासता लाद ही दी गई, तो कूटनीतिज्ञ गोरे विजेता उसे सब प्रकारसे साधनविहीन करके ही सतुष्ट न हुए अपितु उन्होंने अनेक भागोमें विभाजित करके पवित्र बुन्देलखण्ड नाम तकको लुप्त कर दिया। स्वतंत्रताके पुजारियोंका तीर्थस्थान भासी सर्वथा उपेक्षित होकर ब्रिटिश नौकरशाहीका पिछड़ा हुआ जिला बना दिया गया, पर इससे बुन्देलखण्डका तेज तथा स्वतंत्रता-प्रेम नष्ट न हुआ और वह अलख आज भी जलती है। इसी जिलेके मडावरा परगनेमें एक हँमेरा नामका ग्राम है। इस ग्राममें एक मध्यवित्त असाठी वैश्य-परिवार रहता था। इस घरके गृहपतिको ५० वर्षकी अवस्थामें प्रथम सन्तान प्राप्त हुई, जिसका नाम श्री हीरालाल रक्खा गया था। उनकी यद्यपि पर्याप्त शिक्षा नहीं हुई थी, तथापि वे बड़े सूक्ष्म विचारक तथा स्वाभिमानी व्यक्ति थे। परिस्थितियोंके थपेड़ोंने जब इनकी आर्थिक स्थितिको बिगाडना शुरू किया तब भी ये शान्त रहे। इन्हीं परिस्थितियोंमें वि० सवत् १९३१ में इनके घर एक पुत्रने जन्म लिया, जिसका नाम गणेशप्रसाद (आज पूज्य श्री १०५ क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी) रक्खा गया। ज्योतिषियोंने यद्यपि बालकको भाग्यवान् बताया था, किन्तु उसके जन्मके बाद छह वर्ष तक घरकी आर्थिक स्थिति हीयमान ही रही। फलतः कर्नल ह्यारोज द्वारा मडावरा-विजयके २२ वर्ष बाद (१८८० ई०) यह परिवार भी आकर मडावरामें बस गया।

यद्यपि प्रतिशोध लेनेमें प्रवीण गोरोंने भारतीय शासकोंके सरदारों तथा अनुरक्त नागरिकोंका कसके दमन किया था, तथापि शाहगढ राजकी राजधानी मडावरा उस समय भी पर्याप्त धनी थी । नगरवासियोंके धर्म-प्रेमका परिचय दो वैष्णव मन्दिर तथा ग्यारह जैनमन्दिर शिर उठाकर दे रहे थे । फलतः इस ग्राममें आते ही श्री हीरालालजी सम्मानपूर्वक जीवन ही न बिताने लगे, अपितु बालक गणेशको भी यहाँके प्राईमरी तथा मिडिल स्कूलोंकी शिक्षाका सहज लाभ हो गया । इतना ही नहीं जैन-पुरामें रहनेके कारण चिन्तनशील बालक गणेशके मनमें एक अस्पष्ट जिज्ञासा भी जड़ जमाने लगी । उसकी लौकिक एवं आध्यात्मिक शिक्षाएँ साथ-साथ चल रही थी । एक ओर वह अपने गुरुजीके साथ प्रतिदिन सध्यासमय शाला (वैष्णव-मन्दिर) में आरती देखने, रामायण सुनने, तथा प्रसाद लेने जाते थे तो दूसरी ओर घरके सामने स्थित गोरालालके जैनमन्दिरके चबूतरे पर होनेवाली शास्त्रसभा तथा पूजा आदिसे भी आकर्षित हुए बिना नहीं रह सके । जैन-मन्दिरकी स्वच्छता, पूजाकी प्राञ्जल विधि, पूजन-पाठकी सगीतमयता, पुराणोंमें हनुमानजीको बानर न बताकर बानरवशी राजा कहना, आदि वर्णन जहाँ विवेकी बालकोंके मन पर अपनी छाप डाल रहे थे, वही पड़ोसी जैनियोंका शुद्ध आहार-विहार उन्हें अपने कुलके रात्रिभोजन, अनछुना पानी, महीनो चलनेवाले दहीके जाँवन, आदि शिथिल आचारसे खीचता जा रहा था । जब दृढ़ श्रद्धानी पिता सामनेके जैन-मन्दिरमें होनेवाली सभामें जाने लगे, तब बालक गणेशको भी माता वहाँ जानेसे न रोक सकती थी । सयोगवश १० वर्षकी अवस्थामें किसी ऐसी ही सभामें प्रवचनके बाद जब श्रोता नियम ले रहे थे, तभी बालक गणेशने भी रात्रि-भोजनके त्यागका नियम ले लिया ।

साँचो देव कौन है इनमें ?

बालक गणेशके मनमें प्रश्न उठता था कि किस धर्मपर श्रद्धा की जाय । कौल-धर्म तथा दृष्ट धर्ममें किसे अपनाया जाय । द्विविधा बढ़ती ही जा रही थी कि एक रात शालामें प्रसादके पड़े बटे । इन्हें भी पुरोहित

देने लगे, पर इन्होंने इन्कार कर दिया। फिर क्या था सामने बैठे हुए गुरुजी दुर्वासा ऋषि हो गये और डट गया प्रह्लादकी तरह बालक गणेश, “मे रातको नहीं खाऊँगा और न सम्यक्दृष्टि वानरवशी राजा हनुमानको वानर मानूँगा। इतना ही नहीं, अब मैं कलसे शाला भी नहीं आऊँगा।” प्रकृत्या भीरु शिष्यसे गुरुजीको ऐसी आशा न थी, पर हुक्का फोड़कर हुक्का न पीनेकी प्रार्थना करने वाले शिष्यकी ये बातें व्यर्थ तो नहीं मानी जा सकती थी। फलतः ‘समझने पर सब करेगा, मन समझानेके सिवा चारा भी क्या था।’

दूसरी परीक्षा—माताके मुखसे “लडका बिगड़त जात है, देखत नइयाँ बारा बरसको तो हो गओ, जनेऊ काये नई करा देत।” सुनकर पिताने आज्ञाकी अनुमतिपूर्वक कुलगुरु बुडेरके पुरोतको बुलाया, तथा यज्ञोपवीत-सस्कारकी पूरी तैयारी कर दी। सस्कारके अन्तमें पुरोतजीने मंत्र दिया और आज्ञा दी ‘किसीको मत बताना।’ तार्किक बालककी समझमें न आया कि हजारोको स्वयं गुरुजी द्वारा दिया गया मंत्र कैसे गोप्य है। शका की और कुलगुरु उबल बड़े। माताके पश्चात्ताप और खेदकी सीमा न रही। मुँहसे निकल ही पडा “ईसे बिना लरकाकी भली हती।” जब प्रौढा माता उत्तेजित हो गई तो बारह वर्षका लडका कहाँ तक शान्त रहता? मनकी श्रद्धा छिपाना असंभव हो गया और कह ही उठा—“मताई-आपकी बात बिल्कुल ठीक आय, अब मोय ई धर्ममें नई रैने। आजसे जिनेंद्रको छोड़कर दूसरेको नई मानूँगो। मैं तो भौत दिननसे जाई सोच रओ तो के जैन धर्मई मोरो कल्याण करै।” माता पुत्रके इस मतभेदमें भी सेठ हीरालाल अविचलित थे। पत्नीको समझाया कि जोर-जबरदस्ती-से काम बिगड़ेगा, लडकेको पढ़ने-लिखने दो। पढाई चलती रही। स्कूल-में जो बजीफा मिलता था, उसे अपने ब्राह्मण साथी तुलसीदासको दे देते थे। इस प्रकार १४ वर्षकी उम्रमें हिन्दी मिडिल पास करनेपर लोगोंने नौकरी या धधा करनेको कहा पर आन्तरिक द्विविधामें पडा किशोर कुछ भी निश्चित न कर सका। चार वर्ष बीत गये, धीरे धीरे छोटा भाई भी

विवाह लायक हो रहा था। फलतः १८वें वर्षमें इनका विवाह कर दिया गया।

यौवन-प्रभातमें ससारमें भूल जाना स्वाभाविक था, पर प्रकृतिका सकेत और था। यह वर्ष बड़े सकटका रहा। पहिले विवाहित बड़े भाई-की मृत्यु हुई, फिर पिता सधातिक बीमार हुए, जिसे देखकर ११० वर्षकी अवस्थामें आज्ञाको इच्छामरण प्राप्त हुआ और अगले दिन पिता भी चल बसे। विधवा जीवितमृत युवती भाभी और बिलखती वृद्धा माताने सारे वातावरणको ससारकी क्षणभंगुरतासे भर दिया। सिरपर पड़े दायित्वको निभानेके लिए मदनपुरके स्कूलमें मास्टरी शुरू की। ट्रेनिंगका प्रश्न उठा और नार्मल पास करने आगरा गये, किन्तु प्रारम्भ हो गई सत्यकी खोज। किसी मित्रके साथ जयपुर गये और वहाँसे इन्दौर पहुँचे। फिर माता-पत्नीके भरण-पोषणकी चिन्ता हुई और शिक्षाविभागमें वही नोकरी कर ली, पर ये थपेड़े किनारेपर न ला सके, अतः फिर घर लौट आये।

तीसरी परीक्षा—घर आते ही पत्नीका द्विरागमन हो गया, अवस्थाने विजय पाई। कारीटोरन ग्रामके स्कूलमें अध्यापकी करने लगे। पत्नीको बुला लिया, सुखसे समय कट रहा था। ककरो छोटे भाईका विवाह था, अतः उसमें गये। पक्षिमें सबके साथ बैठकर जीमनेका मौका आया, किन्तु भोजन जैनियो-जैसा नहीं था, अतः पॉतमें बैठनेसे इन्कार कर दिया। जातिवाले आगबबूला हो गये, जानिसे गिरानेकी धमकी दी गई। माताने समझाया—“अब तुम लरका नाइ हो, समझबूझके चलो, अपने धर्म पालो, काये मोय लजाउत हो।” पत्नी भी अपने सस्कार तथा सासके समझानेसे अपना वैष्णव-धर्म पालनेका आग्रह करने लगी। फलतः उससे मन हठ गया। सोचा जो करना है उसे कहाँ तक टाला जाय और किसलिए? “आप सब जनोकी बात मजूर है, मैं अपने आप अलग भओ जात।” कहकर घरसे निकल पड़े।

तैसी मिले सहाय—

घरसे चलकर टीकमगढ ओरछा पहुँचे। सौभाग्यसे वहाँ श्रीराम मास्टरसे भेट हो गई और इन्होंने जताराके स्कूलमें नियुक्ति करवा दी।

जानेके बाद माता-पत्नी आई और इन्हे न पाकर भग्न-मनोरथ होकर फिर मडावराको लौट गई ।

लेकिन अभी समय नहीं आया था । मार्गमें गवालियर ठहरे तो वहाँ-पर चोरी हो गई फलत पासमें कुछ न रहा । वर्णीजीने यद्यपि जयपुर-यात्राका विचार छोड़ दिया, तथापि जिस प्रकार कष्ट सहते हुए जतारा लौटे और लज्जा सकोचवश धर्ममाताके पास न गये, उसने ही बाईजी (सिधैन चिरोजाबाईजी)को आभास दे दिया था कि यह ज्ञान प्राप्त किये बिना रुकनेवाले नहीं है । कुछ समय बाद इनके मित्र धर्मचर्चा सुननेके लिए खुरई गये । उनके आग्रहसे यह भी साथ गये । यद्यपि टीकमगढमें ही गोटीराम भायजीकी उपेक्षाने इन्हे शास्त्रज्ञ बननेके लिए कृत-सकल्प बना दिया था, तथापि यह श्रेय तो खुरईको ही मिलना था । जहाँ खुरईके जिनमन्दिर, श्रावक, शास्त्र-प्रवचन, आदिने वर्णीजीको आकृष्ट किया था, वही खुरईकी शास्त्रसभामें—“यह क्रिया तो हर धर्म-वाले कर सकते हैं तुमने धर्मका मर्म नहीं समझा । आजकल न तो मनुष्य कुछ समझे और न जाने केवल खान-पानके लोभसे जैनी हो जाते हैं । तुमने बड़ी भूल की जो जैनी हो गये ।” किये गये व्यग तथा तिरस्कार पूर्ण समाधानने वर्णीजीके सुप्त आत्माको जगा दिया । यद्यपि उनके अतरंगमें कडवाहट थी, तथापि ऊपरसे “उस दिन ही आपके दर्शन करूँगा जिस दिन धर्मका मार्मिक स्वरूप आपके समक्ष रखकर आपको सतुष्ट कर सकूँगा ।” मिष्ट उत्तर देकर अध्ययनका अटल सकल्प कर लिया । उस समय तुरन्त कोई मार्ग न सूझनेके कारण वे पैदल ही मडावराको चल दिये और तीन दिन बाद रातमें घर पहुँचे ।

द्वितीय यात्रा—माताने सोचा जगकी उपेक्षाने शायद आँखें खोली हैं और अब यह घर रहकर काम करेगा । पर उनके अन्तरंगमें तो ज्ञानतृषाकी अग्नि प्रज्वलित हो रही थी ? तीन दिन बाद फिर बमरानेको और वहाँसे रेशन्दीगिरकी यात्राको पैदल ही चल दिये । वहाँसे यात्रा करके कुण्डलपुर गये । इस प्रकार तीर्थयात्रासे परिणाम तो विशुद्ध होते

थे पर ज्ञानवृद्धि न थी। बहुत सोचकर भी युवक वर्णी दिग्भ्रान्तसे चले जा रहे थे। रामटेक, मुक्तागिरि, आदि क्षेत्रोंकी यात्रा की, किन्तु मन्दिरा की व्यवस्था और स्वच्छताने रह-रहकर एक ही प्रश्नको पुष्ट किया— 'क्या यहाँ आध्यात्मिक लाभ (ज्ञान-चर्चा) की व्यवस्था नहीं की जा सकती? उसके बिना इस सबका पूर्ण फल कहाँ?' प्रतीत होता है कि मार्गकी कठिनाइयाँ पूर्व बद्ध ज्ञानवरणीको समाप्त करनेके लिए पर्याप्त न थी, फलतः खुजलीने शरीर पर आक्रमण किया, ओर बढ़ते हुए शारीरिक कष्ट तथा घटते हुए पैसोंके कुछ क्षणोंके लिए विवेक पर भी पर्दा डाल दिया। फलतः पैसा बढ़ानेकी इच्छासे वेतूलमें ताशके पत्ते पर दाव लगाया और अवशेष तीन रुपया भी खो दिये। फिर क्या था शारीरिक कष्ट चरम सीमा पर पहुँच गया, उदर-भरणके लिए मिट्टी खोदनेका काम भी करना पड़ा, इस श्रम-संयोगने उन्हें सदैवके लिए अकार्य करनेसे विरत कर दिया।

“ज्ञानीके छनमें त्रिगुणसे सहज टरेंते”—गजपथामे आरवीके सेठसे भेट हुई और बम्बई पहुँचे। वस यहाँसे विद्वान् वर्णीका जीवन प्रारम्भ होता है। खुरजाके श्री गुरुदयालसिंहसे भेट हुई, उन्होंने इनके स्थानादि की व्यवस्था जमवा दी। इन दिनों वर्णीजी कापियाँ बेचकर आजीविका करते थे तथा ५० जीवारामसे कातन्त्र व्याकरण तथा ५० पन्नालाल बाक्ली-वालसे रत्नकरण्ड पढ़ते थे। संयोगवश इसी समय श्री माणिकचन्द्र दि० जैन परीक्षालयकी स्थापना हुई और परीक्षामे ससम्मान उत्तीर्ण होनेके कारण वर्णीजीको ५० गोपालदासजीने छात्रवृत्ति दिलाकर जयपुर भेज दिया। यहाँ आने पर अध्ययनका क्रम और व्यवस्थित हो गया और वे सर्वार्थसिद्धि, आदि ग्रन्थोंको पढ़ सके। जिस समय कातन्त्रकी परीक्षा दे रहे थे, उसी समय पत्नीकी मृत्युका समाद मिला। वर्णीजीने इसे भी अपने भावी जीवनका पूर्व चिह्न समझा और शान्त भावसे निवृत्तिमार्ग को अपनानेका ही संकल्प किया।

जैनसमाजमें भी सांस्कृतिक जागरण हो रहा था, फलतः

मथुरामे महाविद्यालयकी स्थापना हुई और वर्तमानमे प्राच्य शिक्षित जैनसमाजके महागुरु प० गोपालदासजी वरैयाने वर्णीजीको मथुरा बुला लिया। अध्ययनका क्रम अब व्यवस्थित हो रहा था, तथा पूर्ण शिक्षा प्राप्त करनेका सकल्प दृढतर। फलतः गुरुभक्तिसे प्रेरित होकर वह कार्य भी कर देते थे जो नहीं करना चाहिए था। यही कारण था कि प० ठाकुरप्रसादजीके लिए चौदशके दिन बाज़ारसे आलू-बैंगनकी तरकारी लानेसे इन्कार भी न कर सके तथा अत्यन्त भयभीत भी हुए। लक्ष्यके प्रति स्थिरता तथा भीरुताके विचित्र समन्वयका यह अनूठा निदर्शन था। वर्णीजी अपने विषयमे स्वयं एकाधिक बार यह कह चुके हैं कि “मेरी प्रकृति बहुत डरपोक थी, जो कुछ कोई कहता था चुपचाप सुन लेता था।” किन्तु यह ऐसा गुण सिद्ध हुआ कि वर्णीजी सहज ही उस समयके जैन नेताओं तथा गुरु गोपालदासजी, प० बलदेव-दामजी, आदिके विश्वासभाजन बन सके। इतना ही नहीं, इस गुणने वर्णीजीको आत्म-आलोचक बनाया, जिसका प्रारम्भ सिमरा भेजे गये जाली पत्रको लिखनेकी भूलको स्वीकार करनेसे हुआ था। तथा हम देखते हैं कि इस अवसरपर की गई गुरुजीकी भविष्यवाणी “आजन्म आनन्दसे रहोगे” अक्षरशः सत्य हुई है। सच तो यह है कि इसके बाद ही आजके न्यायाचार्य प० गणेशप्रसादका प्रारम्भ हुआ था, क्योंकि इसके बाद दो वर्ष खुरजामे रहकर वर्णीजीने गवर्नमेंट संस्कृत कालेज बनारसकी प्रथमा तथा न्यायमध्यमाका प्रथम खण्ड पास किया था।

एक बार बन्दे जो कोई —खुरजामे रहते समय एक दिन मृत्युका स्वप्न देखा। वर्णीजीकी अटल जैनधर्म श्रद्धाने उन्हें सम्मेलन-शिखर यात्राके लिए प्रेरित किया। क्या पता जीवन न रहे? फिर क्या था, गर्मीमे ही शिखरजीके लिए चल दिये। प्रयाग आकर अक्षयवट देखकर जहाँ भारतीयोंकी श्रद्धालुताके प्रति आदर हुआ, वही उनकी अज्ञता को देखकर दया भी आई। वर्णीजीने देखा अज्ञ श्रद्धालु जनताको गुण्डे पण्डे किस प्रकार ठगते हैं फलतः उनकी वैदिक रीति-रिवाजों परसे

बचो-खुची श्रद्धा भी समाप्त हो गई। शिखरजी पहुँचने पर गिरिराजके दर्शनसे जो उल्लास हुआ वह गर्मीके कारण होनेवाली यात्राकी कठिनाईका खयाल आते ही कम होने लगा। उनके मनमें आया “यदि हमारी बन्दना नहीं हुई तो अधम पुरुषोकी श्रेणीमें गिना जाऊँगा” किन्तु उनकी अटल श्रद्धा फिर सहायक हुई और वे सानन्द यात्रासे लौटकर इस लोकापवाद-भीरुतासे सहज ही बच सके। वर्णीजी परिक्रमाको जाते हैं और करके लौटते हैं, पर इस यात्रामें जो एक साधारण-सी घटना हुई वह उनके अन्तरगको ‘करतलामलक’ कर देती है। वे मार्ग भूलते हैं और प्यासमें व्याकुल हो उठते हैं, मृत्युके भय और जीवन-मोहके बीच भूलते हुए कहते हैं “यद्यपि निष्कामभावसे ही भगवान्का स्मरण करना श्रेयोमार्गका साधक है। हमें पानीके लिए भक्ति करना उचित न था। परन्तु क्या करे? उस समय तो हमें पानीकी प्राप्ति मुक्तिसे भी अधिक भान हो रही थी। तृप्ति हो प्राण त्यागूँ? जन्मसे ही अकिञ्चित्कर हूँ। आज नि सहाय हो पानीके बिना प्राण गँवाता हूँ। हे प्रभो! एक लोटा पानी मिल जाय यही विनय है। भाग्यमें जो बड़ा है वही होगा, फिर भी हे प्रभो! आपके निमित्तने क्या उपकार किया?” वर्णीजी जब इन सकल्प-विकल्पोमें डूब और उतरा रहे थे, उसी समय पानी मिल जाता है। पूर्व पुण्योदयसे प्राप्त इस घटनाने उनमें जो श्रद्धा उत्पन्न की, उसकी प्रशंसा करते हुए वे स्वयं कहते हैं—“उस दिनसे धर्ममें ऐसी श्रद्धा हो गई जो कि बड़े-बड़े उपदेशों और शास्त्रोंसे भी बहुत ही श्रमसाध्य है।”

कार्य वा साधयामि शरीरं वा पातयामि—

सम्मेदशिखरसे सिमरा वापस गये। टीकमगढ रहकर ही अध्ययन चालू रखनेका प्रयत्न किया, किन्तु अध्यापक दुलार भासे पशुबलिको लेकर विवाद हो गया और अहिंसाके पुजारी वर्णीजीने तय किया “मूर्ख रहना अच्छा किन्तु हिंसाको पुष्ट करनेवाले अध्यापकसे विद्यार्जन करना अच्छा नहीं।” पर जिसकी जीवन-साध ही पाडित्य थी, वह कैसे पढ़ना छोड़कर

शान्त बैठता ? फलत घर्ममातासे आज्ञा लेकर हरिपुर (इलाहाबाद) प० ठाकुरप्रसादके यहाँ चले गये । अध्ययन सुचारु रूपसे चल रहा था किन्तु सगात् सजायते दोष । एक दिन साथीके साथ भग पी ली । नशा हुआ, पंडितजीने रात्रिमे खटाई खानेको कहा, पर 'आत्त पाल्य प्रयत्नत' फलत निशिभोजन त्याग व्रतको निभानेके लिए नशेमे भी जागरूक रहे । 'भग खानेको जैनी न ये' सुनकर गुरुजीके पैरोमे गिर पडे और अपने अप-राधके लिए पश्चात्ताप किया तथा अपने जैनत्वको ऐसा दृढ किया कि 'हस्तिना ताड्यमानोऽपि न गच्छेज्जैनमन्दिरम्' के गढ़ काशीमे भी विजय पाई ।

वर्णीजी ऊँची शिक्षाके लिए काशी पहुँचे । अन्य विद्यार्थियोंके समान पोथी लेकर प० जीवनाथ मिश्रके सामने उपस्थित हुए । नाम-कुल-धर्म पूछा गया । प्रकृत्या भीरु प० गणेशप्रसादने साहसके साथ कह दिया 'मै ब्राह्मण नहीं हूँ ।' पंडित आगबबूला हो गया । अब्राह्मण और उसपर भी वेदनिन्दक, कदापि नहीं, मेरे यहाँ त्रिकालमे नहीं पढ सकता । वर्णीजी भी शमीतरु है । उनके भीतर छिपा नैयायिक जाग उठा और बोले "ईश्वरेच्छा बिना कार्य नहीं होता, तब हम क्या ईश्वरकी इच्छाके बिना ही हो गये ? नहीं हुए, तब आप जाकर ईश्वरसे झगडा करो ।" विचारे काशीके पंडितके लिए ही यह नूतन अनुभव न था, अपितु वर्णीजीके अन्तरगमे भी नूतन प्रयोगका सकल्प उदित हो चुका था । नागरिकता एव सभ्यताकी रग-रगमे भिदी साम्प्रदायिकताने क्षण भरके लिए वर्णीजी को निराश कर दिया । वे कोठीमे बैठ कर रुदन करने लगे और सो गये । स्वप्न देखा, बाबा भागीरथजीको बुलाओ और श्रुतपञ्चमीको काशीमे पाठशालाका मुहूर्त करो । फलत प्रयत्न प्रारम्भ हुआ और दूसरे अध्यापककी खोजमे लग गये । तथा बड़ी कठिनाइयोको पार करते हुए पंडित अम्बादास शास्त्रीके शिष्यत्वको प्राप्त कर सके ।

इस समय तक परम तपस्वी बाबा भागीरथजी आ चुके थे । सयोगवश अग्रवालसभामे वर्णीजी चार मिनट बोले, जिससे काशीके लोग प्रभावित हुए । विद्यालयके प्रयत्नकी चर्चा हुई तथा भूमनबालजी सा०,

कामासे एक रुपया प्रथम सहायता मिली । वर्णीजी तथा बाबाजी निरुत्साह न हुए, अपितु उस रुपयेके चौसठ कार्ड लेकर समाजके विशेष व्यक्तियोंको लिख दिये^१ । विशुद्ध परिणामोसे कृत प्रयत्न सफल हुआ । स्व० बाबू देव-कुमार रईस आरा, सेठ माणिकचन्द जवेरी बम्बई, बाबू छेदीलाल रईस बनारस आदिने प्रयत्नकी प्रशंसा की और सहायताका वचन दिया । प० अम्बादासजीको आदि-अध्यापक तथा प० वशीवरजी इन्दौर, प० गोविन्द-रायजी तथा अपने आपको आदि-छात्र करके वर्णीजीने काशीके श्री स्याद्वाद दिगम्बर जैन विद्यालयका प्रारम्भ किया, जिसने जैनसमाजकी साम्प्रदायिक जाग्रतिके लिए सबसे उत्तम और अधिक कार्य किया है । स्याद्वाद दि० जैन विद्यालयने जैनसमाजकी वही सेवा की है, जो श्री मैथिल्यद अहमदके अलीगढ़ विश्वविद्यालयने मुसलमानोंकी, पूज्य मालवीयजीके काशी विश्वविद्यालयने वैदिकोंकी तथा पूज्य गांधीजीके विद्यापीठोंने पूरे भारतकी की है । प्रथम दो शिक्षासंस्थाओंकी अपेक्षा स्याद्वाद विद्यालयकी यह विशेषता रही है कि इसने कभी भी जैन साम्प्रदायिकता को उठने तक नहीं दिया है । यही एक संस्था वर्णीजीको अमर करनेके लिए पर्याप्त है, क्योंकि वे इसके संस्थापक ही नहीं हैं, अपितु आज जैन समाजकी विविध-संस्थाओंके पोषक होकर भी इसके स्थायित्वकी उन्हें सदैव चिन्ता रहती है । ऐसा लगता है कि वे अपनी इस मातृ-पुत्री-संस्थाको क्षण भर नहीं भूलते हैं ।

संसारको जितना अधिक वर्णीजी समझते हैं, उतना शायद ही कोई जानता हो तथापि इतने गम्भीर हैं कि उनकी याह पाना असंभव है, किन्तु विशेषज्ञता तथा गाम्भीर्यने उनकी शिशु-सुलभ सरलता पर रचमात्र प्रभाव नहीं डाला है । आज भी किसी बातको सुनकर उनके मुखसे आश्चर्य-सूचक प्लुत “अरे” निकल पड़ता है । यही कारण है कि स्व० बाईजी तथा शास्त्रीजी बहुधा कहा करते थे “तेरी बुद्धि क्षणिक ही नहीं, कोमल भी है । तू प्रत्येकके प्रभावमें आ जाता है ।”

१. तब एक कार्डका मूल्य एक पैसा था ।

मनुष्यके स्वभावका अध्ययन करनेमें तो वर्णीजीको एक क्षण भी नहीं लगता । यही कारण है कि वे विविध योग्यताओंके पुरुषोंसे सहज ही विविध कार्य कर सकें हैं । यह भी समझना भूल होगी कि यह योग्यता उन्हें अब प्राप्त हुई है । विद्यार्थी जीवनमें बार्डजीके मोतियाबिन्दकी चिकित्सा कराने किसी बगाली डाक्टरके पास भौंसी गये । डाक्टरने यों ही कहा—“यहाँके लोग बड़े चालाक होते हैं,” फिर क्या था माता-पुत्र उसकी लोभी प्रकृतिको भाँप गये और चिकित्साका विचार ही छोड़ दिया । बादमें उस क्षेत्रके सब लोगोंने भी बताया कि वह डाक्टर बड़ा लोभी था, किन्तु धर्ममाताकी व्यापक कारण वर्णीजी दुःखी थे, उन्हें स्वस्थ देखना चाहते थे । तथापि उनकी आज्ञा होने पर बनारस गये और परीक्षामें बैठे गो कि मन न लग सकनेके कारण असफल रहे । लौटने पर बागमें एक अग्रेज डाक्टरसे भेंट हुई । वर्णीजीको उसके विषयमें अच्छा ख्याल हुआ । उससे बार्डजीकी आँखका आपरेशन कराया और बार्डजी ठीक हो गई । इतना ही नहीं वह इनसे इतना प्रभावित हुआ कि उसने रविवारको मासा-हारका त्याग कर दिया तथा कपड़ोंकी स्वच्छता आदिको भोजन-शुद्धिका अंग बनानेका इनसे भी आग्रह किया ।

वर्णीजीका दूसरा विशेष गुण गुणग्राहकता है, जिसका विकास भी छात्रावस्थामें ही हुआ था । जब वे चकौती (दरभगा) में अध्ययन करते थे, तब द्रौपदी नामकी भ्रष्ट बालविधवामें प्रौढावस्था आने पर जो एकाएक परिवर्तन हुआ, उसने वर्णीजी पर भी अद्भुत प्रभाव डाला । वे जब कभी उसकी चर्चा करते हैं तो उसके दूषित जीवनकी ओर सकेत भी नहीं करते हैं और उसके श्रद्धानकी प्रशंसा करते हैं । बिहारी मुसहरकी निर्लोभिता तो वर्णीजीके लिए आदर्श है । अल्पवित्त, अपढ होकर भी उसने उनसे दस रुपये नहीं ही लिये क्योंकि वह अपने औषधिज्ञानको सेवार्थ मानता था । धीरे-से-धीरे घृणोत्पादक अवसरोंने वर्णीजीमें विरक्ति और दयाका ही संचार किया है, प्रतिशोध और क्रोध कभी भी उनके विवेक और सरलताको नहीं भेद सके हैं । नवद्वीपमें जब कहारिनसे मछलीका

आख्यान सुना तो वहाँके नैयायिकोंसे विशेष ज्ञान प्राप्त करनेके प्रलोभनको छोड़कर सीधे कलकत्ता पहुँचे । और वहाँके विद्वानोंसे भी छह मास अध्ययन किया । इस प्रकार यद्यपि वर्णीजीने तब तक न्यायाचार्यके तीन ही खण्ड पास किये थे, तथापि उनका लौकिक ज्ञान खण्डातीत हो चुका था । तथा उन्होंने अपने भावी जीवनक्षेत्र—जैन समाजमें शिक्षाप्रचार तथा मूक सुधारके लिए अपने आपको भली भाँति तैयार कर लिया था ।

जानो और जानने दो—

कलकत्तेसे लौटकर जब बनारस होते हुए सागर आये तो वर्णीजीन देखा कि उनका जन्म-जनपद शिक्षाकी दृष्टिसे बहुत पिछड़ा हुआ है । जब नैनागिरकी तरफ विहार किया तो उनका आत्मा तडप उठा । बंगाल और बुन्देलखंडकी बौद्धिक विषमताने उनके अन्तस्तलको आलोडित और आन्दोलित कर दिया । रथयात्रा, जलयात्रा, आदिमें हज्जारों रुपया व्यय करनेवालोंको शिक्षा और शास्त्र-दानका विचार भी नहीं करते देखकर वे अवाक् रह गये । उन्होंने देखा कि भोजन-पान तथा लैङ्गिक सदाचारको दृढतासे निभाकर भी समाज भाव-आचारसे दूर चला जा रहा है । साधारण-सी भूलोंके लिए लोग बहिष्कृत होते हैं और आपसी कलह होती है । प्रारम्भमें किसी विधवाको रख लेनेके कारण ही 'विनैकावार' होते थे, पर हलवानीमें सुन्दर पत्नीके कारण बहिष्कृत, दिगौडे-में दो घोड़ोंकी लड़ाईमें दुर्बल घोड़े मरने पर सबल घोड़े वालेको दण्ड, आदि घटनाओंने वर्णीजीको अत्यन्त सचिन्त कर दिया था । हरदीके रघुनाथ मोदी वाली घटना भी इन्हीं सब बातोंकी पोषक थी । उनके मनमें आया कि ज्ञान बिना इस जड़तासे मुक्ति नहीं । फलत आपने सबसे पहिले बडा (सागर, म० प्रा०) में पाठशाला खुलवाई । इसके बाद जब आप ललितपुरमें इस चिन्तामें मग्न थे कि किस प्रकार उस प्रान्त के केन्द्रस्थानोंमें सस्थाएँ स्थापित की जाये, उसी समय श्री सवालनवीसन सागरसे आपको बुलाया । संयोगकी बात है कि आपके साथ ५० सहदेव भा भी थे । फलत श्री कण्डयाके प्रथम दानके मिलते ही अक्षय-तृतीया

को प्रथम छात्र ५० मुन्नालाल राधेलीयकी शिक्षासे सागरमे श्री 'सत्तर्क-सुधा-त्तरगिणी पाठशाला' का प्रारम्भ हो गया । गंगाकी विशाल धाराके समान इस सस्थाका प्रारम्भ भी बहुत छोटा-सा था । स्थान आदिके लिए मोराजी भवन आनेके पहिले इस सस्थाने जो कठिनाइयाँ उठाई, वास्तव मे वे वर्णीजी ऐसे बद्धपरिकर व्यक्तिके अभावमे इस सस्थाको समाप्त कर देनेके लिए पर्याप्त थी । आर्थिक व्यवस्था भी स्थानीय श्रीमानोकी दुकानोसे मिलनेवाले एक आना सैकडा धर्मादाके ऊपर आश्रित थी । पर इस सस्थाके वर्तमान विशाल प्राङ्गण, भवन आदिको देखकर अनायास ही वर्णीजीके सामने दर्शकका शिर झुक जाता है । आज जैन-समाजमे बुन्देलखण्डीय पडितोका प्रबल बहुमत है, उसके कारणोका विचार करने-पर सागरका यह विद्यालय तथा वर्णीजीकी प्रेरणासे स्थापित साढूमल, पपौरा, मालथौन, ललितपुर, कटनी, मडावरा, खुरई, बीना, बरुआसागर, आदि स्थानोके विद्यालय स्वयं सामने आ जाते हैं । वस्तुस्थिति यह है कि इन पाठशालाओने प्रारम्भिक और माध्यमिक शिक्षा देनेमे बड़ी तत्परता दिखाई है । इन सबमे सागर विद्यालयकी सेवाएँ तो चिरस्मरणीय है ।

वर्णीजीने पाठशाला स्थापनाके तीर्थका ऐसे शुभ मूहूर्तमे प्रवर्तन किया था कि जहाँसे वे निकले वही पाठशालाएँ खुलती गई । यह स्थानीय समाजका दोष है कि इन सस्थाओको स्थायित्व प्राप्त न हो सका । इसका वर्णीजीको खेद है । पर समाज यह न सोच सका कि प्रान्त भरके लिए व्याकुल महात्माको एक स्थानपर बाँध रखना अनुचित है । उनके सकेत पर चलकर आत्मोद्धार करना ही उसका कर्तव्य है । तथापि वर्णित्रय (५० गणेशप्रसाद जी वर्णी, बाबा भगीरथ वर्णी और ५० दीपचन्दजी वर्णी) के सतत प्रयास तथा विशुद्ध पुरुषार्थने बुन्देलखण्ड ही क्या अज्ञान-अन्धकाराच्छन्न समस्त जैन-समाजको एक समय विद्यालय पाठशाला रूपी प्रकाश-स्तम्भोसे आलोकित कर दिया था । इसी समय वर्णीजीने देखा कि केवल प्राच्य शिक्षा पर्याप्त नहीं है, फलतः योग्य अवसर आते ही आपने जबलपुर 'शिक्षा-मन्दिर' तथा जैन-विश्व विद्यालयकी स्थापनाके प्रयत्न किये ।

यह सच है कि जबलपुरकी स्थानीय समाजके निजी कारणोंसे प्रथम प्रयत्न तथा समाजकी दलबन्दी एवं उदासीनताके कारण द्वितीय प्रयत्न सफल न हो सका, तथापि उसने ऐसी भूमिका तैयार कर दी है जो भावी साधकों के मार्गको सुगम बनावेगी। आज भी वर्णीजी बौद्धिक विकासके साथ कर्मठताका पाठ पढ़ानेवाले गुरुकुलो तथा साहित्य प्रकाशक सस्थाओंकी स्थापना व पोषणमें दत्तचित्त है। ऊपरके वर्णनसे ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि वर्णीजीने मातृमण्डलकी उपेक्षा की, पर ध्रुव सत्य यह है कि वर्णीजीका पाठशाला आन्दोलन लड़के-लड़कियोंके लिए समान रूपसे चला है। इतना ही नहीं ज्ञानी-त्यागी मार्गका प्रवर्तन भी आपके दीक्षा-गुरु बाबा गोकुलचन्द्र (पितुश्री प० जगमोहनलालजी सिद्धान्तशास्त्री) तथा आपने किया है।

पर स्वारथके कारने-

आश्चर्य तो यह है कि जो वर्णीजी पैसा पास न होने पर हफ्तो कच्चे चने खाकर रहे और भूखे भी रहे और अपनी माता (स्व० चिरोजाबाईजी)से भी किसी चीजको माँगते शरमाते थे, उन्हीका हाथ पारमार्थिक सस्थाओंके लिए माँगनेको सदैव फैला रहता है। इतना ही नहीं, सस्थाओंका चन्दा उनका ध्येय बन जाता था। यदि ऐसा न होता तो सागरमें सामायिकके समय तन्द्रा होते ही चन्देकी लपकमें उनका शिर क्यों फूटता। पारमार्थिक सस्थाओंकी भोली सदैव उनके गलेमें पड़ी रही है। आपने अपने शिष्योंके गले भी यह भोली डाली है। पर उन्हें देखकर वर्णीजीकी महत्ता हिमालयके उन्नत भाल्के समान विश्वके सामने तन कर खड़ी हो जाती है। क्योंकि उनमें “**मर जाऊँ माँगूँ नहीं अपने तनके काज।**” का वह पालन नहीं है जो पूज्य वर्णीजीका मूलमंत्र रहा है। वर्णीजीकी यह विशेषता रही है कि जो कुछ इकट्ठा किया वह सीधा सस्था-धिकारियोंको भिजवा दिया और स्वयं निर्लिप्त। वर्णीजीके निमित्त से इतना अधिक चन्दा हुआ है कि यदि वह केन्द्रित हो पाता तो उससे विश्वविद्यालय सहज ही चल सकता ? तथापि इतना निश्चित है कि

असली (ग्रामीण) भारतमे ज्योति जगानेका जो श्रेय उन्हे है, वह विश्व-विद्यालयके सस्थापकोको नही मिल सकता । क्योंकि वर्णीजीका पुरुषार्थ नदी, नाले और कूप-जलके समान गाँव-गाँवको जीवन दे रहा है ।

वर्णीजीको दयाकी मूर्ति कहना अयुक्त न होगा । उनके हृदयका कर्णालोत दीन-दुःखीको देखकर अबाधगतिसे बहता है । दीन या आक्रान्त को देखकर उनका हृदय तडप उठता है । यह पात्र है या अपात्र यह वे नही सोच सकते, उसकी सहायता उनका चरम लक्ष्य हो जाता है । लोग वेश बनाकर वर्णीजीको आज भी ठगते हैं, पर बाबाजी “**कर्तुं वृथा प्रणयमस्य न पारयन्ति ।**” के अनुसार “**अरे भइया हमें वो का ठगै जो अपने आपको ठग रहो ।**” कथनको सुनते ही आज भी दयामय वर्णीके विविध रूप सामने नाचने लगते हैं । यदि एक समय लुहारसे सँडसी माँगरकर लकड़हारिके पैरसे खजूरका काँटा निकालते दिखते हैं तो दूसरे ही क्षण बहेरिया ग्रामके कुआँपर दरिद्र दलित वर्गके बालकको अपने लोटेसे जल तथा मेवा खिलाती मूर्ति सामने आ जाती है, तीसरे क्षण मार्गमे ठिठुरती स्त्रीकी ठड दूर करनेके लिए लँगोटीके सिवा समस्त कपड़े शरीर परसे उतार फेकती श्यामल मूर्ति झलकती है, तो उसके तुरन्त बाद ही लकड़हारेके न्याय-प्राप्त दो आना पैसोको लिए, तथा प्रायश्चित्त रूपसे सेर भर पक्वान्न लेकर गर्मीकी दुपहरीमे दौडती हुई पसीनेसे लथपथ मूर्ति आँखोके आगे नाचने लगती है । करारपुरके कुँएपर वर्णीजी पानी पीकर चलना ही चाहते हैं कि दृष्टि पास खड़े प्यासे मिहतरपर ठिठक जाती है । दया उमड़ी और लोटा कुँए से भरकर पानी पिलाने लगे, लोकापवादभय मनमे जागा और लोटा-डोर उसीके सिपुर्द करके चलते बने । स्थितिपालन और सुधारका अनूठा समन्वय इससे बढकर कहाँ मिलेगा ?

जो संसार विषै सुख होतो—

इस प्रकार बिना विज्ञापन किये जब वर्णीजीका चरित्र निखर रहा था, तभी कुछ ऐसी घटनाएँ हुई, जिन्होंने उन्हे बाह्यत्याग तथा व्रतादि ग्रहणके लिए प्रेरित किया । यदि स्व० सिधैन चिरोजाबाईजीका वर्णीजी

पर पुत्र-स्नेह लोकोत्तर था तो वर्णीजीकी मातृश्रद्धा भी अनुपम थी । फलत बाईजीके कार्यको कम करनेके लिए तथा प्रिय भोज्य सामग्री लाने के लिए वे स्वयं ही बाजार जाते थे । सागरमे शाक फलादि कूँजडिने बेचनी है । और मुँहकी बे जितनी अशिष्ट होती है आचरणकी उतनी ही पक्की होती है । एक किसी ऐसी ही कूँजडिनकी दुकानपर दो खूब बड़े शरीफा रखे थे । एक रईस उनका मोल कर रहे थे और कूँजडिनका मुँह माँगा मूल्य एक रुपया नहीं देना चाहते थे, आखिरकार ज्यों ही वे दुकानसे आगे बड़े वर्णीजीने जाकर वे शरीफे खरीद लिये । लक्ष्मी-वाहनने इसमे अपनी हेठी समझी और अधिक मूल्य देकर शरीफे वापस पानेका प्रयत्न करने लगे । कूँजडिनने इस पर उन्हें आड़े हाथो लिया और वर्णीजीको शरीफे दे दिये । उसकी इस निर्लोभिता और वचनकी दृढताका वर्णीजी पर अच्छा प्रभाव पड़ा और बहुधा उसीके यहाँसे शाक सब्जी लेने लगे । पर चोर यदि दुनियाको चोर न समझे तो कितने दिन चोरी करेगा ? फलत स्वयं दुर्बल और भोग-लिप्त मानवोमे इस बातकी कानाफूसी प्रारम्भ हुई, वर्णीजीके कानमे उसकी भनक आई । सोचा, ससार ! तू तो अनादि कालसे ऐसा ही है, मार्ग तो मैं ही भूल रहा हूँ, जो शरीरको सजाने और खिलानेमे सुख मानता हूँ । यदि ऐसा नहीं तो उत्तम वस्त्र, आठ रुपया सेरका सुगंधित चमेलीका तेल, बड़े-बड़े बाल, आदि विडम्बना क्यों ? और जब स्वप्नमे भी मनमे पापमय प्रवृत्ति नहीं तो यह विडम्बना शत-गुणित हो जाती है । प्रतिक्रिया इतनी बढी कि श्री छेदीलालके बगीचेमे जाकर आजीवन ब्रह्मचर्यका प्रण कर लिया । मोक्षमार्गका पथिक अपने मार्गकी ओर बढा तो लौकिक बुद्धिमानोने अपनी नेक सलाह दी । वे सब इस व्रतग्रहणके विरुद्ध थी तथापि वर्णीजी अडोल रहे ।

इस व्रत-ग्रहणके पश्चात् उनकी वृत्ति कुछ ऐसी अन्तर्मुख हुई कि पतितोका उद्धार, अन्तर्जातीय विवाह आदिके विषयमे शास्त्रसम्मत मार्गपर चलनेका उपदेशादि देना भी उनके मनको सतुष्ट नहीं करता था । यद्यपि इन दिनों भी प्रति वर्ष वे परवार-सभाके अधिवेशनोमे जाते थे, तथा बाबा

सीतलप्रसादजीके विधवा-विवाह आदि ऐसे प्रस्तावोका शास्त्रीय आधार से खण्डन करते थे। वुन्देलखण्डके अच्छे सार्वजनिक आयोजन उनके बिना न होते थे। तथापि उनका मन बेचैन था। इन सबमें आत्मशान्ति न थी। व्यक्तिगत कारणसे न सही समष्टिगत हितकी भावनासे ही विरोध और विद्वेषको अवसर मिलता था। ऐसे ही समय वर्णीजी बाबा गोकुलचन्द्रजीके साथ कुण्डलपुर (सागर म० प्रा०) गये। यहाँ पर भी बाबाजीने उदामीनाश्रम खोल रखा था। वर्णीजीने अपने मनोभाव बाबाजीसे कहे और सप्तम 'प्रतिमा' धारण करके पदसे भी अपने आपको वर्णी बना दिया। ज्ञान और त्यागका यह समागम जैन-समाजमें अद्भुत था। अब वर्णीजी व्रतियोंके भी गुरु थे, और सामाजिक विरोध तथा विद्वेषसे बचनेकी अपेक्षा उसमें पड़नेके अवसर अधिक उपस्थित हो सकते थे, किन्तु वर्णीजीकी उदासीनतासे अनुगत विनम्रता ऐसे अवसर सहज ही टाल देती थी। तथा वर्णी होकर भी उनके सार्वजनिक कार्य दिन दूने रात चौगुने बढ़ते जाते थे।

लोग कहते हैं "पुण्य तो वर्णीजी न जाने कितना करके चले हैं। ऐसा सातिशय पुण्यात्मा तो देखा ही नहीं। क्योंकि जब जो चाहा मिला, या जो कह दिया वही हुआ" ऐसी अनेक घटनाएँ उनके विषयमें सुनी हैं। नैनागिर ऐसे पर्वतीय प्रदेशमें उनके कहनेके बाद घटे भरमें ही अकस्मात् अगूर पहुँच जाना, बड़गैनीके मन्दिरकी प्रतिष्ठाके समय सूखे कुँओका पानीसे भर जाना, आदि ऐसी घटनाएँ हैं, जिन्हें सुनकर मनुष्य आश्चर्यमें पड़ जाता है।

काहेको होत अधीरा रे—

जब वर्णीजी उक्त प्रकारसे समाजका सम्मान और पूजा तथा मातृश्री बाईजीके मातृस्नेहका अविरोधेन रस ले रहे थे, उसी समय बाईजी का एकाएक स्वास्थ्य बिगड़ा। विवेकी वर्णीजीकी आँखोंके आगे आद्य-मिलनसे तब तककी घटनाएँ घूम गई और कल्पना आई प्रकृत्या विवेकी, बुद्धिमान्, दयालु तथा व्यवस्था-प्रेमी बाईजी शायद अब और

मेरे ऊपर अपनी स्नेह-छाया नहीं रख सकेगी। उनका सरल हृदय भर आया और आँखें छलछला आई, विवेक जागा, “माता ! तुमने क्या नहीं दिया और क्या नहीं किया ? अपने उत्थानका उपादान तो मुझे ही बनना है। आपके अनन्त फलदायक निमित्तको न भूल सकूंगा तथापि प्रारब्धको टालना भी संभव नहीं।” फलतः अनन्त मातृ-वियोगके लिए अपनेको प्रस्तुत किया। बाईजीने सर्वस्व त्याग कर समाधिमरण पूर्वक अपनी इहलीला समाप्त की। विवेकी लोकगुरु वर्णीजी भी रो दिये और अन्तरगमे अनन्त-वियोग-दुःख छिपाये सागरसे अपने परम प्रिय तीर्थक्षेत्र द्रोणगिरिकी ओर चल दिये। पर कहाँ है शान्ति ? मोटरकी अगली सीटके लिए कहाँ-सुनी क्या हुई, राजर्षिने सवारीका ही त्याग कर दिया। सागर वापस आये तो बाईजीकी “भैया भोजन कर लो” आवाज फिर कानोमें आने-सी लगी। सोचा, मोहनीय अपना प्रताप दिखा रहा है। फिर क्या है अपने मनको दृढ़ किया और अबकी बार पैदल निकल पड़े वास्तविक विरक्तिकी खोजमें। फिर क्या था गाँव-गाँवने बाईजीके लाडलेसे ज्योति पाई। यदि सवारी न त्यागते, पैसेवाले भक्त लोग आत्म-सुधारके बहाने उन्हें वायुयान पर लिये फिरते, पर न रहा बाँस, न रही बाँसुरी। वर्णीजी भोपडी-भोपडीमें शान्तिका सन्देश देते फिरने लगे और पहुँचे हज्जारों मील चलकर गिरिराज सम्मेशिखरके अचलमें। शायद पूजनीया बाईजी जो जीवित रहके न कर सकती वह उनके मरणने संभव कर दिया। यद्यपि वर्णीजीको यह कहते सुना है “मुझे कुछ स्वदेश (स्वजनपद) का अभिमान जाग्रत हो गया और वहाँके लोगोंके उत्थान करनेकी भावना उठ खड़ी हुई। लोगोंके कहनेमें आकर फिरसे सागर जानेका निश्चय कर लिया। इस पर्यायमें हमसे यह महती भूल हुई, जिसका प्रायश्चित्त फिर शिखरजी जानेके सिवाय अन्य कुछ नहीं, चक्रमें आ गया।” तथापि आज वर्णीजी न व्यक्तिसे बँधे हैं न प्रान्त या समाजसे, उनका विवेक और विरक्तिका उपदेश जलवायुके समान सर्वसाधारणके हिताय है।

—वर्णी अभिनन्दन ग्रन्थ



अणोरणीयान् महतो महीयान्

पं० क्लेशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री

पूज्य क्षुल्लक श्री गणेशप्रसादजी वर्णीकी उपमा देवताओमेसे यदि किसीसे दी जा सकती है तो शिवजीसे। शिवजीके बाबा भोलानाथ, विश्वनाथ आदि अनेक नाम हैं और ये नाम वर्णीजीमे भी घटित होते हैं। वे सदा सबका कल्याण करनेमे तत्पर हैं। कोई भी व्यक्ति अपना दुःख-दर्द उनके सामने रखकर उनसे क्रियात्मक सहानुभूति प्राप्त कर सकता है। वे किसीको मना करना जानते ही नहीं। उनके मुखसे सबके लिए एक ही शब्द निकलता है—‘हओ भैय्या।’ और राजाओमेसे यदि किसीसे उनकी उपमा दी जा सकती है तो राजा भोजसे। राजा भोज विद्वान्‌कोके लिए कल्पवृक्ष था। एक बार किसीने यह अफवाह उड़ा दी कि राजा भोज मर गये। विद्वानोमे कुहराम मच गया और एक विद्वान् के मुखसे निकल पड़ा—

‘अथ धारा निराधारा, निरालम्बा सरस्वती।

पण्डिता. खण्डिता सर्वे भोजराजे दिवगते ॥*’

इतनेमे ही ज्ञात हुआ कि अफवाह झूठी थी, राजा भोज सकुशल है। तब वही विद्वान् कह उठा—

* अर्थात् ‘आज राजा भोजका स्वर्गवास हो जानेसे धारा नगरी निराधार हो गई, सरस्वतीका कोई अवलम्बन नहीं रहा और पण्डित खण्डित हो गये—उनको सन्मान देनेवाला कोई नहीं रहा।’

‘अद्य धारा सदाधारा सदाशम्बा सरस्वती ।

पण्डिता मण्डिता- सर्वे भोजराजे भुव गते ॥’*

वर्णीजी भी विद्यार्थियो और विद्वानोके कल्पवृक्ष हैं। यदि वह राजा भोजकी तरह किसी राज्यके स्वामी होते तो विद्वानोको आजीविका के लिए किसीका मुँह ताकना न पडता। जब वे सुनते हैं कि किसी विद्वान् को जीविकाका कष्ट है या किसीने विद्वान्की अवहेलना की है, तो उनका अन्तःकरण आकुल हो उठता है, और वे भरसक उसकी सहायता के लिए प्रयत्न करते हुए रचमात्र भी नहीं सकुचाते। उनका एक सिद्धान्त है कि यदि हमारे चार अक्षरोसे किसीका हित होता हो तो इससे अच्छी क्या बात है। उनके चार अक्षरोसे न जाने कितने पीडित, दुःखी और निष्कासित छात्रो तथा विद्वानोका हित हुआ है। ऐसे भी लोग हैं जो उनकी इस उदार वृत्तिकी आलोचना करते हैं और इसलिए कभी-कभी वर्णीजी भी सकोचमे पड जाते हैं, किन्तु उनका वह सकोच उनकी उदार मनोवृत्तिके सामने एक क्षणसे अधिक नहीं ठहरता। ठीक ही है, क्या किसीके कहनेसे नदी अपना बहना बन्द कर सकती है, या जलसे भरा मेघ बरसे बिना रह सकता है ?

जिस दिन वर्णीजी अस्त हो जायेगे, विद्वानोके सिर बिना मुकुटके हो जायेगे और उनकी जन्मभूमि बुन्देलखण्ड तो सदाके लिए अनाथ हो जायेगा। विरले ही महापुरुष ऐसे होते हैं, जो अपनी जन्मभूमिको इतना प्यार करते हैं। वर्णीजी समस्त भारतकी जैन-समाजके द्वारा आदरणीय होकर भी और भारतके विविध प्रान्तोमे भ्रमण करते हुए भी अपनी जन्मभूमि और उसके निवासियोको नहीं भूल सके। बुन्देलखण्डका छोटे-से-छोटा अधिवासी भी उनके लिए प्रिय है। वे उसके बच्चोकी शिक्षाकी सदा चिन्ता करते रहते हैं।

* अर्थात् आज राजा भोजके ज़ी उठनेसे धारा नगरी सदाके लिए साधार हो गई, सरस्वतीका अवलम्बन स्थायी हो गया और पण्डितवर्ग मण्डित (भूषित) हो गया।

जैन-समाजमें और विशेष करके बुन्देलखण्डकी जनसमाजमें शिक्षा का प्रसार करनेमें वर्णीजीने अथक प्रयत्न किया है, और ७७ वर्षकी अवस्था हो जाने पर भी वे अपने प्रयत्नसे विरत नहीं हुए हैं।

उनकी बालको-जैसी सरलता तो सभीके लिए आकर्षक है। उन्हें अभिमान छू तक नहीं गया है। सदा प्रसन्न मुख, मीठी-मीठी बातें, पर-दुःखकातरता और सदा सबकी शुभ कामना, ये वर्णीजीकी स्वाभाविक विशेषताएँ हैं। जबसे मैंने उन्हें देखा और जाना, तबसे आज तक मुझे उनमें कोई भी परिवर्तन दिखलाई नहीं दिया। उत्तरोत्तर उनकी ख्याति, प्रतिष्ठा, भक्तोकी सख्या बराबर बढ़ती गई, किन्तु इन सबका प्रभाव उनकी उक्त विशेषताओं पर रचमात्र भी नहीं पड़ा।

वे सदा जनताकी भाषामें बोलते हैं, जनताके हृदयसे सोचते हैं और जनताके लिए ही सब कुछ करते हैं। इसीसे जनताके मनोभावोंको जितना वे समझते हैं, जैनसमाजका कोई अन्य नेता नहीं समझता। वे उसकी कमजोरीको जानते हुए भी उससे घृणा नहीं करते, किन्तु हार्दिक सहा-नुभूति रखते हैं। इसीसे वे जनसाधारणमें इतने अधिक प्रिय हैं। उनसे मिलनेके बाद प्रत्येक व्यक्ति यह अनुभव करता है कि वर्णीजीकी मुझ पर असीम कृपा है। यही उनकी महत्ताका सबसे बड़ा चिह्न है। सचमुच में वे छोटे-से भी छोटे और महान्-से भी महान् हैं।

१० सितम्बर, १९५१





जन्म—

उमराला (काठियावाड)

वि० स० १९४६

दीक्षा—

उमराला वि० स० १९७०

वर्तमान आयु—

६२ वर्ष वि० स० २००८

काठियावाड़ के रत्न

श्री कानजी महाराज प्रतिभाशाली व्यक्ति हैं। उनके परिचयमें आने वालोपर उनकी प्रतिभाका अमिट प्रभाव पड़े बिना रहता ही नहीं। उनकी स्मरणशक्ति वर्षोंकी बातको तिथि-वारसहित याद रख सकती है। उनकी कुशाग्र बुद्धि हरेक वस्तुकी तहमे प्रवेश करती है; उनका हृदय वज्रसे भी कठिन और कृसुमसे भी कोमल है। वे एक अध्यात्मरसिक पुरुष हैं। उनकी नस-नसमे अध्यात्म-रसिकता व्याप्त है। कानजी स्वामी काठियावाड़के रत्न हैं।

आत्मार्षी श्री कानजी महाराज

— पं० कैलाशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री —

सन १९४० की घटना है। श्रमणबेलगोलाके महामस्तकाभिषेकसे लौटते हुए अम्बाला-सघ स्पेशल श्री गिरनार क्षेत्रपर पहुँची। क्षेत्रके मुनीमसे ज्ञात हुआ कि कानजी महाराज यहीं हैं और कल यहाँसे चले जायँगे। हम लोग तुरन्त ही उनसे मिलने गये और हमने लकड़ीके तख्तेपर बैठी हुई एक भव्य आकृतिको देखा, जिसने प्रसन्नमुद्रासे हमारा स्वागत किया। यह प्रथम दर्शन था। उसके पश्चान् १९४६ में दूसरा अवसर उपस्थित हुआ।

महाराजकी भक्त-मडलीने सोनगढसे दि० जैन विद्वत्परिषद्को आमन्त्रित किया और मुझे उसका प्रमुख बननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ। तीन दिनतक चर्चा-वार्ताका आनन्द रहा और जो कुछ सुना करते थे उसे प्रत्यक्ष देखनेका अवसर मिला।

×

×

×

कानजी महाराजका जन्म वि० स० १९४६ के वसाख मासमें रविवारके दिन काठियावाडके उमराला गाँवमें, स्थानकवामी जैन-सम्प्रदायकी अनुयायी दशा श्रीमाली जातिमें हुआ। आप बचपनसे ही विरागी थे। छोटी उम्रमें ही माता-पिताके स्वर्गस्थ हो जानेसे कानजी अपने बड़े भाईके साथ आजीविका उपार्जन करनेके लिए पालेजमें चालू दूकानमें शामिल हुए, किन्तु व्यापार करने हुए भी आपका दिल व्यापारी नहीं था। आपके मनका स्वभाविक झुकाव सत्यकी खोजकी ओर था। उपाश्रयमें किसी मुनिके आनेका समाचार मिलते ही आप उनकी सेवा और धर्म-वचनके लिए उनके पास दौड़ जाते थे। इस तरह आपका बहुत-सा समय उपाश्रयमें ही बीतता था। आपके सम्बन्धी आपको 'भगत' कहते थे।

एक दिन आपने अपने बड़े भाईसे साफ-साफ कह दिया कि मुझे विवाह नहीं करना, मेरे भाव दीक्षा लेनेके हैं। भाईने बहुत समझाया कि तुम लग्न करो चाहे न करो, तुम्हारी इच्छा, किन्तु दीक्षा मत लो। परन्तु बहुत समझानेपर भी उनका विरागी चित्त मसारमे नहीं लगा। दीक्षा लेनेसे पहले आप कितने ही महीनो तक आत्मारथीं गुरुकी खोजमे काठियावाड, गुजरात और मारवाडके अनेक गाँवोमे घूमे। अन्तमे सवत् १६७० मे मार्गशीर्ष सदी नवमी, रविवारके दिन उमरालामे ही बोटद सम्प्रदायके हीराचन्दजी महाराजसे दीक्षा ले ली।

दीक्षा लेनेके पश्चात आपने श्वेताम्बर आम्नायके शास्त्रोका गहरा अभ्यास किया। आपकी ज्ञानपिपासा और सुशीलताकी ख्याति शीघ्र ही सौराष्ट्रमे फैल गई। जब कोई मुनि कहता—‘चाहे जितना उग्र चारित्र्य पालन करो, किन्तु यदि सर्वज्ञ भगवान्ने अनन्त जन्म देखे होंगे तो उनमेसे एक भी जन्म घटनेका नहीं।’ आप तुरन्त बोल उठते—‘जो पुरुषार्थी है, उसके अनन्त जन्म सर्वज्ञ भगवान्ने देखे ही नहीं।’

स० १६७८ मे भगवान् कुन्दकुन्द विरचित समयसार ग्रन्थ आपके हाथमे आया। उसे पढते ही आपके आनन्दकी सीमा न रही। आपको ऐसा प्रतीत हुआ कि जिसकी खोजमे थे, वह मिल गया। समयसारका आपपर अद्भुत प्रभाव पडा, और आपकी ज्ञानकला चमक उठी।

स० १६९१ तक कानजीने स्थानकवासी साधुकी दशामे काठियावाडके अनेक गाँवोमे विहार किया और लोगोको जैनधर्मका रहस्य समझानेका यत्न किया। अपने व्याख्यानोमे आप सम्यग्दर्शनपर अधिक जोर देते थे। ‘दर्शन-विशुद्धिसे ही आत्म-सिद्धि होती है’ यह आपका मुख्य सूत्र रहा है। वे अनेक बार कहते—“शरीरकी चमडी उखाडकर उसपर नमक छिडकनेपर भी क्रोध नहीं किया, ऐसा चारित्र्य जीवने अनन्त बार पाला है, किन्तु सम्यग्दर्शन एक बार भी प्राप्त नहीं किया। लाखो जीवोकी हिसासे भी मिथ्यात्वका प्राप अधिक है। . सम्यक्त्व सुलभ नहीं है। लाखो करोडोमेसे किसी एक विरलेको ही वह प्राप्त होता है। आज तो

सब अपने-अपने घरका सम्यक्त्व मान बैठे हैं।”

इस तरह अनेक प्रकारसे आप सम्यक्त्वका माहात्म्य लोगोके चित्त-पर बैठानेका यत्न करते। प्राय देखा जाता है कि साधुओके व्याख्यानमे वृद्धजन ही आते हैं, परन्तु आपके व्याख्यानमे शिक्षितजन—वकील, डाक्टर वगैरह भी आते थे। जिस गाँवमे आप पधारते, उस ग्राममे घर-घर धार्मिक वायुमण्डल छा जाता। तथा जैनधर्मके प्रति अनन्य श्रद्धा, दृढता और अनुभवके बलपर निकलनेवाले आपके वचन नास्तिकोको भी विचारमे डाल देते और कितनोको ही आस्तिक बना देते।

पहले तो आप स्थानकवासी सम्प्रदायमे होनेसे व्याख्यानोमे मुख्य-तया श्वेताम्बर शास्त्र पढते थे, किन्तु अन्तिम वर्षोमे समयसार आदि ग्रन्थोको भी सभामे पढा करते थे। यह क्रम स० १९९१ तक चलता रहा, किन्तु अन्तरगमे वास्तविक निर्ग्रन्थ मार्ग ही सत्य मालूम होनेसे स० १९९१ के चैत्र सुदी १३ मंगलवारको भगवान् महावीरके जन्म-दिवसके अवसर पर आपने धर्म-परिवर्तन कर लिया और सत्यके लिए काठियावाडके सोनगढ नामक छोटेसे गाँवमे जाकर बैठ गये।

जो स्थानकवासी सम्प्रदाय कानजी मुनिके नामसे गौरवान्वित होता था, उसमे इस परिवर्तनसे हलचल होना स्वाभाविक ही था, किन्तु वह हलचल क्रमसे शान्त हो गई। जिन लोगोका उनमे विश्वास था, वे ऐसा विचार कर कि ‘महाराजने जो किया वह समझकर ही किया होगा’ तटस्थ बन गये और मुमुक्षु तथा विचारक वर्ग तो पहलेसे भी अधिक उनका भक्त बन गया।

परिवर्तनके बाद आपका मुख्य निवास सोनगढमे ही है। आपकी उपस्थितिसे सोनगढ एक तीर्थधाम-सा बन गया है। विभिन्न स्थानोसे अनेक भाई-बहन आपके उपदेशका लाभ लेने सोनगढ आते रहते हैं। उनके निवास तथा भोजनके लिए वहाँ एक जैन अतिथिगृह है। उसमे सब भाई समयसे एक साथ भोजन करते हैं। अनेक मुमुक्षु भाई-बहनोने तो वहाँ अपना स्थायी निवास-स्थान बना लिया है।

सोनगढका जिन-मन्दिर तथा सीमन्धर स्वामीके समवसरणकी रचना दर्शनीय है। कुन्दकुन्द स्वामीके विषयमे ऐसा उल्लेख मिलता है कि उन्होने विदेहक्षेत्रमे जाकर सीमन्धर स्वामीके मुखसे दिव्यध्वनिका श्रवण किया था। दर्शनसारमे लिखा है—

“जइ पउमणदिणाहो सीमधरसामिदिव्वणाणेण ।

ए विवोहइ तो समणा कह सुमग्ग पयाणति ॥’

अर्थात्—‘यदि सीमन्धर स्वामीसे प्राप्त दिव्य ज्ञानसे श्री पद्मनन्दि स्वामी, (कुन्दकुन्द) ने बोध न पाया होता तो मुनिजन सच्चे मार्गको कैसे जानते ?’

कानजी स्वामीकी उक्त उल्लेखपर दृढ़ आस्था है। अतः उनकी भावनाके अनुसार सोनगढमे सीमन्धर स्वामीके समवसरणकी रचना रचकर उसने कुन्दकुन्द स्वामीको भगवान्‌का उपदेश श्रवण करते हुए दिखलाया है। यह रचना दर्शनीय है।

सोनगढका स्वाध्याय-मन्दिर भी दर्शनीय है। यह एक विशाल भवन है, जिसमे कई हजार भाई-बहन एक साथ बैठकर महाराजका उपदेश श्रवण कर सकते हैं। धर्मोपदेशका समय निश्चित है, सुबह ८ से ९ तक और सन्ध्याको ३ से ४ तक। सब श्रोता ठीक समय पर आकर बैठ जाते हैं और ठीक समयसे उपदेश प्रारम्भ हो जाता है और ठीक समयपर बन्द होता है। समय-पालनकी विशेषता पर बराबर ध्यान दिया जाता है। सन्ध्याको उपदेशके पश्चात् सब भाई-बहन जिन-मन्दिरमें जाते हैं और वहाँ आधा घटा सामूहिक भक्ति की जाती है।

कानजी महाराजकी समयसार और कुन्दकुन्दके प्रति अतिशय भक्ति है। वे समयसारको उत्तमोत्तम ग्रन्थ गिनते हैं। उनका कहना है कि ‘समयसारकी प्रत्येक गाथा मोक्ष देनेवाली है। भगवान्‌ कुन्दकुन्दका हमारे ऊपर बहुत भारी उपकार है। हम उनके दासानुदास हैं। भगवान्‌ कुन्दकुन्द महाविदेहमे विद्यमान तीर्थकर सीमन्धर स्वामीके पास गये थे। कल्पना करना मत, इनकार करना मत, यह बात इसी प्रकार है,

मानो तो भी इसी प्रकार है, न मानो तो भी इसी प्रकार है ।'

समयसारकी जो स्तुति वहाँ पढ़ी जाती है, वह भक्तिरससे ओत-प्रोत है । यद्यपि वह गुजरातीमें है, किन्तु गुजराती न जाननेवाले पाठक भी उसका आशय सरलतासे समझ सकते हैं—स्तुति इस प्रकार है—

सीमन्धर मुख^१थी फूलढा भरे,

एनी^२ कुन्दकुन्द गूथी माल रे,

जिनजी नी वाणी भली रे ।

वाणी भली मन लागे रली,

जेमां समयसार सिरताज रे,

जिनजी नी वाणी भली रे सीमन्धर० ॥१॥

गूथ्या पाहुड ने गूथ्यू पंचास्ति,

गूथ्यु प्रवचनसार रे,

जिनजी नी वाणी भली रे ।

गूथ्यू नियमसार, गूथ्यू रयणसार,

गूथ्यू समयनो सार रे,

जिनजी नी वाणी भली रे सीमन्धर० ॥२॥

स्याद्वाद बेरी^३ सुवासे भरे लो,

जिनजीनो ऊँकार नाद रे,

जिनजी नी वाणी भली रे ।

बहु जिनेश्वर बहु हु कुन्दकुन्द,

बहु ए ऊँकार नाद रे,

जिनजी नी वाणी भली रे सीमन्धर० ॥३॥

हैडे^४ हजो मारा भावे हजो,

मारा ध्याने हजो जिनवाण रे,

जिनजी नी वाणी भली रे ।

१ मुखसे । २ इसकी । ३ की । ४ जिनवाणी हमारे हृदयमें होवे, जिनवाणी हमारे भावोंमें होवे, जिनवाणी हमारे ध्यानमें होवे ।

जिनेश्वर देवनी वाणीसना वायरा',

बाजे मने दिन रात रे,

जिनजी नी वाणी भली रे 'सोमन्धर० ॥१॥

इसमे सन्देह नहीं कि कानजीका व्यक्तित्व बड़ा प्रभावक है और वक्तृत्वशैली अनुपम है। उनके प्रभावसे सोनगढके जैनेतर अधिवासी भी अध्यात्म-चर्चके प्रेमी बन गये हैं। अपने सोनगढके प्रवास-कालमे हमे इसका अनुभव हुआ। एक दिन एक व्यक्ति विद्वानोके वासस्थान पर आकर अध्यात्मकी चर्चा करने लगा। पूछनेपर उसने अपना परिचय देते हुए कहा कि मैं मुसलमान हूँ, पुलिसमे कान्सटेबुल हूँ और प्रतिदिन महाराजका उपदेश सुनने जाता हूँ।

दूसरे दिन एक विद्वान्को ज्वर आ गया। उन्हे देखनेके लिए डाक्टर आया। एक घटे तक खूब अध्यात्म चर्चा रही।

किंवदन्ती है कि मण्डन मिश्र एक बहुत बड़े विद्वान् थे। जब शंकराचार्य शास्त्रार्थके लिए उनके ग्राममे पहुँचे तो उन्होने ग्रामके बाहर कुआँपर पानी भरनेवाली एक स्त्रीसे मण्डनमिश्रका घर मालूम करना चाहा। उस पानी भरनेवालीने उत्तर दिया—

“स्वत प्रमाण परत प्रमाण कीरांगना यत्र गिरो गिरन्ति।

द्वारेऽपि नीडान्त सन्निरुद्धा अवेहि तन्मण्डनमिश्रधाम ॥”

‘जिसके द्वारपर पीजरोंमे बन्द मैनाएँ ‘प्रमाण स्वत होता है अथवा परत होता है’ इस प्रकारकी चर्चा करती हो, उसे ही मण्डनमिश्र का घर समझना।’ सोनगढके विषयमें भी ऐसा ही समझना चाहिए। जहाँके वायुमण्डलमें अध्यात्म प्रवाहित हो वही कानजीका निवास स्थान सोनगढ है।

—काशी १ अक्टूबर, १९५१



जन्म—

वृन्दावन

आषाढ शुक्ल ३ वि० स० १९४६

विवाह—

११ वर्षकी अवस्था मे

वैधव्य—

१२ वर्ष की अबोधवस्था में

वर्तमान आयु—

६२ वर्ष वि० स० २००८

बापूका आशीर्वाद

पण्डिता चन्दाबाई द्वारा स्थापित “वनिता-विश्राम”
देखकर मुझे बड़ा आनन्द हुआ, और मकानकी शान्ति देखकर
आनन्द हुआ ।

मोहनदास कर्मचन्द गान्धी

शतशत प्रणाम

श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

पति मर गया, पत्नीकी उम्र १६ वर्ष है। माँ-बाप विलख रहे हैं, भाई रो रहे हैं, बहनें बेहाल हैं, शहरभरमें हाहाकार है, पर जिसका सब कुछ लुट गया, वह स्नान करके श्रृंगार कर रही है, आँखोंमें अजन, माँगमें सिन्दूर और गुलाबी चुनरिया, चेहरेपर रूप वरस पड़ा है, अग-अग में स्फुरणा है और जिह्वामें मिश्री, जिनसे कभी सीधे मुँह नहीं बोली, आज उनसे भी प्यार।

शहर भरके लोग एकत्र, युवककी अर्थी उठी, अर्थीके आगे, नारियल उछालती, पदोंके उस बीहड़ अधिकारमें भी खुले मुँह गीत गाती, ढोलके मद भरे घोष पर थिरकती, उसीकी ताल पर अपनी नई चूड़ियाँ खनखनाती, वह १६ वर्षकी सुकुमारी नारी श्मशानकी ओर जाती, भारत के चिर अतीतमें हमें दिखाई देती है।

उसका पति मर गया, पर वह विधवा नहीं, यह हमारी सस्कृतिका महा वरदान है। पतिके साथ रही है, पतिके साथ रहेगी—चिताके ज्वालामय वाहन पर आरूढ़ हो, किसी अक्षयलोककी ओर जैसे देहधरे ही वह उड़ी जा रही है, जहाँ रूप है, कुरूप नहीं, मगल है अमगल नहीं, मिलन है, वियोग नहीं। यह भारतके स्वर्णयुगकी महामहिमामयी सती है, उसे शत-शत प्रणाम।

★

★

★

पति मर गया है, पत्नीकी उम्र १६ वर्ष है, उसके जीवनमें अब आह्लाद नहीं, आशा नहीं, दुनियाके लिए वह एक अशकुन है, सासके निकट डायन, माँके लिए बदनसीब, वह मानव है, भगवान्‌के निवासका पवित्र मन्दिर, पर मानवका कोई अधिकार उसे प्राप्त नहीं। समाज

और धर्मशास्त्र दोनोंने उसके पथमें ऊँचे-ऊँचे 'बोर्ड' खड़े किये हैं, जिनपर लिखा है, सयम, ब्रह्मचर्य, त्याग, सतीत्व और वन्दनीय, पर व्यवहारमें प्रायः जेठ, देवर, श्वशुर और जाने किस-किसकी पशुताका शिकार। रेलवे डिपार्टमेंटके 'सफरी' विभागके कर्मचारियोंकी तरह जब आवश्यकता हो, पिताके घर और जब जरूरत हो श्वशुरके द्वार जा 'कर्तव्य-पालन' के लिए बाध्य, ऐसा कर्तव्य पालन, जिसमें रस नहीं, अधिकार नहीं, ममता नहीं, कैदीकी मशक्कतकी तरह अनिवार्य, पर महत्वहीन और मानहीन। यह हमारे राष्ट्रके मध्ययुगकी विधवा है, समाजका अग होकर भी, सामाजिक जीवनके स्पन्दनसे शून्य। साँस चलता है, केवल इसीलिए जीवित, अन्यथा जीवनके सब उपकरणोंसे दूर, जिसने सब कुछ देकर भी कुछ नहीं पाया, बलिदानके बकरेकी तरह वन्दनीय। जिसने ठोकरे खाकर भी सेवा की और रोम-रोममें अपमानकी सुइयोंसे बिध-कर भी विद्रोह नहीं किया। हमारे सांस्कृतिक पतनकी प्रतिबिम्ब और सामाजिक ह्रासकी प्रतीक इस वैधव्यमूर्तिको भी प्रणाम।

*

*

*

पति मर गया है, पत्नी १६ वर्षकी है। हँसनेको उत्सुक-सी कली पर विपदाका जब पहाड़ टूटा, माँके विलापका धुवाँ जब आकाशमें भर चला, परिवार और पास-पड़ोस जब कलेजेकी कसकमें कराह उठे, तब पिताने धीमे, पर दृढ़ स्वरमें कहा—रोओ मत, उसकी चूड़ियाँ मत उतारो, मैं अपनी बेटीका पुनर्विवाह करूँगा तो जैसे क्षण भरको बहती नदी ठहर गई। साथियोंने हिम्मत तोड़ी, पचोने पचायतके प्रपच रचे, सुसराल-वालोंने कानूनी शिकजोकी खूंटियाँ ऐंठकर देखी, पर सुधारक पिता दृढ़ रहा। उसन युगकी पुकार सुनी और एक योग्य वरके साथ अपनी पुत्रीका विवाह कर दिया, धूमधामसे, उत्साहसे, गम्भीरतासे। कन्याका मन आरम्भमें हिरहिराया, फिर अनुकूल हुआ और फिर उसका मन अपने नये घरमें रम गया। पतिके प्रति अनुरक्त, परिवारके प्रति सहृदय और अपनी सन्तानमें लीन वह जीवनकी नई नाव खे चली।

यह हमारे युगकी नई करवट, परम्पराकी नई परिणति, नारीकी असहायताका नया अवलम्ब, समाजके निर्माणकी नव सूचनाका एक प्रतीक है, जिसे आरम्भमे वर्षों पतिका प्यार तो मिला, पर समाजका मान नहीं, जिसे परिवार मिला, जिसने परिवारका निर्माण किया, पर जिसे बरसो पारिवारिकता न मिली, जिसे बरसो नई आबादीके मधुर कोलाहलमे भी विगत वीरानेकी शून्यताका भार ढोना पड़ा, पर जो धीरे-धीरे युगका अवलम्ब लिये स्थिर होती गई और जो आज भी कुलीनताके निकट व्यगकी तो नहीं, हों इगितकी पात्र है। नवचेतनाके इस साधना-स्रोतको भी प्रणाम !

★

★

★

पति मर गया है, पत्नी १६ वर्षकी है। आशाओंके सब प्रदीप एक ही भोकेमे बुझ गये। कही कोई नहीं, कही कुछ नहीं, बस शून्य—सब शून्य। स्थिरता जीवनमे सम्भव नहीं, पैर हिलनेकी भी शक्तिसे हीन। सहसा हृदयमे एक आलोक, आलोकमे जीवनकी स्फुरणा और स्फुरणामे चिन्तन।

पति ! नारीके जीवनमे पतिका क्या स्थान है ? पति ? क्या विवाह द्वारा प्राप्त एक साथी ? और विवाह ? आजकी भाषामें एक ऐग्रीमेण्ट ? तो पति मर गया और वह ऐग्रीमेण्ट भग ! अब नारी स्वतन्त्र, चाहे जिधर जाय, चाहे जो करे ? है न यही ? हाँ, तो फिर हमारी सस्कृतिमें, इन शास्त्रोंमें, विवाहके ये गीत द्यो ? इस हाँके साथ जैसे भीतरका, आत्माका सब रस सूख चला।

फिर चिन्तन, गम्भीर चिन्तन, अन्तरमे भाव-धाराकी सृष्टि। जीवनमे साथी तो अनेक हैं, पतिका अर्थ है प्रतीक—व्रतका प्रतीक, लक्ष्य का प्रतीक। पतिव्रतका अर्थ है पतिका व्रत। पतिकी पूजा ? दुनिया कहती है हाँ, धर्म कहता है नहीं, पतिका व्रत, पतिकी पूजा ? यह अर्थका अनर्थ है। मानव, मानवकी पूजा करे, मानव ही मानवताका व्रत

हो यह ईश्वरके प्रति द्रोह है। फिर। पतिव्रत—पतिके द्वारा व्रत, पतिके द्वारा पूजा। पूजा लक्ष्यकी, व्रत साध्यकी प्राप्ति।

तब यह लक्ष्य क्या है? साध्य क्या है। व्यक्तिकी समष्टिके प्रति एकता, अणुकी विराटमे लीनता, भेद-उपभेदोकी दीवारे लाँघकर, अज्ञान गिरिके उस पार हँसते-खेलते प्रभु-परमात्मामे जीवकी परिणति।

ओह, तब पति है साधन, पति है पथ, पति है अवलम्ब, न साध्य ही न लक्ष्य ही। पर साधन नहीं, तो साध्य कहाँ, पथके बिना प्रिय-प्राप्ति कैसी और वह हो गया भग?

भगवान्की कृपासे फिर ज्ञानका आलोक। भग कैसा। लहर जब सरितामे लीन होती है, तब क्या वह नाश है? बीज जब मिट्टीमे मिल वृक्षमे बदलता है, तब क्या वह नाश है? ऊँहँ यह नाश नहीं है, यह परिणति है। पति है लहर, सरिता है समाज, पति है बीज, वृक्ष है समाज। पति नहीं है। इस नहीका अर्थ है प्रतीककी परिणति।

नारी लक्ष्यकी ओर गतिशील, कल भी थी, आज भी है, यही उसका व्रत है। कल इस व्रतका प्रतीक था पति। आज है समाज। गतिके लिए तल्लीनता अनिवार्य है। कल तल्लीनताका आधार था पति, आज है समाज। कल नारी पतिके प्रेममे लीन थी, आज समाजके प्रेममे लीन है। यह लीनता स्वयं अपनेमे कोई पूर्ण तत्त्व नहीं, पूर्णताका प्रशस्त पथ है। नारीका लक्ष्य अविचल है, जो कल था, वही आज है, पर पथ परिवर्तित हो गया, प्रतीक बदला, साधन बदले, इंगलैडका यात्री अदनपर अपना जलपोत त्याग हवाई जहाज पर उड़ चला। उसे इंगलैड ही जाना था, और इंगलैड ही जाना है—यात्राके साधनोका परिवर्तन यात्राके लक्ष्य का परिवर्तन नहीं।

ज्ञानके आलोककी इस किरणमालामे स्नानकर नारी जैसे जाग उठी, जी उठी। निराशा आशाके रूपमे बदल गई, वेदना प्रेममे अन्तर्हित, स्तब्धता स्फुरणामे, सामने स्पष्ट लक्ष्य, पैरोमे गति, मनमे उमग, जीवनमे उत्साह। मस्तिष्क सद्भावनाओसे पूर्ण, हृदय प्रेमसे। कही किसीका

कष्ट देखा और पैर चले, कही किसीका कष्ट देखा और भुजाएँ उठी, कही किसीका कष्ट देखा और मस्तिष्क चिन्तित—विश्वभरके जीवनमें ओत-प्रोत, पत्नी अब वह किसीकी नहीं, माता सारे विश्वकी, सबके लिए विश्वसनीय, सबके लिए वन्दनीय ।

यह नारीके नारीत्वका चरम विकास है, उसके सतीत्वकी परम गति है, उसकी गतिकी अन्तिम सीमा है, जहाँ वह अपना लक्ष्य पाती है, यही उसके जीवनका गंगा-सागर है, जहाँ वह भगवान्-सागरमें लीन हो, परम सुखका लाभ लेती है । निर्माणमयी, निर्वाणमयी नारीकी इस नित नूतन मूर्तिको लाख-लाख प्रणाम ।

★

★

★

भारतीय सस्कृतिके सबल साधक गान्धीजीने नारीकी इसी शक्ति को, वैधव्यके इसी दिव्य रूपको 'हिन्दूधर्म' का श्रृंगार कहा है । श्रृंगारकी इसी दीप्तिसे प्रोज्ज्वल आज एक नारी हमारे मध्यमें है, ब्रह्म-चारिणी चन्दाबाई ।

★

★

★

चन्दाबाई—एक वैष्णव परिवारमें जन्मी, राधाकृष्णकी रसमयी भक्तिधाराके वातावरणमें पली । माकी लोरियोमें उन्हें श्रद्धाका उपहार मिला, पिताके प्यारमें उन्होंने कर्मठताका दान पाया और ११ वर्षकी उम्रमें एक सम्पन्न जैन-परिवारमें उनका विवाह हुआ ।

विवाह हुआ, उनके निकट इसका अर्थ है, विवाह-संस्कार हुआ और १२ वर्षकी उम्रमें उनका सब कुछ छिन गया, वे ठीक-ठीक जान भी न पाई और वैधव्यकी ज्वालामें उनका सर्वस्व भस्म हो गया ।

१२ वर्षकी एक सुकुमार बालिका, जो दुनियाको देखती है, पर समझ नहीं पाती, जो समझती है, अपने व्याकरणसे, अपने कोशसे, अपने ही लक्षणसे । इतना विशाल विश्व और अकेले यात्रा यहाँ भाग्यका अस्तित्व है, योग्य अभिभावक मिले, पथ बना । वैष्णवकी श्रद्धाका सम्बल

लिए वे चली, जैनत्वकी साधनाने उन्हें प्रगति दी। श्रद्धा और साधना दोनों दूर तक साथ-साथ चली। श्रद्धा समर्पणमयी है, साधना ग्रहणशील, श्रद्धा साधनामे लीन हो गई।

श्रद्धामयी साधना मूक भी है, मुखरित भी। मुखरित साधना, जिसमे अन्तर और बाह्य मिलकर चलते है—बुद्ध, महावीर और गान्धीकी साधना, जिसमे आत्मचिन्तन भी है, जगकल्याण भी। यही पथ चन्दाबाईजीने चुना। विगत वर्षोंमे उन्होंने जो आत्मसाधनाकी अन्तरमे तप तपा, वह उनकी आकृतिमे, जीवनके अणु-अणुमे व्याप्त है। प्रत्यक्ष, जिसके अनुसन्धानमे श्रम अभीष्ट नहीं, और इन्ही वर्षोंमे उन्होंने लोक-कल्याणकी जो साधना की, उसका मूर्तरूप आराका 'जैनबाला-विश्राम' है देशकी एक प्रमुख सेवा-संस्था। आत्मसाधनामे सन्यासी, लोकव्यवहारमे सासारिक, विश्व और विश्वात्माका समन्वय ही इस महिमामयी नारीकी जीवन-साधना है। जीवनमे धार्मिक, व्यवहारमे देशसेवक, सिद्धान्तोमे अतीतकी मूलमे, प्रगतिमे नवयुगकी छायामे, जिसकी एक मुट्ठीमे भूत, दूसरीमे भविष्य और वर्तमान जिसके जीवनोच्छ्वासमे व्याप्त, यही पण्डिता चन्दाबाई हैं। युगका सन्देश वहन करती साधनामयी इस नारीको भी शत-शत प्रणाम !

—अनेकान्त, नवम्बर १९४३



प्रथम दर्शन

श्री नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य

पहली मई सन् १९३६ को पत्र मिला—“आप इण्टरव्यूके लिए चले आइये, मार्गव्यय मिल जायगा।” पत्रने मेरे मनमें गुदगुदी पैदा करदी, मेरे हृदयकुञ्जमें मदिर भाव विहगोका कूजन होने लगा। वीणाके तारोमें सोया हुआ सगीत मुखरित हो उठा। मनने कहा—सफलता निकट है, आजीविका मिल जायेगी, पर हृदयने वेदनाके एक सजल छोरको पकड़कर भकभोरते हुए कहा—यह अघर छलकती मुस्कान प्रकृतिका नवल उल्लासमात्र है। आरामे धर्मशास्त्रज्ञा पण्डिता चन्दाबाईजीके समक्ष जाना है, बड़े-बड़े पण्डित उनके पाण्डित्यके समक्ष मूक हो जाते हैं, तुम नये रँगरूट, अनुभवशून्य, मात्र किताबी कीड़े टिक सकोगे ? हृदयके इस कथनकी कल्पनाने अवहेलना की। वह सुख-दुख, हास-विषाद, सकल्प-विकल्पके साथ आँख-मिचौनी खेलने लगी। कर्मयोगका विश्वासी इस अनन्त विश्वमें साधनाशील होकर ही जीवनके सत्यको प्राप्त करता है। सहसा अन्धकारमय क्षितिज पर एक निर्मल ज्योतिकी प्रभा अवतरित हुई और अन्तस्से ध्वनि निकली कि चलकर हितैषी गुरुवर्य पण्डित कैलाशचन्द्रजीसे सलाह क्यों न ली जाय ?

वेदनासे भाराच्छन्न मन लिये गुरुवर्यके समक्ष पहुँचा और काँपते हुए पत्र उनके हाथमें दे दिया। एक ही दृष्टिमें पत्रके अक्षरोको आत्मसात् करते हुए वह बोले—“तुम काम करना चाहते हो, आरा अच्छी जगह है, चले जाओ। ब्र० प० चन्दाबाईजीके सम्पर्कसे तुम्हारा विकास होगा, सोना बन जाओगे।”

मने धीरेसे कहा—“पण्डितजी ! डर लगता है। इण्टरव्यूमें क्या कहूँगा।”

गुरुदेवने प्रेमभरे शब्दोंमें कहा—“डरनेकी बात नहीं, सँभलकर उत्तर देना ।”

वार्षिक परीक्षा समाप्त होनेपर ५ मईके प्रातः काल कल्पनाके कमनीय पखो पर उड़ता हुआ, उल्लासकी वीणा पर भव्य भावनाओंकी कोमल अँगुलियाँ फेरता, अनेक अरमानोंको हृदयमें समेटे, खिन्न मन मैना सुन्दर भवन (नयी धर्मशाला) आरामे आ पहुँचा । दरबानने एक कोठरी ठहरनेको दे दी, सामान एक किनारे रख नित्यकर्मसे निवृत्त हुआ, और स्नान, देवदर्शनके पश्चात् कर्मचारियोंसे मालूम किया कि प० चन्दाबाईजीके दर्शन कहाँ होंगे ?

धर्मशालाके मैनेजर काशीनाथजीने कहा—“कलसे वे कोठी (श्री बाबू निर्मलकुमारजीके भवन) में आई हुई हैं । आप अभी ७ बजे उनसे कोठीमें ही मिल आइये, दो बजे वह आश्रम चली जायेंगी ।” मैने नम्रतापूर्वक कहा—“कृपया मुझे कोठीका रास्ता बतला दे, यदि अपने यहाँके आदमीको मेरे साथ कर दे तो मैं अपनेको धन्य समझूँ ।”

उन्होंने मेरे साथ सहानुभूति प्रकट की और धर्मशालाके सेवक चतुर्गुणको मेरे साथ कोठी तक कर दिया । वहाँ जाकर मैने दरबानसे पूछा—“श्री प० चन्दाबाईजीसे मुलाकात कहाँ होगी ?” उसने कहा कि “आप छोटी बहूजीसे मिलना चाहते हैं ? इस समय तो वह मन्दिरमें सामायिक कर रही हैं ।” मैने कहा—“नहीं जी, मुझे प० चन्दाबाईजीसे मिलना है, जो बालाविश्रामकी सचालिका हैं ।” कठिनाई यह थी कि दरबान भोजपुरीमें बोलता था और मैं बोलता था हिन्दीमें । दोनों ही परस्पर एक दूसरेकी बातोंको ठीक तरहसे समझनेमें असमर्थ थे । बड़ी देरतक वह छोटी बहूजी, छोटी बहूजी कहता रहा और मैं प० चन्दाबाईजीको पूछता रहा । इसी बीच ऊपरसे कोई रसोइया आया और वह हम दोनोंकी बातोंको सुनकर बोला—“हाँ, हाँ, वही धनुपुरा वाली बहूजी ! अभी-अभी सामायिक करके आई हैं । आप क्या चाहते हैं ? मैं ऊपर पूछकर आता हूँ, अपना नाम बतला दीजिये ।”

मैंने एक चिटपर अपना नाम लिखकर और उनका इष्टरव्यूके लिए प्राप्त पत्र उस रसोइयेको दे दिया । थोड़ी देरमें उस व्यक्तितने आकर कहा—“आपको ऊपर बहूजी बुला रही है ।”

मैंने उस आदमीसे कहा—“भई ! मैं नया आदमी हूँ, यहाँके नियमोंसे बिल्कुल अपरिचित हूँ, ऊपर तक मेरे साथ चलनेका कष्ट करे ।” सच कहता हूँ उस समय मेरे मनमें उससे कहीं अधिक घबड़ाहट थी, जैसी विषय तैयार न होनेपर कभी-कभी परीक्षाभवनमें घबड़ाहट हो जाती थी । कलेजा धक्-धक् कर रहा था, नाना प्रकारके सकल्प-विकल्प उत्पन्न हो रहे थे । मैं अपने भाग्यका निपटारा कराने जा रहा था ।

• ऊपर पहुँचकर कमरेके बरामदेसे मैंने भोंका डरते हुए, सकुचाते हुए, भय खाते हुए । मन कह रहा था कि कहीं मुझसे कुछ अशिष्टता न हो जाय और बना-बनाया सारा खेल न बिगड़ जाय । मैं प्रतीक्षा कर रहा था कि एक मधुर आवाज आई, आप भीतर चले आइये । फिर क्या था अमल धवल खट्टरकी साडी पहने दिव्य तेजस्विनी, सादगीसे ओत-प्रोत, मधुरभाषिणी, तपस्विनी, स्नेहशीला मॉके दर्शन हुए । उस समय हृदयमें नाना प्रकारकी तरंगें उठ रही थी । मैंने श्रद्धा और भक्तिसे प्रणाम करते हुए मनमें कहा—“यही पडिता चदाबाईजी हैं, तब तो डरनेकी कोई बात नहीं । मैं जिनसे डर रहा था, उनमें अपूर्व स्नेह और ममता है, वाणीमें तो मिश्री घोल दी गई है ।” न मालूम क्यों मेरे हृदयने बरबस ही उनके गुणोकी श्रेष्ठता स्वीकार कर ली और उनकी चरण-रज सिर-पर धारण करनेको लालायित हो उठा ।

स्नेहामृत उडेलकर कुर्सी पर बैठालते हुए उन्होंने पूछा—“रास्तेमें कष्ट तो नहीं हुआ ? अपना सामान आपने कहाँ रक्खा है ? आप रहने-वाले कहाँके हैं ?” मैंने सक्षेपमें उपर्युक्त प्रश्नोका उत्तर दिया । पश्चात् उन्होंने पुन कहा—“आपने कहाँ तक अध्ययन किया है ? धर्मशास्त्रमें कौन-कौन ग्रंथ पढ़े हैं ? सस्कृत-साहित्य और व्याकरणका अध्ययन कहाँ तक किया है ? न्यायतीर्थकी परीक्षा किस वर्ष दी ?” मैंने पूज्य पंडित

कैलाशचन्द्रजी द्वारा प्रदत्त परिचयपत्रको देते हुए उपर्युक्त प्रश्नोका सक्षेपमे जवाब दिया । अब मुझे साहस आने लगा था और भय उत्तरोत्तर घटता जा रहा था ।

अनन्तर मॉश्रीने हँसते हुए प्रथम गुच्छक, जिसका वह स्वाध्याय कर रही थी उठा लिया और मुझसे देवागम-स्तोत्रकी बाहरवी कारिका—
“अभावैकान्तपक्षेऽपि भावापह्नववादिनाम्” का अर्थ पूछा । मैं अष्ट-सहस्रीकी परीक्षा देकर आया था । मुझे अपने तद्विषयक पांडित्यका पूरा भरोसा था, अतः प्रसन्न होकर कारिकाका अर्थ ‘शती’ और ‘सहस्री’ टीकाओके आधारपर उद्धरणसहित बताया । मॉश्रीने हँसते हुए बीचमे रोककर कहा कि कारिकाके उत्तरार्द्ध ‘बोधवाक्य’ का अर्थ फिरसे कहिये । मैंने रटी हुई पक्तिके आधार पर कहा—**“बोधस्य स्वार्थसाधनदूषणरूपस्य वाक्यस्य च परार्थसाधनदूषणात्मनो सभवात्तन्न प्रमाणम्”** अर्थात् स्वार्थानुमान और परार्थानुमानकी प्रमाणता सिद्ध न हो सकेगी ।

मॉश्रीने बीचमे रोकते हुए कहा—**“बोध”** शब्दका अर्थ अनुमान और **“वाक्य”** शब्दका अर्थ आगम लिया जाय तो क्या हानि है ? वसुन्दी वृत्तिके आधार पर उन्होंने अपने अर्थकी पुष्टिके लिए प्रमाण भी उपस्थित किये । मैं उनकी तर्कणाशक्तिको देख आश्चर्यमे डूब गया । पश्चात् ‘आत्मानुशासन’ और ‘नाटकसमयसारकलश’ के कई श्लोकोका अर्थ पूछा । मैं अर्थ कहता जाता और मॉश्री बीच-बीचमे शकाएँ करती जाती थी । बृहत्स्वयम्भूस्तोत्रमें मुनि सुव्रतनाथकी स्तुतिमे आये—**“शशिरुचिशुचिशुक्लोलहित”** श्लोकका अर्थ गलत कर रहा था तो मॉश्रीने मीठे शब्दोमे मेरी गलती बतलाई और उस श्लोकके दो-तीन अर्थ भी प्रकारान्तरसे किये ।

गोम्मटसार जीकाण्डको लेकर उन्होंने **“अवस्वरि इगिपदेसे गुदे असस्नेज्जभाग बड्डीए”** आदि अवगाहनाके वृद्धिक्रमवाली गाथाओकी व्याख्या करनेका मुझे आदेश दिया । गणित विषयमे विशेष रुचि होनेके कारण मैंने गोम्मटसारमें आई हुई सद्दृष्टियोको अपने कल्पित उदाहरणो द्वारा हृदयंगम कर लिया था, पर फिर भी न मालूम क्यों मैं इस समय अधिक

शिक्षार्थीके साथ जीवनके स्वाध्याय और सदाचरणमे भाग लेना होता है । बच्चोको डाँटने-डपटनेकी अपेक्षा स्नेहसे समझाना और सन्तानवत् वात्सल्यभाव रखना ज्यादा हितकर होता है । शिक्षा देना एक साधना है, यह तब सफल होती है, जब विद्यार्थियोको मनुष्य बना दिया जाता है । बच्चे स्थूल विविधतासे विशेष परिचित नहीं होते, वे केवल जीवन-को पहचानते हैं । जहाँ उन्हें जीवनसे स्नेह सद्भावकी किरणें फूटती जान पड़ती हैं, वहाँ वे व्यक्त विषम रेखाओकी उपेक्षा कर डालते हैं, किन्तु जहाँ दण्ड, घृणा आदिके घुँएँसे जीवन आच्छादित रहता है, वहाँ वे हितकी बातें भी नहीं ग्रहण कर पाते ।

इस समय हमारा समाज ऐसा हो रहा है कि स्वार्थके सिवा और हमें कुछ भी दिखलाई नहीं पड़ता । आज शिक्षा जैसी पवित्र वस्तुमे भी व्यापार चल गया है, व्यापारिक दृष्टिकोणसे मोल-तोल किया जाता है, जिससे जीवनका मर्म समझनेवाले शिक्षक नहीं मिल पाते ।” इतना कहते-कहते उन्होंने पुकारा—“सुबोध (श्री बा० सुबोधकुमारजी), इधर आओ । देखो, बनारससे बुलाये गये पंडितजी आ गये हैं ।”

मैंने देखा—अधबाँही कमीज पहने, लबा इकहरा शरीर, उजली बड़ी-बड़ी आँखें, रोबीला चेहरा, मनोवैज्ञानिक घात-प्रतिघातोके अध्ययन-में उत्सुक, जीवनसंग्राममे उतरनेकी तैयारीमे सलग्न, उत्साही, मुस्कुराता हुआ, मेरी ही उम्रका एक युवक बगलके कमरेसे निकलकर आया । पारस्परिक अभिवादनके अनन्तर माँश्रीने मेरा परिचय उनसे कराया और मुझसे कहा—“पंडितजी, रात्रिपाठशालाका मंत्री इन्हींको बनाना है । यह बहुत उत्साही विचारक और परिश्रमी है । अब जमींदारीका काम-काज भी यह देखने लगे हैं । आप दोनोंको मिलकर पाठशाला चलाना है । मुझसे तो अब विशेष काम-धाम हो नहीं सकता है । हाँ, समय-समय पर आप लोगोको सलाह दे दिया कहूँगी ।” थोड़ी देर पश्चात् अन्य सामाजिक चर्चाओके अनन्तर मैं प्रणाम कर चलनेका उपक्रम करने लगा तो माँश्रीने स्नेह-सिक्त स्वरमे कहा—“आप भोजन कहाँ करोगे ?”

मैंने सहमते उत्तर दिया—“कही कर लूंगा ।”

उन्होंने कहा—“कही क्या, भोजन यही कर लीजियेगा । यहाँ कुछ विलम्बसे लगभग १२ बजे भोजन तैयार होता है । भोजन तैयार होने-पर मैं आपको बुलाने आदमी भेज दूंगी, आप चले आइयेगा । सन्ध्या-समय ५॥ बजे भोजन बनता है । मैं दोपहरको आश्रम चली जाऊँगी, आपकी व्यवस्था शामको हो जायगी ।” मैंने शिष्टता दिखलाते हुए कहा—“माँ जी ! आप कष्ट मत कीजिये, मैं अपने भोजनका प्रबन्ध कर लूंगा ।”

स्नेह-रोषसे उद्दीप्त उनका मुखमंडल धूप-छाँहकी तरह मालूम पड़ता था । मैं अनुभव कर रहा था कि मुझसे गलती हो गई है । बाह्य-शिष्टाचारके नाते मैं अपनी गलतीके लिए क्षमा-याचना करना चाहता था पर ऐसा करनेकी हिम्मत न हुई । माँश्रीने अपराधी बच्चेको आँखें दिखलाते हुए कहा—“आप लडकपन क्या करते है ? अब आप विद्यार्थी नहीं है, पंडित हो गये है । आज तो यहाँ भोजन कर लीजिये, कलसे आप जैसा उचित समझे करे ।” उन्होंने नेहकी हँसी हँसते हुए मेरी भेषको दूर कर दिया ।

मैं माँश्रीके स्नेह-भारसे दबा जा रहा था, अत मैंने मौन रहकर आदेश स्वीकार किया । मेरा मौन भंग हुआ, पर वाणी न निकली । मेरी कल्पना स्वच्छन्द रूपसे बढ़ चली । इतना महान् व्यक्तित्व और मुझ जैसे नये आदमीके लिए इतनी चिन्ता ?

मैं पूरे दो घण्टेके बाद कोठीसे बाहर हुआ और धर्मशालामे आकर क्लान्त और खिन्न-सा जीवनकी विभिन्न पहेलियोंको सुलझानेकी उधेड़-बुनमे लग गया । मेरी यह विचारधारा तब रुकी, जब कोठीके दरबानने आकर कहा—“पंडितजी, चलिये, भोजन तैयार है ।”

लगभग १२॥ बजे चिलचिलाती जेठकी दुपहरियामे भोजन करके लौटा और कमरेमे पड़ी हुई चौकी पर पड़कर आशा, उल्लास और भावना-विभोर हो छतकी ओर एकटक देखने लगा ।

भयकर गर्मी थी। लू तेजीसे चल रही थी। सड़क कुम्हारका आवाँ बनी हुई थी। घरसे इस समय बाहर निकलना किसी भाग्यके मारेका ही काम था। दोपहरी थके यात्रीके समान ठहर-ठहरकर बढ रही थी। ठीक दो बजेके लगभग एक आदमीके सिर पर एक बड़ी-सी टोकरीमे आटा, दाल, चावल, मिर्च, मसाला, घी, चीनी और आवश्यक रसोईके बर्तन रखाये हुए कन्या पाठशालाकी अध्यापिका श्री मथुराबाईजी मेरे कमरे तक आई। लूसे बचनेके लिए मैंने अपना कमरा बन्द कर लिया था तथा पसीनेमे शराबोर तद्रामे पडा करवटे बदल रहा था। किवाडो की खडखडाहट सुनकर मैंने दरवाजा खोला और सारा सामान देखकर दग रह गया। मैंने पूछा—“यह कहाँसे आया है?”

अध्यापिकाजीने कहा—“छोटी बहूजी (श्री० ब्र० प० चन्दाबाईजी) ने आपके लिए भेजा है। मैं उत्तर देनेकी तैयारीमे था कि मोटरका हॉर्न सुनाई पडा और धर्मशालाके भीतरी फाटक पर मोटर आकर रुक गई। मोटरमेसे माँश्री उतरी और हँसते हुए मुझसे आकर कहा—“पंडितजी, आप कोठीमे भोजन करनेमे सकोच करते थे। आप यहाँके लिए नये हैं, अतः शुद्ध खाद्य सामग्री एकत्र करनेमे आपको पर्याप्त कष्ट होता, इसलिए हमने विचारा कि कम-से-कम एक महीनेका सारा सामान आपके पास पहुँचा दिया जाय। आटा चार-पाँच दिनके बाद समाप्त हो जायगा, एक महीने तक यह बाईजी आपको आटा दे जाया करेगी। आप हमें आवश्यकतासे ज्यादा सकोची मालूम पडते हैं। आप भले ही पंडित हैं, हम तो आपको अपने बच्चेके समान समझती हैं।” इसी बीच उन्होंने धर्मशाला के व्यवस्थापक काशीनाथजीको पुकारा और उनसे कहा—“पंडितजीके लिए एक रसोईघर खोल दीजिये और इस सारे सामानको ठीक तरहसे रसोईघरमे लगवा दीजिये। देखो! पंडितजीको किसी भी प्रकारका कष्ट न हो, इन्हे जिस चीज़की आवश्यकता हो, कोठीसे लाकर दे देना या हमको खबर देना।”

सामानकी व्यवस्था कर माँश्री वहाँ बैठ गई और जिस कमरेमे

रात्रिपाठशाला खोली जा रही थी, वह मुझे दिखलाया। मुझे कहा कि “पाठशालाकी स्थापनाके लिए कोई शुभ दिन देख लीजिये। जल्दी नहीं है, दो चार दिन आपको यहाँ खाली रहना भी पड़े तो आप भवन (श्रीजैन सिद्धान्त भवन) में चले जाया करिये, वहाँ पुस्तके और समाचारपत्र पढ़नेमें आपका मन लग जायगा। बालाविश्राम तो यहाँसे लगभग दो मीलकी दूरीपर है, वहाँका ग्रीष्मावकाश भी होनेवाला है। आप वहाँ भी चलकर बाहुबली स्वामीके दर्शन कर आइये।”

मैंने पचाग देखकर ११ मईका दिन पाठशालाकी स्थापनाके लिए शुभ बतलाया। माँश्रीने स्वीकार कर लिया। इस समय आपसे अनेक सामाजिक और धार्मिक चर्चाएँ हुई, जो आज बारह वर्ष पश्चात् स्मृति-के कोषमें धूमिल हो चुकी है। एक घटना याद है, जो आज भी अतीतके दिन प्रतिदिन गाढ़े होनेवाले धुधलेपनमें एक रेखा खीचकर सजीवता प्रदान कर देती है और मैं कह उठता हूँ कि माँश्रीमें दया, करुणा, सहानु-भूति, क्षमा, ममता, स्नेह आदि गुणोंके सिवा जो सबसे बड़ी चीज है, वह है माँका हृदय, जिसके कारण वह समस्त बालाविश्रामके परिवारकी सचमुच धर्मशीला माँ है। आज भी उनमें छात्राओं और शिक्षकोंके लिए अपार वात्सल्य वर्तमान है।

घटना यह है कि जब वह मोटरमें बैठकर बालाविश्रामको जाने लगी तो मथुराबाईजीको अलग बुलाकर कुछ रुपये दिये और उनसे कहा—“पंडितजी अभी बनारस विद्यालयसे आ रहे हैं, संभवतः खर्चके लिए उनके पास रुपये न हों। सकोचवश वह माँग नहीं सकते हैं और देने पर लगे भी नहीं। आदमी-की पहिचान तुरत हो जाती है। अतः तुम चुपचाप २५ रुपये दे दो और कह देना कि पाठशालाके लिए सामान मँगानेको जमा कर ले। हिसाब-किताब इन रुपयोंका पीछे हो जायगा।” मथुराबाईजीने मुझे २५ रुपये दिये और कहा कि ये रुपये पाठशालाके हैं, आप जमा कर ले। रजिस्टर, पेसिल, दावात, कलम आदि आवश्यक सामान मँगा लीजिये।

मैंने कहा—“इस सामानके लिए अधिकसे अधिक पाँच रुपये पर्याप्त

हैं। पच्चीस रुपयोंका क्या होगा ? मैं इतने रुपये नहीं लूंगा।” माँश्री अभी बरामदेमें ही थी, उन्होंने जब मेरी दलील सुनी तो हँसती हुई आई और कहने लगी—“ये रुपये आपको दिये थोड़े ही जा रहे हैं, जिससे आप लेनेमें आनाकानी करते हैं। पाठशालाके लिए सामान खरीदनेको रख ले। आवश्यकतानुसार सामान खरीदते जाइये, पीछे हिसाब दे दीजियेगा।” माँश्री इतना कहकर मोटरमें बैठ गई, मैं पाँच-सात मिनट तक उनकी दूरदर्शिता और मातृवात्सल्यकी मन ही मन प्रशंसा करता रहा।

वस्तुतः माँश्रीका जीवन जैन सस्कृतिका प्रतीक है। आपने राज-भोगसे मुँह मोड़कर महाभिनिष्क्रमण किया है, वैभवकी उपेक्षा कर त्याग की शूलशय्याको अपनाया है। अहिंसा और सत्यकी साधनामें निरतर सलग्न है। एक सहृदय शासिका और सचालिका होनेके साथ तपस्विनी माँ, ज्ञान और साधनामें सलग्न, यशकी आकाशासे रहित, परोपकारमें रत एव मूक सेवक है। माँश्री सचमुचमें लोहाको सोना बना देती है। आज भी स्मरण कर लेता हूँ कि सोना बन जाओगे क्या यह कभी सत्य होगा ?

—आरा, ६ जुलाई १९५१



माँ श्री

श्री नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य

सवत् १९९८ की आषाढ सुदी द्वितीयाका दिन था। प्रातः काल घड़ीने टन्-टन् कर ८ बजाये। ग्रीष्मावकाश समाप्त कर कल ही वापस आया था, अतः यात्राकी थकान दूर करनेके लिए कुछ अधिक विलम्ब तक सोता रहा। आकाश भी स्वच्छ नहीं था, लगभग रातके १२ बजेसे ही रिमझिम-रिमझिम वर्षा हो रही थी, बीच-बीचमें दामिनी कड़कड़ा कर दूरके खेतोंमें टूटती दिखलायी पड़ रही थी। वृक्षोंकी डालियाँ चूँ-चड़ड़ कर टूटनेके उपक्रममें रत थी। आश्रमकी स्तम्भ बाटिकासे भाँय, भाँय, साँय-साँयकी तुमुल ध्वनि उद्गम घोष करती हुई सुनाई पड़ रही थी। सहसा मेरे कमरेमें एक बड़ी कक्षाकी छात्रा प्यारीबाईने प्रवेश किया और प्रणाम करते हुए कहा—“पंडितजी! कल हम माँजीकी जन्मगाँठ मनाने जा रही हैं। कृपया भाषण देनेके लिए माँजीके सम्बन्धमें कुछ बतला दीजिये तथा कलका कार्यक्रम भी बना दीजिये।”

मैंने कुछ अस्त-व्यस्त कागज़-पत्र अलमारीसे निकाले और उनकी शृंखला जोड़ते हुए कहा—

“नारी जाति जिन दिनों अज्ञान, कुरीतियों और सामाजिक अत्याचारोंसे अभिभूत थी, बालिकाएँ माता-पिताके सिरका बोझ थी, घरमें कन्याका जन्म साढ़ेसाती शर्माचरसे अधिक भयावना था, उन्हीं दिनों विक्रम सवत् १९४६ में आषाढ शुक्ला तृतीयाके दिन वृन्दावनके एक सम्पन्न अग्रवाल वैष्णव परिवारमें माँश्री—प० चन्दाबाईका जन्म हुआ। इनके पिताका नाम बा० नारायणदासजी और माताका नाम श्रीमती राधिकादेवी था। श्री बा० नारायणदासजीने बी० ए० तक शिक्षा प्राप्त की थी, आप देशभक्त, समाजसेवक और कर्मठ व्यक्ति थे। कई वर्षों

तक आप यू० पी० धारासभाके सदस्य भी रहे। श्रीमती राधिकादेवी भी पतिके समान दयालु, परोपकारी और सेवाकार्यमें रत थी। माँश्री बचपनसे ही होनहार, कुशाग्रबुद्धि और निडर थी। माता-पिताने अपने अरमान पूरे करनेके लिए अपनी इस कन्याका विवाह मात्र ११ वर्षकी आयुमें आराके सुप्रसिद्ध रईस गोयल गोत्रीय, जैनधर्मावलम्बी श्री प० प्रभुदासजीके पौत्र और श्री बा० चन्द्रकुमारजीके पुत्र बा० धर्मकुमारजीके साथ कर दिया था। बा० धर्मकुमारजी सस्कृत और अंग्रेजीके विद्वान् थे। एफ० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण कर बी० ए० में अध्ययन करना आरम्भ किया था। विवाहके समय आपकी आयु १८ वर्षकी थी।

जैन-समाजके प्रसिद्ध साहित्यसेवी, धर्मनिष्ठ, परोपकारी बाबू देवकुमारजी बा० धर्मकुमारजीके अग्रज थे। दोनों भाइयोमें अपूर्व वात्सल्य था। बा० देवकुमारजी प्रतिभासम्पन्न अपने अनुजको सुयोग्य विद्वान् बनाना चाहते थे, पर दुर्दैवने असमयमें ही उनके इच्छा-कुसुमोको कुचल दिया। विवाहके एक वर्ष बाद ही बा० धर्मकुमारजीका स्वर्णवास हो गया और माँश्री प० चन्दाबाईजीको मात्र बारह वर्षकी अवस्थामें सौभाग्य-सुखसे वंचित होना पड़ा।

दूरदर्शी श्री बा० देवकुमारजीके मनको अपनी बन्धु-वधूके मानसिक विकासकी चिन्ताने भारी कर दिया। उन्होंने विचार किया कि विवेक या ज्ञानके बिना नर हो या नारी दोनोंमेंसे किसी एकका भी उद्धार होनेका नहीं। मानवके उत्कर्षके लिए ज्ञान और सद्गुणोंकी वृद्धिकी आवश्यकता है। अतएव बा० देवकुमारजीकी प्रेरणा और प्रोत्साहनसे माँश्री पंडिता चन्दाबाईने पुनः विद्यारम्भ किया। आपने धर्मशास्त्र, न्याय, साहित्य और व्याकरणकी शिक्षा अनेक कठिनाइयोंमें प्राप्त की। उन दिनों पर्दा प्रथा अपनी चरम सीमा पर थी, युवतियोंका अध्ययन समाजमें सर्वथा हेय माना जाता था, अच्छे शिक्षकोंकी भी कमी थी, फिर भी आपकी ज्ञान-साधनामें कोई कमी नहीं आई और थोड़े ही समयमें आपने काशीकी पंडिता परीक्षा उत्तीर्ण कर ली।

जैनशान्त्रोके अध्ययन, आलोडन और मन्यन करनेके कारण आपकी जैनधर्ममे अडिग श्रद्धा उत्पन्न हो गई। अतः अपने साथ आपने अपनी दोनों बहिन—श्रीमती केशरदेवी और श्रीमती ब्रजबालादेवीको भी जैनधर्ममे दीक्षित कर लिया।

सन् १९०७ मे कन्याशिक्षाके प्रचार और प्रसारके लिए आपने अपने नगर आरामे ही श्री बा० देवकुमारजीको कन्या पाठशालाकी स्थापना करनेकी प्रेरणा की और श्री शान्तिनाथ मन्दिरके कमरमे दो अध्यापिकाएँ नियुक्त कर धूमधामसे कन्यापाठशालाकी स्थापना कराई। यह छोटा-सा विद्यामन्दिर तबसे लेकर अब तक आपके ही तत्त्वावधानमे बा० देवकुमारजी द्वारा स्थापित ट्रस्टसे निर्विघ्न चल रहा है। वर्तमानमे भी लगभग ५०-६० बालिकाएँ इसमे आरम्भिक शिक्षा ग्रहण करती हैं।

माँश्री बाबू देवकुमारजीके साथ १९०८ मे दक्षिण भारतके जैन-तीर्थोंकी यात्राके लिए गई। आपने श्रवणबेलगोल, धर्मस्थल, मूडबिद्री, कार्कल आदि स्थानोंकी भक्तिभावपूर्वक वन्दना की। इस यात्रामे वर्णी नेमिसागरजी भी साथमे थे। माँश्री और बाबू देवकुमारजीके प्रत्येक स्थानपर हिन्दीमे भाषण होते थे और वर्णीजी आप लोगोंके भाषणोंका दक्षिणीमे अनुवाद करते थे। मूडबिद्रीमे पाठशालाकी स्थापना आप लोगोंकी प्रेरणासे ही हुई थी। इसी यात्रामे माँश्रीका परिचय श्री ललिता-बाईजी, श्री मगनबाईजी, श्री ककूबाईजी आदिसे हुआ था।

दानवीर बाबू देवकुमारजीकी असामयिक मृत्युके उपरान्त भी माँश्रीकी ज्ञानपिपासा ज्योकी ल्यो बनी रही और आप ज्ञानकणोंके अर्जन मे सतत प्रयत्नशील रही।

दासत्वकी शृङ्खलामे जकड़ी, घूँघटमे लुपी, अज्ञान और कुरीतियो से प्रताडित नारीकी दशापर आप निरन्तर विचार करती रहती थी। आपका एकमात्र विश्वास है कि समस्त सामाजिक रोगोंकी रामबाण औषधि शिक्षा है। यदि नारीका अज्ञान दूर हो जाय तो वह निश्चय ही स्वास्थ्यलाभ कर सकती है, स्वतन्त्र आजीविका प्राप्त कर धर्मसाधन

करती हुई प्रतिष्ठा प्राप्त कर सकती है। क्योंकि खोये हुए आत्मगौरव की प्राप्तिका साधन शिक्षा ही है।

जिन विधवा बहनोकी आज समाजमे नगण्य स्थिति है, जिनके साथ पशु-जैसा व्यवहार किया जाता है, उनकी स्थिति भी शिक्षाके द्वारा ही सुधर सकती है। शिक्षा प्राप्त कर वे जीवित मानवोकी पक्तिमे स्थान पा सकती हैं। अतएव एक ऐसा विद्यामन्दिर स्थापित करना चाहिए, जिसमे विधवा बहनोके साथ कुमारी कन्याएँ और समाजकी अभिशप्त सधवाएँ भी सच्चा विवेक प्राप्त कर सके। आपकी इस विचारधाराके स्निग्ध सीकर आपके कुटुम्बियो और हितैषियोपर भी पड़े, पर कुछ निर्णय न हो सका।

सन् १९२१ मे आप अपने परिवारके साथ श्रीसम्मेदशिखरजीकी यात्राके लिए गई। समग्र पहाडकी वदना करनेके उपरान्त श्रीपार्श्व-प्रभुकी टौक पर आकर माँश्रीने सब लोगोसे नियम लेनेको कहा। आदेशानुसार श्री बा० निर्मलकुमारजी, श्री बा० चक्रेश्वरकुमारजीने भगवान्के समक्ष नियम लिये तथा बाबू निर्मलकुमारजीने कहा—“बहूजी (चाचीजी), आप भी यह नियम ले लीजिये कि एक महीनेमे महिलाश्रमकी स्थापना अवश्य कर दी जायगी।” नियम ग्रहण कर आप लौट आई और इसी वर्ष नगरसे दो मीलकी दूरीपर धनुपुरा गाँवके ही निकट अपने ही बगीचेमे अपने परिवारवालोके सहयोगसे श्री जैनबाला-विश्रामकी स्थापना की। आपकी प्रेरणासे आपकी ननद श्रीमती नेमिसुन्दर बीबीने लगभग बीस हज़ार रुपये लगाकर विद्यालयभवन और उसीके ऊपर लगभग पाँच हज़ार रुपये लगाकर चैत्यालयका निर्माण कराया।

माँश्रीने तो इस सस्थामे अपना तन, मन, धन सब कुछ लगा दिया है। चाँदीके टुकडोमे आपके त्यागका मूल्याकन नही किया जा सकता। यह सस्था जैनसमाजकी नारी-सस्थाओमे अद्वितीय है। इसमे न्यायतीर्थ, साहित्यरत्न और शास्त्री तककी शिक्षा दी जाती है। छात्राएँ प्राइवेट मैट्रिककी परीक्षा भी देती हैं, मिडिल तक नियमत शिक्षा दी जाती है।

सस्थाका अन्तरंग और बहिरंग सारा प्रबन्ध माँश्रीके ऊपर ही है ।

धार्मिक भावना भी माँश्रीमे बड़ी प्रबल है । आपने राजगृहमे अपनी ओरसे द्वितीय रत्नगिरि पहाड पर जमीन खरीदकर दिव्य जिनालय-का निर्माण कराकर धूमधामसे प्रतिष्ठा कराई तथा बालाविश्रामके रम्य उद्यानमे सन् १९३९ मे अपने निजी द्रव्यसे भव्य एव चित्ताकर्षक मानम्नम्भका निर्माण कराया है । श्रवणवेलगोलस्थ गोम्मटस्वामीकी मूर्तिकी प्रतिलिपि कराकर विश्रामकी वाटिकामे ही सन् १९३७ मे कृत्रिम पर्वतके ऊपर १३ फुट ऊँची बाहुबली स्वामीकी मनोज्ञ मूर्ति स्थापित की है ।

यद्यपि माँश्रीका आचार-विचार सातवी प्रतिमाका है, पर आपका त्याग और तप आर्थिकासे कम नहीं है । असत्य भाषण आपने अपने जीवनमे कभी नहीं किया है, अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रतके पालनमे आप अत्यन्त जागरूक है । आपकी कषाय मन्द है, प्रत्येक बातका उत्तर हँसकर देना आपका स्वभाव है । सादगी और सरलता आपके जीवनकी प्रमुख विशेषताएँ हैं । आपके परिग्रहकी सीमाका अनुमान इसीसे लगाया जा सकता है कि आप अपना सामान रखनेके लिए बक्स नहीं रखती, एक थैलेमे ही ओढने, बिछाने और पहननेके कपडे रखती है ।

विदुषी होनेके साथ माँश्री सुलेखिका और सफल सम्पादिका भी है । सन् १९२१ से जैन महिलादर्श नामक पत्रका सम्पादन करती आ रही है । उपदेशरत्नमाला, सौभाग्यरत्नमाला, निबन्धरत्नमाला, आदर्श कहानियाँ, आदर्श निबन्ध और निबन्धदर्पण आदि कई महिलोपयोगी पुस्तके भी लिखी हैं ।

भाषण देनेमे भी माँश्री सिद्धहस्त है । आपकी वाणी अत्यन्त मधुर और हृदयस्पर्शी है । अ० भा० दि० जैन महिला परिषद्के १०वे और २०वे अधिवेशनके अध्यक्षपदसे आपने बडे मार्मिक भाषण दिये हैं । आपका अधिक मीडमे पहला भाषण १७ वर्षकी अवस्थामे पानीपत पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठामे हुआ था ।

माँश्री युगसम्थापिका है। आपका हृदय-मुकुर इतना विशाल, स्थिर और निर्मल है कि समाज और व्यक्तिके मानसका सही प्रतिबिम्ब पड़े बिना नहीं रहता। यशलालसा और सम्मानकी आकाक्षासे आप दूर हैं। माताका स्नेह, वीरागनाओका गौरव, कुलललनाओकी सहिष्णुता, आर्यिकाओका तप-त्याग एवं गृहलक्ष्मीकी उदारता आदि गुण आपमें वर्तमान हैं।

इस बीसवीं सदीमें सरस्वतीकी सबसे लाडली, जीवन-विकासकी मीटर, और जीवनकी अमर कलाकार माँश्रीकी जन्मगाँठ मनानेका आयोजन करनेका विचार आपका स्तुत्य है।”

छात्रा अपने निवासस्थानपर चली गई और मैं कई-एक क्षणों तक माँश्रीके गुणोंका विचार करता रहा।

*

*

* /

८ फरवरी १९४२ को आप अचानक बीमार पड़ गईं। आपका स्वास्थ्य पाँच-छ दिनमें ही इतना खराब हो गया कि उठने-बैठनेकी शक्ति भी न रही। इस असमर्थ अवस्थामें भी त्रिकाल सामायिक, पूजन, भक्ति आदि दैनिक धार्मिक कृत्योंको आप बराबर करती रही। जब आप बिल्कुल अशक्त हो गईं तो बालाविश्राम-परिवारके साथ अन्य कुटुम्बियोंको भी चिन्ता हुई। सभीने आपसे इञ्जेक्शन लेनेकी प्रार्थना की। धर्माध्यापक होनेके नाते मुझसे कहा गया कि आप कहिये कि धर्म-शास्त्रकी दृष्टिसे इञ्जेक्शन लेनेमें कोई हर्ज नहीं है, आपका फतवा मान्य होगा। माँश्रीको आपकी बातका विश्वास है। मैंने हितैषियोंकी प्रेरणा से सहमते हुए माँजीसे कहा—“आप इञ्जेक्शन ले लीजिये, यह तो खानेकी दवा नहीं है। आजकल कई त्यागी महानुभाव इञ्जेक्शन लेते भी हैं।” माँश्रीने क्षीण स्वस्मे कहा—“पंडितजी! अन्य लोग मोहवश इञ्जेक्शन लेनेकी बात कहे तो कोई आश्चर्य नहीं, पर आपके इन शब्दोंको सुनकर हमें महान् आश्चर्य हो रहा है। आपसे तो हमें यह आशा है कि समय पड़ने पर हमारे धार्मिक कृत्योंमें सहायक होंगे। इस अनित्य शरीरके

साथ इतना मोह क्यों ? यह तो अनादिकालसे प्राप्त होता आ रहा है ।”
मैं आपकी दृढ़ता और सहनशक्तिको देखकर चकित रह गया ।

★

★

★

सन् १९४२ की क्रान्तिके दिन थे । देशमें एक आजादीकी लहर आई हुई थी । नवयुवक, विशेषतः विद्यार्थीवर्ग सलग्न था । गोरी सेनाने सर्वत्र अपना आतक फैला रखा था । जैन-बालाविश्राम धर्मकुञ्ज से उठकर शहरमें ‘नाजघर’ नामक भवनमें चला गया था । छात्रावास और शिक्षणका कार्य उक्त भवनमें ही सम्पन्न होने लगा था । उस समय लगभग ७० छात्राएँ छात्रावासमें निवास करती थी । कुछ दिनोके उपरान्त लाइनकी मरम्मत हो जाने पर जब ट्रेने चलने लगी तो माँश्रीने मुझे बुलाकर कहा—“अभी गोरी सेनाका आतक ज्योका त्यो है । धर्मकुञ्जमें सस्था-को ले जाने लायक समय नहीं है । इतनी छात्राओको अधिक दिन तक शहरमें रखना हमारे लिए कठिन है । अतः अब हमारा विचार सभी छात्राओको सुरक्षित रूपसे घर भेजकर कुछ समयके लिए सस्था बन्द कर देनेका है ।” मैंने कहा—“माँजी ! आप जैसा उचित समझे, करे ।”

आपने कहा—“इस जन-जागृतिके युगमें सस्थाधिकारियोंको सबकी सलाहसे ही चलना उचित है । आप लोग सब आश्रम-परिवारके हैं, अतः हमारा विचार है कि कल सभी शिक्षक-शिक्षिकाओको बुलाकर इस विषय-पर विचार-बिमर्श कर लिया जाय । जो निर्णय हो उसे समस्त आश्रम परिवार—छात्राओ और शिक्षकमण्डलके समक्ष पुनः विचारके लिए प्रस्तुत किया जाय । इसके पश्चात् ही कोई कदम बढ़ाना उचित होगा आपको हमने इस विषयमें सलाह लेनेके लिए बुलाया है ।”

मैं विचारने लगा कि माँश्री कितनी दूरदर्शितासे कार्य करती हैं । शिक्षकोका इनकी दृष्टिमें कितना ऊँचा स्थान है ? आश्रम-परिवारकी प्रधान होकर भी सबकी बातोंपर ध्यान देती हैं ।

अगले दिन अन्तरंग-समितिकी बैठक की गई । सभी शिक्षक-शिक्षिकाओंने अपने-अपने विचार पक्ष-विपक्षमें प्रकट किये तथा बहुमतसे

हुए निर्णयको पुन समस्त आश्रम-परिवारके सम्मक्ष विचारके लिए रखा गया। माँश्रीने देशकी परिस्थितिका सुन्दर खाका खींचते हुए सस्था-संचालनकी कठिनाइयोपर प्रकाश डाला। सभीने आपकी दलीलोसे प्रभावित होकर कुछ समयके लिए सस्था बन्द कर देनेके प्रस्तावको स्वीकार कर लिया। अगले दिनसे छात्राओको विश्वस्त योग्य व्यक्तियोंके साथ भोजना आरम्भ किया। ट्रेनमें स्थान न मिलनेके कारण आपने आसनसोल और कलकत्तेसे स्थान सुरक्षित कराये। उस सकटापन्न स्थितिमें छात्राओको भोजना एक दक्ष व्यक्तिका ही कार्य था। इस समय आपकी प्रबन्ध-पटुता, कर्तव्यशीलता और कार्यक्षमता देखने योग्य थी।

*

*

*

सन् १९४३ में दक्षिण भारतकी निवासिनी लक्ष्ममती छात्रा बीमारी पड़ी। टाइफाइडने भयकर रूप धारण कर लिया था। सन्निपातके कारण छात्रा अर्धविक्षिप्त-सी हो रही थी। यो तो बीमारीके आरम्भसे ही माँश्रीने उसकी परिचर्याका प्रबन्ध कर दिया था, तथा स्वयं भी डाक्टरके साथ दिनमें तीन-चार बार आकर देख जाया करती थी, पर जब उसकी बीमारी अधिक बढ़ गई और जीवन खतरेमें पड़ गया, तब तो आपने स्वयं खाना-पीना छोड़कर परिचर्या करना आरम्भ किया। डाक्टरके परामर्शानुसार बर्फकी थैली सिरपर रखना, सिरमें तैलकी मालिश करना हाथ-पैर दबाना आदि कार्योंको स्वयं करती थी। यद्यपि अन्य लोग आपको ऐसा करने देना नहीं चाहते थे, पर आपने स्वयं परिचर्या करना नहीं छोड़ा। आपने ओजस्वी वाणीमें कहा—“मुझे विश्वास है कि मैं अपनी सेवा द्वारा इसे बचा लूंगी।”

तीन दिनोत्तक लगातार आप सब कुछ छोड़कर दिनरात उस रोगिणीकी सेवामें सलग्न रही। रातको न सोनेके कारण आपका स्वास्थ्य भी खराब होने लगा था, आँखें सूज गई थी, फिर भी आपने सेवा करना नहीं छोड़ा। आपकी लगभग एक सप्ताहकी कठोर साधनाने उस लड़की के प्राण बचा लिये और वह न्यायतीर्थ परीक्षा उत्तीर्ण कर अपने देश गई।

इस प्रकार आप आश्रमवासिनी छात्राओकी सेवा उनकी माँसे भी बढ़कर करती है। आश्रम-परिवारके किसी भी व्यक्तिका तनिक भी कष्ट आपकी चिन्ताका विषय बन जाता है और उसके कष्टको दूर किये बिना आपको शान्ति नहीं मिलती।

★

★

★

बालाविश्रामान्तर्गत बालाहितकारिणी सभाके साधारण अधिवेशनोमे मुझे आपके भाषण सुननेका अनेक बार अवसर प्राप्त हुआ है। मुझे जहाँ तक स्मरण है कि सन् १९४३ की २२ जनवरीको आपने भाषणमे कहा कि “भगवान् महावीरने नारीजातिके उद्धारका भार पुरुषो पर ही नहीं धोडा है, किन्तु गृहस्थ तथा त्यागी स्त्री-समाजके लिए श्राविका तथा आर्यिका ऐसे दो सघ स्थापित किये। स्त्रियाँ जब तक अपने पैरोपर खड़ी न होगी, उनका उद्धार होना कठिन ही नहीं, असम्भव है। आजके नारी वर्गने अपनी सारी समस्याएँ पुरुषो पर छोड दी है, इसी कारण नारी-समाजका अध पतन होता जा रहा है। नारियाँ आज स्वय ही पुरुषोकी दासी और भोगलिप्सापूर्तिका साधन बन गई है। पारश्चात्य शिक्षाके प्रभावसे कुछ नारियाँ स्वतन्त्र होनेका दावा करने लगी है, पर उनका यह दावा बिलकुल भूठा है। जब नारी पुरुषकी अर्धांगिनी है, तब वह पुरुषके समान अपने अधिकारोकी स्वय भोक्ता है। क्या अधिकार कभी किसीको माँगने पर मिला है ?

भारतीय नारीको वीरता और त्यागको फिरसे अपनाना होगा किसीके अत्याचारोको सहना भी उतना ही गुनाह है, जितना अत्याचार करना। अहिंसा बहुत बडा अस्त्र है, पर इसका उपयोग समझ-बूझकर करना होगा। जो नारियाँ बिना किसी प्रकारकी चूँ-चपट किये किसी आततायीको आत्मसमर्पण कर देती है, वे वस्तुतः कायर है। जब तक शरीरमें प्राण है, विरोधीका मुकाबला डटकर करना चाहिए। यदि आत्मिक शक्तिका पर्याप्त विकास हो जाय, जीवनमें अहिंसा उतर जाय, तो हमारा विश्वास है कि कोई भी आततायी कुदृष्टि डाल ही नहीं सकता

है। अतएव प्रत्येक बहिनको वीर बनना चाहिए। विपत्तिके आने-पर कभी भी धैर्यका त्याग नहीं करना और प्रबल शक्तिके साथ सकटका सामना करना जीवन-विकासके लिए आवश्यक है। सच बात यह है कि मैं नारियोकी वीरताकी उपासक हूँ, जिसको अपनाकर वे किसी भी प्रकार आततायीको स्वयं दण्ड दे सकती है। अथवा अपने आत्मबल द्वारा उसकी कलुषित भावनाओको बदल सकती है। प्रलोभन और स्वार्थोंको पराजित कर त्याग, तपश्चर्या, बलिदान और सयमको अपनाये बिना नारीका उद्धार होनेका नहीं है।”

आप सदा कहा करती हैं कि धर्मका मार्ग सुखकर ही नहीं, श्रेयस्कर भी है। वह सुखकी ओर नहीं, कल्याणकी ओर जाता है। यह कल्याण किसी एक व्यक्ति या वर्गका नहीं, समस्त मानव-समाजका है।

*

*

*

सन् १९४७ की १८ जूनको मैं श्री बाबू निर्मलकुमारजी द्वारा निर्मित उनके चद्रलोक भवनमें गृह-चैत्यालयकी शुद्धि और वेदी-प्रतिष्ठा-के लिए गया। माँश्री भी वहाँ पहलेसे पहुँची हुई थी। प्रतिष्ठाका कार्य ६-७ दिनोंमें विधिवत् सम्पन्न हुआ। इस अवसर पर मुझे माँश्रीके अति निकट सम्पर्कमें रहनेका अवसर मिला। यागमण्डल विधानमें माँश्री साथमें अत्यन्त मधुर ध्वनिसे श्लोक पढ़ती थी एवं उपस्थित व्यक्तियों को उनका अर्थ तथा विधानके रहस्यको भी समझाती जाती थी। पहाड़-का पानी मेरी प्रकृतिके प्रतिकूल पड़नेके कारण वहाँ मेरा स्वास्थ्य कुछ बिगड़ गया। इस अवसरपर माँश्रीके स्नेहका मुझे साक्षात्कार हुआ। आप मेरी उतनी चिन्ता रखती थी, जितनी एक परिवारके व्यक्ति की। साधारण व्यक्तियोंकी चिन्ता और पीड़ाको भी अपनी चिन्ता और पीड़ा बना लेना और उनके लिए परेशानी उठाना माँश्रीकी नैसर्गिक विशेषता है। मैंने देखा कि आप अकेली ही दस आदमियोंका काम कर लेती हैं। दिन-में सोनेवालोंसे आपको चिढ़ है। कर्त्तव्यपालन करनेकी दृढ़ता और अधिक परिश्रम आपके जीवनके प्रधान गुण हैं। बुद्धिकी प्रखरता निकट

सम्बन्ध वालोको चकित ही नहीं करती, किन्तु श्रद्धा उत्पन्न कर देती है । आपके व्यवहारसे लोग मुग्ध हो जाते हैं ।

२८ या २९ जूनको हम लोग—मैं, माँश्री चन्दाबाईजी, मातेश्वरी बा० निर्मलकुमारजी और कई एक नौकर चाकरोके साथ कालिम्पोंगसे आराको रवाना हुए । यदि कोई व्यक्ति चाहे तो घरमें अपने व्यक्तित्वको छुपा सकता है पर बाहर—यात्रामें किसीका व्यक्तित्व छिप नहीं सकता । कुलियोको पैसे देना, भिखारियोंको दान देना तथा अपने परिचारकोंके साथ व्यवहार आदिसे उसका यथार्थ व्यक्तित्व पकड़ा जा सकता है । मोटर द्वारा जब हम लोग सिलीगुड़ी पहुँचे उस समय लगभग सध्याके ५ बजे थे । धीमी-धीमी वर्षा हो रही थी, यद्यपि भोजन कालिम्पोंगसे करके ही चले थे, पर वहाँ आते ही भूख बड़े जोरसे लगी । सन्ध्याके आवरणके कारण मैं तो कुछ कह नहीं सकता था । साथके व्यक्तियोंमें भी एक-दो जैन थे पर वे भी मौन । गाड़ी छूटनेमें अभी दो घटकी देरी थी । माँश्रीको मैंने चार टिकट सेकिण्ड क्लास और शेष व्यक्तियोंके लिए सरवेण्ट टिकट लाकर दिये । माँश्रीने टिकट लेकर कहा—“आप तो दो बार भोजन करते हैं, व्यालू कर लीजिये ।” इतना कहकर भजनलाल रसोइयेसे कहा—“स्टेशनके उस पारसे जाकर दो रुपयेके आम ले आओ । अन्य अच्छे फल मिले तो और भी खरीद लाना ।” साथमें नास्तेका कुछ सामान भी था । आपने आम स्वयं बनाये और हम लोगोंको खिलाये तथा अपने हाथसे भोजन कराया । जितने भी सरवेण्ट साथमें थे, सबको एक-एक रुपया भोजनके लिए दे दिया गया । हम लोग अगले दिन ८ बजे पारवतीपुर आये । यहाँसे गाड़ी ११ बजे मिलती थी, अतः माँश्री स्टेशनपर ही जल्दी-जल्दी स्नान कर वहाँके किसी सेठके चैत्यालयमें दर्शन-पूजन करने चली गईं । हम लोग स्नानादिसे निवृत्त होकर गाड़ीकी प्रतीक्षा करने लगे । ठीक १०।। बजे आप लौटी, गाड़ी भी ठीक समय पर आई और सारा सामान गाड़ीमें लादा जाने लगा । इस समय मैंने एक अजीब दृश्य देखा, चैत्यालयके स्वामी—सेठजीने अपनी मोटर स्टेशन तक भेज दी थी । जब

ड्राइवर जाने लगा, माँजी उसको ५) इनाम देने लगी। सेठजीने उसे इनाम लेनेको मना कर दिया था, अतः वह सेठजीके कारण रुपये लेनेसे इन्कार करता था और माँजी जबरदस्ती देना चाहती थी। लगभग १० मिनट वह मना करता रहा, पर अन्तमें माँजीने समझा-बुझाकर उसे रुपये दे ही दिये। कुलियोको पैसे देनेके लिए भजनलाल भिक्क-भिक्क कर रहा था, तो आपने कहा—“अरे इतना अधिक सामान है, इन लोगोको दो-दो चार-चार आने और ज्यादा दे दो।” इसी प्रकार जितने भी भिखमगे आये सब एक शब्द सुने बिना चार-आठ आना पाते ही गये।

★

★

★

जैनधर्मके उज्ज्वल प्रकाशको निखिल विश्वमें फैलानेके लिए आप सदा आतुर हैं। सन् १९४८ में ‘सर्चलाइट’ में एक समाचार छपा था कि जॉर्ज बर्नर्ड्स शा ‘जैनमतका उत्थान’ नामक पुस्तक लिख रहे हैं। इसमें जैनाचार्यों द्वारा प्रतिपादित अहिंसाका महात्मा गान्धीकी अहिंसाके साथ तुलनात्मक विवेचन करेगे। इस कार्यके लिए डा० शाने महात्मा गान्धीके पुत्र देवदास गान्धीको बुलाया है। इस समाचारने आपके हृदय में अपूर्व उत्साह उत्पन्न कर दिया। उसी दिन आपने जैनसमाजके प्रमुख घनिक और सरस्वतीपुत्री सर सेठ हुकुमचन्दजी, साहू शान्तिप्रसादजी, सेठ भागचन्दजी, बाबू छोटेलालजी, प्रो० खुशालचन्दजी, डा० ए० एन० उपाध्याय, डा० हीरालालजी आदिके पास पत्र लिखे। आपने मुझसे कहा—“यदि समाचार सत्य है तो जैनसमाजसे आर्थिक सहायता न मिलनेपर भी हम अपनी ओरसे किसी उद्भट धर्मशास्त्रज्ञ अंग्रेजी भाषाके ज्ञाता जैन विद्वान्को डा० शाके पास भेजेगी। डा० शाकी ख्याति साहित्यिक जगत्में अद्वितीय है। उनकी लेखनीका सम्मान विश्वके कोने-कोनेमें है। जैनधर्मके सम्बन्धमें उनकी लेखनीसे प्रसूत रचना अमर होगी, विश्वमें वह आदर और सम्मानकी दृष्टिसे देखी जायगी। बड़े-बड़े अन्वेषक विद्वान् उसे प्रामाणिक समझेगे। अतः जैन विद्वान्के साथ उनका सम्पर्क रहना अत्यावश्यक है। इस विद्वान्के सहवाससे जैन-अहिंसा और जैन-

दर्शनके तत्त्वोंके सम्बन्धमें उन्हें जानकारी हो जायगी, इससे वह जैनधर्म-के सम्बन्धमें यथार्थ लिख सकेंगे ।”

उदारताके साथ माँश्रीमें मितव्ययिता भी पूर्ण रूपसे विद्यमान है । आप एक-एक पैसेका उचित व्यय पसन्द करती हैं । आपको अनियमितता विन्कुल पसन्द नहीं । आत्मशोधक होनेके कारण आपमें यत्किञ्चित् सूक्ष्मता भी है । दूसरोंसे अधिक मिलना-जुलना और अनावश्यक वाते करना आपको पसन्द नहीं । अखण्ड आत्मविश्वास होनेके कारण अपने सत्यपक्षकी पुष्टिके लिए डट जाना, जिसे दूसरे लोग भले ही हठ कहे, आपका एक विशेष गुण है । आत्मविज्ञापनसे दूर रहकर कर्त्तव्य करना, निन्दा-स्तुतिका खयाल न करना, सेवा और परोपकारमें निरन्तर रहना, सहानुभूति और सहृदयताके साथ किसी भी बातका विचार करना आपके गुण हैं ।

आरा

२० जुलाई १९५१

— —

सतीतेज

एक बार मैं भाई निर्मलकुमारजीके साथ मसूरी ठहरा हुआ था। वहाँ बाईजी भी थी। मुझे वहाँ ज्वर हो गया। कलकत्तेके प्रसिद्ध कविराज हारान बाबू मुझे देखने आये। पूजन करनेके लिए जाते हुए बाईजीको उन्होंने देखा तो मुझसे बोले—“इनको देखते ही मेरे मनमें आ रहा है कि मैं इनकी पद-रज लूँ।” जब मैंने उनका परिचय दिया तो इतने प्रभावित हुए कि वे चरण-स्पर्श करनेके लिए एक घण्टेतक प्रतीक्षा करते रहे।

एक दफा बाईजी पेटके ट्यूमरकी आशकाकी निवृत्तिके लिए कलकत्तेके विशेषज्ञोंसे परामर्श करने कलकत्ते आई हुई थी। यहाँ स्त्रीरोग-चिकित्साके विशेषज्ञ और प्रख्यात डाक्टरको दिखाया तो वह अंग्रेज डाक्टर जिसे बाईजीका किंचित् भी परिचय नहीं था, अपना अभिमत प्रकट करते हुए कहने लगे कि “ऐसा मालूम पड़ता है कि बाईजी बड़ी सती, साध्वी और एक महान् आत्मा है।”

कलकत्ता

—छोटेला ल जैन

१ जुलाई १९४३





पीहर-सासरेकी शोभा

भूआकी उम्र इस समय लगभग ६२ वर्षकी है। फिर भी जिन-दर्शन और स्वाध्याय उसी मनोयोगसे चल रहे हैं। उनके शुद्ध आचार-विचार, आहार-पानमें तनिक भी शिथिलता नहीं आई है। वही धर्ममें दृढ़ श्रद्धा, वही तीर्थोंकी वन्दनाके परिणाम, वही ज्ञानकी पिपासा जो बचपनसे देखता आ रहा हूँ, आज भी है। शरीर जर्जर होता जा रहा है, पर आत्मामें वही रत्नत्रयकी ज्योति जगमगा रही है।

जुलाईमें दिल्ली गया तो इस तीर्थकी वन्दनाको भी पहुँचा। मेरी अभिलाषा हुई कि भूआको अपने पास रखकर, उनकी सेवा-सुश्रूषा करके जन्म सार्थक कर लूँ। सहमत हुए विचार व्यक्त किया तो बोली—“बेटे, मेरे पीहर और सासरेकी शोभा इसीमें है कि मैं जिस घरमें डोलेसे उतरी, उसी घरसे मेरी डोली उठे।” और न जाने कितनी देरतक मेरे सरपर हाथ फेरती रही।

डालमियानगर

—गोयलीय

१ अक्टूबर १९५१

हमारे कुलकी गौरव

— गोपलीय —

ये मेरे पिताजीकी भूआ है, मेरी भी भूआ है, और मेरे बच्चे भी इन्हे भूआजी कहते हैं, और काश ये जीती रही तो हमारी और भी पीढ़ी इन्हें भूआजी ही कहेगी, परन्तु ईमानकी बात तो यह है कि ५-६ वर्ष पहले तक तो इन्हे भूआ कहनेको जी चाहता था, मगर अब तो दादीसे बढकर परदादी-जैसी दीख पडने लगी है। उनके उस अतीत गौरव-वैभवका जब वर्तमानसे मिलान करता हूँ तो रुलाई आ जाती है। ६ वर्ष पूर्व ८० वर्षकी होने पर भी, यह कभी ध्यान न आया कि इन्हे इतनी शीघ्रता से बुढापा घेर लेगा। स्वस्थ शरीर, दिव्य और गौरवपूर्ण मुख, स्वच्छ और धवल वस्त्र पहिने हुए, उनके रोम-रोमसे ब्रह्मचर्यकी आभा टपकती थी। प्रत्येक कार्यमे स्फूर्ति, स्वर मधुर, नेत्रोमे स्नेह, स्वभाव गभीर, धार्मिक श्रद्धासे ओतप्रोत, श्रावकोचित कर्तव्योमे लीन भूआजीको उनसे आयुमे बडे भी ताईजी कहकर सम्बोधित करते और उनके चरणोको देखते रहते।

उनके पुत्र उन्हे ताईजी कहते थे, इसलिए आरम्भमे तो वे ताई इसी कारण कहलाई, फिर भीष्म पितामह जैसे सबके पितामह हो गये हैं, उसी तरह छोटे-बडे सब उन्हे ताईजी कहने लगे। मेरे कुटुम्बी, रिश्तेदार और मित्रवर्ग मेरे नाते इन्हे भूआजी कहते हैं।

भूआजी पुरानी वज्र-कतअकी बडी पाबन्द है। देहलीकी हर रीति रस्मोरिवाजसे परिचित है। सदरबाजारकी जैन-महिलाओमे

इनकी सम्मति बड़ा मूल्य रखती है। ५० वर्षसे भी अधिक हुए इन्होंने शास्त्रसभा स्थापित की थी, जो बराबर चालू है, और बहुत बड़ी सख्यामे प्रातःकाल शास्त्र-प्रवचनमे स्त्रियाँ सम्मिलित होती है। पहले स्वयं शास्त्र-प्रवचन करती थी, अब अशक्त हो जानेसे यह भार इन्हींकी शिष्याओंकी पुत्री, पौत्रियोंने सम्भाल लिया है।

५-६ वर्ष पहिले जब स्वस्थ थी, इनके पास बड़ी-बूढियाँ घरेलू कार्योंके लिए परामर्श लेने आती, बहुएँ सिलाई और कढ़ाईका काम सीखने आती, कन्याएँ पढ़ने आती और बड़े-बूढ़े पुरुष भी रीति-रिवाज की गुत्थियाँ सुलझाने इनके पास आते।

३-४ मील पैदल चलकर मन्दिरोंके दर्शन कर आती, परन्तु इन ५-६ वर्षोंमे ऐसा परिवर्तन हुआ है कि बमुश्किल पहिचानमे आती है।

१५ जनवरीको दिल्ली गया तो मन्दिरसे भी पहले इनकी वन्दनाको पहुँचा। देखकर लकवा-न्सा मार गया। सरके बाल मुड़ा डाले हैं, सारे शरीर पर झुर्रियाँ पड़ गई हैं, नेत्रोंसे कतई नहीं दीखता है, मुँहके दाँत दगा दे गये हैं। भूआजी मेरी बलाये लेती रही, पुचकारती रही, पीठ-पर, सरपर हाथ फेरती रही और मैं पत्थर बना बैठा रहा। भूआके यह दुर्दिन देखनेको भी हमे जीना पड़ेगा। यह किसे खयाल था। जब नहीं बैठा गया, चुपचाप चला आया। न भूआके घर कुछ खाया न पिया।

४-५ रोज तक फिर मैं उनके पास नहीं गया, जानेको जी ही नहीं चाहता था। तब वे स्वयं ही लाठी टेकती डाक्टर कैलाशचन्द्रका सहारा लिये दो फलाँग पैदल चलकर मुझे देखने आईं। दामनमे ४-५ पैबन्द लगे हुए, चादरके नामपर एक चीथड़ा-न्सा मैला ओढ़ना उनके शरीर-पर था। जिनके लिबास और रहन-सहनको उदाहरणमे पेश किया जाता था, वही आज इस रूपमे, और वह भी घरके भीतर नहीं, सबके सामने। मनको बड़ी धिक्कारी-सी आई। जिसने हमेशा देनेकी कोशिश की, हक होते हुए भी लेनेमे सकोच ही किया, उस भूआको मैं वस्त्र भी नहीं जुटा सका। इस देवीको भी इस ब्लैक मार्केटिंगके जमानेमे नहीं बख्शा

गया ! मैं स्नान करके घबल वस्त्रोमे बगला बना बैठा था, ४-५ साथी गपशप लडा रहे थे । तभी भूआजी आ गईं । बडी आत्मग्लानि हुई । सोचा इस समय न आती तो अच्छा था, ये भी अपने मनमें क्या कहते होंगे ?

भूआ मुझसे प्यारकी बातें कर रही थी और मैं खोया हुआ-सा बैठा था ।

थोड़ी देर बाद बोली—‘बेटे ! अब जीवनमें कोई साथ नहीं रह गई है । समाधिमरणपूर्वक यह चोला छूट जाय, केवल यही अभिलाषा शेष रही है । मोह-ममता सब दूर हो गई है । समरम्भ-समारम्भ नाम-मात्रको रह गया है । वस्त्रोकी भी प्रतिज्ञा है । जो शरीर पर है, ये भी भार मालूम होते हैं । तू मेरी चिन्ता करके दुखी न हुआ कर । तेरी कीर्ति बड़े, फले-फूले, मेरे भाईका घर, दिन-दूनी रात-चौगुनी उन्नति करे, मेरी यह दुआ है । मैं तुझे देख लेती हूँ तो सब कुछ पा लेती हूँ ।’

सुना तो दग रह गया । अपरिग्रह और सन्तोषका कैसा जीता-जागता उदाहरण है । लोगोकी खरीदने-खरीदने भूख नहीं मिटती । ये इन चिथडोको भी भारस्वरूप पहने हुए है ।

ये हमारे कुलकी गौरव भूआ बैरिस्टर चम्पतरायजीकी सगी बहन है । बात लिखनेकी नहीं, न हम कभी यह स्वप्नमें सोच ही सकते हैं कि ये मेरे बाबाकी सगी बहन नहीं, बा० चम्पतरायजीकी सगी बहन है । मेरे बाबाकी बहन मर गई तो इन भूआजीके साथ मेरे बाबाजीके बहनोई लाला ईश्वरीप्रसादजीकी दूसरी शादी हुई ।

बाबाजीकी सगी बहनको मैंने तो क्या मेरे पिताजीने भी नहीं देखा था । दादीजी और माताजीके कोई लडकी नहीं हुई । न मेरी पत्नीने अभी तक कोई पुत्री प्रसव की है, अतः हमारे वंशकी यही लाडली लडकी रही है । श्री चम्पतरायजी अधिकतर विलायत रहे । अतः फूफाजीको

१—यह सस्मरण लिखनेके ३ वर्ष बाद २९ दिसम्बर १९४९ को लक्ष्मीरत्नकी प्राप्ति हो गई है । जिसका प्यारका नाम ‘बाडो’ रखा गया है ।

नवीन ससुरालसे कोई वास्ता नहीं रहा। उन्हें पहली ससुराल अधिक प्रिय रही, हमारा घर लडकियोंका नदीदा रहा, अतः दोनों ओरसे प्रेम उमड़ता ही गया।

मेरे पिताजीने इन्हींके पास रहकर बचपनमें शऊर सीखा। मुझे भी आदमियत इन्हींसे मिली। मेरी माँको डोलेमेंसे इन्हींने उतारा, मेरी दुल्हनको भी यही कारमेंसे उतारकर लाई, और मेरा बड़ा लडका श्रीकान्त जन्मा तो उसे भी मैंने इन्हींकी गोदमें सबसे पहले देखा। ऐसी हैं हमारे वंशकी अधिष्ठात्री देवी ये हमारी भूआ।

पिताजी हुए, तो इन्हें मुँहमाँगा मिला, मैं हुआ तो बड़े चावसे मेरे कपड़े लाई। उस वक्तकी लैस लगी हुई पीले मखमलकी टोपी आज भी बड़े यत्नसे मने सम्भालकर रखी हुई है। बाबा मरे तो कह मरे—“बेटा, जीजीके यहाँ भात ऐसा देना कि दिल्ली वाले भी दग रह जायें। चम्पतरायसे हल्का रहा तो मेरी आत्माको परलोकमें भी कल न पड़ेगी।” पिताजी भी क्यों कसर रखने लगे थे, और भूआजीने भी हम गरीबो-देहातियोंका भात इस चावसे पहना कि ३५-४० वर्ष पुरानी बात होने-पर भी उसका जिक्र माँ अक्सर हमको सुनाती रहती हैं, और हम भी पुरानी टेंकको निभाते चले आ रहे हैं।

भूआजीके अपार स्नेह और लाड-चावके आगे हमारा परिवार यह कभी सोच ही नहीं सका कि ये दूसरी भूआ हैं। राखी-बन्धन, विजया-दशमी और भैयादूजको पहले हमारे यहाँ टीका करने आती, बादमें बा० चम्पतरायजीके यहाँ जाती।

मेरे पिताजी ४१ वर्ष पूर्व मरे तो सधवा होते हुए भी इन्होंने जेवर पहनता यह कहकर छोड़ दिया कि “जब मुझसे छोटी मेरी भतीज बहूके जेवर उतर गये तो अब मैं पहनती क्या अच्छी लगूंगी।”

हम लोगोको जब कभी यह हमारे कुलकी रीत बताती, तो सदैव—“मेरे माँकेमें यो होता था, मेरा भाई यो कहकर मरा था और मेरा रामसरन (लेखकके पिता) इस स्वभावका था” वगैरह सब सगी बहन-बेटीकी तरह

भमता जाहिर करती, उनकी यादमे आँखें भी भीग जाती। कभी उनके मुँहसे पहला पीहर या दूसरे भाई-भतीजेका आभास तक नहीं मिला। मानें यह भेद बताया तो मुझे बहुत दिनों तक विश्वास ही नहीं हुआ कि ये मेरी सगी भूआ नहीं है।

भूआ दिल्लीके पुराने और प्रतिष्ठित धनिक घरमे ब्याही आई। सास-ससुरकी लाडली बनकर रही। हाथो छाँह की गई। दोनों पीहरो मे भी मौज थी। जहाँ भी जाती आँखें बिछ जाती। उनका अपना निजी व्यक्तित्व बड़ा प्रभावशाली ओर प्रतिष्ठित रहा। मगर सच बात तो यह है कि सीता, द्रौपदीके समान ये भी ससारमे दुख भोगने ही आई। इस तपस्विनीको सुखकी भेंट देनेमे मानो विधाता भी सटपटा गया।

सतान हुई नहीं, युवावस्थामें सुहाग लुट गया। दत्तक पुत्र लिया तो वह भी नि सतान भरी जवानीमे चल बसा। सारी जायदाद चौपट हो गई। नकद और जेवर धीरे-धीरे छीजते गये। पारिवारिक क्लेश, मानसिक वेदना जीवन भर पल्ला पकड़े रहे। तीर्थ-भ्रमण, धर्मध्यान, स्रम, तप, त्याग द्वारा जो आत्मसुख मिला सो सुख मिला।

सन् १९२० की बात है। उस छोटी-सी आयुमे आजीविकाकी तलाश मे मैं घरसे निकला। एक पाठशालामे नौकरीकी बातचीत पक्की हो गई। मार्गमे दिल्ली पडी तो भूआजीके दर्शन किये बगैर आगे बढ़ा ही नहीं जा सकता था। इस छोटी-सी आयुमे आजीविकाकी तलाश और वह भी धार्मिक नौकरी, सुनकर रो पडी। बोली—“नहीं बेटे! ऐसी बात फिर कभी जुबानपर मत लाना, मेरे भाई-भतीजे स्वर्गमे बैठे क्या कहेंगे कि ‘मीरो’ (भूआका नाम) के होते हुए हमारे बच्चेको नौकरी करनी पडी। नहीं, मैं ऐसा हरगिज नहीं होने दूंगी।”

कपड़ेकी कोठीमे काम सीखनेको भेजा गया। मगर उस भाग्य के आग भूआजीकी क्या पेश पटती, जिसमे गुलामीकी एक अमिट लकीर खींच दी गई थी और तारीफ यह कि इस गुलामीकी रिकशाका भार ढोते हुए देखकर भी बहुतसे बन्धु मेरे भाग्यपर ईर्ष्या करते हैं।

सन् १९२० की ही बात है, दिल्लीमें रहते हुए बमुश्किल मुझे एक माह हुआ होगा । यह मुझे खाना खिलाकर चारपाईपर लेट गई और मुझे समाधिमरण सुनानेका आदेश दिया । मैं कुछ घबराया हुआ-सा सुनाता रहा । समाधिमरण सुनकर बोली—‘५ रु० का दूध कुत्तोको पिला आओ ।’ यह हुक्म भी मैंने बिना चूँ चाँके बजा दिया । फिर बोली—‘सुबह मन्दिरजीमें पूजा करने अवश्य जाना’ । अब मेरे धैर्यका बाँध टूट गया । मैंने समझा मृत्यु-समय नजदीक है, इसलिए यह सब कुछ हो रहा है । मुझे बताना नहीं चाहती है । मैंने पाँव दबाने चाहे तो मना कर दिया । सरकी तरफ बढ़ा तो भी रोक दिया । मुझसे न रहा गया, मैं रो पड़ा, तो बोली—‘बेटे रोते हैं, यह तो आनन्द और खुशीका अवसर है ।’ यह सुना तो पाँवके नीचेसे ज़मीन खिसकती दिखाई दी, सर घूमने लगा, बड़ी कठिनाईसे अपनेको सम्हाल कर पूछा—“आज भूआजी, आपको हुआ क्या है । मेरी तो जान-सी निकली जा रही है ।”

भूआ बोली—“छि, इसमें घबरानेकी बात क्या है, आज मेरा तेला ब्रत है । कल पारना कलूँगी ।”

सुनकर अवाक् रह गया । तीन रोजसे निर्जल उपवासी थी । बदस्तूर मेरा सब काम करती रही और मुझे इसका आभास भी नहीं होने दिया । सदैव हर एकके दुख-दर्दमें शामिल रही, अपने और परायके भाड़े वक्तमें काम आई । पीहर और सासरेकी प्रतिष्ठा और गौरवको घरोहरकी तरह सम्हाल कर रक्खे रही और अपने दिव्य चारित्रसे दोनों तीनों कुलोको अभिमान योग्य बनाया, ऐसी भूआ क्या फिर किसी जन्ममें मिल सकेगी ?

—वीर, नवम्बर १९४६



जन्म—

बागरा, वि० सं० १९२३

स्वर्गवास—

सन् १९१७ ई०

मेरी तीर्थ-यात्रा

— गायत्री —

आर्यसमाजमें जो स्थान श्रद्धानन्द, रायजादा हसराज और मुस्लिम कौममें सरसैयद अहमदका है, वही स्थान जैनसमाजमें प० गोपाल-दासजी बरैयाको प्राप्त है। जिस समय जैनसमाज अपने धर्मसे अनभिज्ञ मिथ्यान्धकारमें फँसा हुआ था, उसके चारों ओर शिक्षा-प्रसारका उज्ज्वल प्रकाश फैल रहा था, और उसकी चकाचौधसे चुन्धियाकर इधर-उधर ठोकरे खा रहा था, तभी उसके हाथमें धर्मज्ञानका दीपक देकर बरैयाजीने उसे यथार्थ मार्ग देखनेका अवसर दिया। आज जो जैनसमाजमें सर्टी-फिकेटशुदा विद्वद्गर्ग नज़र आ रहा है, उसमें अधिकांश उनके शिष्यो और परशिष्योका ही समूह है।

बरैयाजीका आविर्भाव होनेसे पूर्व भारतमें धर्मशिक्षाप्रसार और सम्प्रदाय-संरक्षणकी होड़-सी लगी हुई थी। आर्यसमाज समूचे भारतमें ही नहीं, अरब-ईरानमें भी वैदिकधर्मका झण्डा फहरानेका मनसूबा डके की चोट जाहिर कर रहा था, उसके गुरुकुल, महाविद्यालय, हाईस्कूल और कॉलेज पनवाड़ीकी दूकानकी तरह तीव्रगतिसे खुलते जा रहे थे। मुसलमानोंके भी देवबन्दमें धार्मिक और अलीगढ़में राज्यशिक्षा-प्रणाली के केन्द्र खुल चुके थे। ईसाइयोंकी तो होड़ ही क्या, हर शहरमें मिशन-शिक्षा-केन्द्रोंका जाल-सा बिछ गया था। लाखोंकी सख्यामें धार्मिक ट्रेक्ट वितरित ही नहीं हो रहे थे, अपितु वपित्समा दिया जा रहा था। केवल अभागा जैनसमाज खिसियाना-सा अकर्मण्य बना अलग-अलग खड़ा था।

शायद अकलक और समन्तभद्रकी आत्मा जैनसमाजकी इस दयनीय स्थितिसे द्रवीभूत हो गई और उन्हींने अपना अलौकिक ज्ञान और शास्त्रार्थ

की प्रतिभा देकर फिर एकबार जैनधर्मकी दुन्दुभि बजानेको इस कृशकाय सलौने व्यक्तिको उत्साहित किया ।

बरैयाजीने जो अभूतपूर्व कार्य किया, भले ही हम काहिल शिष्यों द्वारा वह लिखा नहीं गया है, परन्तु उनके महत्त्वपूर्ण कार्यके साक्षी आज आचार्य, तीर्थ, शास्त्री और पण्डित रूपमे समाजमे सर्वत्र देखनेको मिलते हैं।

मेरे होश सम्हालने, कार्यक्षेत्रमे आनेसे पूर्व ही बरैयाजी स्वर्गस्थ हो गये, न मैं उनके दर्शनोका ही पुण्य प्राप्त कर सका, न उनके सम्बन्धमे ही विस्तृत जानकारी प्राप्त कर सका । उनके दर्शन न हुए तो न सही, उनकी कार्यस्थली मोरेनाकी रज ही किसी तरह मस्तकपर लगाऊँ, उनके समयस्क और सहयोगियोसे उनके सस्मरण सुनकर कानोको तृप्त करूँ, ऐसी प्रबल इच्छा बनी रहती थी कि दिसम्बर १९४० मे परिषद्के कार्यकर्ताओके साथ मोरेना जानेका अवसर भी प्राप्त हो गया । बरैयाजीके सामीदार ला० अयोध्याप्रसाद^१ तथा बा० नेमिचन्द वकील आदि १०-१२ बन्धुओसे रातभर बरैयाजीके सम्बन्धमे कुरेद-कुरेद कर बाते जाननेका प्रयत्न किया, किन्तु एक-दो घटनाके सिवा कुछ नहीं मालूम हो सका । आज उन्ही स्मृतिकी धुन्धली रेखाओको कागजपर खींचनेका प्रयास कर रहा हूँ ।

×

×

×

सामाजिक क्षेत्रमे आनेसे पूर्व किसी समय बरैयाजी एक रायबहादुर सेठके^२ यहाँ २० २० मासिकपर कार्य करते थे । एकबार सेठ साहब आपको भी तीर्थयात्रामे अपने साथ ले गये । शास्त्रप्रवचनके साथ-साथ गुमास्तेकी उपयोगिताका भी विचार करके, इन्हे साथ लिया गया था । बरैयाजी शास्त्र-प्रवचनमे तो पटु थे, किन्तु गुमास्तगीरीकी कलामे कोरे थे । सफरमे रेल्वे-टिकटोकी कतरव्योत, लगेज, भाडा दिये बिना पार करना, चुंगीवालोको चकमा देना, स्टेशन बाबुओको भौंसा देना, कुलियो-

१—सम्भवत यही नाम था, यदि भूलसे दूसरा नाम लिखा गया हो तो वे बन्धु क्षमा करेंगे । २—नाम मैंने जान बूझकर नहीं लिखा है ।

तांगेवालोको बातोमे राजी करना, थर्डको भी विस्तर बिछाकर सेकिण्ड बना लेना, धर्मशालाके चपरासियोसे भी भरपूर सुविधा लेना और इनाम की जगह अँगूठा दिखा देनेमे जो जितना प्रवीण होता है, वही प्रवासमे रखनेके लिए उपयुक्त समझा जाता है। बरैयाजी इस शिक्षामे कोरे थे। इन्हे शिक्षित और चतुर समझकर टिकिट लानेका कार्य दिया गया। ये टिकिटोमे कुछ कतरव्योत तो क्या करते, उल्टा लगेज तुलवाकर उसका भी भाडा दे आये।

सेठ और रायबहादुर होकर उनका सामान तुल जाये, इससे अधिक और सेठ साहबका क्या अपमान होता ? धनियोके यहाँ चापलस और चुगुलखोरोकी क्या कमी ? उन्होने बरैयाजीके बुडबक होनेका ऐसा सजीव वर्णन किया कि बेचारे शिकारपुरी न होते हुए भी, सेठ साहबकी नज़रोमे शिकारपुरी होकर रह गये। जहाँ सत्यका प्रवेश नहीं, यथार्थ बात सुननेका चलन नहीं। घोखा छल-फरेब मायाचार ही जहाँ उन्नति के साधन हो, बिलफ और चकमा खाना ही जहाँ अभीष्ट हो, वहाँ बरैयाजी कितने दिन निभते ? किनाराकशी ही स्वाभिमानकी रक्षाके लिए उन्होने आवश्यक समझी।

×

×

×

यह मूर्खता करके बरैयाजी पछताये नहीं, यह अचौर्यव्रत उनके पञ्चाणुव्रतोमेसे तीसरा आवश्यक व्रत था। एकबार वे सपरिवार बम्बई से आगरे आये। घर आकर कई रोज बाद मार्ग-व्यय आदि लिखा तो भालूम हुआ नौकरने उनके तीन वर्षके बालकका टिकट ही नहीं लिया। भालूम होनेपर बड़ी आत्म-नलानि हुई और आपने तत्काल स्टेशन-मास्टर के पास पहुँचकर क्षमा-याचना करते हुए टिकटका मूल्य उनकी मेज़पर रख दिया। स्टेशनमास्टरने समझाया कि ढाई वर्षसे अधिककी आयु पर टिकट लेनेका नियम है तो, पर कौन इस नियमका पालन करता है ? हम तो ४-५ वर्षके बालकको नज़रन्दाज़ कर देते हैं। अपने आप टिकट का पैसा देने कोई हमारे पास आया हो, हमे ऐसा मूर्ख कभी नहीं मिला।

आप बड़े भोले मालूम होते हैं, यह दाम आप उठा लीजिये, सब यूँ ही चलता है ।” परन्तु बरैयाजी चालाक और धूर्त दुनियाके लिए सचमुच मूर्ख थे, वे दाम छोड़कर चले आये और बुद्धिपर जोर देनेपर भी अपनी इस मूर्खताका रहस्य न समझ पाये और जीवनभर ऐसी मूर्खता करते रहे ।

×

×

×

ला० अयोध्याप्रसादजीके साभेमे मोरेनामे बरैयाजीकी आदतकी दूकान थी । लाला साहबका एक व्यक्तिसे लेन-देनका झगडा चल रहा था । आखिर वह व्यक्ति तग आकर बोला—“आपके साफ़ी बरैयाजी जो निर्णय देगे, मुझे मज़ूर होगा ।” लालाजीने सुना तो बाँछे खिल गई । मनकी मुराद छप्पर फाड़कर आई, परन्तु निर्णय अपने विपक्षमे सैना तो उसी तरह निस्तब्ध रह गये, जिस तरह ऋद्धिधारी मुनिके हाथो मे गरमागरम खीर परोसकर रत्नोकी वारिश देखनेको बुद्धिया आतुरता-पूर्वक आकाशकी ओर देखने लगी थी और वर्षा न होनेपर लुटी-सी खड़ी रह गई थी ।

लाला साहबको बरैयाजीका यह व्यवहार पसन्द न आया । “अपने होकर भी निर्णय शत्रु-पक्षमे दिया, ऐसी-तैसी इस न्यायप्रियताकी । डायन भी अपना घर बरूश देती है, इनसे इतना भी न हुआ । हमें मालूम होता कि पण्डितजीके मनमे यह कालौस है तो हम क्यों इन्हे पच स्वीकार करते ? इससे तो अदालत ही ठीक थी, सौ फी सदी मुकदमा जीतनेका वकीलने विश्वास दिलाया था । बाह साहब, अच्छी इन्होने आपसदारी निभाई । माना कि हमारी ज्यादाती थी, फिर भी क्या हुआ, आपसदारीके नाते भी तो हमारी टेक रखनी थी । जब पण्डितजीने हमारा रत्तीभर लिहाज नही किया तो अब इनसे क्या साभेमे निभाव होगा ? भई, ऐसे तोते-चश्मसे तो जुदा ही भले ।”

इसी तरहके विचारोसे प्रेरित होकर लाला साहबने पण्डितजीसे साफ़ा बाँट लिया, बोलचाल बन्द कर दी । बरैयाजीसे किसीने इस आश-रहित निर्णयके सम्बन्धमे झिक्क किया तो बोले—“भाई, इष्टमित्रोकी

खातिर मैं अपने धर्मको तो नहीं बेचूंगा । जब मुझमें न्यायीकी स्थापना दोनों पक्षोंने कर दी तो फिर मैं अन्यायीका रूप क्यों धारण करता ? मेरा धर्म मुझे न छोड़े, चाहे सारा ससार मुझे छोड़ दे, तो भी मुझे चिन्ता नहीं ।”

लालाजीने मुझे स्वयं उक्त घटना सुनाई थी । फर्माते थे कि—
“थोड़े दिन तो मुझे पण्डितजीके इस व्यवहारपर रोष-सा रहा, पर धीरे-धीरे मेरा मन मुझे ही धिक्कारने लगा और फिर उनकी इस न्यायप्रियता, सत्यवादिता, निष्पक्षता और नैतिकताके आगे मेरा सर झुक गया, श्रद्धा भक्तिसे हृदय भर गया और मैंने भूल स्वीकार करके उनसे क्षमा माँग ली । पण्डितजी तो मुझसे रुष्ट थे ही नहीं, मुझे ही मान हो गया था, अतः उन्होंने मेरी कौली भर ली और फिर जीवनके अन्त तक हमारा स्नेह-सम्बन्ध बना रहा ?”

मुझे जिस तरह और जिस भाषामें उक्त सस्मरण सुनाये गये थे, न बे अब पूरी तरह स्मरण ही रहे हैं न उस तरहकी भाषा ही व्यक्त कर सकता हूँ, फिर भी आज जो बैठे-बिठाये याद आई तो लिखने बैठ गया ।

—अनेकान्त, मार्च १९४८ ई०



उनकी स्त्रिख

महात्मा भगवानदीन

हमने ५० गोपालदासजी बरैया-जैसा दूसरा आदमी समाजमें आज तक नहीं देखा, पर यह वान तो हर आदमीके लिए कही जा सकती है। नीमके पेडके लाखो पत्तोंमें कोई दो पत्ते एकसे नहीं होते, पर सब हरे और नुकीले तो होते हैं। समाजके हर आदमीसे यह आशा की जाती है कि वह कम-से-कम अपने समाजके मेम्बरोको सताये नहीं, उनसे भूठा व्यवहार न करे, उनके साथ ऐसे काम न करे, जिनकी गिनती चोरीमें होती है। समाजमें रहकर अपनी लँगोटी और अपने आँखके बाँकपनपर पूरी निगाह रखे और अपनी ममताकी हृद बाँधकर रहे। इन पाँच बातोंमें, जिन्हें अणुव्रत यानी छोटे व्रत नामसे पुकारा है, वे पूरे-पूरे पक्के थे, और पाँचों अणुव्रतोंको ठीक-ठीक निभानेवाला समाजमें हमारे देखनेमें कोई दूसरा आदमी नहीं मिला। वह पूरे गृहस्थ थे, दुकानदारी भी करते थे, और पंडित और विद्वान् होनेके नाते जगह-जगह व्याख्यान देने भी जाते थे और इस नाते आने-जानेका किराया और खर्च भी लेते थे, पर दुकानदारी और इन सब बातोंमें जितनी सचाई वह बरतते थे, और किसी दूसरेको बरतते हुए नहीं देखा है। अगर उन्हें कोई ५० रु० पेशगी भेज दे और घर पहुँचते-पहुँचते उनके पास १० रु० बचे तो वह १० रु० वापिस कर देते थे और दो पैसे बच रहें तो दो पैसे भी वापिस कर देते थे। वह हर तरहसे हिसाबके मामलेमें पैसे-पैसेका ठीक-ठीक हिसाब रखते थे। पाँचों व्रतोंमेंसे हर व्रतका पूरा-पूरा ध्यान रखते थे और इन व्रतोंके प्रति सचाई ही उनमें एक ऐसा जादू बनी हुई थी, जिससे सभी उनकी तरफ खिंचते थे।

धर्मके मामलेमें आम तौरसे लोग अणुव्रतोंमेंसे किसी व्रतकी परवाह नहीं करते और सचाईके अणुव्रतकी तो बिल्कुल ही परवाह नहीं करते।

एक पण्डितजी ही थे जो धर्म और व्यवहारमें कहीं भी सचाईको हाथसे नहीं खोते थे। तभी तो वह उन पण्डितोंकी नज़रमें गिर गये जो धर्मके ज्ञाता थे, पर उसपर अमल करनेके अभ्यासी नहीं थे।

पण्डितजी अणुव्रती थे, पर साथ-ही-साथ परीक्षा-प्रधानतामें पूरा विश्वास रखते थे, और जैसे-जैसे वह परीक्षा-प्रधानताको समझते जाते थे, वैसे-वैसे उसपर अमल करते जाते थे। दूसरो शब्दोंमें वह धीरे-धीरे परीक्षा-प्रधानी बनते जा रहे थे कि मौत उन्हें उठाकर ले गई। कोई मन्त्रचला यह सवाल उठा सकता है कि क्या वह शुरू-शुरूमें परीक्षाप्रधानी नहीं थे? हम उसे जवाब देंगे-हाँ, वह नहीं थे। वह शुरू-शुरूमें अन्ध-श्रद्धालु थे, कोरे कट्टर दिगम्बरी थे। उनकी कट्टरता दिनोदिन कम होती जा रही थी और अगर वह जीते रहते तो वह कट्टरता खत्म हो जाती और फिर वह दिगम्बरी न रहकर जैन बन जाते और अगर कुछ और उमर पाते तो सर्वधर्म-समभावी होकर इस दुनियासे कूच करते।

हम ऊपरके पैरोंमें बहुत बड़ी बात कह गये हैं, पर वह छोटे मुँह बड़ी बात नहीं है। हमने पण्डितजीको बहुत पाससे देखा है। पण्डितजी हमको बहुत प्यार करते थे और जब भी हम उनसे मिले, उन्होंने पूरी एक रात हमसे बिल्कुल जी खोलकर बातें की और हमारी बातें खुले दिलसे सुनी। हमसे जब वह बात करते थे तो एकदम अभिन्न हो जाते थे। हम ये सब कहकर भी यह नहीं कहना चाहते कि उन्होंने हमसे कबूला कि वह कट्टर दिगम्बरी थे। इस तरह बेटुकी बात हम क्यों पूछने लगे और वह हमसे क्यों कहने लगे? हम तो ऊपरकी बात सिर्फ इसलिए लिख रहे हैं कि हमने उन्हें पाससे देखा है और उनका खुला हुआ दिल देखा है। बस उस नाते और सिर्फ उस नाते हम यह कहना चाहते हैं कि हम जो कुछ ऊपर कह आये हैं, वो वह है कि जो हमने नतीजा निकाला है।

हमने यह नतीजा कैसे निकाला, यह बतानेसे पहले हम यह कह देना चाहते हैं कि जो आदमी परीक्षाप्रधानी बनने जा रहा है, वह किसी धर्म या पन्थका कितना ही कट्टर अनुयायी क्यों न हो, उस आदमीसे लाख

दरजे अच्छा है, जो अन्धश्रद्धानी होते हुए सर्वधर्म-समभावी होनेका दावा करता है। वह तो सर्वधर्म-समभावका नाटक खेलता है, या ढोंग रचता है। पण्डितजीने कभी किसी चीजका नाटक नहीं खेला, वे जब जो कुछ थे, सच्चे जीसे थे और सचाई ही तो पूज्य है, वही तो धर्म है, वही तो अँधेरे से उजालेकी तरफ लेजानेवाली चीज है और वह पण्डितजीमें थी। इस सचाईके बलपर ही वह भट ताड़ जाते थे कि मैं अबतक कौन-सा नाटक खेलता रहा हूँ, और कौन-सा ढोंग रचता रहा हूँ। अपनी परीक्षामें जैसे ही उन्होंने नाटकका नाटक और ढोंगको ढोंग समझा कि उसे छोड़ा। जैसे ही उन्होंने परीक्षामें यह जाना कि सोमदेवकृत 'त्रिवर्णाचार' आर्ष ग्रन्थ नहीं है, वैसे ही उन्होंने उसको अलग किया और उसके आधारपर जो पूजाकी क्रियाएँ करते थे, उन्हें घटा बताई। घटा बताई शब्द ज़रा भी हम बढकर नहीं कह रहे हैं, उन्होंने इससे ज्यादा कडा शब्द इस्तेमाल किया था।

धर्मके मामलेमें उनकी कही हुई खरी-खरी बातें आज बच्चे-बच्चे की जवानपर है, उन्हें हम दुहराना नहीं चाहते। हम तो यहाँ सिर्फ इतना ही कहेंगे कि पण्डित गोपालदासजी बरैया सचाईके साथ विचारस्वाधीनता का दरवाज़ा खोल गये और आज जो स्वामी सत्यभक्तके रूपमें पण्डित दरबारीलालजी स्वाधीन विचारोका चमत्कार दिखा रहे हैं, वह उसी द्वारसे होकर आये हैं, जिसका दरवाज़ा पण्डितजी हिम्मत करके खोल गये थे।

पण्डितजीने सम्यक्त्व, देवता, कल्पवृक्ष, केवलज्ञान, मुक्ति इनके बारेमें ऐसी-ऐसी बातें कही, जिनसे एक मर्तबा समाजमें खलबली मची, पर वैसा तो होना ही था, कुछ दिनो पण्डितजीकी हँसी उड़ाई गई, फिर जोरका विरोध किया गया, फिर सहन किया गया और फिर मान लिया गया।

पण्डितजीने क्या-क्या काम किये, इनको गिनाकर हम क्या करें, ये काम मुरेना महाविद्यालयका है। हम तो सिर्फ वो ही बातें लिखना

चाहते हैं, जिनका हमारे दिलपर असर है। पण्डितजीको जो सगिनी मिली थी, वह उन्हीके योग्य थी, उनकी सगिनी उनके अणुव्रतोंकी परीक्षाकी कसौटी थी, पर पण्डितजी उस कसौटीपर हमेशा सौटच सोना ही साबित हुए। उनकी सगिनीके स्वभावके बारेमें हमने सुना ही सुना है, पर वह सुना ऐसा नहीं है कि जिसपर विश्वास न किया जाय। हमारा देखा हुआ कुछ भी नहीं है, कोई ये न समझे कि हम ऐसी बात कहकर पूर्वापर-विरोध कर रहे हैं। चूँकि अभी तो हम कह आये हैं कि हमने पण्डितजीको पाससे देखा है और जब पाससे देखा है तो क्या सगिनीको नहीं देखा था, हाँ, देखा था पर हमने कभी उनको ऐसे रूपमें नहीं देखा, जैसा सुन रक्खा था, और इसके लिए तो हम एक घटना लिखे ही देते हैं।

इटावामें 'तत्त्व-प्रकाशिनीसभा'का जलसा था। पण्डितजी अपनी सगिनी समेत वहाँ आये हुए थे। उनकी सगिनी उस वक्त प्रेमीजीके लडके को जो उस वक्त वर्ष या डेढ़ वर्षका होगा, गोदमें खिला रही थी। वह लडका उनकी गोदमें बुरी तरह रो रहा था, हम उस वक्त तक उनको पण्डितजीकी सगिनीकी हैसियतसे नहीं जानते थे। इसलिए हमने उनकी गोदसे उस लडकेको छीन लिया, और सचमुच छीन लिया, ले लिया नहीं। छीन लिया हम यो कह रहे हैं कि हमने उस बच्चेको लेते वक्त कहा तो कुछ नहीं, पर लेनेके तरीकेसे ये बताया कि हम यह कह रहे हैं कि तुम्हें बच्चा खिलाना नहीं आता और होनहारकी बात कि वह बच्चा हमारी गोदमें आकर चुप हो गया। यह सब कुछ प्रेमीजी खड़े-खड़े देख रहे थे। वे थोड़ी देरमें चुपकेसे हमारे पास आकर बोले कि "आप बड़े भाग्यशाली हैं।" मैंने "पूछा-क्यों?" बोले—"आपने पण्डितजीकी बच्चा छीन लिया और आपको एक शब्द भी सुननेको नहीं मिला। हम तो उस वक्त न जाने क्या-क्या अदावाज़ा लगा रहे थे।"

उस दिनके बाद हम जब भी पण्डितजीसे मिले, हमने तो उनको इसी स्वभावमें पाया। यही वजह है कि हम उनके स्वभावके बारेमें जो कुछ कह रहे हैं वह सब सुनी-सुनाई बात है।

परिचय

श्री नाथूराम प्रेमी

पण्डितजीका जन्म विक्रम संवत् १९२३ के चैत्रमे आगरेमे हुआ था । आपके पिताका नाम लक्ष्मणदासजी था । आपकी जाति 'बरैया' और गोत्र 'एछिया' था । आपके बाल्यकालके विषयमे हम विशेष कुछ नहीं जानते । इतना ही मालूम है कि आपके पिताकी मृत्यु छुटपनमे हो गई थी । अपनी माताकी कृपासे ही आप मिडिल तक हिन्दी और छठी-सातवी तक अंग्रेजी पढ़ सके थे । धर्मकी ओर आपकी ज़रा भी रुचि न थी । अंग्रेजीके पढ़े-लिखे लड़के प्रायः जिस मार्गके पथिक होते हैं, आप भी उसी पथके पथिक थे । खेलना-कूदना, मजा-मौज, तम्बाकू-सिगरेट पीना, शेर और चौबोला गाना आदि आपके दैनिक कृत्य थे । १९ वर्ष की अवस्थामे आपने अजमेरमे रेलवेके दफ्तरमे पन्द्रह रुपये महीनेकी नौकरी कर ली । उस समय आपको जैनधर्मसे इतना भी प्रेम न था कि कम-से-कम जिन-दर्शन तो प्रतिदिन कर लिया करे । अजमेरमे पण्डित मोहनलालजी नामके एक जैन विद्वान् थे । एक बार उनसे आपका जैन-मंदिरमे परिचय हुआ । उनकी सगतिसे आपका चित्त जैनधर्मकी ओर आकर्षित हुआ और आप जैन-ग्रंथोका स्वाध्याय करने लगे । दो वर्षके बाद आपने रेलवेकी नौकरी छोड़ दी और रायबहादुर सेठ मूलचन्द्रजी नेमीचन्द्रजीके यहाँ इमारत बनवानेके कामपर २० रु० मासिककी नौकरी कर ली । आपकी ईमानदारी और होशियारीसे सेठजी प्रसन्न रहे । अजमेरमे आप ६-७ वर्ष तक रहे । इस बीच आपका अध्ययन बराबर होता रहा । सस्कृतका ज्ञान भी आपको वहीपर हुआ । वहाँकी जैन-पाठशालामे आपने लघुकौमुदी और जैनेन्द्रव्याकरणका कुछ अंश और न्यायदीपिका ये तीनो ग्रंथ पढ़े थे । गोम्मतसारका अध्ययन भी

आपने उसी समय शुरू कर दिया था। अजमेरके सुप्रसिद्ध पण्डित मथुरा-दासजी और 'जैनप्रभाकर' के वास्तविक सम्पादक बाबू वैजनाथजीसे आपका बहुत मेल-जोल रहता था।

संवत् ४८ में सेठ मूलचन्द्रजी, जैनबिंद्री मूडबिंद्रीकी यात्राको निकले और आपको साथ लेते गये। लौटते समय आप बम्बई आये और यहाँ आपकी तबियत ऐसी लग गई कि फिर आपने यहीपर रहनेका निश्चय कर लिया। हिसाब-किताबके काममें आप बहुत तेज थे, इस कारण यहाँ आपको एस० जे० टेलरी नामकी यूरोपियन कम्पनीमें ४५ रु० मासिक की नौकरी मिल गई। आपके कामसे कम्पनीके मालिक बहुत खुश रहते थे। उन्होंने थोड़े ही समयमें आपका वेतन ६० रु० मासिक कर दिया। उसी समय आपकी माताजीका स्वर्गवास हो गया और आप बिना छुट्टी लिये ही आगरे चल दिये। फल यह हुआ कि आपको नौकरीसे हाथ धोना पड़ा। इसके बाद आप फिर बम्बई आये और सेठ जुहारमल मूलचन्द्रजी की दूकानपर मुनीम हो गये। कुछ समय पीछे एस० जी० टेलरीने आपको फिर रख लिया। अबकी बार आपने कई वर्ष तक यह काम किया। स० ५१ में दिल्लीवाले लाला श्यामलालजी जौहरीके साथ आप जवाहरातकी कमीशन एजेंटीका काम करने लगे। इस कामको आपने कोई छ-महीने तक किया, पर इसमें अपने अचौर्य और सत्यव्रतका पालन न होते देखकर आप इससे अलग हो गये और 'गोपालदास लक्ष्मणदास' के नामसे गल्लेका काम करने लगे। ग्रथेष्ट लाभ न होनेसे पाँच छ महीनेके बाद यह काम उठा दिया। संवत् ५२ में पंडित धन्नालालजी काशलीवालके सभेमें आपने रुई, अलसी, चाँदी आदिकी दलालीका काम करना शुरू किया और तीन-चार वर्ष तक जारी रक्खा। संवत् ५६ में इसी कामको आप स्वतंत्र होकर करने लगे और दो वर्ष तक करते रहे।

बम्बईमें सेठ नाथारगजी गाँधीके फर्मके मालिक सेठ रामचन्द्र नाथाजीसे आपका अच्छा परिचय हो गया था। सेठजी बड़े ही सज्जन और धर्मात्मा हैं। स० ५८ में आपके ही सभेमें पंडितजीने मोरेनामें

आढतकी दूकान खोल ली और बम्बईका रहना छोड़ दिया। यह काम आपने कोई चार वर्ष तक किया। गाँधी नाथारगजीको जब मोरेनामे लाभ नहीं दिखाई दिया, तब उन्होंने स० ६२ में शोलापुर बुला लिया और वहाँ आप लगभग दो वर्ष तक काम करते रहे। इसके बाद आप फिर मोरेना चले गये और वहाँ आपने सेठ हरिभाई देवकरण और सेठ रावजी नानचन्द्रकी सहायतासे 'गोपालदास माणिकचन्द्र' के नामसे स्वतंत्र आढतकी दूकान खोली। इस कामको करते हुए आपने 'माधव जीनिंग फैक्टरी लिमिटेड' की स्थापना की। इस काममें आपने बहुत परिश्रम किया। पर कई कारणोंसे आपको कोई दो वर्षके बाद इससे सबध छोड़ना पड़ा। इसके बाद आपने फिर गाँधी नाथारगजीके साथ काम किया। स० ७०-७१ में रायबहादुर सेठ कल्याणमलजीके और उनके बाद अभी दो वर्षसे आप रायबहादुर सेठ कस्तूरचन्द्रजीके साथ काम करते थे।

जिस समय पण्डितजी अजमेरमें थे उस समय उनकी शादी हो चुकी थी। स० ४५ में आपको प्रथम पुत्र उत्पन्न हुआ, जो थोड़े ही दिन जिया। स० ४७ में कौशल्याबाई और ४९ में चि० माणिकचन्द्रका जन्म हुआ। इसके बाद आपके कोई सन्तान पैदा नहीं हुई। पिछली दोनों सन्तानें जीवित हैं। भाई माणिकचन्द्रका विवाह हो चुका है और उनके तीन-चार वर्ष-का एक पुत्र भी है।

पण्डितजीके सार्वजनिक जीवनका प्रारम्भ बम्बईसे होता है। यहाँ आपके और पण्डित धन्नालालजीके उद्योगसे मार्गशीर्ष सुदी १४ सवत् १९४९ को दिगम्बर जैन सभाकी स्थापना हुई। पण्डित धन्नालालजी आपके अनन्य मित्रोंमेंसे थे। लोग आप दोनोंको "दो शरीर एक प्राण" कहा करते थे। पण्डित धन्नालालजी आपके प्रत्येक काममें प्रधान सहायक थे। इसी वर्षके माघमें श्रीमन्त सेठ मोहनलालजीकी ओरसे खुरई (सागर) की सुप्रसिद्ध प्रतिष्ठा हुई। इतना बड़ा जनसमूह शायद ही किसी मेलेमें इकट्ठा हुआ होगा। दिगम्बर जैन-समाजके प्रायः सभी धनी-मानी और

पण्डित जन उपस्थित हुए थे। इस अवसरको बहुत ही उपयुक्त समझकर बम्बई-सभाने आपको ओर पण्डित धन्नालालजीको सम्पूर्ण दिगम्बर जैन समाजकी एक महासभा स्थापित करनेके लिए खुरई भेजा। इसके लिए वहाँ यथेष्ट प्रयत्न किया गया। परन्तु यह जानकर कि जम्बूस्वामी मथुरा-के मेलेमे महासभाकी स्थापनाका निश्चय हो चुका है, इन्हे लौट आना पडा। इसके बाद स० ५० के जम्बूस्वामीके मेलेमे भी बम्बई-सभाने इन्हे भेजा और उनके उद्योगसे वहाँपर महासभाका कार्य शुरु हुआ। महासभाके महाविद्यालयके प्रारम्भका काम आपके ही द्वारा होता रहा है। स० ५३ के लगभग भारतवर्षीय दिगम्बर जैन परीक्षालय स्थापित हुआ और उसका काम आपने बड़ी ही कुशलतासे सम्पादन किया। इसके बाद आपने दिगम्बर जैन सभा बम्बईकी ओरसे जनवरी सन् १९०० मे (स० ५६ के लगभग) “जैनमित्र” निकालना शुरु किया। पण्डितजीकी कीर्तिका मुख्य स्तम्भ ‘जैनमित्र’ है। यह पहले ६ वर्ष तक मासिक रूपमे और फिर सवत् ६२की कार्तिक सुदीसे २-३ वर्ष तक पाक्षिक रूपमे पण्डित-जीके सम्पादकत्वमे निकलता रहा। स० १९६५ के १८ वे अक तक जैन-मित्रकी सम्पादकीमे पण्डितजीका नाम रहा। इसकी दशा उस समयके तमाम पत्रोसे अच्छी थी, इस कारण इसका प्रायः प्रत्येक आन्दोलन सफल होता था। स० ५८ के आसोजमे बम्बई प्रान्तिक सभाकी स्थापना हुई और इसका पहला अधिवेशन माघ सुदी ८ को आकलूजकी प्रतिष्ठापर हुआ। इसके मंत्रीका काम पण्डितजी करते थे और आगे बराबर आठ दस वर्ष तक करते रहे। प्रान्तिक सभाके द्वारा संस्कृत विद्यालय बम्बई, परीक्षालय, तीर्थक्षेत्र, उपदेशभंडार आदिके जो-जो काम होते रहे हैं, वे पाठकोसे छिपे नहीं हैं।

बम्बईकी दिगम्बर जैन पाठशाला स० ५० मे स्थापित हुई थी। यह पाठशाला अब भी चल रही है। पंडित जीवराम लल्लूराम शास्त्री-के पास आपने परीक्षामुख, चन्द्रप्रभकाव्य और कातत्र व्याकरण इसी पाठ-शालामे पढा था।

कुण्डलपुरके महासभाके जलसेमे यह सम्मति हुई कि महाविद्यालय सहारनपुरसे उठाकर मोरेनामे पंडितजीके पास भेज दिया जाय, परन्तु पण्डितजीका वैमनस्य मुशी चम्पतरायजीके साथ इतना बढ़ा हुआ था कि उन्होंने उनके अण्डरमे रहकर इस कामको स्वीकार न किया। इसी समय उन्हें एक स्वतंत्र जैन पाठशाला खोलकर काम करनेकी इच्छा हुई। आपके पास ५० वशीधरजी कुण्डलपुरके मेलेके पहिले ही पढ़ते थे। अब दो-तीन विद्यार्थी और भी जैन सिद्धान्तका अध्ययन करनेके लिए जाकर रहने लगे। इन्हें छात्रवृत्तियाँ बाहरसे मिलती थी। पण्डितजी केवल इन्हें पढ़ा देते थे। इसके बाद कुछ विद्यार्थी और भी आ गये और एक व्याकरणका अध्यापक रखनेकी आवश्यकता हुई, जिसके लिए सबसे पहले सेठ सूरचन्द्र शिवरामजीने ३० रु० मासिक सहायता देना स्वीकार किया। धीरे-धीरे छात्रोंकी संख्या इतनी हो गई कि पंडितजीको उनके लिए नियमित पाठशाला और छात्रालयकी स्थापना करनी पड़ी। यही पाठशाला आज 'जैनसिद्धान्त विद्यालय' के नामसे प्रसिद्ध है और इसके द्वारा जैनधर्मके बड़े-बड़े ग्रंथोंके पढ़नेवाले अनेक पंडित तैयार हो गये हैं। पाठशालाके साथमे एक छात्राश्रम भी है। छात्राश्रम और पाठशालाके लिए एक अच्छी इमारत लगभग दस हजार रुपयेकी लागतकी बन गई है। पाठशाला और छात्राश्रमका वार्षिक खर्च इस समय कोई दस हजार रुपया है, यह सब रुपया पण्डितजी चन्देसे वसूल करते थे।

ग्वालियर स्टेटकी ओरसे पण्डितजीको मोरेनामे आनरेरी मजिस्ट्रेट का पद प्राप्त था। वहाँके चेम्बर आफ कामर्स और पचायती बोर्डके भी आप मेम्बर थे। बम्बई प्रान्तिक सभाने आपको 'स्याद्वादवारिधि', इटावेकी जैनतत्त्वप्रकाशिनी सभाने आपको 'वादिगजकेसरी' और कलकत्तेके गवर्नमेण्ट संस्कृत कालेजके पण्डितोंने 'न्यायवाचस्पति' पदवी प्रदान की थी। सन् १९१२ मे दक्षिण महाराष्ट्र-जैन-सभाने आपको अपने वार्षिक अधिवेशनका सभापति बनाया था और आपका बहुत बड़ा सम्मान किया था।

पण्डितजीकी पठित विद्या बहुत ही थोड़ी थी। जिस सस्कृतके वे पण्डित कहला गये, उसका उन्होंने कोई एक भी व्याकरण अच्छी तरह नहीं पढ़ा था। गुरुमुखसे तो उन्होंने बहुत ही थोड़ा नाममात्रको पढ़ा था। तब वे इतने बड़े विद्वान् कैसे हो गये ? उसका उत्तर यह है कि उन्होंने स्वावलम्बन-शीलता और निरन्तरके अध्यवसायसे पाण्डित्य प्राप्त किया था। पण्डितजी जीवनभर विद्यार्थी रहे। उन्होंने जो कुछ ज्ञान प्राप्त किया वह अपने ही अध्ययनके बलपर, और इस कारण उसका मूल्य रटे हुए या घोखे हुए ज्ञानसे बहुत अधिक था। उन्हें लगातार दस वर्ष तक बीसो विद्यार्थियोंको पढ़ाना पड़ा और उनकी शकाओका समाधान करना पड़ा। विद्यार्थी प्रौढ थे, कई न्यायाचार्य और तर्कतीर्थोंने भी आपके पास, पढ़ा है। इस कारण प्रत्येक शकापर आपको घटो परिश्रम करना पड़ता था। जैनधर्मके प्राय सभी बड़े-वड़े उपलब्ध ग्रंथोंको उन्हें आवश्यकताओंके कारण पढ़ना पड़ा। इसीका यह फल हुआ कि उनका पाण्डित्य असामान्य हो गया। वे न्याय और धर्मशास्त्रके बेजोड़ विद्वान् हो गये और इस बातको न केवल जैनोने, किन्तु कलकत्तेके बड़े-बड़े, महामहोपाध्यायो और तर्कवाचस्पतियोने भी माना। विक्रमकी इस बीसवीं शताब्दीके आप सबसे बड़े दिगम्बर जैन पण्डित थे, आपकी प्रतिभा और स्मरणशक्ति विलक्षण थी।

पण्डितजीकी व्याख्यान देनेकी शक्ति भी बहुत अच्छी थी। यह भी आपको अभ्यासके बलपर प्राप्त हुई थी। आपके व्याख्यानोमे यद्यपि मनोरजकता नहीं रहती थी और जैन सिद्धान्तके सिवाय अन्य विषयोपर आप बहुत ही कम बोलते थे, फिर भी आप लगातार दो-दो, तीन-तीन घंटे तक व्याख्यान दे सकते थे। आपके व्याख्यान विद्वानोंके ही कामके हुआ करते थे। बाद या शास्त्रार्थ करनेकी शक्ति आपमे बड़ी विलक्षण थी। जब जैन-तत्त्व-प्रकाशिनी सभा इटावेके दौरे शुरू हुए और उसने पण्डितजीको अपना अगुआ बनाया, तब पण्डितजीकी इस शक्तिका खूब ही विकास हुआ। आर्यसमाजके कई बड़े-बड़े शास्त्रार्थोंमे आपकी वास्त-

यिक विजय हुई और उस विजयको प्रतिपक्षियोने स्वीकार किया। वड़े-से-बड़ा विद्वान् आपके आगे बहुत समय तक न टिक सकता था, आपकी अपनी इस शक्तिका अभिमान था। कभी-कभी आप कहा करते थे कि मैं अमुक-अमुक महामहोपाध्यायोको भी बहुत जल्दी पराजित कर सकता हूँ, परन्तु क्या करूँ उनके सामने घटो तक धाराप्रवाह सस्कृत बोलने की शक्ति मुझमें नहीं है। पण्डितजी सस्कृतमें बातचीत कर सकते थे और अपने छात्रोंके साथ तो वे घटो बोला करते थे, परन्तु फिर भी व्याकरण इतना पक्का नहीं था कि वे इसकी सहायतासे शुद्ध सस्कृतके प्रयोग औरोंके सामने निर्भय होकर करते रहे।

पण्डितोंको लिखनेका अभ्यास नहीं रहता है, पर पण्डितजी इस विषयमें अपवाद थे। उनमें अच्छी लेखनशक्ति थी। यद्यपि अन्यान्य कार्योंमें फँसे रहनेके कारण उनकी इस शक्तिका विकास नहीं हुआ, और इस ओर उन्होंने प्रयत्न भी बहुत कम किया, फिर भी हम उन्हें जैन-समाज के अच्छे लेखक कह सकते हैं। उनके बनाये हुए तीन ग्रंथ हैं—जैनसिद्धान्त-दर्पण, सुशीला उपन्यास और जैनसिद्धान्त-प्रवेशिका। जैनसिद्धान्त-दर्पणका केवल एक ही भाग है। यदि इसके आगेके भी भाग लिखे गये होते, तो जैन-साहित्यमें यह एक बड़े कामकी चीज होती। यह पहला भाग भी बहुत अच्छा है। प्रवेशिका जैनधर्मके विद्यार्थियोंके लिए एक छोटेसे पारिभाषिक कोशका काम देती है। इसका बहुत प्रचार है। सुशीला उपन्यास उस समय लिखा गया था, जब हिन्दीमें अच्छे उपन्यासों का एक तरहसे अभाव ही था और आश्चर्यजनक घटनाओंके बिना उपन्यास ही न समझा जाता था। उस समयकी दृष्टिसे इसकी रचना अच्छे उपन्यासोंमें की जा सकती है। इसके भीतर जैनधर्मके कुछ गंभीर विषय डाल दिये गये हैं, जो एक उपन्यासमें नहीं चाहिए थे, फिर भी वे बड़े महत्त्व के हैं। इन तीन पुस्तकोंके सिवाय पण्डितजीने सार्वधर्म जैन-जागरणी आदि कई छोटे-छोटे ट्रैक्ट भी लिखे थे।

- पण्डितजीका चरित्र बड़ा ही उज्ज्वल था। इस विषयमें वे पण्डित-

मडलीमे अद्वितीय थे । उन्होने अपने चरित्रसे दिखला दिया था कि ससार मे व्यापार भी सत्य और अचौर्यव्रतको दृढ रखकर किया जा सकता है । यद्यपि इन दो व्रतोंके कारण उन्हें बार-बार असफलताएँ हुई, फिर भी उन्होंने इन व्रतोंको मरणपर्यन्त अखण्ड रखा । कड़ी परीक्षाओंमे भी आप इन व्रतोंसे नहीं डिगेंगे । एक बार मडीमे आग लगी और उसमे आपका तथा दूसरे व्यापारियोंका माल जल गया । मालका बीमा बिका हुआ था । दूसरे लोगोंने बीमा-कम्पनियोंसे इस समय खूब रुपये वसूल किये, जितना माल था उसमे भी अधिका वतला दिया । आपसे भी कहा गया । आप भी उम समय अच्छी कमाई कर सकते थे, पर आपने एक कौड़ी भी अधिक न ली । रेलवे और पोस्ट आफिसका यदि एक पैसा भी आपके यहाँ भूलसे अधिक आ जाता था तो उसे वापस किये बिना आपको चैन नहीं पड़ता था । रिश्वत देनेका आपको त्याग था । इसके कारण आपको कभी-कभी बड़ा कष्ट उठाना पड़ता था, पर आप उसे चुपचाप सह लेते थे ।

पण्डितजीको कोई भी व्यसन नहीं था । खाने-पीनेकी शुद्धतापर आपको अत्यधिक ख्याल था । खाने-पीनेकी अनेक वस्तुएँ आपने छोड़ रखी थी । इस विषयमे आपका व्यवहार बिलकुल पुराने ढंगका था । आपका रहन-सहन बहुत ही सादा था । कपड़े आप इनने मामूली पहनते थे कि अपरिचित लोग आपको कठिनाईसे पहचान सकते थे ।

धर्मकार्योंके द्वारा आपने अपने जीवनमे कभी एक पैसा भी नहीं लिया । यहाँ तक कि इसके कारण आप अपने प्रेमियोंको दुखी तक कर दिया करते थे, पर भेंट या बिदाई तो क्या, एक रुपया या कपड़ेका टुकड़ा भी ग्रहण नहीं करते थे । हाँ, जो कोई बुलाता था, उससे आने-जानेका किराया ले लिया करते थे ।

पण्डितजीमे गजबका उत्साह और गजबकी काम करनेकी लगन थी । पिछले दिनोंमे उनका शरीर बहुत ही शिथिल हो गया था, पर उनके उत्साहमे ज़रा भी अन्तर नहीं पड़ा था । वे धुनके पक्के थे । जो

काम उन्हें जँच जाता था, उसे वे करके छोड़ते थे । उन्हें अपनी शक्तियों-पर विश्वास था । इस कारण वे कठिन-से-कठिन काममें हाथ डाल देते थे । मोरेनामें पाठशालाकी इमारत उनके इसी गुणके कारण बनी थी । लोग नहीं चाहते थे कि मोरेना-जैसे अयोग्य स्थानमें इमारत-जैसा स्थायी काम हो, पर उन्हें विश्वास था कि पाठशालाका ध्रुव फड़ एक लाख रुपयों का हो जायगा और तब मोरेनामें भी पाठशालाका काम मजसे चलता रहेगा । कहते हैं कि पण्डितजी अन्तिम समय तक यह कहते रहे हैं कि यदि एक बार अच्छा हो जाऊँ, तो एक लाख रुपया पूरा कर डालूँ और फिर सुखसे परलोककी यात्रा करूँ ।

पण्डितजी जिस बातको सत्य मानते थे, उसके कहनेमें उन्हें ज़रा भी सकोच या भय नहीं होता था । खतौलीके दस्सा और बीसा अग्रवालों के बीचमें जो पूजाके अधिकारके सम्बन्धमें मामला चला था, उसमें आपने निर्भीक होकर साक्षी दी थी कि दस्सोंको पूजा करनेका अधिकार है । जैन-जनताका विश्वास इससे बिल्कुल उलटा है, परन्तु आपने इसकी ज़रा भी परवाह नहीं की । इस विषयको लेकर कुछ “धर्मात्माओं” और “सेठों” ने बड़ा ऊँघम मचाया, पण्डितजीको हर तरहसे बदनाम करनेकी कोशिशें की, परन्तु अन्तमें जनताने पण्डितजीके सत्यको समझ लिया और वह शान्त हो गई । “इसके बाद मासभोजी भी सम्यग्दृष्टि हो सकता है या नहीं” इस विषयमें भी पण्डितजीने एक ‘अप्रिय सत्य’ कहा था, और उसपर भी बड़ी उछल-कूद मची थी । इस विषयमें वे जैन समाजके वर्तमान पण्डितोंसे बहुत ऊँचे थे । हमने प्रतिष्ठाएँ करानेवाले एक प्रतिष्ठित पण्डितजीको छापेके विरोधी धनियोंके सामने छापेकी घोर निन्दा करते और छापेवालोंके सामने उसीकी भूरि-भूरि प्रशंसा करते देखा है । ऐसे लोग वही बात कहते हैं, जो लोगोंको अच्छी लगती है । पर पण्डितजी बड़े निर्भीक थे । चापलूसी और खुशामदसे उन्हें बड़ी चिढ़ थी । वे बड़े-बड़े जख्मपतियों और करोड़पतियोंको उनके मुँहपर खरी-खरी सुना दिया करते थे । अनेक धनियोंके शत्रु वे अपने इसी स्वभावके कारण बन गये थे ।

जैनग्रन्थोपर पण्डितजीकी प्रगाढ श्रद्धा थी, बल्कि सत्यके अनुरोधसे कहना पड़ेगा कि जरूरतसे ज्यादा थी। एक बार आपने जोशमे आकर यहाँ तक कह डाला था कि यदि कोई पुरुष जैनभूगोलको असत्य सिद्ध कर देगा, तो मैं उसी दिन जैनधर्मका परित्याग कर दूँगा। इससे पाठक जान सकेंगे कि उनकी श्रद्धा कितनी ऊँची चढ़ी हुई थी। इस श्रद्धाके अतिरेकके कारण ही जैन पाठशालाओके कोर्सके द्वारपर 'दिगम्बरजैन-धर्मसे अविरुद्ध' की मजबूत अर्गला लगाई गई थी। पंडितजी नहीं चाहते थे कि किसी भी जैन पाठशालामे कोई ऐसी पुस्तक पढ़ाई जाय जो जैन-धर्मके विरुद्ध हो। उन्होंने अपने विद्यालयमे भूगोल, इतिहास आदि विषयोंको कभी जारी नहीं होने दिया। अजैनोके सस्कृत ग्रन्थ भी, यहाँ तक कि व्याकरण, काव्य, नाटक आदि भी पढ़ाना पसन्द न था। काशीकी पाठशालाके विद्यार्थी गवर्नमेंटकी सस्कृत परीक्षाके ग्रन्थ पढ़ा करते थे। इसपर पण्डितजीने जैनमित्रमे 'काशीका कटुक फल' शीर्षक बड़ा ही कड़ा लेख लिखा था। सिद्धान्तविद्यालयके किसी भी विद्यार्थीने विद्यालयमे रहते हुए कोई भी सरकारी परीक्षा नहीं दी।

आज-कलके पण्डितोंको हम जीते-जागते यः सजीव शास्त्र समझते हैं। उन्हें शास्त्र याद भर रहता है, विचार करना वे नहीं जानते। जड़-शास्त्रोंसे जो उपकार होता है, वही उपकार इनसे होता है, इससे अधिक नहीं। पर पण्डितजी इस विषयमे अपवाद थे। वे अच्छे विचारक थे। वे अपनी विचारशक्तिके बलपर पदार्थका स्वरूप इस ढंगसे बतलाते थे कि उसमे एक नूतनता मालूम होती थी। उन्होंने जैन-सिद्धान्तकी ऐसी अनेक गोंठें सुलझाई थी, जो इस समयके किसी भी विद्वान्से नहीं खोली जा सकती थी। वे गोम्मटसारके प्रसिद्ध टीकाकार प० टोडरमलजीकी भी कई सूक्ष्म भूले बतलानेमे समर्थ हुए थे। जैनभूगोलके विषयमे उन्होंने जितना विचार किया था और इस विषयको सच्चा समझानेके लिए जो-जो कल्पनाएँ की थी, वे बड़ी ही कुतूहलवर्धक थी। एक बार उन्होंने उत्तर-दक्षिण ध्रुवोंकी छ महीनेके रात-दिनको भी जैनभूगोल

के अनुसार सत्य सिद्ध करनेका यत्न किया था। वर्तमानके यूरोप आदि देशोको उन्होंने भरतक्षेत्रमे ही सिद्ध किया था और शास्त्रोक्त लम्बाई-चौड़ाईसे वर्तमानका मेल न खानेका कारण पृथिवीका वृद्धि-ह्रास या घटना-बढ़ना 'भरतैरावतयोर्वृद्धिहासौ' आदि सूत्रके आधारसे बतलाया था। यदि पण्डितजीके विचारोका क्षेत्र केवल अपने ग्रंथोकी ही परिधिके भीतर कैद न होता, सारे ही जैनग्रंथोको प्राचीनो और अर्वाचीनोको वे केवली भगवान् की ही दिव्य-ध्वनिके सदृश न समझते होते, तो वे इस समय-के एक अपूर्व विचारक होते, उनकी प्रतिभा जैनधर्मपर एक अपूर्व ही प्रकाश डालती और उनके द्वारा जैनसमाजका आशातीत कल्याण होता।

पण्डितजीकी प्रतिष्ठा और सफलताका सबसे बड़ा कारण उनकी नि स्वार्थसेवाका या परोपकारशीलताका भाव था। एक इसी गुणसे वे इस समयके सबसे बड़े जैनपण्डित कहला गये। जैनसमाजके लिए उन्होंने अपने जीवनमे जो कुछ किया उसका बदला कभी नहीं चाहा। जैनधर्मकी उन्नति हो, जैनसिद्धान्तके जाननेवालोकी सख्या बड़े, केवल इसी भावनासे उन्होंने निरन्तर परिश्रम किया। अपने विद्यालयका प्रबंध-सम्बन्धी तमाम काम करनेके सिवाय अध्यापनकार्य भी उन्हें करना पड़ता था। हमने देखा है कि शायद ही कोई दिन ऐसा जाता होगा जिस दिन पण्डितजीको अपने कम-से-कम चार घंटे विद्यालयके लिए न देने पड़ते हो। जिन दिनों पण्डितजीका व्यापार-सम्बन्धी काम बढ़ जाता था और उन्हें समय नहीं मिलता था, उस समय बड़ी भारी थकावट हो जाने पर भी वे कभी-कभी १०-११ बजे रातको विद्यालयमे आते थे। गत कई वर्षोंसे पण्डितजीका शरीर बहुत शिथिल हो गया था। फिर भी धर्मके कामके लिए वे बड़े-बड़े लम्बे सफर करनेसे भी नहीं चूकते थे। अभी भिड़के मेलेके लिए जब आप गये, तब आपका स्वास्थ्य बहुत ही चिंतनीय था और वहाँ जानेसे ही, इसमे सन्देह नहीं कि आपकी घटिका और जल्दी आप गई।

पण्डितजीकी नि स्वार्थ वृत्ति और दयानतदारीपर लोगोको दृढ़

विश्वास था। यही कारण है जो बिना किसी स्थिर आमदनीके वे विद्यालयके लिए लगभग दस हजार रुपया सालकी सहायता प्राप्त कर लेते थे।

पण्डितजीको जहाँ तक हम जानते हैं कि कुटुम्ब सम्बन्धी सुख कभी प्राप्त नहीं हुआ। इस विषयमें हम उन्हें ग्रीसके प्रसिद्ध विद्वान् सुकरात के समकक्ष समझते हैं। पण्डितानीजीका स्वभाव बहुत ही कर्कश, क्रूर, कठोर, जिद्दी और अर्धविक्षिप्त है। जहाँ पण्डितजीको लोग देवता समझते थे, वहाँ पण्डितानीजी उन्हें कौड़ी कामका आदमी नहीं समझती थी। वे उन्हें बहुत तग करती थी और इस बातका ज़रा भी खयाल न रखती थी कि मेरे बर्तावसे पण्डितजीकी कितनी अप्रतिष्ठा होती होगी। कभी-कभी पण्डितानीजीका धावा विद्यालयपर भी होता था और उस समय छात्रों तककी शरामत आ जाती थी। अभी पण्डितजी जब आगरेमें बहुत ही सख्त बीमार थे, तब पण्डितानीजीकी विक्षिप्तता इतनी बढ़ गई थी कि छात्रोंको उनके आक्रमणसे पण्डितजीका जीव बचाना भी कठिन हो गया था। वे बड़ी मुश्किलसे पिंड छुड़ाकर उन्हें अपने घरसे बेलनगज ले गये थे। सारा समाज आज जिनके लिए रो रहा है, उनके लिए पण्डितानीजीकी आँखसे शायद एक आँसू भी न पड़ा होगा। इस अप्रिय कथाके उल्लेख करनेका कारण यह है कि पण्डितजी इस निरन्तरकी यातनाको, कलहको, उपद्रवको बड़ी ही धीरतासे बिना उद्वेगके भोगते थे और अपने कर्तव्यमें ज़रा भी शिथिलता नहीं आने देते थे और यह पण्डितजीका अनन्यसाधारण गुण था। सुकरातकी स्त्री खिसियानी हुई बैठी थी, सुकरात कई दिनोंके बाद घर आये। खाने-पीनेकी वस्तुओंका इन्तज़ाम किये बिना ही वे घरसे चले गये थे और कहीं लोकोपकारी व्याख्यानादि देनेमें लगकर घरकी चिंता भूल गये थे। पहले तो श्रीमतीने बहुत-सा गर्जन-तर्जन किया, पर जब उसका कोई भी फल नहीं हुआ तब उसका वेग नि सीम हो गया और उसने बर्फ-जैसे पानीका एक घड़ा उस शीतकालमें सुकरातके ऊपर ओँधा दिया। सुकरातने हँसकर कह दिया कि गर्जनके बाद वर्षण तो स्वाभाविक ही है। पण्डितजीके यहाँ इस प्रकारकी घटनाएँ—यद्यपि

वे लिखनेमें इतनी मनोरंजक नहीं हैं—अक्सर हुआ करती थी और पण्डितजी उन्हें सुकरातके ही समान चुपचाप सहन किया करते थे ।

विद्यालयसे पण्डितजीको बहुत मोह हो गया था । उसे तो वे अपना सर्वस्व समझते थे । पंडितजी बड़े ही स्वाभिमानी थे । किसीसे एक पैमेकी भी याचना करना उनके स्वभावके विरुद्ध था । शुरू-शुरूमें जब मैं सिद्धान्तविद्यालयका मंत्री था, पण्डितजी विद्यालयके लिए सभाओंमें सहायता माँगनेके सख्त विरोधी थे, पर पीछे पंडितजीका यह सख्त अभिमान विद्यालयके वात्सल्यकी धारामें गल गया और उसके लिए 'भिक्षा देहि' कहनेमें भी उन्हें सकोच नहीं होने लगा ।

पण्डितजी बहुत सीधे और भोले थे । उनके भोलेपनसे धूर्त लोग अक्सर लाभ उठाया करते थे । एकाग्रताका उन्हें बहुत ही ज्यादा अभ्यास था । चाहे जैसे कोलाहल और अशान्तिके स्थानमें वे घंटों तक विचारोंमें लीन रह सकते थे । स्मरणशक्ति भी उनकी बड़ी विलक्षण थी । बरसोंकी बातें वे अक्षरशः याद रख सकते थे । विदेशी रीति-रिवाजोंसे उन्हें अरुचि थी । जबतक कोई बहुत जरूरी काम न पड़ता था, तब तक वे अंग्रेजीका उपयोग नहीं करते थे । हिन्दीसे उन्हें बहुत ही ज्यादा प्रेम था । अन्य पण्डितोंके समान वे इसे तुच्छ दृष्टिसे नहीं देखते थे । उनके विद्यालयकी लायब्रेरीमें हिन्दीकी अच्छी-अच्छी पुस्तकोंका संग्रह है । पण्डितजी बड़े देशभक्त थे । 'स्वदेशी' आन्दोलनके समय आपने 'जैन मित्र' के द्वारा जैनसमाजमें अच्छी जागृति उत्पन्न की थी ।

मनुष्यके स्वभाव और चरित्रका अध्ययन करना बहुत कठिन है और जब तक यह न किया जाय, तब तक किसी पुरुषका चरित्र नहीं लिखा जा सकता । पण्डितजीके सहवासमें थोड़े समय (छ-सात महीने) रहकर हमने उनके विषयमें जो कुछ जाना था उसीको यहाँ सिलसिलेसे लिख दिया है ।

—जैन-हितैषी, अप्रैल १९१७



आजन्म नहीं मूल सकता

क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी

मैं श्रीमान् बरैयाजीसे न्यायदीपिका पढा करता था^१। चौरासी मथुरामे दि० जैन महाविद्यालयकी स्थापना श्रीमान् राजा लक्ष्मण-दासजीके करकमलो द्वारा हो चुकी थी। उसके मंत्री श्रीमान् बरैयाजी थे। आपका ध्येय इतना उच्चतम था कि चूँकि जैनियोमे प्राचीन विद्या व धार्मिक ज्ञानकी महती त्रुटि हो गई है, अतः उसे पुनरुज्जीवित करना चाहिए। आपका निरन्तर यही ध्येय रहा कि जैनधर्ममे सर्वविषयके शास्त्र हैं, अतः पठनक्रममे जैनधर्मके ही शास्त्र रक्खे जावे। आपका यहाँ तक सदाग्रह था कि व्याकरण भी पठनक्रममे जैनाचार्य्यकृत ही होना चाहिए। आपकी तर्कशैली इतनी उत्तम थी कि अन्तरंग कमेटीमे आपका ही पक्ष प्रधान रहता था। आप धर्मशास्त्रके अपूर्व विद्वान् थे। केवल धर्म-शास्त्रके ही नहीं, द्रव्यानुयोगके भी अपूर्व विद्वान् थे। पचाध्यायीके पठन-पाठनका प्रचार आप ही के प्रयत्नका फल है। इस ग्रन्थके मूल अन्वेषक श्रीमान् पण्डित बलदेवदासजी हैं। उन्होंने अजमेरके शास्त्रभण्डार मे इसे देखा और श्री बरैयाजीको अध्ययन कराया। अनन्तर उसका प्रचार बरैयाजीने अपने शिष्योमे किया।

आप परीक्षाप्रधानी भी प्रथम श्रेणीके थे। एक बारका जिक्र है—मैंने मथुरासे एक पत्र श्रीमान् पण्डितजीको इस आशयका लिखा कि “बाईजीका स्वास्थ्य अत्यन्त खराब है, अतः उन्होंने मुझे १५ दिनके लिए सिमरा बुलाया है।” आपने उत्तर दिया—“बाईजीका पत्र हमारे पास भेज दो।” मैंने बाईजीके हस्ताक्षर-जैसा पत्र लिखकर अपने पतेसे डाकखानेमे डाल दिया। दूसरे दिन वह पत्र मुझे मिल गया। मैंने वह

पत्र लिफाफेमें बन्द करके उनके पास भेज दिया । जवाब मिला—“तुम शीघ्र ही चले जाओ, परन्तु जब देशसे वापिस आओ तो हमसे आगरा मिलते हुए चौरासी जाना ।”

मैं १५ रोज देश रहकर आगरा पहुँचा । पण्डितजीने मुसकराते हुए बाईजीका स्वास्थ्य पूछा । मेरे बतलानेपर उन्होंने निम्न श्लोक याद करनेको कहा—

उपाध्याये नटे धूर्ते कुट्टिन्या च तथैव च ।

माया तत्र न कर्तव्या माया तैरेव निर्मिता ॥

श्लोक सुनते ही मैंने नम्र प्रार्थना करते हुए कहा—“महाराज, मैंने बड़ी गलती की है जो आपको मिथ्या पत्र देकर असभ्यताका व्यवहार किया ।” गुरुजीने कहा—“जाओ, हम तुमसे खुश हैं, यदि इसी प्रकारकी प्रकृति (अपराध स्वीकृत कर लेनेके स्वभाव) को अपनाओगे तो आजन्म आनन्दसे रहोगे । हम तुम्हारे व्यवहारसे सन्तुष्ट हैं और तुम्हारा अपराध क्षमा करते हैं । तुम्हें जो कष्ट हो हमसे कहो, हम निवारण करेंगे । जितने छात्र हैं, हम उन्हें पुत्रसे भी अधिक समझते हैं । यदि जैनधर्मका विकास होगा तो इन्हीं छात्रोंके द्वारा होगा । इन्हींके द्वारा धर्मशास्त्र तथा सदाचारकी परिपाटी चलेगी । मैं तुम्हें दो रुपया मासिक अपनी ओरसे दुग्ध-पानके लिए देता हूँ ।

आप केवल विद्वान् ही नहीं, सदाचारी भी अद्वितीय थे । आपका आगरेमें मकान था । म्यूनिसिपल जमादारने शौच-गृहके बनानेमें बहुत बाधा दी । यदि आप दस रु० की घूस दे देते तो मुकदमा न चलता, परन्तु पण्डितजीको घूस देनेका त्याग था । मुकदमा चला, बहुत परेशानी उठानी पड़ी । सैकड़ों रुपयोंका व्यय हुआ । अन्तमें आप विजयी हुए ।

आपमें सहनशीलता भी पूर्ण थी । आपकी गृहिणीका स्वभाव कुछ उग्र था, परन्तु आपने उसके ऊपर कभी भी रोष नहीं किया । आपने मेरा जो उपकार किया है उसे मैं आजन्म नहीं भूल सकता^१ ।”



उनका करदान

— गायत्री —

“यह कौन लडका है ?”

“जी, मैं हूँ।”

यह पत्र (जैनहितैषी मासिक पत्र) उठाकर कहाँ ले जा रहा है ?”

“जी, यह अकलक शारदा सदन (विद्यार्थियोंकी लायब्रेरी) में आता है और मैं उसका मंत्री हूँ, इसलिए इसे लिए जा रहा हूँ।”

“चुप रहो, असत्य बोलते हुए भी लज्जा नहीं आती। अभी-अभी पढ़नेके लिए मैं इसे बक्समेंसे निकालकर रखने भी न पाया कि हजरत उचकाकर चलते बने।”

“मैंने समझा कि आजकी डाकसे यह पत्र पुस्तकालयके नाम आया है और आपने भूलसे खोल लिया है। इसी खयालसे लेकर चल दिया था। क्योंकि पुस्तकालयकी डाक सब यही आती है और वह सब डाक में स्वयं बहाँ आकर ले जाता हूँ।”

“जी, यह तो मैंने सुना था कि इस विद्यालयके लडके चोर और शैतान हैं, मगर भूठे और मुंहझोर भी हैं यह मालूम नहीं था।”

“आपका है तो यह लीजिये, मगर . मैं .।”

आगे बात मुँहसे न निकली, गला रुक गया और मैं खिसियाना-सा चुपचाप अपने कमरेमें चला आया।

जी हाँ, कमरे ? क्योंकि उन दिनों हम लोग कमरको कम, पेशाब को लघुशका, चूनको आटा और नौनको लवण कहा करते थे। यह सन् १९१८ की उन दिनोंकी बात है, जब मैं चौरासी (मथुरा) में महासभाके महाविद्यालयमें पढ़ता कम और खाता-खेलता अधिक था। उन दिनों महासभा और महाविद्यालयके महामंत्री स्वर्गीय सेठ जम्बूप्रसादजी सहा-रनपुरवाले थे।

हाँ, तो यह झूठ प० उमरावसिंहजी न्यायतीर्थसे हुई जो स्याद्धाद विद्यालय काशीसे त्यागपत्र देकर यहाँ प्रधानाध्यापक होकर उसी रोज़ आये थे और विद्यालयके दफ्तरमें ही ठहरे हुए थे । विद्यार्थियों और पुस्तकालय आदिकी डाक सभी दफ्तरमें रखी रहती थी और यहीसे सब अपनी-अपनी डाक ले जाते थे । मैं हस्वमामूल रोज़ानाकी तरह गया और पण्डितजी वाला अखबार पुस्तकालयका समझकर उठाकर चल दिया । इसी तनिक-मी बातपर पण्डितजी बिगड़ गये ।

रूममें आकर मुँह लपेटकर चारपाईपर पड़ गया । सोचा, शकुन तो अच्छा नहीं हुआ । गुरुदेवसे परिचय भी हुआ तो किस बुरी सायत में । मेरे सम्बन्धमें न जाने कैसी धारणा उनके मनमें बैठ जायेगी ? और इन लक्खनो गुरु-शिष्यकी क्या खाक पटरी बैठेगी ? यह तो अच्छे खासे शक्की और बिगड़ल मालूम होते हैं । तब जो इतनी प्रशंसा सुनी थी, वह क्या ढोलमें पोल ही रही । दो-तीन आनेके अखबारपर जब यह हाल है तो आगे तो भगवान् ही खैर करे । तब क्या इन्हे भी औरोकी तरह बेरिया-बिस्तर बाँधकर जाना पड़ेगा । आसार तो कुछ ऐसे ही नजर आते हैं । जब मेरे ही साथ इनका ऐसा बरताव है—जो इनकी नियुक्तिकी बात सुनकर फूला नहीं समाया था और आनेकी बात बड़ी उत्सुकतासे जोह रहा था और विद्यालयकी कुव्यवस्थाके दूर होनेके अनेक कल्पित चित्र अपने मस्तिष्कमें बना चुका था—तब उन लडकोंके साथ पटरी कैसे बैठेगी जो इनकी नियुक्तिसे प्रसन्न नहीं हैं ।

क्लासमें पढ़ाने आते तो किसी न किसी पाठपर चोरी, भ्रूट, माया-चारी, आदिको लेकर व्याख्यान भाड़ने लगते और वह सब मुझको लक्ष्य करके । मैं मन ही मनमें आकुल हो उठता, शर्मसे गड़-सा जाता, मगर उन्हें दया नहीं आती । शुक इतना ही था कि सहपाठियोंको यह आभास न हो सका कि गुरुजीका लक्ष्य इस गरीबकी ओर है । वे इसे गुरुजीकी एक आदत-सी समझने लगे । यह सब मुझे लक्ष्य करके नित नया उपदेश दिया जाता है, इसका आभास होना भी असंभव था । क्योंकि ज्ञानकी

न्यूनता मुझमें रही हो, पर श्रद्धा और चारित्र्य तो आयुके हिसाबसे उन दिनों आवश्यकता-से-अधिक ही प्रतीत होते थे ।

दिनमें तीन बार सामायिक, अष्टमी चतुर्दशीको एकाशना, २०-२५ पृष्ठ स्वाध्याय, प्रायः दैनिक पूजन, मौन भोजन करना, लेशमात्र भी झूठा न छोड़ना एक आदत-सी बन गई थी । चोरी आदिकी कुटेव कभी थी ही नहीं । सहपाठियोंसे भी बहुत स्नेहपूर्ण और मधुर सम्बन्ध थे । क्लासमें सर्वश्रेष्ठ नहीं तो घटियल भी नहीं था । ऐसी स्थितिमें गुरुजी का लक्ष्य मेरी ही ओर है, यह कोई कैसे ताड सकता था । पर, मेरी स्थिति बड़ी दयनीय थी । हर वक्त भय लगा रहता था कि सहपाठियोंको जिस दिन पता चला कि सब घृणा करने लगेंगे । विद्यालयमें यो कब तक रहना हो सकेगा । घरवाले भी क्या कहेंगे !

धीरे-धीरे गुरुजी मुझसे अपना व्यक्तिगत कार्य कराने लगे । कभी अपने कमरेमेंसे पुस्तक माँगवाते, कभी सन्दूकसे कपड़ा निकलवाते और रुपये उनके डधर-उधर पड़े रहते । जान-जानकर ऐसा कार्य बताते कि रुपये मेरी आँखोंसे निकल जाएँ । मैं कुछ भी इस तथ्यको न समझता और अत्यन्त श्रद्धा भावसे उनके आदेशका पालन करता । पूरी लगनसे मैं उनकी सेवाके लिए तत्पर रहता । शनै-शनै उनका विश्वास और स्नेह इतना पा लिया कि वे मुझे पुत्रवत् प्यार करने लगे ।

वे मेरठ जिलेके रहनेवाले थे । ५० गोपालदासजी बरैयाके सुयोग्य और स्नेहपात्र शिष्य थे । उनका अत्यन्त श्रद्धा और भक्तिभावसे बखान किया करते थे । उनकी सौम्य मुखाकृतिपर धवल वस्त्र खूब खिलते थे । चूड़ीदार पायजामेपर अचकन और गोलेदार गुलाबी पगड़ी देखते ही वनती थी । सरल और सादे स्वभावके थे । सयम, सन्तोष और सौजन्य की मूर्ति थे । उन्हें किसी दलसे सरोकार न था । जैनधर्मके प्रति श्रद्धा उनके रोम-रोममें थी । प्रवचन करते-करते विदेह-से होने लगते थे और जब सम्हलते तो गीले-गीलेसे मालूम होते थे । एक बार सामायिकमें ऐसे जैन हुए कि कई फर्लांग सुनाई देनेवाली विद्यार्थियोंकी प्रातःकालीन

प्रार्थना तकका आभास न हुआ । व्यक्तित्व उनका आकर्षक और प्रभाव-शाली था । दिनमें केवल एक बार भोजन करने थे और सध्याको अक्सर गन्ना चूसकर रह जाते थे । उन्हींसे मालूम हुआ कि पहले वे काफी खाते थे, पर पूज्य बाबा भागीरथदाम वर्णिके उपदेशसे प्रभावित होकर सयमी जीवन रख सकनेमें समर्थ हो सके थे । उनकी पहली शादी करनेमें किसी तरह घरवाले कामयाब हो गये थे । विवाहके थोड़े ही दिन बाद पत्नी मरी तो फिर विवाहको राज्जी न हुए । घरवालोंने एक दफा घेर भी लिया मगर वे ऐन मौकेपर भाग निकले । बड़े दयालु स्वभावके थे, तनिक-सी ठेससे दुःखित हो उठते थे ।

मेरी नन्दसाल (कोसी), चौरासीसे केवल २४ मील दूर थी । मौमाजीका अपना रईसी इक्का था । उसीपर १५-२० रोज़में कभी मामा-मामी, कभी माँ और नानी मुझे देखने आया करते थे और नाश्ता वगैरह दे जाते थे । गुरुजी तब नये-नये आये थे । इन्होंने कभी उन्हें देखा न था । तभी एक रोज़ माँ और नानी इक्केपर आई । लेकिन इक्केको उसी रोज़ फिर २४ मील वापिस जाना था । इसलिए नानी-माँ बाहर सड़कपर ही इक्का वापिस करके सरपर ही गठरी-उठरी रखे मेरे रूमकी तरफ उतावलीसे बढी जा रही थी कि गुरुजीने देख लिया । दर्याप्त करनेपर मालूम हुआ कि अजुध्याकी माँ और नानी हैं तो मुझे बुलाया और बक्समेंसे रुपये निकाल लेनेको कहा । पहले तो मैं कुछ समझ न सका, फिर समझनेपर मैंने वास्तविक बात बताई तो भरे हुए गलेसे बोले—‘बेटे ! मैं भी कैसा मूर्ख हूँ, उनको नगे पाँव सामान लिये इस तरह जाते देख मेरा जी भर आया कि बेचारी कितनी गरीब हैं कि किराये-को भी पास पैसा नहीं । तुम भी अपने मनमें क्या सोचते होगे ।”

गुरुजीके इस सद्व्यवहारका मेरे जीवनमें काफी प्रभाव पडा ।

सन् १९१६ के लगभग विद्यार्थियोंकी ओरसे हस्तलिखित अर्द्ध-साप्ताहिक ‘ज्ञानवर्द्धक’ पत्र निकाला गया । इसे भाई सुन्दरलालजी (जो आजकल दमोहमें अपना औषधालय चलाते हैं) सुन्दर अक्षरोमें लिखते

थे, मैं और मथुरादासजी (बी० ए०, न्यायतीर्थ) सम्पादन करते थे। इस पत्रमे विद्यालयकी अव्यवस्था तथा सामाजिक, राजनैतिक टिप्पणियाँ भी रहती थी। इसी पत्रमे विद्यालयके तत्कालीन अधिष्ठाताकी निरकुशता, विद्यार्थियोंके सत्याग्रह तथा ५० अर्जुनलालजी सेठीपर लगाई गई पाबन्दियोंपर तीव्र टीकाएँ की गई थी।

‘ज्ञानवर्द्धक’ को गुरुजी भी अवश्य देखते थे। एक रोज बुलाया और बोले —“बेटा ! तू अपनी जिदसे बाज नहीं आयेगा।” मैं कुछ भी न समझ सका, सकपकाकर चुपचाप खड़ा रहा। वे ही बोले—

“हम ज्ञानवर्द्धकके लेखों और सभा आदिकी कार्यवाहीसे अत्यन्त प्रसन्न हैं। हम नहीं चाहते थे कि अपनी प्रसन्नता तुझपर प्रकट करे, परन्तु तैने उसे प्रकट करा ही लिया। तू इनाम लिए बगैर नहीं मानेगा। अच्छा बोल क्या इनाम लेना चाहता है?”

मैंने चट भुककर उनके चरण छुए तो गद्गद कण्ठसे बोले—“तू अब विद्यालयमे अपना जीवन नष्ट न्त कर। जा तुझे लिखने और बोलनेका वरदान दिया।”

मैंने यह आशीर्वाद सुना तो फिर भुककर पग-धूल ली और सब कुछ पाकर अपने कमरेमे जा बैठा। इस निधि-प्राप्तिकी बात कजूसकी तरह अब तक छिपाये रहा हूँ।

मैं स्वयं अपने अहंकार और प्रमादके कारण गुरुजीके वरदानका मूल्य नहीं समझ पाया। यदि प्रयत्न करता रहता तो गुरुजीका वरदान मेरे लिए कल्पवृक्ष सिद्ध हुआ होता। फिर भी आजतक जो कुछ समाज-सेवा, भाषण या लेखोंसे कर पाया हूँ, यह सब गुरुजीकी देन है, इसके लिए मेरा रोम-रोम उनका ऋणी है।

उसी वर्ष (अप्रैल १९१९ मे) अनायास विद्यालय छोड़नेका अवसर भी आ गया। रौलट एक्टके विरोध-स्वरूप महात्मा गांधीके आदेशसे समस्त भारतमे आन्दोलन उठ खड़ा हुआ। हम लोगोंने भी व्रत रखा। विद्यालय न जाकर सभाका आयोजन किया। उसमे प्रमुख विद्यार्थियोंके

गरमागरम भाषण हुए और शामको मथुराकी बृहत् सभामे सम्मिलित हुए। इन सभी कार्यमे समस्त छात्र सम्मिलित हुए। विद्यार्थियोंका यह सगठन अधिकारीवर्गको रुचिकर नहीं हुआ। इधर हम लोग विद्यालयकी अव्यवस्थासे काफी परेशान रहते थे। ५-६ माहसे केवल अग्रहर की दालसे दोनो वक्त रूखी रोटियाँ खाते-खाते मतली-सी आने लगी थी। उस वक्तके अधिष्ठाताकी निरकुशता, और अकर्मण्यताका यह हाल था कि विद्यार्थी तो विद्यार्थी अध्यापकवर्ग तक परेशान थे। उधर गुरुजी, विद्यालय छोड़कर ब्रह्मचारी हो गये थे।

अब विद्यालयमे अध्ययनका कोई आकर्षण नहीं रह गया था। अतः हम लोग गर्भियोंकी छुट्टियोंमे वहाँसे मुक्त हुए तो फिर जानेका नाम नहीं लिया और वह विद्यालय फिर चौरासीसे गुरुजी जयपुर पहुँचा आये।

गुरुजी दीक्षा लेकर काशीसे अहिंसा-प्रचार करने लगे। इधर मैं सन् २० मे दिल्ली चला आया। तभी आप दिल्ली किसी कार्यवश पधारे और मुझे “अहिंसा” पत्रमे कार्य करनेके लिए काफी उत्साहित किया, परन्तु भूआजीने स्वीकृति नहीं दी और अनेक अनुनय-विनय करके उन्होने मुझे दिल्ली ही रहनेकी गुरुजीसे स्वीकृति ले ली।

उन्होने अल्प समयमे ही अहिंसा सभा और पत्र द्वारा काफी कार्य किया। यदि उनका असमयमे ही स्वर्गवास न हुआ होता तो वे भी समाज के लिए ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजी सरीखे कर्मवीर सिद्ध हुए होते।

—बीर, १ मार्च १९४७



मेरे गुरु

प० कैलाशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री

१९१५ ई० की भाद्रपद मासकी कृष्णा चतुर्थीको मैंने अपने भाई के साथ स्याद्वाद विद्यालयके सुन्दर सुविस्तृत भवनमें पदार्पण किया। उस समय प० उमरावसिंहजी धर्माध्यापक और सुपरिण्टेण्डेण्ट थे। जाते ही उनसे भेंट हुई। उन्होंने मुझे सिरसे पैर तक देखा और मेरा म्लान मुख देखकर हँस पड़े। वे—जैसा कि मुझे आगे चलकर मालूम हुआ—फूलसे भी कोमल और पत्थरसे भी कड़े थे। उनकी कर्तव्य-निष्ठा अद्भुत थी। एक बार जिस कार्यको करनेका सकल्प कर लेते थे, उसे करके ही छोड़ते थे। उनकी एकान्त कर्तव्यनिष्ठाने ही उनके जीवनमें कई बार दुःखद प्रसंग उपस्थित किये—जैसा कि मैं आगे लिखूँगा।

सामाजिक सस्थाओके संचालनके लिए अधिकारियोकी नही—निस्स्वार्थ सेवकोकी आवश्यकता है। शिक्षासस्थाओके जीवन-स्वरूप छात्रोके लिए शासककी नही, कर्तव्यनिष्ठ पितृतुल्य गुरुकी आवश्यकता है। प० उमरावसिंहजीमें दोनो गुण मौजूद थे, वे निस्स्वार्थ सेवक भी थे और कर्तव्यनिष्ठ गुरु भी। उन्होंने अपने जीवनके थोड़े-से कार्यकालमें जो कुछ किया, वह जैन-सस्थाओके इतिहासमें सर्वदा स्मरणीय रहेगा।

सस्थाओके लिए लक्ष्मीपुत्रोकी जेबसे रुपया निकलवा लेना कितनी टेढ़ी खीर है ? इसका उत्तर भुक्तभोगी ही दे सकते हैं, किन्तु स्याद्वाद-विद्यालयमें जो धनिक जैन पधारते थे, उनमेंसे बिरले ही अपनी भरी पाकेट लेकर लौटते थे। जिस दिन मैं विद्यालयमें प्रविष्ट हुआ, उसी दिन छपराके सेठ केदारमल दत्तूमलने एक हज़ार रुपया धौव्यकोष में दान दिया था। यह सब प० उमरावसिंहकी कर्तव्य-निष्ठाका सुफल था। विद्यालयमें प्रविष्ट हुए, मुझे तीन दिन बीत चुके थे। ये तीन दिन मुझे तीन वर्षसे भी अधिक लम्बे मालूम पड़े। घरकी अविकल स्मृतिने

मुझे विकल कर रक्खा था। भूख और प्यास हवा हो गई थी। मेरे भाई अभी ठहरे हुए थे। वे जब-जब घर जानेका नाम लेते थे, मेरी आँखों के आगे विस्तृत अन्धकार छा जाता था, जिसमें अपने उद्धारका मुझे कोई मार्ग नहीं सूझ पड़ता था। आखिर दूसरा उपाय न देखकर, मुझे उनसे अपने साथ घर लौटा ले जानेका अनुरोध करना पड़ा, किन्तु वे किसी तरह मेरे प्रस्तावसे सहमत न हो सके। अन्तमें, मेरे शोकाश्रुपूर्ण म्लान मुखने मेरे सहोदरके स्नेही हृदयपर विजय पाई। वे मुझे घर ले चलनेके लिए सहमत हो गये। घर पहुँचनेकी कल्पनासे मेरे सुस्त शरीरमें उत्साह की बिजली-सी दौड़ गई। हृदय आनन्दसे नाच उठा, मानो—जन्मके अन्धेको दो आँखें मिल गई। अब हम दोनों भाई विद्यालयके अधिकारियों तथा विद्यार्थियोंकी आँखोंसे बचकर वहाँसे निकल भागनेका उपाय सोचने लगे। अन्तमें बहुत देर दिमाग लड़ानेके बाद, सन्ध्याको विद्यालयकी प्रार्थना के बाद भाग चलनेका प्रोग्राम तय किया गया। कारण, प्रार्थनाके समय छात्रोंकी हाजिरी ली जाती थी और उस समय प० उमरावसिंहजी स्वयं उपस्थित रहते थे। अतः हम लोगोको आशा थी कि प्रार्थनामें उपस्थित रहनेसे अधिकारी हमारी ओरसे निश्चिन्त हो जायेंगे और फिर रातभर कोई खबर न लेगा।

सन्ध्या आई, प्रार्थनाके बाद मेरे भाई अपना 'बोरिया' 'बैठना' उठाकर विद्यालयसे रवाना हुए। आँख बचाकर, उछलते हुए हृदयसे उनके पीछे-पीछे मैं भी 'एक, दो, तीन' हो गया। अभी हम विद्यालयके फाटकसे कुछ ही पग जाने पाये थे कि, मार्गमें एक 'यमदूत' से भेंट हो गई। स्यात् मेरी भावभगीसे उसे मुझपर कुछ शक हुआ और उसने तुरन्त पूछा—“कहाँ जा रहे हो?” मैं कुछ सकपकाया, किन्तु मामला बिगड़ते देखकर फौरन उत्तर दिया—“भाईको पहुँचाने जा रहे हैं।” काम बन गया। हम लोग आगे बढ़े और तेज-सा इक्का किराये करके स्टेशनपर पहुँच ही तो गये। वहाँ कुलियोसे पूछनेपर मालूम हुआ कि, रातमें कोई भी गाड़ी पश्चिमकी ओर नहीं जाती। बना-बनाया खेल बिगड़ता देखकर

मैं फिर अधीर हो उठा, किन्तु सन्तोषके सिवा उस अधीरताका दूसरा इलाज भी तो नहीं था। लाचार होकर, मुसाफिरखानेमें एक ओरको बिस्तर बिछाकर मैं अपने भाईके साथ लेट गया। भाई तो लेटते ही कुम्भ-कर्णसे बाजी जीतनेकी तैयारी करने लगे और चिन्ताओके आघात-प्रतिघातसे क्लान्तहृदय मैं भी करुणामयी निद्रादेवीका आह्वान करने लगा। वे आई अवश्य, किन्तु कुछ अनमनी-सी होकर। अचानक किसीके पुकारने-का शब्द सुनकर मेरी तन्द्रा भग हो गई। भाई भी जाग गये। मैंने घडकते हुए हृदयसे आँख खोलकर देखा तो मुँहसे एक हलकी-सी बेबसीकी चीख निकल गई। प० उमरावसिंहजीके दो 'यमदूत' मुझे सशरीर पकड़नेके लिए मुँह बाये खड़े थे। उन्होंने आगा देखा न पीछा, झटसे मुझे पकड़ ही तो लिया और इक्केमें सवार कराके विद्यालय ले चले। दूर ही से अश्रुपूर्ण नेत्रोंसे मेरे प्रिय भाईने मुझे विदा किया। लगभग १५ दिन तक मेरा चित्त विक्षिप्त रहा। इस बीचमें जब कभी मैं अधिक उद्विग्न हो जाता था तो पण्डितजी अपने पास बैठकर 'मर्यादा' और 'सर-स्वती' की फाइलोके चित्रोंसे मेरा अनुरजन करते थे।

यदि प० उमरावसिंह उस समय मेरी ओरसे उदासीन हो जाते और मुझे मेरे भाईके साथ भाग जानेका अवसर दे देते तो आज मेरे प्रारम्भिक जीवनकी यह घटना मेरे ही अन्तस्तलके स्मृति-मन्दिरमें विलीन हो जाती। शिक्षासंस्थाओंके कर्ता-हर्ताओंमेंसे कितने भाईके लाल प० उमरावसिंहकी तरह अपने कर्तव्यका पालन करते हैं ?

×

×

×

आर्यसमाजके विख्यात गुरुकुल, कागडीके वार्षिक समारोहपर प्रतिवर्ष 'सर्वधर्मसम्मेलन' की आयोजना की जाती है। उस वर्ष जैन-धर्मकी ओरसे निबन्ध पढ़नेके लिए प० उमरावसिंहजी उसमें सम्मिलित हुए थे। जिन्हें आर्यसमाजकी शिक्षा-संस्थाओंको—खासकर गुरुकुल, कागडीको—देखनेका सुअवसर प्राप्त हुआ है, वे बतला सकते हैं कि उनकी कार्यप्रणाली कितनी आकर्षक और उपयोगी होती है ? उनके

विद्यार्थियोंका शारीरिक, मानसिक और नैतिक बल स्पष्टाईके योग्य होता है। प० उमरावसिंहजीने वह सब देखा, उनके हृदयपर वहाँकी शिक्षा-प्रणालीका बहुत कुछ असर पडा और वे बहुतसे मनसूवे बाँधकर वहाँसे बनारस लौटे। विद्यालयको साप्ताहिक सभाओंमें अक्सर उनके भाषण होते थे, उनमें उनकी आन्तरिक भावनाओका स्पष्ट निर्देश पाया जाता था, विद्यार्थियोंके प्रति उनका जितना अनुराग था, विद्यार्थियोंका भी उनके प्रति उससे कम अनुराग नहीं था। सन् १८१६ के मध्यमें जब प्रबन्धकारिणी समितिके अधिकारी और पण्डितजीके बीचमें लम्बा झगडा हुआ था, तब विद्यार्थियोंने उनका खूब साथ दिया था, किन्तु इस घटना के कुछ ही समय बाद समयने पलटा खाय़ा और विद्यार्थीमंडल उनसे इतना नाराज़ हो गया कि उस व्यवहारसे दुखी होकर उन्हें काशी छोड़नी पड़ी।

प० उमरावसिंह विद्यार्थियोंके सच्चे हितैषी थे, इसमें तो कोई शक नहीं। आजकलके अभिभावकोंमें जिस बातकी कमी पाई जाती है, वह उनमें कूट-कूटकर भरी थी। विद्यार्थियोंके आचरणपर उनकी कड़ी निगाह रहती थी। रात्रिमें वे स्वयं छात्राश्रमका चक्कर लगाते थे। इतना ही नहीं, इस कार्यके लिए गुप्त रूपसे उन्होंने कुछ विद्यार्थी भी नियुक्त कर रखे थे—जो समय-समयपर उन्हें ऐसी सूचनाएँ देते थे। उनकी इस सतर्क दृष्टि और कार्यप्रणालीने विद्यार्थियोंमें असन्तोषका भाव उत्पन्न कर दिया था। नीतिकारोका मत है कि 'सोलहवें वर्षमें पदार्पण करते ही पुत्रके साथ मित्रका-सा व्यवहार करना चाहिए।' प० उमरावसिंहजी ने इस नीतिकी सर्वथा उपेक्षा की—छोटे और बड़ेके भेदको भुलाकर उन्होंने सबके साथ एक-सा ही व्यवहार रक्खा। उनकी रीति उस डाक्टरके समान थी जो रोगीकी नाडी देखे बिना ही उसपर औषधिका प्रयोग करता जाता है।

अष्टमी या पडवाका दिन था। विद्यालयकी छुट्टी थी। उस रोज प० उमरावसिंहजीकी ओरसे एक सूचना इस आशयकी प्रकाशित हुई कि आज दोपहरको सभा होगी, कोई विद्यार्थी शहर न जाय।

न मालूम क्यों ? इस सूचनाने आगमें धीका काम किया । जगह-जगह विद्यार्थियोंकी गोष्ठी होने लगी । कुछ विद्यार्थी सूचनाकी उपेक्षा करके बाजार भी चले गये । नियत समयपर सभा हुई । विद्यार्थियोंने अपने व्याख्यानोके द्वारा पण्डितजीपर खूब ही वाग्बाण चलाये । अन्तमें दुखी मन और खिन्न वदनसे पण्डितजीने भी कुछ कहा । सभा भग हुई, पण्डितजीने विद्यालय छोड़नेका पक्का इरादा कर लिया । छात्रोंने सुना तो 'सन्न' रह गये । उन्हें इस दुष्परिणामकी आशा न थी । छात्रोंकी ओरसे कुछ प्रतिनिधि अनुनय-विनय करनेके लिए पण्डितजीके पास गये, किन्तु सब व्यर्थ । उन्होंने कहा—“जिनकी सेवाके लिए मैं यहाँ रहता हूँ उन्हें जब मेरी सेवा ही स्वीकार नहीं तो मेरा रहना निष्फल है ।”

प० उमरावसिंहजी अपने तथा अपने छोटे भाईके खर्चके लिए विद्यालयसे केवल २५ रु० मासिक लेते थे । उक्त घटनाने उनके इस अवैतनिक समाजसेवाके भावको भी गहरा धक्का पहुँचाया । उन्होंने सकल्प किया कि अब मैं पूरा वेतन लेकर ही समाजसेवाका कार्य करूँगा । मेरी समझके अनुसार यह पण्डितजीका नैतिक पतन था । विपत्तियाँ ही मनुष्यताकी कसौटी हैं । विपत्तिमें भी जो अपने विचारोपर दृढ़ रहता है, वही सच्चा मनुष्य है । अस्तु, उन्होंने स्याद्वाद विद्यालयसे अपना पुराना नाता तोड़ दिया और ७० रु० मासिकपर भारतवर्षीय दि० जैन महाविद्यालयके प्रधानाध्यापक होकर चौरासी-मथुरा चले गये । उन्हें मथुरामें कार्य करते हुए अभी कुछ मास ही बीते थे कि उनके सप्तम प्रतिमा धारण करनेके समाचार मैंने पत्रोंमें पढ़े । लोगोंने देखा कि, प० उमरावसिंह अपने योग्य वेष 'सप्तमप्रतिमा' और सार्थक नाम 'ज्ञानानन्द' को धारण करके दूने उत्साहसे कार्यक्षेत्रमें उतरे हैं ।

सप्तमप्रतिमा उनका योग्य वेष कैसे थी ? इस प्रश्नके समाधानके लिए उनके प्रारम्भिक जीवनकी एक घटनाका उल्लेख करना आवश्यक है, जो पाठ पढ़ाते समय उन्होंने एक बार स्वयं बतलाई थी । १९ वर्षकी अवस्थामें उनकी सहघर्मिणीका शरीरान्त हो गया । घरवालोंने दूसरा

विवाह करना चाहा तो छिपकर काशी या मोरेना विद्याध्ययनके लिए जा पहुँचे और शायद फिर घर नहीं गये। यह तो हुई उनकी स्त्री-विरक्तिकी बात, अब सादगीका भी हाल सुन लीजिये। उनके कोटके बटन खो गये थे या टूट गये थे। वे बाज़ारसे नये बटन खरीदकर लाये थे। बटन फैशनेबुल तो न थे, पर थोड़े चमकदार अवश्य थे। किसीने अचानक टोक दिया “पण्डितजी, बटन तो बड़े बढ़िया लाये हो।” पण्डितजीने उसी समय उन बटनोका परित्याग कर दिया। अपने फैशनेबुल रगड़गके कारण एक बार इन पक्तियोंके लेखकको भी उनका कोपभाजन बनना पड़ा था। मेरे स्नेही पिताजीने मुझे एक बढ़िया विलायती डोरियाका कुर्ता सिला दिया था। वह कम्बल कुर्ता एक दिन मैला हो गया और उसे धोबीका मेहमान बनना पड़ा। धोबी कुर्ता तो धोकर ले आया, किन्तु धुलाईमें झगडा करने लगा। बात पण्डितजीके कानो तक पहुँची या कम्बल की का मारा मैं ही ले गया। कुर्तको देखते ही भडक उठे और बोले, “ऐसा बढ़िया कुर्ता क्यों सिलाकर लाया है?” जान बचाना मुश्किल हो गया। ऐसे सादगी-पसन्द और स्त्री-विरक्तोके लिए ‘सयम सोपान’ नहीं है तो क्या ‘नार मई घर सम्पत्ति नासी’ वालोके लिए है ?

ज्ञानानन्द ! सचमुच वे कार्यत ज्ञानानन्द थे। रातदिन ज्ञानाभ्यास करते रहते थे। उनके रात्रिमे अध्ययन करनेसे मुझे बड़ी चिढ़ थी। बात यह थी कि उन दिनो मुझे खूब नीद आती थी और इसलिए जो खूब सोते थे तथा मुझे सोनेमें सहायता देते थे, वे मेरे अत्यन्त स्नेहभाजन थे, किन्तु जो न स्वयं सोते थे और न दूसरोको सोने देते थे, जैसे कि प० उमरावसिंह, वे मेरे आन्तरिक कोपके ही नहीं, बल्कि घृणाके भी पात्र थे। रात्रिमें जब कभी मेरी नीद खुल जाती और मैं उन्हें पढते हुए देखता तो मुझे उनकी इस बेवकूफीपर हँसी आये बिना न रहती। मैं सोचता—“यह कितने बेवकूफ हैं जो इतना पढलिखकर भी इस सुहावनी रातमें जो केवल सोनेके लिए ही बनाई गई है, पुस्तकोमें सिर खपाते हैं। जब मैं इतना पढ जाऊँगा तो सोनेके सिवाय दूसरे कामको हाथ भी न लगाऊँगा।” मैं और भी सोचता—

“अमीर-उमराव तो लम्बी तानकर सोते हैं । यह कैसे उमराव हैं जो रातो जगते हैं ?” उनके ‘उमरावसिंह’ नामके प्रति मेरे शयन-प्रिय बालहृदयमें जो विद्रोह उत्पन्न हो गया था, वह तब शान्त हुआ, जब हमारे उदासीन पण्डितजीने अपने वेषके साथ ही साथ नाम भी बदल डाला और ब्रह्मचारी ज्ञानानन्दके नामसे ख्यात हुए ।

उन दिनों भारतवर्षीय दि० जैन महासभाके आश्रित मथुरा महा-विद्यालयकी आन्तरिक दशा बहुत शोचनीय थी । कई वर्ष योग्य अभि-भावक निरीक्षकके अभावसे गृह-कलहने अपने पैर जमा लिये थे । अध्या-पकोको समयपर वेतन भी न मिलता था । उमरावसिंहजी जब ब्रह्मचारी हुए थे, उनका कई मासका वेतन विद्यालयपर अवशेष था । मथुराकी समाज और महासभाके अधिकारी दोनों ही उस ओरसे उदासीन हो गये थे । ब्र० ज्ञानानन्दजीने अपने अध्यापन-कालमें इस परिस्थितिको हृदयगम किया । उन्हें यह लगा कि अब इस स्थानमें यह विद्यालय न चल सकेगा, यदि इसका जलवायु बदल दिया जाय तो शायद यह मृत्युके मुखसे बच जाय । ब्रह्मचारी होते ही उन्होंने अपना ध्यान उस ओर दिया । ब्यावर-के स्वर्गीय सेठ चम्पालालजी रानीवालोंने कुछ आश्वासन दिया । डूबते हुएको तिनकेका सहारा मिला, ब्रह्मचारीजी बाबा छोटेलालजी भरत-पुरके सहयोगसे विद्यालयको चौरासी (मथुरा) से ब्यावर ले गये । मथुरा-वालोंने बहुतेरी ‘हाय-तोबा’ की, महासभाके अधिकारियोंका भी आसन डोल उठा, किन्तु कर्तव्यशील ब्रह्मचारीजीके सामने किसीकी भी न चली । ब्यावरमें रानीवालोंके वशने विद्यालयको अपनी नशियाजीमें स्थान दिया और धीरे-धीरे घाटेका कुल भार अपने ऊपर ले लिया ।

मथुरा महाविद्यालयका सुप्रबन्ध करनेके बाद ब्रह्मचारीजीकी दृष्टि श्री ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रम हस्तिनापुरकी ओर गई । उन दिनों ब्रह्म-चर्याश्रम अपने शैशव-कालको समाप्त करके युवावस्थामें प्रवेश करनेके तैयारी कर रहा था, किन्तु आश्रमके सस्थापक, संचालक, पोषक और रक्षक धीरे-धीरे एक-एक करके गृहकलह और मतभेदके शिकार बन चुके थे ।

समाजका लाखों रुपया आश्रमके पोषणमें खर्च हो चुका था। गुरु-कुल कागडीके जिस मनोहर आदर्शपर आश्रमकी स्थापना की गई थी, उसी उन्नत आदर्शपर मोहित होकर, उत्तर प्रान्तकी समाजने अपनी पूषा शक्तिसे आश्रमके पौदेको सीचा था। समाजमें आश्रमका शोर मचा, लोग अकलक ओर निकलकके समान ब्रह्मचारी युवकोको देखनेके लिए तरस रहे थे, किन्तु—

“बहुत शोर सुनते थे पहलूमैं दिल्का,

जो चीरा तो एक क्रतरये खूं न निकला।”

समाजकी आशाओपर पानी फिर गया, टकटकी बाँवकर देखने वालोंने अपनी आँखे फेर ली, धनिकोंने अपनी थैलीके मुँह बन्द कर दिये, आरम्भशूर सचालकोने अपना-अपना रास्ता नापा। हस्तिनापुरके वीहड स्थानमें सूखा बगीचा रह गया। हरे-भरे पौदोंकी खैर-खबर लेनेवाले बहुत मिल जाते हैं, सूखी हुई डालपर पक्षी भी बसेरा नहीं लेते, किन्तु जिनका काम ही है सुखोको हरा करना—हरे-भरोको सुखाना नहीं—वे पददलितोंकी खोजमें रहते हैं। ब्रह्मचारी ज्ञानानन्दजी भी अपने स्वभाव-के अनुसार आश्रमको हरा-भरा करनेका उपाय सोचने लगे। मथुरा महाविद्यालयके लिए जिस औषधिकी व्यवस्था की गई थी, अनुभवी ब्रह्मचारीजीने आश्रमके लिए भी उसे ही उपयुक्त समझा और एक दिन समाजने समाचारपत्रोंमें आश्रमके स्थानपरिवर्तनके समाचार पढ़े। आश्रम हस्तिनापुरसे उठकर जयपुर चला गया था। आश्रम जयपुर चला गया, किन्तु व्यावरके रानीवालोंकी तरह वहाँ उसे कोई अभिभावक मिल न सका। ब्रह्मचारीजी कुछ दिन तक अन्य सामाजिक कार्योंमें व्यग्र रहकर बीमार पड़ गये। आश्रमने ज्यो-त्यो करके कुछ वर्ष बिताये और ब्रह्म-चारीजीका देहावसान होनेके बाद उसे जयपुर भी छोड़ना पड़ा। अब वङ्गचौरासी (मथुरा) में अपना कालयापन कर रहा है।

मथुरा महाविद्यालय और आश्रमका पुनरुद्धार करनेके बाद ब्रह्मचारी-जीकी दृष्टि अपने पुराने कार्यक्षेत्र बनारसकी ओर आकर्षित हुई और

सन् १९२० के चैत्रमासमे मैने अपने साथियोके साथ पण्डित उमराव-सिंहजीको ब्रह्मचारी ज्ञानानन्दजीके नवीन सस्करणके रूपमे पहली बार देखा । काशी सस्कृत विद्याका पुरातन केन्द्र है । हिन्दू-विश्वविद्यालयकी स्थापना हो जानेसे सर्वांगीण शिक्षाका केन्द्र बन गया है । न यहाँ विद्वानों की कमी है और न पुस्तकालयों की ज्ञानाजन और ज्ञानप्रचारके प्रेमियोंके लिए इससे उत्तम स्थान भारतवर्षमे नहीं है । जो ज्ञानानन्दी जीव एक बार उसके वातावरणका अनुभव कर लेता है, उसकी गुजर-बसर, फिर अन्यत्र नहीं हो पाती । समाजके प्रायः समस्त शिक्षालयोंके वातावरणका अनुभव करनेके बाद भी ब्रह्मचारीजी अपने पूर्वस्थान बनारसको न भूल सके और कई शिक्षासंस्थाओंके संचालनका भार स्वीकार करने पर भी उन्होंने परित्यक्त बनारसको ही अपना कार्यक्षेत्र बनाया ।

उन दिनों मध्यप्रदेशके रतौना गाँवमे सरकार एक कसाईखाना खोलनेका विचार कर रही थी, वहाँ प्रतिदिन कई हजार पशुओंके कत्ल करनेका प्रबन्ध होने जा रहा था । इस बूचड़खानेको लेकर अखबारी दुनियामे खूब आन्दोलन हो रहा था । स्थान-स्थानपर सरकारी मन्तव्यके विरोधमे सभा करके वाइसरायके पास तार भेजे जाते थे । रक्षाबन्धनके दिन स्याद्धादविद्यालयमे भी सभा हुई । बूचड़खानेके विरोधमें पूज्य पण्डित गणेशप्रसादजी वर्णीका मर्मस्पर्शी भाषण हुआ । ब्रह्मचारी ज्ञानानन्दजीने बूचड़खाना स्थापित होनेके विरोधमे भीठे सेवनका त्याग किया और अहिंसा धर्मका ससारमे प्रचार करनेके लिए एक अहिंसाप्रचारिणी परिषद् स्थापित करनेकी योजना सुभाई ।

मैं पहले बता चुका हूँ कि ज्ञानानन्दजी किसी आवश्यक विचारको 'काल करै सो आज कर, आज करै सो अब' सिद्धान्तके पक्के अनुयायी थे । अहिंसा-प्रचारकी प्रस्तावित योजनाको कार्यरूपमे परिणत करनेके लिए उन्होंने कलकत्तेकी यात्रा की और दशलाक्षणीपर्व वही बिताया । कलकत्तेकी दानी समाजने उनका खूब सम्मान किया और ८००० रुपये के लगभग अहिंसा-प्रचारके लिए भेंट किये । कलकत्तेसे

लौटते ही ब्रह्मचारीजी अपने काममें जुट गये । अखिल भारतीय अहिंसा प्रचारिणी परिषद्की स्थापना की गई और काशी नागरीप्रचारिणी समिति के भवनमें डा० भगवानदासजीके सभापतित्वमें उसका प्रथम अधिवेशन खूब धूमधामसे मनाया गया । जनतामें परिषद्के मन्तव्योका प्रचार करनेके लिए 'अहिंसा' नामकी साप्ताहिक पत्रिका प्रकाशित की गई । उपदेशक भी घुमाये गये, अजैन जनताने भी परिषद्के कार्यमें अच्छा हाथ बटाया । अनेक गजवाडोने भी सहानुभूति प्रदर्शित की । बहुतसे अजैन रईम एक मुश्त सौ-सौ रुपये देकर परिषद्के आजीवन सदस्य बने ।

प्रारम्भमें अहिंसाका प्रकाशन एक-दूसरे प्रेससे हुआ था । पीछे एक स्वतन्त्र प्रेस खरीद लिया गया, जो अहिंसा प्रेसके नामसे ख्यात हुआ । प्रायः अधिकांश मनुष्य आत्मप्रशंसाको जितनी चाहसे सुनते हैं, खरी आलोचनाको उतनी ही घृणासे देखते हैं, किन्तु ब्र० ज्ञानानन्दजीमें यह बात न थी, वे अपनी आलोचनाको भी बहुत सहानुभूतिके साथ सुनते थे । एक बार कुछ ऐसी ही घटना घटी । ब्रह्मचारीजीने अहिंसा परिषद्के लिए कुछ लिफाफे और लेटर पेपर छपाये थे, जो बढिया थे । हमारी विद्यार्थी-मण्डलीने ब्रह्मचारीजीके इस कार्यको समाजके रुपयेका दुरुपयोग बतलाया था । यह बात ब्रह्मचारीजीके कानों तक पहुँची । अवसर देखकर एक दिन रात्रिके समय हमारी मण्डलीके मुखिया लोगोके सामने उन्होंने स्वयं आलोचनाकी चर्चा उठाई । उस समयका उनका प्रसन्न मुख आज भुलाने पर भी नहीं भूलता । बोले—'मुझे प्रसन्नता है कि तुम लोग मेरे कार्योंकी भी आलोचना करते हो । मैंने बढिया कागजोंकी छपाई-में व्यय अपना शौक पूरा करनेके लिए नहीं किया, किन्तु जमानेकी रफ्तार-को देखते हुए राजा-रईसोंके लिए किया है । हम लोग उनका उत्तर सुनकर कुछ सकुचा-से गये, किन्तु फिर कभी उस विषयपर आलोचना नहीं हुई ।

जिन दिनों 'अहिंसा' का प्रकाशन आरम्भ हुआ, उन दिनों भारतके राजनीतिक आकाशमें गाँधीकी आँधीका जोर बढ़ता जाता था । असहयोग आन्दोलनने भारतीयोंमें पारस्परिक सहयोगका भाव उत्पन्न करके विदेशी

शासन-प्रणालीको विचलित कर दिया था। अदालतों, कौंसिलों, सरकारी स्कूलों का बायकाट प्रतिदिन जोर पकड़ता जाता था। मशीनगनों की वर्षा के मुकाबले पर भारत के राष्ट्रपत्र वाग्बाणों की वर्षा कर रहे थे। घमासान युद्ध मचा हुआ था, किन्तु दुश्मन को मारने के लिए नहीं, स्वयं मरने के लिए। रक्त लेने के लिए नहीं, रक्त देने के लिए। क्योंकि अहिंसात्मक युद्ध मारना नहीं सिखाता है।

“जिसे मरना नहीं आया उसे जीना नहीं आता।”

इस परिस्थिति में जन्म लेकर और राष्ट्र का तत्कालीन अस्त्र ‘अहिंसा’ का नाम धारण कर ‘अहिंसा’ राष्ट्र की आवाज में आवाज मिलाने से कैसे पीछे रह सकता था, किन्तु उसकी आवाज राष्ट्र की आवाज की प्रतिध्वनि मात्र थी, उसने राष्ट्रिय पत्रों की बात को दोहराया बेशक, किन्तु कोई ‘अपनी बात’ न कही। इसका कारण जो कुछ भी रहा हो, परन्तु ब्र० ज्ञानानन्दजी के राष्ट्रप्रेमी होने में कोई सन्देह नहीं है। वे पक्के धर्मात्मा होने पर भी जननी-जन्मभूमि की व्यथा को भूले नहीं थे, राष्ट्र की प्रत्येक प्रगति पर उनकी कड़ी दृष्टि रहती थी और उस पर वे विचार भी करते थे।

उनकी आन्तरिक अभिलाषा थी कि प्रेस के कार्य में अपने कुछ शिष्यों को दक्ष कर दिया जाय और एक विशाल ‘छापेखाने’ का आयोजन किया जाय। इसलिए वे प्रतिदिन किसी न किसी छात्र को अपने साथ प्रेस में ले जाते थे। एक दिन मुझे भी ले गये और ‘अहिंसा’ के ‘प्रूफ’-संशोधन का कार्य मुझे सौंपकर विश्राम करने लगे। ‘प्रूफ’ में किसी राष्ट्रिय पत्र की प्रतिध्वनि थी—यदि मैं भूलता नहीं हूँ तो वह एक प्रहसन था, और शायद ‘कर्मवीर’ से नकल किया गया था। भारत के राजनैतिक मंच के सूत्रधार महात्मा गाँधी और अली बन्धु ‘प्रहसन’ के पात्र थे। ‘प्रूफ’ में उक्त प्रहसन अघूरा था और मैं उसके आदि और अन्त से अपरिचित था। प्रूफ पर दृष्टि पड़ते ही मुझे ‘मौलाना’ गांधी दिखाई दिये। मैं चक्राया। आगे बढ़ा तो ‘महात्मा’ शौकत अली पर नज़र पड़ी। अब

मैंने 'गांधी-अली' सवादपर दृष्टि डाली तो सब जगह एक-ही ही 'बेवकूफी' देखी। सपूर्ण सवादमे गांधीके साथ 'मौलाना' और शौकतअलीके साथ 'महात्मा' शब्दका प्रयोग देखकर मेरा 'टेम्परेचर' भडक उठा और मुझे प्रेसके भूतोकी बेअकलीपर हँसी आ गई। आब देखा न ताब, कलम कुठार उठाकर 'मौलाना' और 'महात्मा' दोनोंका शिरच्छेद कर डाला और नई रीतिसे गांधीके साथ महात्मा और शौकतअलीके साथ 'मौलाना' शब्द जोड़ डाला। इस कार्यमें एक घटेके लगभग लग गया। अब मैं प्रेसके भूतोकी बेवकूफी और अपनी बुद्धिमान्नीका सुसवाद कहनेके लिए ब्रह्मचारीजीकी निद्रा भग होनेकी प्रतीक्षा करने लगा। उनके उठते ही मैंने प्रूफ उनके सामने रक्खा। अभी मैं कुछ कहने भी न पाया था कि ब्रह्मचारीजीके श्रीमुखसे मैंने अपने लिए वे शब्द सुने, जो कुछ देर पहले अपने दिल ही दिलमें, मैं प्रेसके भूतोको कह चुका था। ब्रह्मचारीजीकी इस 'नाशुक्ती' पर मुझे बड़ा खेद हुआ, किन्तु जब मुझे मालूम हुआ कि 'प्रहसन' में हिन्दू-मुसलिम एकताका 'प्रहसन' किया गया है तो मेरे देवता कूँच कर गये, और मैं प्रेससे 'एक दो तीन' हो गया।

×

×

×

'अहिंसा परिषद्' और शिक्षासस्थाओंके सचालनमें ब्रह्मचारीजी इतने तल्लीन हुए कि शारीरिक स्वास्थ्यकी ओरसे एकदम उदासीन हो गये। कभी-कभी बुखार आ जानेपर भी दैनिक कार्य करना नहीं छोड़ा। जब रोग बढ़ गया तो चिकित्साके लिए बनारससे बाहर चले गये। ज्वर ने जीर्ण ज्वरका रूप धारण कर लिया, खासी भी हो गई। यक्ष्माके लक्षण प्रकट होने लगे। फिर भी सामाजिक कार्योंमें भाग लेना न छोड़ा। फरवरी १९२३ में देहलीमें जो पञ्च कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव हुआ था, व्यावर विद्यालयके छात्रोंके साथ उसमें वे सम्मिलित हुए थे और सेठके कूँचकी धर्मशालामें ठहरे थे। मैं अपने सहयोगियोंके साथ उनसे मिलने गया। उस समय उन्हें ज्वर चढ़ रहा था और खाँसी भी परेशान कर रही थी। हम लोगोकी आहट पाते ही उठकर बैठ गये और उसी स्वाभाविक मुस्कान-

के साथ हम लोगोसे मिले । किसे खबर थी कि यह 'अन्तिम दर्शन' है ? अफसोस ।।। उसी वर्ष ग्रीष्मावकाशके समय अपने घरपर एक मित्र के पत्रसे मुझे ज्ञात हुआ कि ब्र० ज्ञानानन्दजीका देहावसान हो गया । पढकड़ मैं स्तम्भित रह गया । रगोमे वहनेवाला खून जमने-सा लगा, मस्तक गर्म हो गया । अन्तमें अपनेको समझाया और उनकी सत्शिक्षा, सद्व्यवहार और कर्तव्यशीलताका स्मरण करके, स्वर्गगत हितैषीको श्रद्धाञ्जलि अर्पित की ।

मनुष्य जब तक जीवित रहता है, तब तक उसके अत्यन्त निकट रहनेवाले व्यक्ति भी उसका महत्त्व समझनेकी कोशिश नहीं करते । मेरी भी यही दशा हुई, मैंने भी ब्रह्मचारीजीकी सत्शिक्षाओको सर्वदा उपेक्षाकी दृष्टिसे देखा । आज जब वे नहीं हैं और पद-पदपर उनके ही सदुपदेशोका अनुसरण करना पड़ता है, तब अपनी अज्ञानतापर अत्यन्त पश्चात्ताप होता है ।

—जैनदर्शन, १९४३





जैनसमाजके विद्यासागर

श्री धन्यकुमार जैन

“एक कागज दोजिये न, किताबोपर चढाऊँगा ?”
“एक कागजकी क्रीमत दो पैसे है,—पैसे देकर ले सकते हो ।”
“यों ही एक दे दीजिये न, बहुत-से तो है ?”
“इनका मैं मालिक नहीं, मैं तो बिना पैसेका नौकर हूँ ।”
“तो मालिक कौन है, उनसे कहके दिलवा दोजिये न ?”
“मालिक तो सारा जैन-समाज है,—हम-तुम सभी मालिक हैं, पर लेनेके लिए नहीं, देनेके लिए ।”

सन् १९१४-१५ की बात है। मैं तब स्याद्वादमहाविद्यालय काशीमें शिक्षा पा रहा था। मैदागिनकी जैनधर्मशालाके फाटकके पास भारतीय जैन-सिद्धान्त-प्रकाशिनी सस्थाका कार्यालय था, जिसमें बैठे जैन-समाजके सुप्रसिद्ध शिक्षागुरु स्व० प० पन्नालालजी वाकली-वाल पुस्तके बाँध रहे थे। जिस समय उनसे मेरी उपर्युक्त बातचीत हुई थी, तब मैं नहीं जानता था कि मैं उन्हींसे बात कर रहा हूँ, जिनकी लिखी कई पुस्तके मैं पढ़ चुका हूँ और ‘मोक्षशास्त्र’ आदि अब भी पढ़ रहा हूँ, जिनपर चढानेके लिए कागज माँग रहा था। तब तो मुझे ऐसा लगा कि बूढ़ा बहुत कजूस है और निर्दयी भी, कि जिसको मेरी विनीत प्रार्थना पर ज़रा भी दया नहीं आई। मुझमें तब इतनी समझ ही कहाँ थी कि उनके उन सीमित शब्दोंमें अवैतनिक सामाजिक कार्यकर्ताओंके उत्तर-दायित्वका कितना ज़बरदस्त उपदेश है। बादमें तो लगभग दस-बारह वर्ष तक मुझे उनके निकट रहकर उक्त सस्थाकी सेवा करनेका सौभाग्य प्राप्त रहा, और खूब अच्छी तरह समझ गया कि अवैतनिक कार्यकर्ता का आदर्श क्या होना चाहिए।

सकता हूँ कि उनके जीवनका कोई भी क्षण जैनसमाजकी सेवाके सिवा उनके निजी कार्यमें नहीं लगा ।

जब वे “जैनहितैषी” निकाला करते थे, तब निर्णयसागर प्रेससे उनका विशेष सम्बन्ध था । निर्णयसागर प्रेसके मालिकोंने उन्हींकी प्रेरणासे ‘प्रमेयकमलमार्तण्ड’, ‘अष्टसहस्री’, ‘यशस्तिलकचम्पू’ आदि अनेक जैनग्रन्थ प्रकाशित किये थे, जिनका कि उस समय जैनसमाज द्वारा प्रकाशन होना असम्भव-सा था ।

बंगालमें जिनवाणी-प्रचार—

बनारससे ‘भारतीय जैन-सिद्धान्त-प्रकाशिनी सस्था’ को कलकत्ता ले गये थे कि बंगाली विद्वानोंसे मिल-जुलकर उन्हें भगवान् महावीरकी वाणीकी महत्ता सुझाये ।

मुझे वे पचासोबार पचासो बंगाली विद्वान्, सपादक और लेखकोंके पास ले गये थे । उन्हें वे संस्कृत प्राकृतके जैन ग्रन्थ भेट किया करते थे, और इस तरह जिनवाणीकी ओर उनका मनोयोग खींचा करते थे । बँगला मासिकपत्रोंमें सर्वश्री महामहोपाध्याय विधुशेखर भट्टाचार्य, प० हरिहर शास्त्री, बा० शरच्चन्द्र घोषाल, बा० हरिसत्य भट्टाचार्य, प० चिन्ता-हरण चक्रवर्ती प्रमुख अनेक विद्वानोंको उन्होंने जैन-साहित्यकी ओर आकर्षित किया था । वे वगीय साहित्य-परिषद्के सभासद् रहे और वहाँ उन्होंने अनेक बंगाली लेखकोंकी जैनसाहित्यकी ओर रुचि बढ़ाई । अन्तमें यह सिलसिला इतना बढ़ता गया कि उनके आसपास बंगाली विद्वानोंका एक समूह-सा जम गया ।

इसी समय उन्होंने ‘वगीय अहिंसा परिषद्’ की स्थापना की और उसकी तरफसे ‘जिनवाणी’ नामक एक बँगला मासिकपत्रिका प्रकाशित की गई । अहिंसा-परिषद्का कार्य अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हो रहा था, जिसे स्व० रसिकमोहन विद्याभूषण आदि अनेक प्रभावशाली बंगाली विद्वान् लेखक और वक्ताओंका सहयोग प्राप्त था ।

भारतीय जैनसिद्धान्त प्रकाशिनी संस्थाने जैनसिद्धान्तका महत्त्वपूर्ण प्रकाशन किया, और आज भी, अगर स्व० गुरुजीके निर्देशानुसार ही उसका कार्य जारी रहता तो, और जैसी कि स्व० गुरुजीकी भावना थी, आज निस्संदेह वह 'गीता प्रेस गोरखपुर' और 'कल्याण' जैसी आदर्श संस्था हुई होती। पर जैनसमाजका इतना सौभाग्य कहाँ, जो उसे अपने धर्मकी वास्तविकता समझनेका सुन्दर साहित्य उपलब्ध हो ?

मेने अपनी आँखोंसे गुरुजीको कईबार इसलिए रोते हुए देखा है कि उबत दोनो संस्थाएँ किसी योग्य, उत्साही और कर्मठ सेवकके हाथ सौंप दी जाएँ, भले ही वह न्यायतीर्थादि उपाधिधारी न हो, पर उसमें लगन और जीवन रूपा देनेकी भावना होनी चाहिए।

आज, वगीय अहिंसा परिषद् और बंगला जिनवाणी का तो नामो-निशान तक मिट चुका है, और भारतीय जैन-सिद्धान्त-प्रकाशिनी संस्था जिससे गुरुजीका 'गीता प्रेस' का स्वप्न मूर्तिमान हो सकता था, कलकत्ते के किसी एक मकानमें पड़ी अपनी अन्तिम साँसे ले रही है।

काशीके स्याद्वादमहाविद्यालयकी स्थापना करनेमें भी आपका हाथ था। 'जैन-हितैषी' पत्रके जन्मदाता भी आप ही थे। 'धर्मपरीक्षा' का अनुवाद, 'रत्नकरण्डश्रावकाचार', 'द्रव्यसंग्रह' और 'तत्त्वार्थसूत्र' की छात्रोपयोगी टीकाएँ, 'जैन-बाल-बोधक' (४ भाग) 'स्त्री शिक्षा' (२ भाग) आदि जैनधर्मकी पुस्तकोंके सिवा हिन्दीकी सर्वोपयोगी पुस्तकें भी आपने लिखी हैं।

यह तो सन् १९१६-१७ तककी बात है। उसके बाद तो उनके द्वारा बहुत-सी पुस्तकें लिखी गईं, और अनेक महत्त्वपूर्ण कार्य हुए। सच बात तो यह है कि जैन-समाज, समाज-सेवक और साहित्य-सेवियोंका आदर करना जानती ही नहीं, अन्यथा जैन-समाजमें स्वर्गीय प० पन्नालाल वाकलीवालका स्थान वही होता, जो बंगालमें स्व० ईश्वरचन्द्र विद्या-सागरका है। भावी जैनसमाजको धर्मज्ञानकी सच्ची शिक्षासे शिक्षित

देखनेकी दीपशिखावत् चिर-प्रज्वलित महान् भावनासे उन्होंने जैन शिक्षा-लयोके लिए पाठ्य-साहित्यका निर्माण-यज्ञ प्रारम्भ किया था ।

वह यज्ञ उनकी खुदकी दृष्टिमें अपूर्ण रह गया, यही उनका अन्त समयका पछतावा था, और दूसरा कल्पवृक्ष—जिसका बीज उन्होंने भा० जैन-सिद्धान्त-प्रकाशिनी सस्थाके रूपमें बोया था, वह अपने यौवनकालमें ही क्षयरोगग्रस्त हो गया ।

युक्ति-अयुक्ति और सभव-असभवका विचार मैं नहीं करना चाहता, मैं तो चाहता हूँ कि आज जैन-समाजको कविवर प० बनारसी-दासजी, पंडितप्रवर टोडरमलजी, दीवान अमरचन्दजी और प० पन्नालाल-बाकलीवाल जैसे महापुरुषोंकी आवश्यकता है, और उसकी पूर्ति हो जाय तो जैन-समाज जी जाय ।

—दिगम्बर जैन,
दिसम्बर १९४३



पण्डित ऋषभदास

जन्म—

चिलकाना, १८६३ ई०

स्वर्गवास—

चिलकाना १८९२ ई०

गुदड़ीमें लाल

बाबू सूरजभानु वकील

सहारनपुरसे ६ मीलकी दूरीपर प० ऋषभदासजी चिलकानेके रहनेवाले थे। इनके पिता प० मंगलसैनजी जमींदार भी थे, बहुधाकर साहूकारी करते थे। प० ऋषभदासजीका देहान्त उनकी २६ बरसकी उमरमें ही, शायद सन् १८६२ ई० में या इसके करीब हो गया। उन्होंने चिलकानेमें ही किसी मुसलमान मियाँजीसे किसी मकतबमें या उर्दू स्कूलमें तीन-चार वर्ष पढ़कर सिर्फ कुछ थोड़ा-सा उर्दू लिखना-पढ़ना सीखा था, जैसा कि उस जमानेमें हमारी तरफ दस्तूर था। हिन्दी लिखना-पढ़ना उन्होंने अपने पितासे ही सीखा, और फिर उन्हींके साथ स्वाध्याय करने लगे। इस स्वाध्यायसे ही वह ऐसे अद्वितीय विद्वान् हो गये कि जिसकी कुछ भी प्रशंसा नहीं की जा सकती है। आप बड़े तीक्ष्ण-बुद्धि थे। न्याय और तर्कमें आपकी बुद्धि बहुत ही ज्यादा दौडती थी।

चिलकानेसे १४ मीलके फासलेपर कस्बा नकुड है, जहाँका मैं रहनेवाला हूँ। यहाँ प० सन्तलालजी जैन, हिन्दी भाषा जाननेवाले जैन-धर्मके अच्छे विद्वान् रहते थे, वह भी बड़े तीक्ष्णबुद्धि थे और न्याय तथा तर्कके शौकीन थे। परीक्षामुख और प्रमाण-परीक्षाको खूब समझे हुए थे।

प० ऋषभदासजीके यह बहुत ही नजदीकी रिश्तेदार थे। उन्हीं की सगतिसे प० ऋषभदासजीको न्याय और तर्कका शौक हुआ। एकमात्र इस शौक दिलाने या प्रवेश करानेके कारण ही प० ऋषभदासजी अपनेको प० सन्तलालजीका शिष्य कहा करते थे। प० मंगलसैनजीने अपने दोनो बेटोको अलग-अलग साहूकारीकी दूकान करा दी थी और स्वयं एक तीसरी दूकान साहूकारीकी करते थे।

सन् १८८६ ई० में कस्बे रामपुर जिला सहारनपुरके उत्सवमें मैं भी गया और प० ऋषभदासजी भी गये। मैं उन दिनो सहारनपुरमें

अपने चाचा ला० बुलन्दराय वकीलके वकालतके इम्तिहानकी तैयारीके वास्ते रहता था । वे और उनके पिता रायसाहब मथुरादास इजिनियर आर्यसमाजी थे । रामपुरके जैन उत्सवमें मेरे साथ बा० बुलन्दराय भी गये थे, वहाँ उन्होंने जैन पण्डितोंके साथ ईश्वरके कर्ता-अकर्ता होनेकी बहस उठाई । जब मैंने देखा कि जैन पण्डितोंके उत्तरसे उनकी पूरी तसल्ली नहीं होती है, तब स्वयं मुझे ही उनके सन्मुख होना पड़ा और बेघडक तर्क-वितर्क करके उनको कायल कर दिया । इस समय तक मेरी और ऋषभदासजीकी कुछ जान-पहचान नहीं थी । क्योंकि इससे पहले मेरा रहना परदेशमें ही होता रहा था । यह हमारी बहस प० ऋषभभदामजीने बड़े गौरसे सुनी, जिससे उनके हृदयमें मुझसे मित्रता करनेकी गहरी चाह हो गई । सभा विसर्जन होनेपर जब सब अपने-अपने डेरेपर वापिस जा रहे थे, प० ऋषभदासजी भी हमारे साथ हो लिये और बाबू बुलन्दराय-से इस विषयमें कुछ तर्क-वितर्क करना चाहा । अतः हम सब लोग रास्ते ही में एक जगह बैठ गये और ऋषभदासजीने नये-नये तर्क करके उनको बहुत ही ज्यादा कायल कर दिया, जिससे मेरे मनमें भी उनसे मित्रता करनेकी गहरी इच्छा हो गई । इस इच्छासे वे रात्रिको मेरे डेरेपर आये और हमारी उनकी घनिष्ठ मित्रता हो गई, जो अन्त तक रही । उनको अक्सर सहारनपुर आना पड़ता था । जब-जब वे आते थे, मुझसे जन्म मिलते थे और धार्मिक सिद्धान्तोपर घण्टो बातचीत होती रहती थी ।

मेरे पितामहके भाई रायसाहब मथुरादास इजिनियरकी बहस ईश्वरके सृष्टिकर्ता विषयपर बहुत दिनोंसे प० सन्तलालजीसे लिखित रूपसे चल रही थी । रायसाहब आर्यसमाजके बड़े-बड़े विद्वान् पण्डितोंसे उत्तर लिखवाकर उनके पास भेजा करते थे । अन्तमें प० सन्तलालजीने जो उत्तर दिया, वह बहुत ही गौरवका था, जिसका उत्तर लिखनेको राय-साहबने प० भीमसैनजीके पास भेजा जो आर्यसमाजमें सबसे मुख्य विद्वान् थे और स्वामी दयानन्दके बाद उनके स्थानमें अधिष्ठाता माने जाते थे । भीमसैनजीने अपने आर्यसमाजी विद्वान्के उस उत्तरको, जिसका प्रतिउत्तर

प० सन्तलालजीने दिया था, दूषित बताकर स्वयं नवीन उत्तर लिखकर भेजा, जिससे यह बहस बिल्कुल ही नवीन रूपमें बना दी गई। इस समय प० सन्तलालजीका देहान्त हो चुका था। इस कारण रायसाहबने भीम-सैनजीका लिखा हुआ यह नवीन उत्तर वा नवीन तर्क मेरे पास भेजकर जैन पण्डितोंसे इसका उत्तर लिखकर भेजनेको बहुत दबाया।

रायसाहबका यह खयाल था कि प० भीमसैनजी-जैसे महान् विद्वान्-के इस नवीन तर्कका जवाब किसी भी जैन पण्डितसे नहीं दिया जावेगा। इस ही कारण उन्होंने बड़े गर्वके साथ मुझको लिखा था कि यदि तुम्हारे जैन पण्डित इसका उत्तर न दे सके तो तुम जैनधर्मपरसे अपना श्रद्धान त्यागकर आर्यसमाजी हो जाओ।

मैंने प० भीमसैनजीकी इस बहसको सहारनपुरमें सब ही जैन विद्वानोंको दिखाया और इसका उत्तर लिखनेकी प्रार्थना की, परन्तु कोई भी इसका उत्तर लिखनेको तैयार नहीं हुआ। जब इस भारी लाचारी का जिक्र प० ऋषभदासजीसे किया गया तो उन्होंने कहा कि घबराओ मत इसका उत्तर मैं लिख दूंगा, और छ दिनोंके बाद उन्होंने उसका उत्तर लिखकर मेरे पास भेज दिया और वह मैंने रायसाहबके पास भेज दिया, जिसको पढ़कर रायसाहब और उनके आर्यसमाजी विद्वान् ऐसे कायल हुए कि फिर आगे इस बहसको चलानेकी उनकी हिम्मत नहीं हुई और बहस बन्द कर दी गई। इन ही दिनों प० चुन्नीलाल और मुशी मुकुन्द-राय मुरादाबाद-निवासी दो महान् जैन परोपकारी विद्वान् सारे हिन्दुस्तान में जैन जातिकी उन्नति और उत्थानके वास्ते दौरा करते फिरते थे। जहाँ-जहाँ वे जाते थे, वहाँ-वहाँ जैन-सभा और जैन-पाठशाला स्थापित कराते थे। इस प्रकार उन्होंने सैकड़ों स्थानोंपर सभा और पाठशाला स्थापित करा दी थी। मथुरामें जैन-महासभा और अलीगढमें जैनमहाविद्यालय भी उन्होंने ही स्थापित कराये थे। दो साल इस प्रकार दौरा करनेके बाद मुशी मुकुन्दरायको गठियाबाय हो गई, तो भी उन्होंने दौरा करना नहीं छोड़ा। फिर एक वर्षके बाद उनका देहान्त हो गया। वे महान् विद्वान्,

सभाचतुर और महान् उच्च कोटिके वक्ता और उपदेशक थे। उनके देहान्तके कारण यह दौरा बन्द हो गया और महासभा भी बन्द हो गई।

फिर इसके दो वर्षके बाद मैने मथुरा जाकर यह महासभा स्थापित कराई थी और जैनगज्जट जारी किया था, जो अब चल रहे हैं। दौरा करने समय जब यह दोनो विद्वान् सहारनपुर आये थे, तब मैने प० ऋषभदासजी का लिखा हुआ प० भीमसैनजीके महान् तर्कका उत्तर इन दोनो विद्वानोको दिखाकर पूछा था कि यह उत्तर ठीक है या नहीं? जिसको देखकर उन्होंने कहा था कि यह उत्तर अत्यन्त ही उच्च कोटिका है और किमी महान् शिरोमणि जैन विद्वान्का लिखा हुआ है, तब मैने जाहिर किया कि यह ऋषभदासजीका लिखा हुआ है तो उन्होंने किसी तरह भी विश्वास नहीं किया और कहा कि हम उसको अच्छी तरह जानते हैं। यह उत्तर ऐसे नौजवानका नहीं हो सकता है, यह तो किसी महान् अनुभवी विद्वान् का ही लिखा हुआ है।

तब मैने ऋषभदासजीको बुलवाकर इन विद्वानोके सामने पेश किया, और कहा कि आप इनकी भली-भाँति परीक्षा कर लें, यह इन्हीका लिखा हुआ है। तिसपर मुंशी मुकुन्दरायजीने दो घण्टे तक तर्कमें उनकी कड़ी परीक्षा ली और अन्तमें आश्चर्यके साथ यह मानना ही पडा कि यह महान् उत्तर इन्हीका लिखा हुआ है।

इसके बाद मेरा उनका यही मशविरा हुआ कि इस विषयपर एक ऐसी महान् पुस्तक लिख दी जावे, जिसमें सब ही तर्क-वितर्कोंका उत्तर आ जावे और कोई भी बात ऐसी बची न रहे, जिसकी बाबत किसी विद्वान् से पूछनेकी जरूरत रहे। इस मशविरके बाद ही उन्होंने 'मिथ्यात्वनाशक नाटक' लिखना शुरू किया और एक वर्षकी रात-दिनकी भारी मिहनतके बाद यह महान् अद्भुत भारी पुस्तक तैयार हो पाई। तैयारीके कुछ दिनो पीछे ही, उनकी दूकानमें रातको चोरी होकर यह पुस्तक भी चोरी चली गई।

पक्का सन्देह उनका यही था कि पुस्तकके ही चुरानेके वास्ते ईर्ष्या-वश किसीने यह चोरी कराई है, जिसपर उन्होंने धैर्य धर, फिर दोबारा

यह पुस्तक रचनी शुरू कर दी, और बहुत कुछ लिख भी ली, तब किसी प्रकार यह पहली लिखी पुस्तक भी उनको कहीसे मिल गई। यह पुस्तक उर्दू-अक्षरोमें लिखी गई थी। उन दिनों मैं देवबन्दमें वकालत करता था और 'जैन हितोपदेशक' नामका एक मासिक पत्र उर्दूमें निकालता था। प० ऋषभदासजीका 'मिथ्यात्वनाशक नाटक' नामका यह महान् ग्रन्थ मैंने देवबन्द मंगा लिया और उसका प्रारम्भिक एक बड़ा भाग नमूने के तौरपर छपवाकर जैन हितोपदेशकके ग्राहकोके पास भेजा, जिसके पढ़ते ही जैन-जातिमें इसकी भारी दुन्दुभि मच गई, चारों तरफसे इस सारी पुस्तकको प्रकाशित करनेकी ताकीद आने लगी, तब मैंने इस सारे ग्रन्थको छपवानेका बन्दोबस्त किया, एक कापीनवीस बुलाकर अपने पास रखा और मसालेके कागजपर मसालेकी स्याहीसे पत्थरके छापेपर छपनेवाली कापियाँ लिखवाना शुरू की। बड़े गौरके साथ उनको शुद्ध करके मुजफ्फरनगरमें उनको छपनेको भेजता रहा। इकट्ठा कागज खरीदकर छापेवालेको दे दिया। छापेवाला सिलसिलेवार इन कापियोको नहीं छापता था, किन्तु बे-तरतीब जो कापी हाथ आई, वह ही छापता रहा। आधेसे ज्यादा छप जानेपर प्रेस बन्द हो गया, जो कापी छपनेसे रह गई थी, उसको देहली छपनेको भेजा, परन्तु अधिक पुरानी हो जानेके कारण वह न छप सकी, सब करा कराया गारत गया, सारा धन लगा हुआ फिजूल गया, छपे हुए सब कागज जलाने पड़ गये। कुछ दिनों पीछे मास्टर बिहारी-लालजी बुलन्दशहरने इसके पाँच प्रथम भाग छपवाये, जिसके बाद पुस्तक में न्यायके कठिन शब्द आ गये जो उर्दू अक्षरोमें लिखे जानेके कारण कुछ ठीक नहीं पढ़े जाते थे, इस कारण मास्टर बिहारीलालजीने उनको शुद्ध कर हिन्दीमें लिखे जानेके लिए बाबू जुगलकिशोर मुस्तार सरसावा जिला सहारनपुरके पास भेज दिया, परन्तु उनको फुर्सत कहाँ ? इस कारण वर्षोंसे अब यह महान् ग्रन्थ उन्हीके पास है, पूर्ण नहीं छप सका है। इसका उद्धार होना बहुत ही जरूरी है।

—दिगम्बर जैन, सूरत, दिसम्बर १९४३

~~~~~

**पण्डित महावीरप्रसाद**

~~~~~

धर्मरत्नेहसे ओत-प्रोत

—॥ गोयलीय ॥—

पण्डित महावीरप्रसादजीका भौतिक शरीर हमारी दृष्टिसे ओझल हो गया है, किन्तु उनकी आत्मा हमारे चारो ओर घूम रही है। जब उनके शवपर देहलीके जैन खडे हुए रो रहे थे, तभी किसी देवीने सँघे हुए गलेसे कहा—“भाई ! शास्त्र पढते हुए देवोकी बात सुनाते थे, तुम भी देवत्व प्राप्त करना आवागमनके चक्करमे न पडना।”

उस देवीकी बात सुनकर मुझे भी रुलाई आ गई। मैंने सोचा ये बहन कितनी भव्यात्मा किन्तु भोली है। अरे जो जैनसमाजके लिए अपने हृदयमे एक वेदना लेकर मरा है, वह क्या कहीं परलोकमे जैनसे रह सकेगा ? उसकी आत्माकी वह तडप, वोह आग क्या इस नश्वर शरीर-

से निकलते ही मिट जायगी ? आत्माकी लगन तो आत्माके साथ रहती है, वह शरीरके साथ कैसे रह जायगी ?

दशलाक्षणीमे वे रुग्णशय्यासे न उठ सके, तो न नये मन्दिरमे शास्त्र-प्रवचनको बाहरसे विद्वान् ही आया, न कुछ उत्साह ही दीख पड़ा । उत्साह दीखता भी कहाँसे ? वह तो पण्डितजीकी चारपाई पकड़े उनके जीवन की दुआएँ माँग रहा था ।

पण्डित महावीरप्रसादजी देहलीके थे, देहलीमे ही जन्मे और देहली मे ही मरे । उनका प्यारका नाम नूरीमल था । अखिल भारतीय ख्याति-प्राप्त न थे, और न इस ख्यातिकी उन्हें चाह थी । वे जैनधर्मके खासे जानकार और पण्डित थे । पर सर्टिफिकेटशुदा और पेशेवर पण्डित न थे । आजीविकाका साधन व्यापार था । घरका मकान था, माँ और स्त्री मर चुकी थी, एक लडकी है, उसकी शादी करके निश्चिन्त थे । निरा-कुलतापूर्वक जीवन व्यतीत करते थे ।

देहलीमे रहते थे, पर समूची जैनसमाजकी हलचलका ज्ञान रखते थे, और देहलीका तो ऐसा एक भी कार्य नहीं, जिसमे उनका सहयोग न हो । उनके प्रत्येक श्वासमे समाज-सेवाकी भाफ रहती थी ।

लोग कहते हैं कि पण्डितजी क्या गये, देहली जैनसमाजका स्तम्भ गिरा गये । मैं कहता हूँ स्तम्भ तो फिर भी लगाया जा सकता है, पर जिसके प्राण निकल गये हो, वह क्या करे ? पण्डित महावीरप्रसादजी देहली जैनसमाजके प्राण थे ।

देहलीमे परिषद्-अधिवेशन हुआ, आप प्राणपणसे जुट गये । वीर-जयन्ती महोत्सव आता, रात-दिन एक कर देते । कही भाषण हो, आपको किसी कोनेमे बैठा देख लो, कोई उत्सव हो, पण्डितजी व्यस्त हैं । हरएकके आड़े बक्तमे काम आते । सच्चे सुधारक और पक्के आचार-वान् । कोई पण्डित है या बाबू इससे उन्हें क्या, उनके स्नेह या आदरके लिए तो जैन होना ही काफी था ।

मुझे याद नहीं कि पण्डितजीसे मेरा परिचय कब और कैसे हुआ ? वह परिचय क्या था ? गायका बछड़ेके प्रति स्नेह था । मुझे क्या, वे प्रत्येक सहधर्मीको देखकर हरे हो जाते थे । उनके हृदयमें जो एक धर्मके प्रति अनुराग और मोह था, वह बर्बस बाहर छलक पड़ता था ।

मुझे याद है कि जब मुझे लिखनेकी वीमारी थी, कुछ कर गुजरने की सनक थी । तभी मैंने “राजपूतानेके जैन वीर” निबन्ध लिखा था । वह कैसे लिखा गया, कागज और कलम-दावातको पैसे कैसे जुटाये, इतनी पुरानी बात अब याद नहीं । याद है केवल एक बात, और वह यह कि वह हस्तलिखित प्रति उदयपुरके एक ऐतिहासिक बन्धुको दिखाना चाहता था, उनकी भी इच्छा थी । सुयोग भी सहसा मिल गया । एक मेरे परिचित सज्जन उदयपुर जा रहे थे, अतः उनको वह हस्तलिखित प्रति उदयपुर दिखानेको दे दी ।

पण्डितजीको उसी रोज मालूम हुआ तो सन्न रह गये । बोले—“तुमने यह क्या किया ? यदि ले जानेवाला कापी खो दे, या न दे तो तुम क्या कर लोगे ? इतने श्रमसे तैयार की हुई पुस्तक तुमने पानीमें बहा दी ? उसे देते हुए तुम तनिक भी न झिझके ।”

उसके हाथ कापी भेजते हुए मुझे कितना दुःख हुआ था, कितना सक्रोच था, यह मैं पण्डितजीको कैसे बताऊँ ? मुझे चुप देखकर बोले—“जाओ उनसे जैसे भी बने कापी वापिस ले आओ, खबरदार जो आइन्दा ऐसा बचपन किया तो ?”

फिर बोले—“तुम कापी वापिस न लाओ, न जाने वह क्या समझे ? मुमकिन है वह देनेसे मना कर दे । अतः तुम भी उनके साथ उदयपुर चले जाओ और रास्तेमें कुछ घटाने-बढ़ानेके बहाने कापी लेकर अपने कब्जेमें कर लेना । उस कापीपर तुम्हारा ही नहीं, हम सबका अधिकार है । अच्छे अपने सामने दिखाकर वापिस ले आना ।”

न जाने क्या-क्या बाते समझाई, पर मैं कैसे कहूँ कि पण्डितजी

रेलवे उधार टिकिट देती नहीं है, और मुझे बगैर टिकिट बैठनेका अभ्यास नहीं है । मुझे बोलनेका मौका न देकर स्वयं ही बोले—

“लो यह २५ रु०, अभी जाकर उदयपुर जानेकी तैयारी कर दो । यह रुपये जब चाहो सुभीतेसे दे देना, चिन्ताकी जरूरत नहीं ।”

वे रुपये तो उन्होंने मुझे वैसे ही दिये थे, उधार नहीं । पर कहा इसलिए नहीं कि मैं कहीं बुरा न मान जाऊँ । दान देकर भिक्षुकके स्वाभिमानकी रक्षा भी हो जाये, यह कला हरएक थोड़े ही जान सकते हैं । जो जानते हैं, वे ससारमे बिरले ही होते हैं और उनमे एक थे पण्डित महावीर-प्रसादजी ।

पुस्तक भी छपी, उनके रुपये भी उतर गये, पर वह बात नहीं भूलती । भुलाई भी कैसे जाय ? यह बात भी क्या भूलनेकी है ।

उन दिनों “अनेकान्त” बन्द था । वीर-शासन-जयन्तीपर १३ जुलाई १९३८ को सरसावा जाना था, पण्डितजीको मालूम हुआ तो बोले— “तुम्हारा जाना बेकार न निकले, जाओ तो कुछ कामकी बात करके आना । मुस्तार साहबके पास अनमोल हीरे भरे पड़े हैं, छीन सको तो छीन लो और समाजमें बखेर दो, इस जीवनका कोई भरोसा नहीं, उनसे जो कुछ लिया जा सके, जल्दीसे ले लो ।”

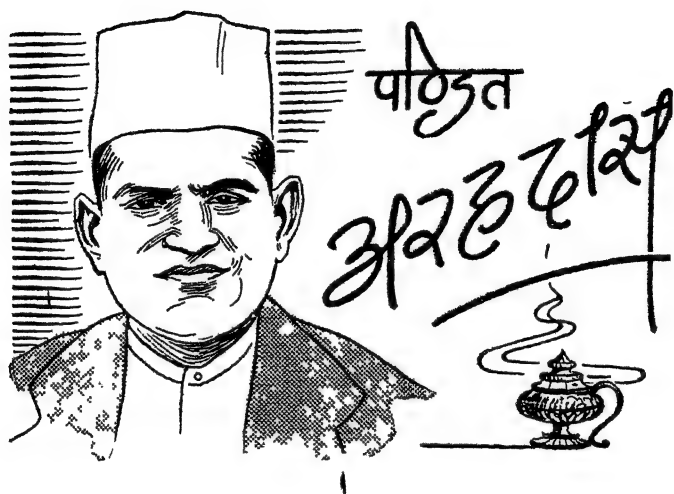
बात सुनी ओर अनसुनी कर दी, मगर सरसावे गया तो ऐसा मालूम हुआ कि पण्डितजीका वह आदेश हमारे साथ-साथ आया है और वही आदेश अनेकान्तको फिर दुबारा देहली ले आया । उन्हें अनेकान्तके पुनः प्रकाशनकी सूचना मिली तो गद्गद हो गये, क्या पुत्रके विवाहमे वह खुशी होती होगी ? पर हाय रे विधना ! अनेकान्तके पुनः प्रकाशन-के उस अंकको वह न देख सके और उससे पहले ही स्वर्गस्थ हो गये ।

पारसाल पोह बदी २ को रथोत्सव था । जल्दी तैयार हुआ, मनमें उमग थी, उत्सवमे पण्डितजी मिलेंगे । सहसा दिलमे किसी ने घूसा मारा—पण्डितजी अब कहाँ और कैसे मिलेंगे ? वह हर जयन्ती और

हर उत्सवमे याद आते हैं, जब दीख नहीं पडते, तो एक अभाव-सा खटकता है। वीर-जयन्ती नजदीक है, आज उसी सिलसिलेमे उनकी याद हो आई और इसलिए दो शब्द लिखकर उनके प्रति यह श्रद्धाञ्जलि भेंट कर रहा हूँ।

—वीर, १३ अप्रैल १९४०





जन्म—

पानीपत, १८९६ ई०

स्वर्गवास—

२५ मार्च १९३३ ई०

क्या खूब आदमी थे

प० अरहदासजीका रोम-रोम धर्म-रसमें डूबा हुआ था । उनका जीवन सदाचरणसे ओत-प्रोत और खान-पान, अत्यन्त शुद्ध और सात्त्विक था । पूजा, स्वाध्याय, सामायिक आदिमें जिस प्रकार वे लीन रहते थे, उसी प्रकार समाजोन्नतिके कार्योंमें भी वे सदैव अग्रसर रहते थे । पानीपतके हिन्दू-मुसलमान सभी उन्हें अपना समझते थे, हर एकके आड़े बक्त्तमें काम आते थे । महमाँनवाज, मिलनसार और बड़े ही जिन्दादिल इन्सान थे ।

—गोयलीय

सेवाभावी

श्री रूपचन्द्र गार्गीय

पंडित अरहदासजी पानीपतनिवासी, उत्तर भारतकी जैन-समाजके एक नर-रत्न थे। सदा हँसमुख, सरलस्वभावी, धार्मिक क्रियाओमें सावधान रहते थे। आप शुद्ध खट्ठरके वस्त्र पहनते थे, ऊन व चमड़ेकी वस्तुओका प्रयोग नहीं करते थे। शास्त्र-स्वाध्याय मन लगा कर करते थे। ऊँचे सिद्धान्त-ग्रन्थोका खूब अध्ययन करते थे। दार्शनिक चरचामे उनकी बड़ी रुचि थी। देवपूजा बड़े चावसे करते थे, पर्वके दिनो में तो गाजेबाजेके साथ घंटो पूजनमें सलग्न रहते थे। भजन गायन द्वारा भी भक्ति करनेका उन्हें बड़ा शौक था। रथोत्सवोके अवसरपर व्याख्यान देने व भजन गानेमें भी आप दक्ष थे। भगवान्‌के सामने नृत्य करनेमें अपना सौभाग्य समझते थे। इनका यह दृढ़ विचार था कि ३५ वर्षकी अवस्था हो जानेपर, घरबारके धन्धोको छोड़कर एकान्तमें रहकर धर्म-साधन किया करेगें, परन्तु उस अवसरके आनेपर आप अस्वस्थ हो गये और दो सालकी लम्बी बीमारीके बाद २५ मार्च १९३३ को स्वर्गवासी हो गये। अनुचित बातोंका सामना करनेमें आप बड़े दिलेर थे और छोटे-बड़े सभी बन्धुओकी समान भावसे सेवा करनेमें तत्पर रहते थे। अनेक कष्ट सहन करके व खर्च करके भी सेवासे मुक्त नहीं मोड़ते थे, इसी कारणसे वे सबको प्रिय थे। शहरकी हिन्दू व जैन समाजकी किसी भी सभा-सोसा-इटीका कार्य रकता देखकर, उसके चलानेका सारा भार अपने कंधोपर ले लेते थे। इसी कारण आप बरसो गऊशाला कमेटी व कांग्रेस कमेटीके सभा-पति रहे। उनका देश-प्रेम भी ऊँचे दर्जेका था। आप सुधारक-विचारो-के थे, जाति व समाजको लगी बुराइयो व रूढ़ियोसे उभारनेमें चिन्तित रहते थे। स्त्रियोको धर्म-मार्गपर लगानेका कार्य भी आपने बड़ी लगन

से किया । दिगम्बर जैन-शास्त्रार्थ सघ अम्बालाकी स्थापना व कार्य-संचालनमें आपका प्रमुख हाथ था । ब्र० सीतलप्रसादजीके साथ आपका गहरा सम्बन्ध था, उनकी सुधारक योजनाओंको सफल बनानेमें आप प्रयत्नशील थे । यद्यपि ब्र० सीतलप्रसादजी मन्दिरोंमें सुधारक विषयोक्त। छोड़कर धार्मिक विषयोपर ही भाषण करते थे, फिर भी एकबार पानीपतके कुछ स्थितिपालक महानुभावोंने श्री ब्र० सीतलप्रसादजीका व्याख्यान दि० जैन-मन्दिरमें करानेका विरोध किया तो आपने उनका डटकर विरोध किया और भाषण करानेमें सफल हुए । इस प्रकार प० अरहदासजीका जीवन एक अलौकिक और क्रान्तिकारी जीवन रहा है जो समाजके अन्य युवकोंके लिए आदर्श था ।

—पानीपत, १० मई १९५१



पाण्डित
जुगलकिशोर
मुखर्जी



जन्म—

सरसावा, वि० स० १९३४

वर्तमान आयु—

७५ वर्ष वि० स० २००८

पथ-चिन्ह

श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

जीवनका रिकार्ड—

सगसिर सुदि एकादशी, सवत् १९३४ ।
वर्षके ३६५ दिनोमे वह भी एक दिन था । उस दिन भी प्रभातके अनन्तर सन्ध्याका आगमन हुआ था और तब निशा रानीने अपना काला ऑचल पसार सबको अपनी गोदमे ले लिया था । यह कोई खास बात न थी, पर हाँ, एक खास बात थी, जिसके कारण राष्ट्रभारतीके इस पत्रकार-को उसका उल्लेख यहाँ करना पड़ेगा । उस दिन सरसावा (सहारनपुर) में श्री चौधरी नत्थूमल जैन अग्रवाल और श्रीमती भोईदेवी जैन अग्रवालके घरमे एक बालकने जन्म ग्रहण किया था ।

बुद्धू और घसीटा, अल्लादिया और विल्सन, सबके जन्मोका रिकार्ड म्यूनिस्पैलिटियाँ रखती हैं, पर कुछ ऐसे भी हैं, जिनके जन्मका रिकार्ड राष्ट्र और जातियोके इतिहास प्यारसे अपनी गोदमे सुरक्षित रखते हैं । यह बालक भी ऐसा ही था—जुगलकिशोर । उसीकी जीवन-प्रगतिके पथचिह्नोका एक संक्षिप्त लेखा मुझे यहाँ देना है ।

साहित्य-मन्दिरके द्वारपर—

“अरे तुम पहले पढ़ लो, फिर जुगलकिशोर जन्म गया, तो रह जाओगे ।” यह मकतबके मुशीजीका दैनिक ऐलान था ।

५ वर्षकी उम्रमे उर्दू-फारसीकी शिक्षा आरम्भ । जहन अच्छा और परिश्रमी । पढ़नेका यह हाल कि २०-२० पत्रोका रोज सबक । शुरूमे पढ़ने बैठ जाये, तो मुशीका सारा समय पी ले और दूसरे लड़कोका सबक नदारद ।

गुलिन्ताँ-बोस्ताँ पटने-पढने आपकी शादी हो गई और १३-१४ वर्षकी उम्रमे आप गृहस्थी हो गये ।

उन्ही दिनों सरसावामे हकीम उग्रसैनने एक पाठशाला खोली । आप उसमे हिन्दी पढने लगे और सस्कृत भी । साथमे जैन-शास्त्र भी धार्मिक भावमे पढते थे, पर पढनेका शौक देखिये कि इन सबके साथ आपने उस समयके पोस्टमास्टर श्री बालमुकुन्दमे अपने फालतू समयमे अंग्रेजीकी प्राइमर भी पढ ली ।

मास्टर जगन्नाथजी बाहरमे बुलाये गये और अंग्रेजीका एक नया स्कूल खुला । अपने इस स्कूलकी ओर लडकोको आकर्षित करनेके लिए आपने एक कविता लिखी, जिसकी आरम्भिक पक्तियाँ इस प्रकार थी—

नया इस्कूल यह जारी हुआ है, चलो, लडको पढो, अच्छा समा है ।

जमाअत दसवींसे है पाँचवी तक, पढाई सर-बसर कायम है अब तक ॥

कविता लिखनेकी यह प्रवृत्ति आपमे कहाँसे आई ? यह एक महत्त्वपूर्ण प्रश्न है, क्योंकि उस समय एक तो सारे देशमे ही ऐसी साहित्यिक बातावरण न था, फिर सरसावा तो बहुत ही पिछड़ी हुई जगह थी । मुझे ऐसा लगता है कि आपमे जन्मजात जो प्रचार-प्रतिभा थी, उसने आपको प्रेरणा दी—‘चलो लडको, पढो, अच्छा समा है ।’ और आपकी आरम्भिक उर्दू शिक्षा इस ‘कविता’ के शब्दसंगठनमे सहायक हुई—‘पढाई सर-ब-सर कायम है अबतक’ । उस दिन कौन जानता था यही बालक भविष्यमे ‘मेरी भावना’ का लेखक और ‘वीरसेवामन्दिर’ का सस्थापक होनेको है ।

पहला मोर्चा—

पाँचवे क्लास तक इस स्कूलमे पढकर आप गवर्नमेण्ट हाईस्कूल सहारनपुरमे प्रविष्ट हुए और ‘दूसरे’ (आज-कलकी ९ वे) क्लास पान करने तक यहाँ पढते रहे । इष्ट्रेस आपने प्राइवेट पास किया, इसकी भी

१—उस समयके स्कूल दसवें क्लाससे आरम्भ होते थे और पहलेमें इन्ट्रेन्स होता था ।

एक कहानी है। जैन-शास्त्रका आप प्रतिदिन पाठ करते थे और उसकी 'विनय' के भावसे आपने बोर्डिंगहाउसके अपने कमरेपर यह लिख रक्खा था कि None is allowed to enter with shoes किसीको जूता पहने अन्दर आनेकी इजाजत नहीं। एक मुसलमान विद्यार्थी एक दिन जबर्दस्ती भीतर जूता ले आया। इस पर उसे धक्का देकर आपने बाहर कर दिया। नये आये हुए हेडमास्टरने इस केसमे न्याय नहीं किया और प्रतिवादमे आपने स्कूल छोड़ दिया। इस हेडमास्टरसे आप इस बातसे भी असन्तुष्ट थे कि उसने एक बार दशलक्षण पर्वमे शास्त्र पढ़नेके लिए सरसावा जानेको छुट्टी नहीं दी थी। पर्वके दिनोमे आप ही वहाँ, अपनी छोटी उम्रसे ही, शास्त्र पढ़ा करते थे, इसलिए छुट्टी न मिलने पर भी आप गये और जुमानेका दण्ड स्वीकार किया।

आनुषंगिक सयोग देखिये कि इस रूपमे आपने अपने जीवनका जो सबसे पहला सघर्ष रचा, उसका सीधा सबध जैनसाहित्यके साथ था। उस दिन कौन कह सकता था कि इस 'किशोर'का सारा जीवन ही जैनसाहित्यके लिए सघर्ष करनेको निर्मित हुआ है।

छापके अक्षरोमे-

सरसावाकी जैनपाठशालामे पढ़ते समय ही, आपकी लेखन-प्रवृत्तियाँ प्रस्फुटित हो चली थी। आपके उस समयके अभ्यास-लेखादि तो अप्राप्य हैं, पर ८ मई १८९६ के 'जैन गजट' (देवबन्द) मे आपका जो पहला लेख छपा था, वह प्राप्य है। यह जैनकालिजके समर्थनमे है और इसका आरम्भ इस प्रकार होता है—

“भाई साहबो, सब तरह विचार करने और दृष्टि फैलानेसे मेरी सम्मतिमे तो यही आता है कि सब अन्धकार केवल अविद्याका है और विद्यारूपी सूरजके प्रकाश होते सब भाग जायेगा, फिर न मालूम भाइयो ने और कौन-सा उपाय इसके दूर करनेका सोच रक्खा है, जिससे कि इतना समय बीत गया है और यह दूर नहीं हुआ और इसके कारण जो-जो नुकसान हुए हैं, वह सबको विदित है।”

इस लेखपर जैनगजटके सम्पादक श्री बाबू सूरजभानजीने जो शीर्षक लगाया था, वह उस कालकी हिन्दी-पत्रकार-कलाका एक मनो-रजक उदाहरण है—

“लाला जुगलकिशोर विद्यार्थी, सरसावा जिला सहारनपुरका लेख अवश्य पढ़िये ।”

सम्पादकके पास लेख भेजते समय जो पत्र आपने लिखा था वह भी ‘जैन गजट’के इसी अकमे छपा है, उसका दर्शनीय ‘ड्राफ्ट’ इस प्रकार है—

प्रार्थना

• “श्रीमान् बाबू सूरजभान साहिब, जैसे कि लघु एक पुरुष व बड़े काम करनेकी प्रार्थना करे तो यह कैसे हो सकता है, परन्तु जैसे कि पानके मगतसे तुच्छ पत्ता बादशाह तक पहुँच जाता है, इसी प्रकार मैं हकीम उग्र-मैनकी आज्ञानुसार और आप लोगोकी सहायतासे आपसे प्रार्थना करना हूँ कि आप मेरे इस उपरोक्त विषयको यदि आप अच्छा समझे, तो सुधार कर अपने अमूल्य पत्रमें स्थान देवे । यद्यपि यह लेख योग्यता नहीं रखना है, परन्तु यदि आप स्थान देगे, तो मेरा मन भी प्रफुल्लित हो जावेगा और मैं आपको कोटिश धन्यवाद दूंगा ।

आप कृपापूर्वक प्रार्थनाको पहले लिखे, पश्चात् कुल लेख लिखे । यदि एक पत्रमें न आवेगा तो दोमें छाप देवे ।

आपका आज्ञाकारी

जुगलकिशोर वि० दफे ३”

‘वि० दफे ३’ का अर्थ है—दर्जा ३ का विद्यार्थी, पर ३ छपाईकी भूल है, उस समय आप ५वें क्लासमें पढते थे । सन् १९०० में आपके घरमें बच्चा होनेवाला था, उस अवसरपर स्त्रियाँ जो गीत गाती हैं, वे आपको पसन्द नहीं आये और आपने स्वयं एक गीत लिखकर दिया, जिसकी पहली पक्ति इस प्रकार थी—

“गावो री बघाई सखि मगलकारी”

इन उद्धरणोंसे स्पष्ट है कि आपकी भावनाओंका जागरण तीव्र-गतिसे हो रहा था और आप पढते समय ही उर्दूमें हिन्दीकी ओर ढल गये थे ।

‘जैनगजट’ में आप अक्सर लेख लिखते रहे और आपकी काव्य-प्रवृत्ति भी प्रस्फुटित होती रही । सभवत १९०० में ही शोलापुरसे ‘अनित्य पचाशत्’ नामका ग्रन्थ प्रकाशित हुआ । आपको वह बहुत पसन्द आया और आपने तभी उसका पद्यानुवाद कर डाला ।

उसका एक नमूना अनुवाद सहित इस प्रकार है—

यद्येकत्र दिने न भुक्तिरथवा निद्रा न रात्रौ भवेत्
चिद्रात्यम्बुजपत्रवद् दहनतोऽभ्याशस्थिताद्यद्भ्रुवम् ।
अस्त्रन्याधिजलादितोऽपि सहसा यच्च क्षयं गच्छति,
आत कात्र शरीरके स्थिरमतिर्नाशेऽस्य को विस्मयः ॥

× × ×
एक दिवस भोजन न मिले या नीद न निशिको आवै,
अग्निस्मोपी अम्बुज दल सम यह शरीर मुरझावै,
शस्त्र-व्याधि-जल आदिकसे भी, क्षणभरमें क्षय हो है,
चेतन ! क्या थिर बुद्धि देहमें विनशत अचरज को है ?

उपदेशकके रूपमें—

इन्ट्रेस पास करते ही आपके सामने जीविकाका प्रश्न आया । इधर-उधर नौकरीकी तलाश की, पर मन-माफिक कोई काम न मिला । अन्तमें आपने बम्बई प्रान्तिक सभाकी वैतनिक उपदेशकी सन् १८९९ के नवम्बरमें आरम्भ की जो १ मास १४ दिन ही चली । उपदेशकके दो रूप हैं । एकमें वह अपनेको उपस्थित जनसमूहके सामने नेताके रूपमें सन्देश देते हुए पाता है और दूसरेमें सस्थाके सभापति और महामन्त्रीके सामने एक नौकरके रूपमें निर्देश लेते हुए, और तब उसका मन उससे पूछता है कि ये लोग कुछ न करते हुए भी सम्माननीय हैं और मैं सस्थाके लिए रात-दिन काम करके भी सम्मान-हीन हूँ । केवल इसीलिए तो कि मैं अपने निर्वाहके लिए कुछ रुपये भी लेता हूँ और ये नहीं लेते । सभवत

इसी प्रकारका कोई अनुभव पण्डितजीको हुआ या क्या, उन्होंने यह निश्चय किया कि रुपया लेकर उपदेशकीका काम न करेंगे और नौकरी छोड़ दी।

मुख्तार हुए—

अपने निर्णयको उन्होंने इतनी कठोरतासे निवाहा कि पारिश्रमिक आदिके रूपमें रुपया लेकर कभी समाजका काम नहीं किया और काम करके भी अपने लिए समाजसे कभी रुपया नहीं लिया। स्वतन्त्र रोजगार की दृष्टिसे सन् १९०२ में आपने मुख्तारीकी परीक्षा पास की और सहा-रनपुरमें प्रैक्टिस करते रहे। १९०५ में आप देवबन्द चले गये और वही प्रैक्टिस करते रहे। अपना यह स्वतन्त्र कानूनी व्यवसाय करते हुए भी आप बराबर समाजसेवाके कामोंमें भाग लेते रहे।

सम्पादकके रूपमें—

१ जुलाई १९०७ में आप महासभाके साप्ताहिक मुखपत्र 'जैन गजट' (देवबन्द) के सम्पादक बनाये गये। यह आपके सम्पादनका आरम्भ था। सम्पादन ग्रहण करते समय पत्रमें आपने किसी प्रकारकी अपनी नीतिघोषणा नहीं की, सिर्फ मगलाचरणके रूपमें एक लेख लिखा। वास्तव-में तब आप लेखक थे और आपकी सम्पादन-कला अकुरित ही हो रही थी। ३१ दिसम्बर १९०९ तक आप उसके सम्पादक रहे।

इस बीचके 'जैन गजट' का निरीक्षण करनेसे हम आपकी तात्कालिक सम्पादन-प्रवृत्तियोंको ३ भागोंमें बाँट सकते हैं। पहली भाषा-सशोध-नात्मक, दूसरी सुधारभावनात्मक और तीसरी प्रमाणसंग्रहात्मक। आपने उस कालमें अपनी और दूसरे लेखकोंकी भाषाके सशोधनमें बहुत भारी परिश्रम किया। आप यह ध्यान बराबर रखते थे कि हरेक लेख, टिप्पणी या सूचना इस प्रकार दी जाये कि समाजमें सुधारकी भावना जागृत हो, और जो कुछ भी कहा जाये वह प्रमाण-परिपुष्ट हो। अपने अग्रलेखोंमें आपने सदैव तीनो प्रवृत्तियोंका समन्वय रखनेकी चेष्टा की है और यही कारण है कि आपके अग्रलेख प्रायः बहुत लम्बे रहे हैं। $20 \times 26 = 4$ साइजके पत्रमें ७-८ कालमके अग्रलेख आप प्रायः लिखते थे। १ अक्टूबर

१९०७ का अग्रलेख तो ११ कालममे समाप्त हुआ है। यह 'आवागमन' के सम्बन्धमे है।

१ सितम्बर १९०७ के अग्रलेखमे आपने पत्रोमे प्रकाशित होनेवाले अश्लील विज्ञापनोका विरोध किया है और फिर १ जनवरी १९०८ मे भी इसी विषयपर लिखा है। सम्भवत विज्ञापनोके सशोधनपर देशभरमे सबसे पहले आवाज उठानेवाले सम्पादक आप ही है।

अनुसंधान-प्रवृत्तियाँ—

आपकी तीसरी प्रवृत्ति प्रमाण-संग्रहने ही वास्तवमे आपके अनु-सधाता रूपकी सृष्टि की है। १ सितम्बर १९०७ के अकमे शाकटायनके व्याकरणपर आपका एक लेख है— 'हर्षसमाचार'। इसमे इस व्याकरण-के छपनेपर हर्ष प्रकट किया गया है और जैनियोसे उसके अध्ययनकी सिफारिश की गई है। यह सबसे पहला लेख है, जिसकी लेखनशैली-मे खोजपूर्णता तो नहीं, पर प्राचीन साहित्यके अनुसंधानके प्रति मुक्तार साहबकी बढ़ती अभिरुचिका निर्देश है। ८ सितम्बर १९०७ के अग्रलेख-मे यह प्रवृत्ति और स्पष्ट हुई है जो सम्मेदशिखर तीर्थके सम्बन्धमे लिखा गया था।

सफल सम्पादक—

आपके सजीव सम्पादनको जनताने पसन्द किया और 'जैन गजट' की ग्राहकसंख्या ३०० से १५०० हो गई। श्री नाथूरामजी प्रेमीने इसके १० वर्ष बाद 'जैनहितैषी' का सम्पादन मुक्तार साहबको सौपते समय लिखा था—“वे कई वर्ष तक 'जैन गजट' का बड़ी योग्यताके साथ सम्पादन कर चुके हैं। उनके सम्पादकत्वमे 'जैन गजट' चमक उठा था।” प्रेमीजी जैसे विद्वान्के मनपर १० वर्ष बाद तक उनके इस सम्पादनकी छाप रही, यह पर्याप्त महत्व-सूचक है।

'जैन गजट' के सम्पादकत्वसे आपने क्यो त्यागपत्र दिया, ठीक मालूम नहीं। २४ दिसम्बरके अकमे मोटे टाइपमे यह सूचना आपने दी है कि ३१ दिसम्बरके बाद हम काम नहीं करेगे, यह बात हम अधिकारियोको

बार-बार लिख चुके हैं। इस सूचनामे कुछ ऐसी ध्वनि है कि अधिकारियो-
से आपका सम्भवत कुछ मतभेद था।

भट्टारकोके दुर्गपर-

‘जैन गजट’ के सम्पादनसे जो समय बचा, उसे आपने जैन साहित्य-
के गम्भीर अध्ययनमे लगाया। आपके जीवनमे व्यावहारिक आदर्शकी
प्रवृत्ति थी-आप समाजको जिस ढोगहीन सात्त्विक रूपमे ढालनेका आन्दो-
लन करते थे, उसमें अपना ढलना सबसे पहले आवश्यक समझते थे।
जैन-धर्मकी दृष्टिमे आदर्श गृहस्थका क्या रूप है, इसका अध्ययन आपने
इसी दृष्टिसे आरम्भ किया। आपका विचार था कि इसके अध्ययनके
फलस्वरूप एक पुस्तक लिखेगे। वह पुस्तक तो आज तक न लिखी गई,
पर एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बात यह हुई कि आपका ध्यान इस बातपर
गया कि जैन-शास्त्रोमे भट्टारकोने जैनधर्मके विरुद्ध बहुत-सा अण्ट-सण्ट
झुंझर-उधरसे लाकर मिला दिया है जिससे जैनधर्मकी मूल-परम्पराका
विकृत रूपमे हमें दर्शन मिलता है। इस प्रक्षिप्त अशकी ओर पहले भी शायद
विद्वानोका ध्यान गया होगा, पर आपने यह मौलिक खोज आरम्भ की कि
यह प्रक्षिप्त अश कहाँसे लिया गया है? बादमे यही खोज ‘ग्रन्थपरीक्षा’
नामक पुस्तकके चार भागोमे प्रकाशित हुई।

त्यागके पथपर-

यह गम्भीर अध्ययन आपके जीवनपर भी अपनी गभीर छाप डालता-
गया और अब वह मुह्तारगिरी आपको भार होने लगी। जीवनका बहु-
मूल्य समय जीविकामे लगाकर फालतू समयमे अनुसन्धान या समाजसेवा-
का कार्य किया जाये, यह आपके लिए अब असह्य हो चला और आप बाबू
सरजभानजीसे बार-बार यह तकाजा करने लगे कि दोनो बकालत छोडकर
सारा समय अनुसन्धान और समाज-सेवामे लगावे। जब-तब आप बाबूजीपर
यह तकाजा करने लगे। एक दिन शामको घूमते समय बाबूजीने कहा-
“अच्छा तुम रोज कहते हो, तो आज रातमे गम्भीरतासे सोच लो, कल
अन्तिम निर्णय करोगे। दूसरे दिन प्रातः काल आप बाबूजीके घर पहुँचे

और अपना निर्णय उन्हें बताया। फलतः १२ फरवरी १९१४ को बाबू सूरजभानजीने अपनी वकालत ओर ५० जुगलकिशोरजीने अपनी मुस्तारी छोड़ दी। आप दोनों ही उस समय देवबन्दके प्रमुख 'लीगल प्रेक्तिशनर' थे, इसलिए आप लोगोके भीतर समाज-सेवाका जो अन्तर्द्वन्द्व चल रहा था, उससे अपरिचित होनेके कारण लोगोको इससे बहुत आश्चर्य हुआ।

साधनाका 'मैनीफेस्टो'—

यह अन्तर्द्वन्द्व मुस्तारगरी छोड़नेके बाद लिखी उस कवितामें प्रकट हुआ, जो 'मेरी भावना' के नामसे प्रसिद्ध है। यह कविता पुस्तिका रूपमें अभीतक २० लाख छप चुकी है और इसका अंग्रेजी, संस्कृत, उर्दू, गुजराती, मराठी, कन्नड भाषाओंमें अनुवाद हो चुका है। यूरोपकी राज-नीतिक पार्टियोंके चुनाव मैनीफेस्टोकी तरह यह मुस्तार साहबकी जीवन-साधनाका मैनीफेस्टो (घोषणापत्र) थी। अनेक प्रान्तोंके डिस्ट्रिक्ट और म्यू० के स्कूलोंमें तथा कारखानोंमें यह सामूहिक प्रार्थनाके रूपमें प्रचलित है और जैनसमाजमें तो ५० जुगलकिशोर और मेरी भावना एक ही चीजके दो नाम समझे जाते हैं। हज़ारों परिवारोंमें उसका नित्य पाठ होता है और जैन उत्सवोंकी आरम्भिक प्रार्थनाके लिए तो वह पेटेंट ही हो गई है। उसके प्रचार, प्रकाशनका हिन्दीमें एक अपना ही रिकार्ड है। यह कविता सबसे पहले 'जैनहितैषी' अप्रैल-मई १९१६ के संयुक्तांकमें छपी थी।

नया बम—

१९१६ के लगभग ग्रन्थपरीक्षाके दो भाग प्रकाशित हुए। यह परम्परागत सस्कारोपर कड़ा आघात था। अनेक विद्वान् इससे तिलमिला उठे और उन्होंने पण्डितजीको धर्मद्रोहीकी उपाधि दी। भोली जनता भी इस प्रवाहमें बह गई, पर आप चुपचाप अपने काममें लगे रहे और अपने गम्भीर अध्ययनके बलपर आपने एक नया बम पटक दिया—जैनाचार्यों तथा जैनतीर्थंकरोंमें शासन-भेद। आपकी इस लेखमालासे कोहराम मच गया। यदि जैनाचार्योंमें परस्पर मतभेद मान लिया जाय, तो फिर

आपकी वह स्थापना प्रमाणित हो जाती थी कि वीरशासन (जैनधर्म) का प्राप्त रूप एकान्त मौलिक नहीं है। उसमें बहुत कुछ मिश्रण हुआ है और सशोषनकी आवश्यकता है। इसके विरुद्ध भी उछल-कूद तो बहुत हुई, पर पण्डितजीकी स्थापनाएँ अटल ही रही, कोई उनके विरुद्ध प्रमाण न ला सका।

अखण्ड आत्मविश्वास—

१९२० में आपकी कविताओका सकलन 'वीरपुष्पाजलि' के नामसे छपा। तब आप समाजके घोर विरोधका मुकाबला कर रहे थे, पर अपनी स्थापनाओकी अकाट्यता और विरोधियोंकी हारमें आपका कितना अभग विश्वास था, यह आपकी निम्न ४ पक्तियोंसे स्पष्ट है, जो 'वीर-पुष्पाजलि' के मुखपृष्ठपर छपी थी—

“सत्य समान कठोर, न्यायसम पक्ष-विहीन,
हूँगा मैं परिहास-रहित, कूटोक्ति क्षीण।
नहीं करूँगा क्षमा, इंचमर नहीं टलूँगा,
तो भी हूँगा मान्य ग्राह्य, श्रद्धेय बनूँगा।”

पहली तीन पक्तियोंमें उन्होंने अपने स्वभावका फोटो दे दिया है और आखिरीमें अपने आत्मविश्वासका—अक्षरशः यथार्थ।

फिर सम्पादक—

अक्टूबर १९१९ में श्री नाथूराम 'प्रेमी' ने आग्रह करके उन्हें जैन-हितैषीका सम्पादक बनाया और अपने 'प्रारम्भिक वक्तव्य' में कहा—

“बाबू जुगलकिशोरजी जैनसमाजके सुपरिचित लेखक हैं, × × × 'जैनहितैषी' में भी पिछले कई वर्षोंसे आप बराबर लिखते रहे हैं। इस कारण हमारे पाठक आपकी योग्यतासे भली भाँति परिचित हैं। आप बड़े ही विचारशील लेखक हैं। आपकी कलमसे कोई कच्ची बात नहीं निकलती। जो लिखते हैं वह सप्रमाण और सुनिश्चित। आपका अध्ययन और अध्यवसाय बहुत बड़ा है। × × × 'जैन-हितैषी' का सौभाग्य है कि वह ऐसे सुयोग्य सम्पादकके हाथमें जा रहा है।”

प० जुगलकिशोरजीने भी 'जैन-हितैषीका सम्पादन' शीर्षकसे इस अकमे एक टिप्पणी लिखी, जिसमे आरम्भमे प्रेमीजीके आग्रहपर उन्हे कैसे यह सम्पादनभार ग्रहण करना पडा, यह बतानेके बाद अपनी नीतिके सम्बन्धमे लिखा है—'मैं कहाँ तक इस भारको उठा सकूँगा और कहाँ तक जैन-हितैषीकी चिरपालित कीर्तिको सुरक्षित रख सकूँगा, इस विषय-मे मैं अभी एक शब्द भी कहनेके लिए तैयार नहीं हूँ और न कुछ कह ही सकता हूँ । यह सब मेरे स्वास्थ्य और विज्ञ पाठकोकी सहायता, सहकारिता और उत्साहवृद्धि आदिपर अवलम्बित है, परन्तु बहुत नम्रताके साथ, इतना जरूर कहूँगा कि मैं अपनी शक्ति और योग्यतानुसार, अपने पाठको की सेवा करने और जैन-हितैषीको उन्नत तथा सार्थक बनानेमे कोई बात उठा नहीं रखूँगा ।”

‘जैन-हितैषी’का सम्पादन आपने १९२१ तक दो वर्ष किया ।

महान् कार्य—

१९२८मे ‘ग्रन्थपरीक्षा’ का तीसरा भाग प्रकाशित हुआ । इसकी भूमिकामे श्री नाथूराम प्रेमीने लिखा है—“मुख्तार साहबने इन लेखको, विशेषकर सोमसेन त्रिवर्णाचारकी परीक्षाको, कितने परिश्रमसे लिखा है और यह उनकी कितनी बड़ी तपस्याका फल है, यह बुद्धिमान् पाठक इसके कुछ ही पृष्ठ पढ़कर जान लेगे । मैं नहीं जानता हूँ कि पिछले कई सौ वर्षोंसे किसी भी जैन विद्वान्ने कोई इस प्रकारका समालोचक ग्रन्थ इतने परिश्रमसे लिखा होगा और यह बात तो बिना किसी हिचकिचाहट के कही जा सकती है कि इस प्रकारके परोक्षालेख जैनसाहित्यमें सबसे पहले हैं ।’

“× × × ग्रन्थपरीक्षाके लेखक महोदयने एक अलब्धपूर्व कसौटी प्राप्त की है, जिसकी पहलेंके लेखकोको कल्पना भी नहीं थी और वह यह कि उन्होंने हिन्दुओंके स्मृतिग्रन्थो और दूसरे कर्मकाण्डीय ग्रन्थोके सैकड़ो श्लोकोको सामने उपस्थित करके बतला दिया है कि उक्त ग्रन्थोंमें-से चुरा-चुराकर और उन्हें तोड़-मरोड़कर सोमसेन आदिने अपने-अपने

‘भानमतीके कुनबे’ तैयार किया है। जाँच करनेका यह ढग बिल्कुल नया है और इसने जैनधर्मका तुलनात्मक पद्धतिसे अध्ययन करनेवालोके लिए एक नया मार्ग खोल दिया है।

“ये परीक्षालेख इतनी सावधानीसे और इतने अकाट्य प्रमाणोके आधारसे लिखे गये हैं कि अभी तक उन लोगोकी ओरसे जो कि त्रिवर्णा-चारादि भट्टारकी साहित्यके परम पुरस्कर्ता और प्रचारक हैं (१२ वर्षका समय मिलनेपर भी) इनकी एक पक्तिका खण्डन नहीं कर सके हैं और न अब आशा ही है। X X X गरज यह कि यह लेखमाला प्रतिवादियोंके लिए लोहेके चने है।”

इन लोहेके चनोका निर्माण कितनी जगनसे हुआ है, उसका कुछ अनुमान इससे हो सकता है कि इन लेखोके लिखनेमें आप इतने तल्लीन थे कि आपको उन्मिद्र हो गया और १॥ मास तक आपको नीद नहीं आई। एक दिन ही नीद न आये, तो दिमाग भिन्ना जाता है, पर आपके लिए यह निर्माण इतना रसपूर्ण था, आप उसमें इस कदर डूबे हुए थे कि आपको जरा भी कमजोरी महसूस नहीं हुई और आप बराबर काममें जुटे रहे।

भारतमाताके चरणोमें-

पण्डितजीके कार्यका क्षेत्र जैनसाहित्य, इतिहास और समाज रहा, इतना ही जानकर यह सोचना कि वे एक साम्प्रदायिक पुरुष है, सत्यका उतना ही बड़ा सहार है, जितना राष्ट्रनिर्माता श्रद्धानन्दको साम्प्रदायिक नेता मानना। साम्प्रदायिक विषयोमें आप कभी नहीं पड़े और आपका दृष्टिकोण सदैव राष्ट्रिय रहा। १९२०से आप बराबर खादी पहनते हैं और गाँधीजीकी पहली गिरफ्तारीपर आपने यह व्रत लिया था कि जब तक वे न छूटे, आप बिना चर्खा चलाये, कभी भोजन न करेंगे।

अपनी कविताओमें, सामाजिक समुत्थानकी बात कहते समय भी आपकी निगाह बराबर राष्ट्रपर ही रही है। ‘मेरी भावना के अन्तमें आपने कहा है-

बनकर सब ‘युगवीर’ हृदयसे, देशोन्नति रत रहा करें।

वस्तुस्वरूप विचार खुशीसे, सब दुख सकट सहा करें।

‘धनिक-सबोधन’ कवितामें आपने धनिकोको देशाभिमुख रहने-की ही प्रेरणा दी है—

चक्करमें विलासप्रियताके, फँस, मत भूलो अपना देश !

×

×

×

कला कारखाने खुलवाकर, मेटो सब भारतके क्लेश । /

करे देश-उत्थान सभी मिल, फिर स्वराज्य मिलना क्या दूर ?

पैदा हो ‘युगवीर’ देशमें, फिर क्यों दशा रहे दुख-पूर ?

समाज उनके लिए राष्ट्रका ही अग है । ‘समाज-सबोधन’ करते हुए जब वे कहते हैं—

सर्वस्व यो खोकर हुआ, तू दीन-हीन अनाथ है !

कैसा पतन तेरा हुआ, तू रूढियोका दास है ! !

तब उनके मनमें भारतराष्ट्रका ही ध्यान व्याप्त होता है । यह निश्चय है कि यदि वे खोजके इस कार्यमें न पड़े होते, तो उनकी यह ६७-वीं वर्षगांठ सम्भवतः देशकी किसी जेलमें ही मनाई जाती ।

जीवनभरका कार्य—

उनकी जीवनव्यापी साहित्य-साधनाका मूल्यांकन करनेके लिए विस्तृत स्थानकी आवश्यकता है, फिर भी संक्षेपमें यहाँ उसका उल्लेख आवश्यक है—

जैनसमाजमें पात्रकेसरी और विद्यानन्दको एक समझा जा रहा था । मुस्तार साहबने अपनी खोजके आधारपर दृढ़ रूपसे यह स्पष्ट कर दिया कि पात्रकेसरी विद्यानन्दसे ही नहीं, किन्तु अकलसे भी पहले हुए हैं ।

इसी तरह पचाध्यायी ग्रन्थके सम्बन्धमें किसीको यह ठीक मालूम नहीं था कि उसका कर्ता कौन है । नये उपलब्ध हुए पुष्ट प्रमाणोंके आधार पर, मुस्तार साहबने यह स्पष्ट करके बतलाया कि इस ग्रन्थके कर्ता वे ही कवि राजमल्ल हैं जो ‘लाटीसहिता’ आदि ग्रन्थोंके कर्ता हैं ।

महान् आचार्य स्वामी समन्तभद्रका इतिहास अँधेरेमें पड़ा था और उसकी खोजके आधार भी प्रायः अप्राप्य थे । मुस्तार साहबने आधारी-

की खोज करके दो वर्षके परिश्रमसे एक प्रामाणिक विस्तृत इतिहास तैयार किया जिसकी अनेक ऐतिहासिक विद्वानों ने मुक्त कण्ठसे प्रशंसा की है।

समन्तभद्रके समय-सम्बन्धमें जब डा० के० वी० पाठकने कुछ विरुद्ध लिखा तो आपने एक वर्ष तक बौद्ध-साहित्य आदिका खास तौरसे अध्ययन करके उसके उत्तरमें 'समन्तभद्रका समय और डा० के० वी० पाठक' नामका एक गवेषणापूर्ण निबन्ध लिखा, जो हिन्दी और अंग्रेजी दोनोंमें प्रकाशित हुआ है और विद्वानोंको बहुत रुचिकर प्रतीत हुआ है।

सम्मान-समारोहमें दिये अपने भाषणमें प० राजेन्द्रकुमारजीने कहा था कि—“मुख्तार साहब यह काम न करते तो दिगम्बर-परम्परा ही अस्तव्यस्त हो जाती। इस कार्यके कारण मैं उन्हें दिगम्बर परम्पराका सरक्षक मानता हूँ।”

जैनसाहित्यके कितने ही ग्रन्थ ऐसे हैं, जिनका दूसरे ग्रन्थोंमें उल्लेख तो है, पर वे मूल रूपमें अप्राप्य हैं। मुख्तार साहबने विशाल जैन-साहित्य में लिखे उल्लेखोंके आधारपर ऐसे बहुतसे अप्राप्य ग्रन्थोंकी एक सूची तैयार की और उनकी खोजके लिए पुरस्कारोंकी घोषणा की। उनमेंसे कुछ ग्रन्थ मिले हैं और शेषके लिए पुस्तक-भंडारोंकी खोज हो रही है।

अन्तर्जातीय विवाहके समर्थनमें आपने एक पुस्तक लिखी—‘शिक्षाप्रद शास्त्रीय उदाहरण’। समाजमें हल्ला हुआ। एक विद्वान्ने उसका विरोध लिखा। बस फिर क्या था, ३ मास तक रात-दिन साहित्य और इतिहासका अध्ययन कर आपने ‘विवाह क्षेत्रप्रकाश’ नामकी पुस्तक लिखी, जिसका फिर कोई विरोध न कर सका।

दत्ता-पूजाके आन्दोलनमें आपने ‘जिन पूजाधिकार मीमांसा’ लिखी और कोर्टमें गवाही भी दी। इसपर आपको जातिच्युत घोषित किया गया, पर यह घोषणा कभी व्यवहारमें नहीं आई।

जैन-साहित्यके श्रेष्ठतम रत्न धवल और जयधवलका नाम ही लोगोंने सुना था। ये ग्रन्थ केवल मूडबिंदीके ग्रन्थ-भंडारमें विराजमान थे। इनकी २-३ प्रतियाँ होकर जब इधर आईं तो इन ग्रन्थरत्नोंका पूरा

परिचय प्राप्त करनेके लिए मुह्तार साहब लालायित हो उठे, आपने आरा-जैन-सिद्धान्तभवनमें जाकर, ३॥ महीने रात-दिन परिश्रम कर के १००० पृष्ठोपर उनके नोट्स लिखे, जिनमें दोनों ग्रन्थोका सार सगृहीत है ।

महावीर भगवान्‌के समय आदिके सम्बन्धमें जो मतभेद एव उलझने उपस्थित थी, उनका अत्यन्त गम्भीर अध्ययन करके आपने सर्वमान्य समन्वय किया और वीर-शासन-जयन्ती (भगवान्‌ महावीरकी प्रथम धर्म-प्रवर्तन-तिथि) की खोज तो आपके जीवनका एक बहुत ही महत्त्वपूर्ण कार्य है । श्रावण बदि प्रतिपदाको अब देशके अनेक भागोंमें वीर-शासन-जयन्तीका आयोजन होने लगा है ।

‘अनेकान्तका’ आरम्भ—

२१ अप्रैल, १९२९ में आपने देहलीमें समन्तभद्राश्रमकी स्थापना की और नवम्बरमें मासिक ‘अनेकान्त’ का प्रकाशन आरम्भ किया । ‘अनेकान्त’के प्रथमांकमें ही पाँच पेजोका सम्पादकीय है, जिसमें ३ पेज में समन्तभद्राश्रमका परिचय और दो पेजमें पत्रकी नीतिपर प्रकाश डाला गया है ।

‘जैन गजट’ में आपने केवल मगलाचरण किया था और जैनहितैषी-में सम्पादन स्वीकार करनेकी परिस्थिति बताकर ‘शक्ति और योग्यता अनुसार’ पत्रको सफल बनानेकी सूचना दी थी, पर अनेकान्तमें ‘पत्रका अवतार, रीति-नीति और सम्पादन’ तथा ‘जैनी नीति’ के नामसे दो टिप्पणियाँ लिखी हैं । पहली टिप्पणीमें वही सम्पादन ग्रहण करनेकी विवशता-ओका उल्लेख करके लिखा है—

(आश्रमकी व्यवस्थाका भार होनेके कारण)—“इस स्थितिमें यद्यपि पत्रका सम्पादन जैसा चाहिए वैसा नहीं हो सकेगा तो भी मैं इतना विश्वास अवश्य दिलाता हूँ कि जहाँ तक मुझसे बन सकेगा मैं अपनी शक्ति और योग्यताके अनुसार पाठकोकी सेवा करने और इस पत्रको उन्नत तथा सार्थक बनानेमें कोई बात उठा नहीं रखूँगा ।”

असलमे जनरचि नही, जनहित ही आपकी सम्पादननीति रही है ।
आलोचनापद्धतिका मोटो—

‘अनेकान्त’ का आरम्भ ५ दोहोसे होता है, जिनमें अन्तिम इस प्रकार है—

शोधन-मथन विरोधका, हुआ करे अविराम ।

प्रेम पगे रलमिल सभी, करें कर्म निष्काम ॥

वास्तवमे यह आपकी आलोचना-पद्धतिका ‘मोटो’ है । शोधन-मथनका काम निरन्तर हो, प्रेमके साथ हो, रलमिलकर हो, इसमें परस्पर वैर-विरोधकी तो कही गुंजायश ही नहीं है । इसी अकमें आपने ‘प्रार्थनाएँ’ शीर्षकसे ४ बातें कही हैं । उनमें तीसरी इस प्रकार है—“यदि कोई लेख अथवा लेखका कोई अश ठीक मालूम न हो, अथवा विरुद्ध दिखाई दे, तो महज उसकी वजहसे किसीको लेखक या सम्पादकसे द्वेषभाव न धारण करना चाहिए, किन्तु अनेकान्त नीति और उदारतासे काम लेना चाहिए और हो सके तो युक्तिपुरस्सर सयतभाषामें लेखकको उसकी भूल सुझानी चाहिए ।” पण्डितजीकी इसी नीतिका यह फल है कि आरम्भमें उनका विरोध करनेवाले भी अन्तमें उनके मित्र बन जाते हैं ।

एक वर्ष बाद, समन्तभद्राश्रमका स्थान सरसावा बदल दिया गया और उसीने इस प्रकार वीरसेवामन्दिरका रूप धारण किया और पण्डितजीका जन्मक्षेत्र ही अब उनका साधनाक्षेत्र हो गया है ।

यह पण्डितजीकी जीवनसामग्रीका बहुत अधूरा सकलन है । इसकी उपमा उस आइनेसे दी जा सकती है, जिसकी कलई बहुत कुछ उड़ी हुई है, फिर भी सावधानीसे झँकनेपर जिसमें कामचलाऊ सूरत दिखाई दे जाती है ।

सक्षेपमें स्वस्थ हो तो अपनी गद्दीपर और बीमार हो तो अपनी शय्यापर पड़े-पड़े भी, एक ही धुन, एक ही लगन, एक ही विचार और एक ही कार्य-शोध-खोज एव निर्माण, यह प० जुगलकिशोर मुस्तारका सम्पूर्ण परिचय है । उनके भीतर महान् जैनसाहित्यका आकुल दर्शन है

और बाहर उसे प्रकाशमें लानेकी आकुलता है। यह दर्शन ही उनका पथ है, यह आकुलता ही उनका सम्बल है। इसके सहारे उन्होंने अपने जीवनके पिछले ३६ वर्ष जैन-साहित्यके अँधेरे कोणोंकी खोजमें लगाये हैं और इसीकी धुनमें उन्होंने अपनी चलती हुई मुस्तारगीरीका परित्याग किया है। उनकी खोजपद्धतिमें भारतकी श्रद्धा है, यूरोपकी विवेचना है और वास्तविक बात यह है कि उस खोजका वास्तविक मूल्य हम नहीं, हमारे बादकी पीढ़ी ही ठीक-ठीक आँक सकेगी।

—अनेकान्त, सरसावा, जनवरी १९४४

उसी रोज ५० जिनेश्वरदासजी^१ 'माइल' के परिचयमे आनका सौभाग्य प्राप्त हुआ ।

जैनियोंमें विवाह अत्यन्त सकुचित दायरेमें होते थे । थोड़ी-सी जनसख्यावाले समाजमें सैकड़ों जातियाँ-उपजातियाँ उनमें भी कई-कई गोत्रोंके बन्धनोंके कारण विवाह-योग्य लड़के-लड़कियाँ बिनब्याहे रह जाते थे ।

इसी समस्याका हल मुस्तार साहबने एक छोटेसे ट्रैक्टमें किया था, किन्तु पोगोपन्थियो और रुढ़िवादियोंमें इतनी सहनशक्ति कहाँ कि वे इसपर विवेकपूर्वक विचार-विमर्श करते । तत्काल एक किरायेके पण्डितसे उट-पटाँग जवाब लिखवा दिया गया ।

मुस्तार साहब मुस्तारी कर चुके थे । वादी-प्रतिवादियोंके घात-

१—'माइल' साहब उर्दूके बहुत अच्छे शायर और गद्य-लेखक थे । जैन-धर्मके अच्छे मर्मज्ञ थे । दिल्ली-शास्त्र-सभाके तो प्राण थे । आपने 'हुस्नेअव्वल' आदि कई महत्त्वपूर्ण पुस्तकें उर्दूमें लिखी है, जो कुमार देवेन्द्रप्रसाद आरा और जैनमित्र-मण्डल देहली-द्वारा प्रकाशित हो चुकी हैं । आपने जैनधर्मके पारिभाषिक शब्दोंके फारसी-अरबी पर्यायवाची शब्द इतने सही और मौजूद निर्माण किये हैं और जैनधर्मपर इतनी सूक्ष्म दृष्टिसे विवेचन किया है कि दाद देनेको हमारे पास शब्द नहीं है । जैनकुलमें उत्पन्न होनेका हक अदा कर दिया है । वे थियेट्रिकल कम्पनियोंमें ड्रामानवीस थे । देहलीके मशहूर शायर थे । मेरी प्रबल अभिलाषा थी कि उनका परिचय शेर-ओ सुखनमे दूँ, किन्तु खेद है कि उनके झूमे और दीवान् प्राप्त नहीं हो सके । १९३०-३१ में उनका निस्सन्तान देहान्त हो गया । मुक्तसे काफी स्नेह रखते थे । लेकिन तब यह ख्याल ही कहाँ था कि वे इतना शीघ्र चले जायेंगे ? यदि किन्हीं सज्जनके पास उनका प्रकाशित-अप्रकाशित कलाम पड़ा हो तो उसे भिजवानेकी कृपा करें ।

प्रतिघातोसे खब वाकिफ थे। वे इस तरहकी चोटें सहनेके आदी और उनके काट करनेके अभ्यस्त थे।

उन्होंने जैनागमोके अध्ययनमें एक गहरी डुबकी फिर लगाई, और वहाँसे खोजकर जो लाये उसकी चकाचौधसे लोग हतप्रभ हो गये। मुस्तार साहबके पुरातत्त्व सम्बन्धी लेख कभी-कभी 'जैनहितैषी' में देखे थे, किन्तु उन दिनों पुरातत्त्व सम्बन्धी लेख समझनेका शऊर ही नहीं था। अतः मुस्तार साहबकी विद्वत्ताका नहीं, उनकी सुधारक-प्रियताके प्रति मेरा आदर भाव था। जैनधर्मके वे इतने गहरे पण्डित हैं, यह विवाहक्षेत्र-प्रकाशके प्रवचनसे ही पहली बार विदित हुआ।

अधिक परिचयमें आनेका सौभाग्य मुझे अगस्त १९२९ में हुआ। मुस्तार साहबने समन्तभद्राश्रमकी २-३ माह पूर्व स्थापना की थी, उन्हें करौलबागमें डा० गुप्ताकी कोठीके पास ला० मन्मथलाल जैन ठेकेदारने अपना एक बृहत् मकान एक वर्षके लिए निशुल्क दे दिया था। मुस्तार साहबकी अनेक लोकोपयोगी योजनामें एक योजना अनेकान्त प्रकाशन की थी। लेकिन उसकी रूपरेखा और व्यवस्था कुछ ठीक-ठीक जम नहीं पा रही थी। मैं उन दिनों (१२ फरवरी १९२८ से) नजीबाबाद रह रहा था। सन् २९ में देशमें इनकलाबी लहर फैली तो मैं भी उसमें कूद पड़नेको अगस्त १९२९ में दिल्ली चला आया। लेकिन दो रोज़में ही इष्ट-मित्रोंने प्रश्नोकी बौछारोसे नाकमें दम कर दिया। "क्यों चले आये, यहाँ क्या काम करनेका इरादा है?" हर-एककी ज़बानपर यही प्रश्न था। मैं क्या कहूँगा, यह किसीको कैसे बताता? अतः शक्ति दृष्टिसे बचनेके लिए समन्तभद्राश्रममें रहना उचित समझा और मुस्तार साहबने मुझे देखते ही आश्रमकी और अनेकान्तकी व्यवस्था मेरे निर्बल कन्धोपर डाल दी।

मैं पूरे मनोयोगसे कार्यमें जुट गया और नवम्बर मासमें अनेकान्त प्रकाशित हो गया। ८-१० घण्टे सोने और आवश्यक नित्य कर्मके अतिरिक्त मैं हर वक्त अनेकान्तमें जुटा रहता, परन्तु मैं देखता कि मुझसे

अधिक मुस्तार साहब जमते हैं मुझे अपनी युवकोचित अहम्न्यता एवं महत्वाकांक्षाको चुनौती-सी मालूम होती ।

मैं रातको विलम्बसे सोता और जल्दी-से-जल्दी उठनेका प्रयत्न करता । दिनमें सोने या इधर-उधर जानेका तो खयाल भी न आता, फिर भी मुस्तार साहबको आगे ही पाता । मुझसे पहले उठते और बादमें नहीं तो रातको मुझसे पहले भी नहीं सोते ।

मेरी उन दिनों प्रथम ऐतिहासिक पुस्तक—“जैन-वीरोका इतिहास” प्रेसमें थी । उसीके सम्बन्धमें एक रोज मैं बा० उमरावसिंहजी टॉक बी० ए० एल-एल० बी० से विचारविमर्श करने गया तो रात्रिको २ बजेके करीब आश्रम लौटा । मैं मनमें सोच रहा था कि आश्रमका दर्वाजा कौन खोलेगा और मुस्तार साहब न जाने अपने मनमें क्या सोचेंगे ? लेकिन जाकर देखता हूँ तो आश्रमका दर्वाजा खुला हुआ है और मुस्तार साहब मस्तकपर हाथ धरे लिखनेका उपक्रम कर रहे हैं । उन्हें बैठे पाया तो मेरी जानमें जान आई और मैं भी चुपचाप लिखने बैठ गया ।

बैठ तो गया, मगर लिखनेको जी नहीं चाह रहा था, ऐतिहासिक नोट्स लेने और ३-४ मील पैदल चलनेके कारण जिस्म निढाल हो रहा था । लेकिन मुस्तार साहबसे पहिले सोना तो बुढापेसे जवानीको पिटवाना था ? आखिर मुस्तार साहब ही बोले—“गोयलीय, न जाने आज क्यों सरमें दर्द हो रहा है ? कुछ भी नहीं लिखा जा रहा है” मैंने इस अवसरको गनीमत जानकर अर्ज किया—“चलो सोएँ, सुबह ताजा दम होकर लिखियेगा ।”

मुस्तार साहबको दो बजेका आभास भी नहीं था, वे तो दस बजेका खयाल करके ही सो गये । मैं इस सुख-स्वप्नमें कि आज तो ठाठसे देर तक सोयेंगे, निद्रादेवीकी गोदमें लेटा ही था कि नींद उचाट हो गई । सुनता हूँ तो अत्यन्त मधुर और आर्त स्वरमें जिनवाणी माताको टेर रहे हैं । घड़ी देखी तो चार बजे थे । मैंने मन ही मनमें इस जिनवाणीभक्त को प्रणाम किया और अपनेको धिक्कारता हुआ-सा बोला—“मूर्ख, जिन-

चाणीका वरदान तुझ अकर्मण्यको मिलेगा या इस वृद्ध तपस्वीको ? २५ वर्षका धीग होकर इस बुढ़ेसे भी गया-बीता निकला ।”

अक्सर कई पत्र-सम्पादकोको देखा है, वे ख्यातिप्राप्त लेखकोके निबन्धोको बगैर पढे ही प्रेसमें दे देते हैं, और नये लेखकोके लेखोको पढने की जहमत गवारा किये बगैर ही रद्दीकी टोकरीके हवाले कर देते हैं । सम्पादकीय जिम्मेदारीका बहुत ही अहसास हुआ तो लेखोमें दो-चार कलम लगा देते हैं । लेकिन मेने मुस्तार साहबका आलम ही और देखा है । कोई भी लेखक उनके सशोधन, परिवर्तन एव परिवर्द्धनसे नहीं बच सकता । यहाँ तक कि एक माह पूर्व अपना लिखा हुआ लेख भी प्रेसमें दिये जानेसे पूर्व एक बार आद्योपान्त अवश्य पढते थे और सशोधन परिवर्द्धन भी अवश्य करते थे । सर्वसाधारणकी तो बात ही क्या, ख्याति-प्राप्त लेखक श्री प्रज्ञाचक्षु प० सुखलालजी, प० वेचरदासजी, प० नाथुरामजी प्रेमी जैसेके लेख भी आद्योपान्त पढते थे, उनका सशोधन करते थे और उनपर यथास्थान सम्पादकीय फुटनोट भी लगाते थे और आवश्यक हुआ तो लेखके अन्तमें सम्पादकीय नोट भी देते थे । यहाँ तक कि उपन्यासकलाके विशेषज्ञ श्री जैनेन्द्रकी कहानी भी मुस्तार साहबकी कलमसे अच्छी नहीं रह सकती थी ।

प्रत्येक लेखमे सशोधन, परिवर्द्धन तो करते ही थे, यदि उसमे उल्लिखित श्लोको, सूत्रो या शिलालेखोमे तनिक भी सशय होता तो उसका अपने यहाँकी मूल प्रतिसे अवश्य मिलान करते थे, और सचमुच उनका सशय प्रायः शत-प्रतिशत ठीक निकलता था और कहा करते—“बताओ, जब ऐसे लेखक इतनी असावधानी और प्रमाद करते हैं, तब किसके लेखो पर विश्वास किया जाय ।”

मेने एक-एक लेखपर उनको आठ-आठ, दस-दस रोज़ परिश्रम करते देखा है । एक बार एक ख्यातिप्राप्त जैन विद्वान् आश्रममे ४-५ रोज़ रहे । उनको लेख लिखनेके लिए पहले आवश्यक भूमिका बाँध दी, फिर रेफरेन्सके लिए जरूरी नोट्स लिखा दिये, उपयोगी सभी साहित्य

दे दिया। तब ४-५ रोजमे उन्होने वह लेख तैयार किया। उनके चले जानेके बाद स्वयं मुस्तार साहबने उनके लेखके सशोधनमे ४-५ रोज लगाये। तब कही अनेकान्तमे छपा। प्रकाशित होते ही धूम मच गई, यहाँ तक कि उस विद्वान्का लेख हर-एक अकमे प्रकाशित करनेका आदेश भी बीसो पाठकोने दिया। और तारीफ यह कि उस विद्वान्की जैन-सिद्धान्तकी योग्यता तब भी और आज भी मुस्तार साहबसे बहुत ऊँची कूती जाती है। हालाँ कि वह विद्वान् अपनेको मुस्तार साहबके समक्ष एक तुच्छ विद्यार्थी समझता था।

मुस्तार साहब सम्पादकीय नैतिक जिम्मेदारीको न तो किसी कीमत-मे बेचनेको तैयार किये जा सकते हैं न किसी बड़े-से-बड़े नेता या इष्ट-मित्रके दबावमे आ सकते हैं। जो लेख उन्हें अनेकान्तकी रीति-नीति के अनुकूल नहीं जँचेगा, उमे वे कतई नहीं छापेंगे, चाहे उसकी वजहसे कितने ही गहरे हितैषी या स्नेहीका कोप-भाजन बनना पड़े। मुझे स्मरण है कि उन्होने ब० सीतलप्रसादजी और बैरिस्टर चम्पतरायजीके लेख भी बेझिझक रोक लिये थे, जिससे बैरिस्टर साहबको काफी नागवार खातिर गुजरा था, और उन्होने अपनी यह अप्रसन्नता पत्रोमे भी प्रकट कर दी थी।

ध्यान रहे उक्त दोनो महानुभाव मुस्तार साहबके अनन्य हितैषी-स्नेही बन्धुओमेसे थे, और मुस्तार साहब उन्हें स्थायी रूपसे आश्रममें रहनेको कई बार प्रेरणा कर चुके थे।

अनेकान्तका चार वर्षके प्रकाशनका भार मेरे ऊपर रहा है। इन चार वर्षोमे मैंने कई लेख ऐसे भी देखे हैं, जिनकी प्रत्येक पक्ति काटकर मुस्तार साहबने उन पक्तियोंके ऊपर अपने कलमसे नया लेख लेखकके नाम पर लिख दिया है। इस तरहके कटे-फटे लेख मिलनेपर मुझे कई बार तो मजबूरन मुस्तार साहबको यह लिखना पड़ा कि—“अच्छा होता आप कटी हुई पक्तियोंपर न लिखकर दूसरे स्वच्छ कागजपर लिखकर भेजते ताकि कम्पोजिंग और प्रूफ-सशोधनमे असुविधा न होती।” लेकिन

मुस्तार साहबका भी क्या दोष ? लेख सशोधित करते समय उन्हें यह आभास ही कैसे हो सकता है कि समूचा लेख कटता जायगा, और नया बनता जायगा, और जब सशोधनमें इतना श्रम पड़ गया, तब उसकी प्रतिलिपि करके भेजनेको कहना तो सचमुच मुस्तार साहबके प्रति जुलूम है।

मुस्तार साहब लेखोंके सम्पादनमें कितना श्रम करते हैं, बगैर पास रहे अनुमान लगाया ही नहीं जा सकता। लेखक कोई प्रमाण देना भूल गया है, या मुस्तार साहबको उस सम्बन्धमें नई बात मालूम हुई है या लेखके किसी स्थलसे उनका भिन्न दृष्टिकोण है, तो उसका उल्लेख फुटनोटमें अवश्य करते हैं। इस नीतिके कारण उनके कई अच्छे-अच्छे स्नेही लेखक रुष्ट भी हो गये हैं लेकिन वे अपनी नीतिपर सदा अडिग रहे हैं। कुछ नमूने देना अप्रासंगिक नहीं होंगे।

१ श्री बी० शान्तिराज शास्त्रीके 'महाकवि रत्न' लेखपर फुटनोटमें लिखा है—

यहाँ पर उन अज्ञेय विद्वान् तथा उनके लेखादिका नाम भी दे दिया जाता तो और भी अच्छा रहता।

—अनेकान्त वर्ष १ किरण १

इसी तीन पृष्ठके लेखके अन्तमें एक पृष्ठका सम्पादकीय नोट भी लगा हुआ है।

वर्ष एक, किरण दोमें श्री नाथूराम सिधईका देवगढ़पर तीन पृष्ठ का लेख है, तो आपका भी उसपर तीन पृष्ठका सम्पादकीय नोट मौजूद है।

इसी किरणमें श्री भोलानाथ दरख्शाके सवा दो पृष्ठके लेखपर पौने तीन पृष्ठका सम्पादकीय नोट लगा हुआ है।

किरण ३-४ में श्री नाथूरामजी प्रेमीके "भगवती आराधना और उसकी टीकाएँ" लेखपर १२ सम्पादकीय फुटनोट भी जड़े हुए हैं।

किरण चारमें प्रसिद्ध विद्वान् पं० सुखलालजीका गन्धहस्तीपर ३॥ पृष्ठका लेख है, जिसपर फुटनोटोंके अतिरिक्त आधे पृष्ठका सम्पादकीय नोट भी है।

इसी किरणमें खारवेलपर श्री कामताप्रसादजीका एक पृष्ठका लेख है तो सम्पादकीय नोट भी एक पृष्ठका मौजूद है ।

किरण पाँचमे प० सुखलालजीके “जैनोकी प्रमाणमीमासा पद्धति का विकासक्रम” लेखपर फुटनोट लगाते हुए मुख्तार साहबने लिखा है—
लेखक महोदयका यह निर्णय कुछ ठीक मालूम नहीं होता • ?

श्री छोटेलालजीका किरण ५ मे खारवेल लेख ४ पृष्ठका है, उसपर ८ सम्पादकीय नोट देखे जा सकते हैं । इसी किरणमें कामताप्रसादजी के ५ पृष्ठके लेखपर ७ सम्पादकीय फुटनोट और डेढ़ पृष्ठका सम्पादकीय नोट है, जिसके अन्तमें लिखा है--

इस लेखकी विचारसरणी यद्यपि बहुत कुछ स्वलित ज्ञान पडती है, सत्यकी अपेक्षा साम्प्रदायिकताकी रक्षाकी ओर वह अधिक झुकी हुई है आदि ।

किरण ६-७ मे प्रो० बनारसीदासका ३ पृष्ठका लेख है । जिसपर ९ सम्पादकीय फुटनोट लगे हुए हैं । एक नोटमें लिखा है—इसके होनेसे जो नतीजा लेखक महाशय निकालना चाहते हैं, वह नहीं निकाला जा सकता ।

इन फुटनोटों और सम्पादकीय टिप्पणियोंके कारण कुछ लेखक क्षुब्ध भी हुए, उमीका स्पष्टीकरण करते हुए किरण ६-७ मे ‘एक आक्षेप’ शीर्षकसे मुख्तार साहबको ४ पृष्ठका लेख भी लिखना पडा । लिखते हैं—

“लेखको सम्पादन करते समय जिस लेखमें मुझे बात स्पष्ट-विरुद्ध, भ्रामक, त्रुटिपूर्ण, गलतफ्रहमीको लिये हुए अथवा स्पष्टीकरणके योग्य प्रतिभासित होती है और मैं उसपर उसी समय प्रकाश डालना उचित समझता हूँ तो उसपर यथाशक्ति सत्य भाषामें अपना (सम्पादकीय) नोट लगा देता हूँ । इससे पाठकोको सत्यके निर्णयमें बहुत बड़ी सहायता मिलती है, भ्रम तथा गलतियों फैलने नहीं पाती, त्रुटियोंका कितना ही निरसन हो जाता है और साथ ही पाठकोंकी शक्ति तथा समयका बहुत-सा दुरुपयोग होनेसे बच जाता है । सत्यका ही एक

लक्ष्य रहनेसे इन नोटोंमें किसीकी कोई रू-रियायत अथवा अनुचित पक्षा-पक्षी नहीं की जाती, और इसलिए मुझे अपने श्रद्धेय मित्रों—प० नाथू-रामजी प्रेमी, प० सुखलालजी—जैसे विद्वानोंके लेखोंपर भी नोट लगाने पड़े हैं, मुक्ति पुण्यविजय और मुनि कल्याणविजयजी—जैसे विचारकों-के लेख भी अछूते नहीं रहे हैं, परन्तु किसीने भी बुरा नहीं माना, बल्कि ऐतिहासिक विद्वानोंके योग्य और सत्यप्रेमियोंको शोभा देनेवाली प्रसन्नता ही प्रकट की है। और भी दूसरे विचारक तथा निष्पक्ष विद्वान मेरी इस विचार-पद्धतिका अभिनन्दन कर रहे हैं। इसी विचार-पद्धतिके अनुसार अनेकान्तकी चौथी और पाँचवीं किरणमें प्रकाशित

के दो लेखों पर भी कुछ नोट लगाये थे। पाठकोंको यह जानकर आश्चर्य होगा कि उन परसे बाबू साहब रुष्ट हो गये हैं और उन्होंने अपना रोष प्रतिवादात्मक लेख द्वारा 'दिगम्बर जैन' अंक ७ में प्रकट किया है। (आगे लेखकके आक्षेपोंका उत्तर है)।

किरण ११-१२ में बा० कामताप्रसादजीके ११ पृष्ठके लेखपर १६ सम्पादकीय फुटनोट और ७ पृष्ठकी सम्पादकीय टिप्पणी है। और कामताप्रसादजीके उक्त लेखकी हिमायत करनेके कारण बैरिस्टर चम्पतरायजीकी ११ पृष्ठोंमें खबर ली है।

मुझे मालूम था कि इन नोटोंसे कटुता बढ़ती है और सहयोग कम होना जाता है। ७-८ वर्षके बाद अनेकान्तको पुनः निकालनेकी जिम्मे-वारी जब मुझे सौंपी गई तो मैंने इस नीतिके बारेमें स्पष्टीकरण करते हुए प्रार्थना की कि जिन लेखोंके सम्बन्धमें आपको विरोध हो, उनपर विरोधात्मक टिप्पणी देनेके बजाय, उन्हें प्रकाशित न करना अधिक उप-युक्त होगा। अथवा टिप्पणीमें लेखककी बात काटनेके बजाय, केवल अपना मत दे देना पर्याप्त होगा। लेकिन मुख्तार साहबको मेरी सम्मति अनुकूल नहीं जैची।

अनेकान्त वर्ष दो, किरण एकमे 'गोत्रकर्माश्रित ऊँच-नीचता शीर्षक लेख श्री मूरजभान वकीलका प्रकाशित हुआ। इसके पक्ष-विपक्ष-में लेख भेजनेके लिए निमन्त्रण देने हुए मुख्तार साहबने लिखा—

“विद्वानोंको इसपर अपना अभिमत प्रकट करना चाहिए, जिससे यह विषय भले प्रकार स्पष्ट होकर रोशनीमें आ जाय।”

इस निमन्त्रणपर प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने एक लेख भेजा। वह लेख अनेकान्तमें प्रकाशित करते हुए मुख्तार साहबने उसके विपक्षमें लगभग दो पृष्ठका नोट लगाते हुए लिखा—

“मुझे खेद है कि शास्त्रीजीने बा० मूरजभानजीके फलितार्थको यों ही कदर्थित करनेकी धुनमें दो तीन उदाहरणों द्वारा अपने खगडनकी भूमिका बाँधी है, उसमें सत्यसे काम न लेकर झूठसे काम लिया है।

..... जान-बूझकर पाठकोंको भुलावे तथा भ्रममें डाला गया है”

वह उनको शोभा नहीं देता।” और फिर किरण चारमे विषयको स्पष्ट करनेके लिए १२ पृष्ठका लेख भी लिखा। परिणाम इसका यह हुआ कि शास्त्रीजीने भी अनेकान्तमें लेख भेजने बन्द कर दिये। इन्हीं टिप्पणियोंसे खीझकर प० सुखलालजी और प्रो० जगदीशचन्द्रजीने भी असहयोग कर लिया।

इन फुटनोटोंसे किसीने बुरा माना या भला, किन्तु मुख्तार साहब-को जो उचित और सत्य मालूम दिया, उसके स्पष्टीकरणसे वे कभी नहीं चूके। फुटनोटों और टिप्पणियोंके अतिरिक्त लेखकोंका परिचय भी मुक्तहृदयसे लिखने थे।

अनेकान्तका सम्पादन करनेके अतिरिक्त उसके हर प्रूफको भी स्वयं देखना आवश्यक समझते थे और मस्कृतबहुन तथा अपने लेख तो हर हालतमें कई-कई बार देखते थे। यहाँ तक कि दूसरे-तीसरे वर्षका अनेकान्त दिल्लीसे प्रकाशित हुआ और आप सरसावे रहते थे। अनेकान्त प्रत्येक माहकी २८ ता० को डिस्पैच कर देनेकी मेरी प्रतिज्ञा थी, फिर भी २२-२४ ता० को भेजे गये अपने लेखका प्रूफ सरसावे ही मँगवाते थे।

और शुद्धि इतना खयाल रखते थे कि कभी आप प्रेसमें पहुँच जाते थे तो प्रेसवालोंके हाथ-पाँव फूल जाते थे। क्योंकि छपते हुए फार्ममें एक दो त्रुटियाँ निकाल देना, तथा कुछ न कुछ परिवर्तन-परिवर्द्धन करना मुफ्तार साहबके लिए अदनी-मी बात है।

मिनव्ययी आवश्यकतासे अधिक। उनको सौप देनेके बाद एक पैसा भी समाजका व्यर्थ नष्ट नहीं हो सकता। समाजके पैसेमें आत्मविज्ञापन करना, बाहवाही लूटना तो दरकिनार, उन्होंने जो अपने पमीनेकी समस्त कमाई आश्रमके नाम कर दी है, उससे अपने शरीरको रखनेमें भी जो थोड़ा-मा लेते हैं, उसमें भी महान् कष्टका अनुभव करते हैं। उनका बस चले तो हवा-पानीपर निर्भर रहना अधिक पसन्द करें। आश्रमके ग्रन्थागार और सामान आदि की ही नहीं, रसोई-भण्डारकी ताली भी स्वयं अपने पास रखते हैं। एक तोला नमक भी व्यर्थमें कोई नष्ट नहीं कर सकता। समाजकी धरोहर उनके पास अक्षुण्ण रहेगी। नोकर एक

१—एक घटना भाई कौशलप्रसादकी ज़बानी सुनि—

“सम्मान-समारोह उत्सवसे पहले ‘मुफ्तार साहब और उनका कार्य’ निबन्धके नोट्स लेनेके लिए मैं और ‘प्रभाकर’जी वीरसेवामन्दिर गये थे। वहाँ पर उनसे बातचीत करने और साहित्य देखनेके बाद हमें यह आवश्यकता महसूस हुई कि यहाँसे कुछ पत्रोंकी फाइलें और पुस्तकें सहारनपुर जानी चाहिएँ जिससे वहाँ ठीक अध्ययन हो सके। उन पत्रोंकी फाइलोमें ‘जैन गज़ट’ के पहिले वर्ष अर्थात् १८९५ सन् की एक फाइल भी थी। मुफ्तार साहबने उसे देनेसे इन्कार कर दिया और हमारे बहुत अधिक आवश्यकता बताने तथा प० दरबारीलालजी कोठियाके यह कहने पर भी कि ‘क्या ये लोग फाइल खा जाएँगे’ उन्होंने यह कहा कि या तो यही देख लो और यदि सहारनपुर ही ले जाना आवश्यक है तो चलो मैं साथ चलता हूँ। परिणाम-स्वरूप अगले दिन स्वयं ही उसे साथ लेकर आये और शामको वापिस जाते समय उसे साथ ले गये। ”

स्पयेका धी भी लाये तो उसे तोले बगैर नहीं रहेंगे । कभी-कभी यह मितव्ययिता और सतर्कता अनुपयोगी होती हुई भी देखी गई है ।

दिल्ली-स्थित आश्रमका भारी-सा बोर्ड गलीके बीचमें लगा हुआ था । आँधीसे उखड़नेपर पुनः लगवाईकी मजदूरी लुहार तीन आने माँगता था, मुस्तार साहब दो आनेसे ज्यादा देना नहीं चाहते थे । अतः एक माह साइनबोर्ड नहीं लग सका और आश्रममें नये आने-जानेवालोंको साइनबोर्डके बगैर काफी भटकना पड़ा । आखिर जब कोई साइनबोर्ड दो आनेमें लगानेको प्रस्तुत नहीं हुआ तो आपने एक क्लर्कको वैद्य शीतल-प्रसादजीकी टमटम लाने भेजा । वैद्यजी यह कहकर कि—अभी तो हम मरीजोंको देखने जा रहे हैं, वापिसीपर १२ बजे टमटम भेज देंगे—चले गये । मुस्तार साहबने क्लर्ककी ज़बानी यह किस्सा सुना तो ६ फर्लांग पैदल और फिर एक आना ट्राममें देकर स्वयं उनके पास पहुँचे । अब वैद्यजीकी क्या ताकत थी जो गाड़ी देनेसे मना करते, स्वयं किरायेके ताँगोंमें गये, मगर मुस्तार साहबको टमटम दे दी । मुस्तार साहबने वह टमटम गलीके बीचमें खड़ी की, उसकी छतपर चारपाई और चारपाईपर कुर्मी रखी गई । उसपर चढ़कर दो आदमियोंने साइनबोर्ड पकड़ा और गलीके दोनों सिरोपर खड़े होकर दो आदमियोंने राम-राम करके साइनबोर्ड बाँधा । साइनबोर्ड लगावाकर खुशी-खुशी आश्रममें आये और सरल स्वभावसे बोले—

“देख लो गोयलीय, तुम कहते थे, तीन आनेसे कममें साइन बोर्ड नहीं लग सकता । यह बिना पैसेके लगा हुआ देख लो ।”

मैने कहा—“आपके नाम मैने तीनो मुलाजिमोंकी आजकी तन-ख्याह लिख दी है, क्योंकि उन्होंने आज साइनबोर्ड लगानेके सिवा कोई दूसरा कार्य नहीं किया है, और वैद्यजीके ताँगोंमें खर्च हुए पैसे और आपके धम्मकी कोई कीमत आँकी नहीं जा सकती ।”

आप सरपर हाथ फेरते हुए भोलेपनसे बोले—“तुमने पहले इस

परिणामकी ओर सकेत क्यों नहीं किया, अतः नौकरोकी आधी तनदवाह तुम अपने नाम भी लिखो ।”

सरलता और सादगीका यह हाल है कि हजार बार देखने और जाननेपर भी यह विश्वास नहीं होता कि यही मेरी भावनाके अमर कवि है । इन्हीकी लोहलेखनीसे त्रिवर्णाचार-जैसे पाखण्डी ग्रन्थोकी आलोचनाएँ प्रसूत हुई हैं और इन्हीने सैकड़ों विलुप्त ग्रन्थोको प्रकाशमें लानेकी कृपा की है ।

मुस्तार साहब भारतीमाताका मन्दिर अपनी अमूल्य कलाकृतियोंसे चिरकाल तक अलंकृत करने रहें, यही हमारी भावना है ।

—डाल्मियानगर,

८ अक्टूबर १९५१



स्वयं सम्पादक पं० जुगलकिशोर द्वारा लिखे गये स्त्रास लेख

१-श्री कुन्दकुन्द और यतिवृषभमे पूर्ववर्ती कौन ? २-सेवाधर्म दिग्दर्शन, ३-भगवती-आराधनाकी दूसरी प्राचीन टीका-टिप्पणियाँ, ४-ऊँचगोत्रका व्यवहार कहाँ ? ५-आर्य और म्लेच्छ, ६-सकाम धर्मसाधन, ७-अन्तरद्वीपज मनुष्य, ८-श्री पूज्यपाद और उनकी रचनाएँ, ९-हेमचन्द्राचार्य-जैनज्ञानमन्दिर, १०-योनिप्राभृत और जगत्मुन्दरी योगमाला, ११-स्वामी पात्रकेसरी और विद्यानन्द, १२-जगत्मुन्दरी-प्रयोगमालाकी पूर्णता, १३-तत्त्वार्थाधिगमसूत्रकी एक सटिप्पण प्रति, १४-ध्वलादिश्रुतपरिचय, १५-‘तत्त्वार्थ-भाष्य और अकलक’पर सम्पादकीय विचारणा, १६-होलीका त्योहार, १७-प्रभाचन्द्रका तत्त्वार्थसूत्र, १८-प्र० जगदीशचन्द्र और उनकी समीक्षा, १९-(क) स्वपर बैरी कौन ? (ख) वीतरागकी पूजा क्यों ? (ग) पुण्य-पाप-व्यवस्था, २०-‘सिद्ध प्राभृत’ पर सम्पादकीय नोट, २१-भक्तियोग-रहस्य, २२-कवि राजमल्ल और राजा भारमल्ल, २३-वीरनिर्वाण सवत्की समालोचनापर विचार, २४-परिग्रहका प्रायश्चित्त, २५-श्वेताम्बर तत्त्वार्थसूत्र और उसके भाष्यकी जाँच, २६-सर्वार्थसिद्धिपर समन्त-भद्रका प्रभाव ।





जन्म—

देवरी वि० स० १९३८

वर्तमान आयु—

६९ वर्ष वि० स० २००८

मेरा सद्भाग्य

श्री जैनेन्द्रकुमार

प्रेमीजीका नाम बहुत छुटपनमें पुस्तकोपर देखा था। उसी आधारपर सन् '२९ में अपनी 'परख' उनके पास भेजनेका साहम कर बैठा। साहसको समझना मुश्किल है। मैं लेखक न था और इस कल्पनासे ही जी सहम जाता था कि किताब छप सकती है। किताबोपर छपे लेखकोंके नाम अलौकिक लगते थे और प्रकाशकोंके बारेमें तरह-तरहकी कथाएँ सुनी थी। तो भी प्रेमीजीके नामपर मनमें साहस बाँधकर मैंने लिखे कागजोंका पुलिन्दा बम्बई भेज दिया।

जानता था कि कुछ न होगा। किताब तो छपेगी ही नहीं, उत्तर भी न आयेगा। एक नये प्रकाशकके पास यही कागज छ महीने पड़े रहे थे। 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' तो उन्हें पूछेगा ही क्यों? पर चौथे रोज पाण्डुलिपिकी पहुँच आ गई। पत्र खुद प्रेमीजीके हाथका था। लिखा था कि जल्दी पुस्तक देखकर लिखूँगा। चार-पाँच रोज बीतते-न-बीतते दूसरा पत्र आ गया कि पुस्तकको छापनेको तैयार है और अमुक महीनेमें प्रेसमें दे सकेंगे। बात उतनी ही लिखी गई, जितनी की गई और समयका अक्षरक्ष पालन हुआ।

इस अनुभवने मुझे बड़ा सहारा दिया। मैं जगत्को अविश्वाससे देख रहा था। चारणा थी कि अपरिचितके लिए दुनिया एक बाजार है, जहाँ छल और सौदा है। अपन-अपने लाभकी सबको पड़ी है और एक-का रुयाल दूसरेको नहीं है। लेखक और प्रकाशकके बीचमें तो उस बाजार के सिवा कुछ है ही नहीं। लेकिन प्रेमीजीके प्रथम सम्पर्कने मुझ इस नास्तिकतासे उबार लिया। उनकी प्रामाणिकतासे मैंने अपने जीवनमें यह भग्मीर लाभ प्राप्त किया।

इसके बादसे तो मैं उनका हों रहा । यह कभी नहीं सोचा कि अपनी किताब किसी औरको भी जा सकती है । अपना लिखा उन्हें सौंपकर खुद मैं निश्चिन्त रहा । लिखी सामग्री कब छपती है, कैसे बिकती है और क्या लाभ लाती है, इधर मैं ध्यान ही नहीं दिया । कभी इसमें शका नहीं हुई कि उनके हाथों मेरा हित उसमें अधिक सुरक्षित है कि जितना मैं नुद रख सकता हूँ ।

लोग हैं जो बाजारमें नहीं हैं और नीतिनिष्ठ हैं । लेकिन दुकान लेकर यह अत्यन्त दुर्लभ है कि सामनेकी अज्ञानताका लाभ लेनेसे चूका जाय । व्यवसायमें यह अन्याय नहीं है और कुशलता है । व्यवसाय किया ही द्रव्योपार्जनके लिए जाता है । कर्म-कौशलके तारतम्यमें ही उसमें लाभ-हानि होती है । हानिवाला अपनेको ही दोष दे सकता है और लाभ जो जितना कर लेता है, वह उसकी चतुराई है । व्यवसायमें इस तरह मानो एक अटूट 'कर्मसिद्धान्त' व्याप्त है । जो जितनी ऊँची कमाई करता है, कर्मकी दृष्टिसे वह उनना ही पात्र है । उसे अपने शुभ कर्मोंका ही इस रूपमें फल-भोग मिलता है ।

उसी बाजारमें दूसरेके हितका यथोचित मान करनेवाली प्रामाणिकता एक तरह अकुशलता भी है । पर देखते हैं कि प्रेमीजीने मानो उस अकुशलताको स्वेच्छासे स्वीकार किया है ।

पहली पुस्तक 'परख' सन् ३० में छप गई । मैं तब जेलमें था । वहाँ प्रेमीजीकी ओरसे तरह-तरहकी पुस्तकें मुझे भेजी जाती रहीं । परोक्ष-के परिचयमेंसे ही इस भाँति उनका वात्सल्य और स्नेह प्रत्यक्ष होकर मुझे मिलने लगा । जेलके बाद कराँची कांग्रेससे उसी स्नेहमें खिचा मैं बम्बई जा पहुँचा । मेरे जेल रहते प्रेमीजी खुद मेरे घर हो आये थे । लेकिन मेरे लिए बम्बईमें उनका यह प्रथम दर्शन था । पर साक्षात्के पहले ही रोज़-से उनके यहाँ तो मैंने अपनेको घरमें पाया । क्षणको भी न अनुभव किया कि महमान हूँ या पराया हूँ ।

वहाँ उनके काम करनेका ढग देखा । एक शब्दमें अथसे इति तक

वह प्रामाणिक है। मालिकसे अधिक वह श्रमिक है। पूरा-पूरा लाभ मालिकको आता है। इसलिए अचरज नहीं कि मालिक भी श्रम पूरा-पूरा करे। लेकिन नहीं, प्रेमीजीकी बात और है। श्रम उनके स्वभावमें है। मालिकोंकी अकसर नीति होती है काम लेना। बड़े व्यवसायी और उद्योगपति इस करनेकी जगह काम लेनेकी नीतिसे बड़े बनते हैं। वे श्रम करते नहीं, कराते हैं। और सबके श्रमके फायदेका अधिक भाग अपने लिए रखते हैं। व्यवस्थापक इस तरह अधिकांश श्रमिक नहीं होते, चतुर होते हैं। प्रेमीजीकी त्रुटि कहिए कि विशेषता कहिए, वे बड़े व्यवसायी नहीं हैं और नहीं हो पाये। कारण, वे स्वयं औरोंसे अधिक श्रम करनेके आदी और अभ्यासी हैं।

पुस्तक उनके हाथों आकर सदोष नहीं रह सकती। भाषा देखेंगे, भाव देखेंगे, पक्वुणन देखेंगे और छपते समय भी छपाई और गैटप आदिको पूरा ध्यान रखेंगे। कहीं किसी ओर प्रमाद नहीं रह पायगा। अपनी पुस्तकके सम्बन्धमें इतनी सावधानी और सयत्नता रखनेवाला प्रकाशक दूसरा मेरे देखनेमें नहीं आया।

बस, उनके लिए घर और दुकान। दुकानसे शामको घर और घरसे सबेरे दुकान। इस स्वधर्मकी मर्यादासे कोई तृष्णा उन्हें बाहर नहीं ला सकी। यही सद्गृहस्थका आदर्श है। बेशक वह आदर्श आजकी परिस्थितिकी माँगमें कुछ ओछा पड़ता जा रहा है, लेकिन अपनी जगह उसमें स्थिर मूल्य है और प्रेमीजी उसपर अत्यन्त सयत्न और अडिग भावसे कायम रहे हैं। घर-गृहस्थीमें अपनेको बाँटकर रहना, शेषके प्रति सद्भाव रखना और न्यायोपाजित द्रव्यके उपभोगका ही अपनेको अधिकारी मानना, सद्गृहस्थकी यह मर्यादा है। प्रेमीजीका गुण-स्थान वही है और भावनासे यद्यपि वे ऊँचे पहुँचते रहे, व्यवहारमें ठीक वही रहे। उससे नीचे मेरे अनुमानमें कभी नहीं उतरे।

उनका आरम्भ जैन-जिज्ञासुके रूपसे हुआ, लेकिन साम्प्रदायिकता-वे उन्हें नहीं छुआ। जैनत्वसे आत्मिक और मानसिकके अलावा ऐहिक

लाभ लेनेकी उन्हांने नहीं सोची । धर्मसे ऐहिक लाभ उठानेकी भावना-
मे व्यक्ति साम्प्रदायिक बनता है । वह वृत्ति उनमें नहीं हुई, फलतः हर
प्रकारका प्रकाश वह स्वीकार करते गये । उनकी जिज्ञासा बन्द नहीं
हुई, इसमें विकास मन्द नहीं हुआ । सहानुभूति फैलती गई और साहित्य-
की पहचान उनकी सहज और सूक्ष्म होती चली गई ।

उनकी यही आन्तरिक वृत्ति कारण थी कि बिना कही पढ़े अपन
व्यवसायमें रहते-सहते विविध विषयोका गम्भीर ज्ञान वह प्राप्त कर सके
और निस्सन्देह एकमे अधिक विषयोके ऊँची-से-ऊँची कोटिके विद्वानोंके
समकक्ष गिने जाने लगे । वह ज्ञान उनमें संचित न रहा, उन्हें सिद्ध हो
गया । उसे उन्हें स्मरण न रखना पड़ा, वह आप ही समुपस्थित रहा ।
इसीमें उनके स्वभावकी प्रामाणिकता आ मिली तो उनकी सम्मति विद्वानों-
के लिए लगभग निर्णीत तथ्यका मूल्य रखने लगी । कारण, इनके कथन-
में पक्ष न होता, न आवेश, न अतिरंजन, न अत्युक्ति ।

एक बातका मुझपर गहरा प्रभाव पड़ा है । अपनेको साधारणसे
भिन्न समझर मैंने उन्हें कभी नहीं देखा । कभी उन्होंने अपनेमें कोई विशि-
ष्टता अनुभव नहीं की । इस सहज निरभिमानताको मैं अत्यन्त दुर्लभ
और महान् गुण मानता हूँ । मेरे मन तो यही ज्ञानीका लक्षण है । जो
अपनेको महत्त्व नहीं देता, वही इस अवस्थामें होता है कि शेष सबको
महत्त्व दे सके । इस दृष्टिसे प्रेमीजीको जब मैंने देखा है, विस्मित रह गया
हूँ । उनकी इस खुली निरीह साधारणताके समक्ष मैंने सदा ही भीतरसे
अपनेको नतमस्तक माना है और ऐसा मानकर एक कृतांता भी अनुभव
की है । ऐसा अनुभव इस दुनियामें अधिक नहीं मिलता कि जहाँ सब
अपने-अपनेको गिननेके आदी और बाकी दूसरोको पार कर जानेके
आकांक्षी है ।

उनकी सहज धर्म-भीरुताके उदाहरण यत्र-तत्र अनेक मिलेंगे ।
एक सज्जनने हिसाबमें भूलसे एक हजारकी रकम ज्यादा भेज दी । वह
जमा हो गई और हिसाब साल-पर-साल आगे आता गया । तीन-चार

साल हो गये। दोनों तरफ खाता बेबाक समझा जाता था। एक असें बाद पाया गया कि कहींसे एक हज्जारकी रकम बढ़ती है। खोज-पड़ताल की गई। बहुत देखनेपर पता चला कि अमुकके हिसाबमें वह रकम ज्यादा आ गई है। तुरन्त उन सज्जनको लिखा गया कि वह कृपया अपना हिसाब देखें। साधारणतः उन सज्जनने लिख दिया कि हिसाब तो साफ है और बेबाक है, लेकिन प्रेमीजीकी ओरसे उन्हें सुझाया गया कि तीन-चार वर्ष पहलेकी हिसाब-बही देखें, हमारे पास एक हज्जारकी रकम ज्यादा आ गई है। इस तरह अपनी ओरसे बड़ी रकमको पूरे प्रयत्नसे जाननेके बाद कि वह यथार्थमें किसकी है और मालूम होनेपर तत्काल उसे उन्हींको लौटाये बिना प्रेमीजीने चैन नहीं लिया। यह अप्रमत्त ईमानदारी साधना-से हाथ आती है। पर प्रेमीजीका वह स्वभाव हो गई है।

उनका जीवन अन्दरसे धार्मिक है। इसीसे ऊपरसे उतना धार्मिक नहीं भी दीखे। यह धर्म उनका स्वास है, स्वत्व नहीं। प्राप्त कर्तव्यमें दत्तचित्त होकर बाहरी तृष्णाओं और विपदाओंसे अकुण्ठित रहे है। पत्नी गई, भर-उमरमें पुत्र गया। प्रेमीजी जैसे सवेदनशील व्यक्तिके लिए यह वियोग किसीसे कम दुस्सह नहीं था। इस बिछोहकी वेदनाके नीचे उन्हें बीमारी भी भुगतनी पड़ी। लेकिन सदा ही अपने काममेंसे वह धैर्य प्राप्त करते रहे। प्राप्तमेंसे जीको हटाकर अप्राप्त अथवा विगतपर उन्होंने अपनेको विशेष नहीं भरमाया। अन्ततक काममें जुटे रहे और भागनेकी चेष्टा नहीं की। मैंने उन्हें अभी इन्हीं दिनों काममें व्यस्त देखा है कि मानो श्रम उनका धर्म हो और धर्म उनका श्रम।

ऐसे श्रमशील और सत्परिणामी पुरुषके सम्पर्कको अपने जीवनमें अनुपम सद्भाग्य गिनता हूँ।

—प्रेमी-अभिनन्दन-ग्रन्थ



मेरे दादा

स्व० हेमचन्द्र मोदी

वम्बईका 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' हिन्दीमें एक ऐसी प्रकाशन-संस्था रही है, जिसने लोगोंका बहुत-कुछ ध्यान आकर्षित किया है। इसके बारेमें ज्यादा जाननेके लिए लोग उत्सुक भी रहे हैं, पर इस विज्ञापनबाजीके जमानेमें न जाने क्यों इसके संचालक हमेशा आत्म-विज्ञापनकी ओर इस तरह उपेक्षा दिखलाते रहे हैं कि लोगोंकी उत्तुमकता खुराकके अभावमें अभिज्ञताके रूपमें नहीं पलट पाई। कोशिश करनेपर लोग इसके बारेमें इसके नामके अलावा इतना ही जान पाये हैं कि इसके मालिक श्री नाथूराम प्रेमी नामक कोई व्यक्ति-विशेष है। हाँ, चाई आठ-दस साल पहले व्यक्तिगत चिट्ठियोंमें सवाल-पर-सवाल पूछकर पूज्य प० बनारसीदासजी चतुर्वेदी कुछ जानकारी पा गये थे, जिसे उन्होंने 'विशाल भारत' में छाप दिया था। पर इसके द्वारा लोगोंकी उत्तुमकता बढी थी, घटी नहीं थी।

मैं पिताजीको न जाने कबसे 'दादा' कहता आया हूँ और मेरी देखादेखी निकट परिचयमें आनेवाले हिन्दीके बहुतसे लेखक भी उन्हें 'दादा' कहने और पत्रोंमें लिखने लगे हैं। 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'के साथ वे इस तरह सश्लिष्ट हैं कि जो लोग थोड़े भी परिचयमें आये हैं, वे दोनोंमें भेद नहीं कर पाते। इतना ही नहीं, मेरा कई सालका अनुभव है कि वे स्वयं भी अपने आपको चेष्टा करनेपर भी 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'से अलग नहीं कर पाते। अपने कार्यसे इतना अधिक एकात्म्य दुनियामें बहुत कम लोग अनुभव करते हैं। यह एकात्म्य यहाँ तक रहा है कि कभी-

कभी मुझे यह भासने लगना है कि जिस पितृ-स्नेहका मैं हकदार था, उसका एक बहुत बड़ा हिस्सा इसने चुरा लिया है और मुझे याद है कि मेरी म्वर्गीया माँ भी अनेक बार इसमें अपनी सौतका दर्शन करती रही है, परन्तु मेरे निकट 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' कोई चीज ज़रूरी है। मेरे निकट तो बस मेरे दादा हैं। मैं यहाँ अपने दादाका ही परिचय दूँगा, क्योंकि मेरे लिए वे ही सब कुछ हैं। मेरे निकट 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' है तो केवल उनके एक प्रतीकके रूपमें। मुझे विश्वास है कि पाठक भी जड़ 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' की अपेक्षा चेतन 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' को ही जाननेके लिए ज्यादा उत्सुक होंगे।

पर इसका मतलब यह नहीं है कि दादा मुझे चाहते नहीं हैं या मेरी माताके प्रति उनका व्यवहार उचित नहीं था। सच पूछो तो दादा मेरी माँको चाहते नहीं थे, उनकी भक्ति करते थे। जब वे किसी चीजके लिए कहती थी, तब वह माँग उन्हे इतनी तुच्छ प्रतीत होती थी कि उनके स्थाल-में उन-जैसी देवीको शोभा न देती थी। उन्होंने इस बातका स्थाल नहीं किया कि एक देवीके शरीरमें भी मनुष्यका हृदय रह सकता है। उनकी मृत्युके आठ साल बाद आज भी जब वे उनका स्मरण करते हैं, तब उनका हृदय दुखसे भर उठता है। आप कहेंगे, "यह तुमने अच्छा भगडा लगाया। 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'से तुम्हारी माँका क्या सम्बन्ध?" पर मेरा विश्वास है कि दादाने जो भी कुछ किया, 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'को आप जैसा कुछ देखते हैं, उसमें अगर यह कहा जाय कि दादाकी अपेक्षा मेरी माँका अधिक हिस्सा है तो शायद कुछ ज्यादा अतिशयोक्ति न होगी। पुरुष कितना ही त्याग-वृत्तिका हो, सेवा-परायण और कर्तव्यनिष्ठ हो, पर अगर स्त्री अपने पतिके व्रतको अपना व्रत नहीं बना लेती तो अवश्य ही उस पुरुषका पतन होता है। कार्लमाक्स कितने ही सिद्धान्तवादी होते पर उनकी पत्नी लोमी, विलासेच्छु होती तो वे कभीके पूँजीवादियोंके मायाजालमें फँस जाते। बड़े-बड़े होनहार देशभक्तों, त्यागियों और महापुरुषोंका पतन उनकी पत्नीके अपातिव्रत्यके कारण ही हुआ है। अपने पतिके

व्रतको वे अपना व्रत न मान सकी ।

जब कभी हम लोग फुर्तनके वक्त दादाके पास बैठने हैं, तब वे अपने जीवनकी स्मरणीय घटनाओं और बातोंको कहते हैं । उनको सुनने और उनपर विचार करनेपर हमें मालूम होता है कि उनके चरित्र और स्वभावके किन गुणोंने उन्हें आगे बढ़ाया और उस कार्यके करनेके लिए प्रेरित किया और किन परिस्थितियोंने उसमें मदद पहुँचाई ।

दादाकी बातोंमें सबसे पहली बात जो ऊपर तैर आती है वह अत्यन्त दग्धताकी है । दादाके पिता अर्थात् मेरे आजके नाम था टूँडे मोदी । हम लोग देवरी जिला सागर (मध्यप्रान्त) के रहनेवाले परिवार बनिये हैं । परिवार लोग अपने मूलमें मेवाड़के रहनेवाले थे । पहले हथियार बाँधते थे, पर बादमें और बहुत-सी क्षत्रिय जातियोंकी तरह व्यापार करने लगे और वैश्य कहलाने लगे । पुगने शिलालेखोंमें इस जातिका नाम 'पौरपट' मिलता है और ये मेवाड़के पुर या पौर कसबोंके रहनेवाले हैं और सारे बुन्देलखंडमें बहुतायतमें फैले हुए हैं । मगर हमारे आज टूँडे मोदी महाजनोमें अपवाद-रूप थे । अपनी हार्दिक उदारताके सबब वे अपने आसामियोंसे कर्ज दिया हुआ रुपया कभी वसूल न कर सकते थे और किसीको कष्टमें देखते थे तो पास रुपया रखकर देनेमें इन्कार न कर सकते थे । इस कारण वे अत्यन्त दग्धताके शिकार हो गये । देखने-को हज़ारों रुपयेकी दस्तावेज़ थी, पर घरमें खानेको अन्नका दाना नहीं था । दादा सुनाते हैं कि बहुत दिनों तक घरका यह हाल था कि वे जब घोड़ेपर नमक, गुड़ वगैरह सामान लेकर देहातमें बेचने जाते थे और दिन भर मेहनत करके चार पैसे लाते थे, तब कहीं जाकर दूसरे दिनके भोजनका इन्तज़ाम होता था । वे कर्जदार भी हो गये थे । एक बारकी बात है कि घरमें चूल्हेपर दाल-चावल पककर तैयार हुए थे और सब खानेको बैठने ही वाले थे कि साहूकार कुड़की लेकर आया । उसने वसूलीमें चूल्हेपर-का पीतलका बर्तन भी माँग लिया । उससे कहा कि भाई, थोड़ी देर ठहर । हमें खाना खा लेने दे । फिर बर्तन ले जाना । पर उसने कुछ न सुना ।

वर्तन वही राखमे उँडेल दिये । खाना सब नीचे राखमे मिल गया और वह बर्तन लेकर चलता बना । सारे कुटुम्बको उस दिन फाका करना पडा ।

ऐसी गरीबीमे गाँवके मदरसेमे दादा पढे ट्रेनिगकी परीक्षा पास की और मास्टरीकी नौकरी कर ली । वे कई देहाती स्कलोमे मास्टर रहे । मास्टर होनेके पहले कुछ दिन उन्होने डेढ रुपया महीनेकी मानी-टरीकी नौकरी की । मास्टरीमे उन्हे छ रुपया महीना मिलता था । बादमे सात रुपया महीना मिलने लगा था । इसमेसे वे अपना खर्च तीन रुपयेमे चलाते थे और चार रुपया महीना घर भेजते थे । इन दिनो जो कम-खर्चीकी आदत पड गई, वह दादासे अभीतक नहीं छूटती । एक तरफ तो उनमे इतनी उदारता है कि दूसरोके लिए हज्जारो रुपये दे देते हैं, पर अपने खर्चके लिए वे एक पैसा भी मुश्किलमे निकाल पाते हैं । अन्य गुरुओ के साथ मिलकर इस आदतका असर 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' के सचालन-पर भी गहरा पडा है । किताबोकी बिक्रीका जो भी कुछ पैसा आता रहा, वह कछ व्यक्तिगत खर्च निकालकर नये प्रकाशनोमे ही लगता गया । चम्बईके जीवनका बहुत बडा हिस्सा उन्होने दम-वारह रुपये महीना किरायेके मकानोमे ही निकाल दिया है, जब कि उनकी हालत ऐसी थी कि खुशीसे पचास रुपया महीना किराया खर्च कर सकते थे । इस आदत के कारण ही उन्हे कभी किसी अच्छे ग्रन्थको छपानेके लिए, जिसकी कि वे आवश्यकता समझते हो, रुपयोका टोटा नहीं पडा और न कभी आज तक कर्जमें किसीका पैसा लेकर धन्वेमे लगाया । कभी किसी प्रेसवालेका या कागजवालेका एक पैसा भी उधार नहीं रक्खा । यही आदत उन्हे सभी किस्मके व्यसनोसे और लोभसे भी बचाये रही । सट्टेबाज मार-वाडियोके बीच रहकर भी हमेशा वे सट्टेके प्रलोभनसे बचे रहे । उन्होने कभी किसी ऐसी पुस्तकको नहीं छापा, जिसका उद्देश्य केवल पैसा कमाना हो, और न लोभमे पडकर कभी कोई ऐसा कार्य किया, जो नीतिकी दृष्टिसे भिरा हुआ हो । कभी ऐसा मौका आता है तो वे कह देते हैं, "जरूरत

पढ़नेपर फिर मैं एक बार छ रुपये महीनेमे गुजारा कर लूंगा, पर कमाई-के लिए यह पुस्तक न छापूंगा।”

यहाँ मुझे यह भी कहना चाहिए कि अल्पसन्तोषितासे एक बुराई भी पैदा हो गई है। वह यह कि अन्य पुस्तक-प्रकाशक अपनी पुस्तक बेचनेके लिए जितनी कोशिश कर पाते हैं और कभी-कभी जितनी ज्यादा बेच लेते हैं, उतनी हम नहीं कर पाते। बिक्रीकी दौड़मे ‘हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर’ सदा पीछे ही रहा है, पर इनमे बहुतसे अतिप्रयत्नशील प्रकाशक चार दिन चमककर अस्त हो गये, पर ‘हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर’ अपनी कछुए की चालसे चला ही जा रहा है।

करीब दो साल दादा मास्टरी करते रहे। इसी ज़मानेमे देवरीमें स्वर्गीय अमीरअली ‘मीर’ के ससर्गसे दादाको कविता करनेका शौक हुआ और उन्होंने ‘प्रेमी’ के उपनामसे बहुत-सी कविताएँ लिखी, जो उस ज़मानेमे समस्यापूर्तिके ‘रसिक मित्र’, ‘काव्य-सुधाकर’ आदि पत्रोमे छपा करती थी। पढ़नेका भी शौक हुआ और आसपास जो भी पुस्तके हिन्दी की मिलती थी, सभी पढ़ी। कोई दो साल मास्टरीकी नौकरी करनेके बाद सरकारने उन्हें नागपुर कृषि-कालेजमे पढ़ने भेज दिया। उन दिनों उस कालेजमे हिन्दीमे पढ़ानेका प्रबन्ध किया गया था। पर नागपुरमे वे अधिक दिन स्वस्थ न रह सके। बीमार पड़ गये और घर लौट जाना पड़ा। अपने विद्यार्थी-जीवनकी सबसे अधिक स्मरणीय बात वे उस स्वावलम्बनकी शिक्षाको समझते हैं, जो उस समय उन्हें मिली। उस ज़मानेमे कालेजोके साथ आजकलकी तरह बोर्डिंग नहीं थे। सब विद्यार्थियोंको अपने हाथसे ही रोटी बनानी पड़ती थी। दादाको रोटी बनानेमे आधा घंटा लगता था। दादा बोर्डिंगोकी प्रथाको बहुत बुरी प्रथा समझते हैं, जिससे उनमे विलासिता घर कर जाती है।

‘मीर’ साहबके ससर्गमें जो उन्हें काव्य-साहित्यका शौक हुआ सो हमेशा ही बना रहा। साथ ही ज्ञानकी पिपासा जाग्रत हो गई। खुद सुन्दर

कविता करने लगे, पर इसमें अधिक अपने अन्य कवियोंकी कविताओंका उत्तम सशोधन करनेका बहुत अच्छा अभ्यास हो गया। आगे चलकर इस अभ्यासकी ऐसी वृद्धि हुई कि कई अच्छे कवि अपनी कविताका सशोधन करानेमें प्रमत्तताका अनुभव करते थे। दादाका कहना है कि उनको कविता प्रयत्नपूर्वक बनानी पड़ती है। वे स्वभावतः कवि नहीं हैं। इसलिए उन्होंने बादमें कविता लिखना बन्द कर दिया। वे 'प्रेमी' उपनामसे कविता करते थे और इसी नामसे वे प्रसिद्ध हो गये। पर कविताके सशोधन और दोष-दर्शनमें जितनी कुशलता उन्हें हासिल है, उतनी कुछ इने-गिने लोगोंको होगी। कहीं कोई शब्द बदलना हो, कहीं कोई काफिया ठीक न बैठना हो तो वे तुरन्त नया शब्द सुझा देते हैं और काफियोंको ठीक कर देते हैं।

इसी समय एक अखबारमें विज्ञापन निकला कि 'बम्बई-प्रान्तिक-दिगम्बर-जैन-सभा' को एक क्लार्ककी जरूरत है। दादाने अपना आवेदन-पत्र इस जगहके लिए भेज दिया। उनका आवेदन मंजूर हुआ और बम्बई आनेके लिए मूचना आ गई। पर आप जानते हैं कि उनका आवेदन मंजूर होनेका मुख्य कारण क्या था? आवेदन-पत्र तो बहुतोने भेजे थे, पर उनका आवेदन मंजूर होनेका मुख्य कारण उनकी हस्त-लिपिकी सुन्दरता थी। आजकल लोग हस्त-लेखको सुन्दर बनानेपर बहुत कम ध्यान देते हैं। दादाके मोती सरीखे जमे हुए अक्षर आज भी बहुतोका मन-हरण कर लेते हैं। दादाके अक्षर सुन्दर न होते तो उनका बम्बई आना न होता और न 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' का उनके हाथों जन्म ही होता। बचपनमें उन्होंने अपनी हस्तलिपिकी सुन्दरताके लिए काफी प्रयत्न किया था और कस्बेके सरकारी स्कूलके सारे तख्ते उन्हींके हाथके लिखे थे। अक्सर देखा जाता है कि जिन लड़कोंके अक्षर अच्छे होते हैं, वे पढ़नेमें पिछड़े होते हैं, पर दादा अपनी कक्षामें हमेशा पहले दो लड़कोंमें रहे।

बम्बईमें आकर उन्हें अपनी शक्तियोंके विकासका भरपूर अवसर मिला। यहाँ आते ही उन्होंने सस्कृत, बँगला, मराठी और गुजराती

सीखना शुरू कर दिया। छ-सान घटे आफिमका काम करके बचतके समयमें वे इन भाषाओका अभ्यास करते थे। दफ्तरमें एकमेवाद्वितीय थे। चिट्ठी-पत्री लिखना, रोकड सम्हालना और 'जैनमित्र' नामक मासिक पत्रके सम्पादनसे लेकर पत्रोंको लिफाफोंमें बन्द करना, टिकट चिपकाना, डाकखानेमें जाकर डाल आने तकका काम उनका था और मिलता था उनको इसके बदलेमें सिर्फ पच्चीस रुपया माहवार। जिस कामको उन्होंने अकेले किया, उसीके लिए बादमें कई आदमी रखने पड़े।

अपने नौकरीके जीवनकी सबसे स्मरणीय बात जो दादा सुनाते हैं, वह यह कि जब कभी जितनी भी तनख्वाह उन्हें मिली, हमेशा उसमें उन्हें बेहद सन्तोष रहा। उन्होंने हमेशा यही समझा कि मुझे अपनी लियाकतसे बहुत ज्यादा मिल रहा है। कभी तनख्वाह बढ़ानेके लिए कोई कोशिश नहीं की और न कभी किसीसे इसकी शिकायत की, पर साथ ही अपनी योग्यता बढ़ानेकी सतत कोशिश करते रहे। एक सामाजिक नौकरी करते हुए भी कभी किसी सेठ-साहकारकी खुशामद नहीं की और हमेशा अपने स्वाभिमानकी रक्षा करते रहे। स्वाभिमानपर चोट पहुँचते ही उन्होंने नौकरी छोड़ दी। जिन सेठ साहबकी देख-रेखमें दादा काम करते थे, उनके कुछ लोगोंने कान भरे कि दादा रोकडके रुपयोंमें कुछ रुपये अपने व्यक्तिगत काममें लाने हैं। एक दिन सेठ साहब अचानक दफ्तरमें आ धमके और बोले कि तिजोरी खोलकर बताओ कि कितने रुपये हैं। दादाने तिजोरी खोलकर रुपये-आने-पाईका पूरा-पूरा हिसाब तुरन्त दे दिया और फिर तिजोरीकी चाबी उन्हींको देकर बाहर चले गये और कह गये कि आपको मेरा विश्वास नहीं रहा। इसलिए अब मैं यह नौकरी न करूँगा। आप दूसरा आदमी रख लीजिए। बहुत आग्रह करनेपर भी दादाने नौकरी तो न की, पर 'जैनमित्र' की सम्पादकी-का काम करते रहे।

उस समय बम्बईके जैनियोंमें प० पन्नालालजी बाकलीवाल नामक एक त्यागी व्यक्ति थे। उन्होंने आजन्म समाज-सेवाका, विशेष करके

जैन-साहित्यकी सेवाका, व्रत लिया था और आजन्म अविवाहित रहने-की प्रतिज्ञा की थी। वे लोगोमें 'गुरुजी' के नामसे प्रसिद्ध थे और अपने ज़मानेमें जैन-समाजके इने-गिने विद्वानोमें-से थे। वे बहुत वर्ष बगालके दुर्गापुर (रंगपुर) नामक स्थानमें अपने भाईकी दुकानपर रहे थे और दादाने उनमें बगाली भाषा सीख ली थी। दादापर उनके चरित्रका, उनकी निःस्पृहताका और समाज-सेवाकी भावनाका भी बड़ा गहरा असर हुआ और उनसे उनका सम्बन्ध प्रगाढ़ होता गया। उन्होंने जैनियोमें शिक्षाके प्रसारके लिए और जैन-ग्रन्थोंके प्रकाशनके लिए 'जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' नामक एक प्रकाशन-संस्थाकी स्थापना की थी। इससे 'जैन-हितैषी' नामका एक मासिक पत्र प्रकाशित होता था और बहुत-सी जैन पुस्तकें प्रकाशित हुई थी। दादाने भी धीरे-धीरे उनके इस काममें हाथ बटाना शुरू किया। दादाकी योग्यता और परिश्रमका गुरुजीपर बड़ा प्रभाव पड़ा और थोड़े ही समय बाद वे सारा काम दादाको सौंपकर चले गये। पहले दादाको अपने परिश्रमके बदलेमें किताबोंकी बिक्रीपर कुछ कमीशन मिलता था। कुछ दिनों बाद 'जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' में दादाका आधा हिस्सा कर दिया गया। यहाँ इतना कह देना आवश्यक है कि 'जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय'में किताबोंकी शक्लमें जो पूँजी थी, वह अधिकांश कर्जकी थी, जिसका ब्याज देना पड़ता था, पर जिनकी वह पूँजी थी, वे ऐसे व्यक्ति नहीं थे, जो एकाएक कभी आकर अपने रुपये तलब करने लगे। बादमें दादाने और छगनमलजीने यह सारा रुपया कमाकर चुकाया।

कुछ दिन बाद गुरुजीने अपनी जगहपर अपने भतीजे श्री छगनमलजी बाकलीवालको रख दिया। दादा और छगनमलजी दोनों मिलकर जैन-ग्रन्थोंके प्रकाशनमें जुट गये। दुकानका प्रबन्ध-सम्बन्धी सारा काम छगनमलजी सम्हालते थे और ग्रन्थोंका सम्पादन, सशोधन और 'जैन-हितैषी'के सम्पादनका काम दादा सम्हालते थे। इस समय करीब साठ-पैंसठ जैन-धर्म-सम्बन्धी ग्रन्थ प्रकाशित किये। 'जैन-हितैषी'ने समाजमें सबसे

ज्यादा प्रतिष्ठा प्राप्त की। उसका सम्पादन इतना अच्छा होता था कि उस जमानेकी 'सरस्वती' से ही उसका मुकाबिला किया जा सकता था। कोई भी जातीय पत्र उसका मुकाबिला न कर सकता था। गुरुजीका सारा कर्ज धीरे-धीरे अदा कर दिया गया और थोडा-सा खर्च किया जाकर जो बचने लगा सो प्रकाशनमे ही लगने लगा।

इस जमानेकी सबसे ज्यादा स्मरणीय बात है स्वर्गीय सेठ माणिक-चन्द्र पानाचन्द्रकी सहायता। दिगम्बर-जैन-समाजका जितना अधिक उपकार सेठ माणिकचन्द्रजी कर गये, उतना शायद ही किसी एक व्यक्तित्व ने किया हो। यह उपकार उन्होने कोई धर्मादा सस्थाओको बहुत-सा रुपया देकर किया हो, सो बात नहीं। उन्होने जितनी सस्थाएँ कायम की, उनका बहुत सुन्दर प्रबन्ध करके ही उन्होने वह कार्य किया। जितना काम उन्होने एक रुपयेके खर्चसे किया, उतना दूसरे धनवान् व्यक्ति सौ रुपया खर्च करके भी न कर पाये। इस सफलताका रहस्य, उनमे कार्य-कर्ताओके चुनावकी जो जबरदस्त शक्ति थी, उसमें निहित है। साथ ही और लोग जहाँ दानमें अपनी सारी सम्पत्तिका एक छोटा हिस्सा ही देते हैं, वहाँ वे अपनी लगभग सारी सम्पत्ति दानमे दे गये। बम्बईका हीराबाग, जिसमे कि शुरूसे आज तक 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' का दफ्तर रहा है, उनके दिये दानकी एक ऐसी ही सस्था है।

जैन-ग्रन्थोके प्रकाशनमे वे इस रूपमे सहायता देते थे कि जो भी कोई उत्तम ग्रन्थ कहीसे प्रकाशित होता था, उसकी दो-तीन सौ प्रतियाँ एक साथ तीन-चौथाई कीमतमे खरीद लेते थे। प्रत्येक प्रकाशकके लिए यह बहुत काफी सहायता थी, जिसमे छपाईका करीब सारा खर्च निकल आता था। दादाको भी इस तरह काफी सहायता मिली। पुस्तक-प्रकाशनमे सहायताका यह ढग इतना सुन्दर है कि दादाका कहना है कि अगर हिन्दीमे उत्तम पुस्तकोके प्रकाशनको प्रोत्साहन देनेके लिए यह ढग अस्तित्‍यार किया जाय तो हिन्दी-साहित्यकी बहुत कुछ कमी बात-कौ-बातमें दूर हो सकती है। इसमे लेखक और प्रकाशक दोनोको उत्साह

मिलता है। सिर्फ लेखकोको पुरस्कार देनेकी अथवा प्रकाशनके लिए नई प्रकाशन-संस्थाएँ खोलनेकी जो रीति है, उसमें खर्चके अनुपातसे लाभ नहीं होता। हिन्दीमें अधिकारी लेखकोका अभाव नहीं है, पर प्रकाशकोका जरूर अभाव है। जबतक बिकनेकी आशा न हो तबतक प्रकाशक अच्छी पुस्तक निकालते सकुचाने हैं। पुस्तक अच्छी होगी तो लेखक जरूर पुरस्कार प्राप्त करेगा पर प्रकाशकको उससे क्या लाभ होगा? यूरोप की तरह यहाँ तो पुरस्कारकी बात सुनकर उस लेखककी पुस्तक लनेको तो दौड़ेंगे नहीं। ऐसी परिस्थितिमें या तो लेखकको स्वयं ही प्रकाशक बनकर पुस्तक छपानी पड़ती है और यह वह तभी करता है जब कि उसे पुरस्कार प्राप्त करनेका निश्चय होता है और या किसी प्रकाशकको किमी तरह राजी कर पाता है। पर प्रकाशक इस तरह राजी नहीं होते। वे हमेशा कुछ टेढ़े तरीकेसे लाभ उठानेकी बात सोचते हैं और प्रायः इस तरह कानेजोके प्रोफेसरोकी और टेक्स्ट-बुक-कमेटीके मेम्बरों की ही किताबें छप जाती हैं। अन्य योग्य लेखक यों ही रह जाता है। नई सार्वजनिक प्रकाशन-संस्थाएँ खोलनेपर प्रकाशन तो पीछे शुरू होता है, पर आफिस आदिका खर्च पहले ही होने लगता है और जितना खर्च वास्तविक कार्यके पीछे होना चाहिए, उससे ज्यादा खर्च ऊपरके आफिस आदिके ऊपर होता है और कहीं उसने पत्र निकाला और प्रेस किया तो समझिये कि वह बिना मौत ही मर गई। पुरानी प्रकाशन-संस्थाओंके होते हुए नई प्रकाशन संस्थाएँ पैदा करना दोनोको भूखा मारनेके बराबर होता है और असंगठित रूपसे नये-नये प्रकाशक रोज़ होनेसे न उनकी पुस्तककोकी बिक्रीका ठीक संगठन ही होता है और न पढ़नेवालोको पुस्तकें मिल पाती हैं।

स्वर्गीय सेठ माणिकचन्द्रजीके प्रति दादाका जो कृतज्ञताका भाव था, उससे प्रेरित होकर उनके स्वर्गवासके बाद उन्होंने 'माणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैन-ग्रन्थ-माला' नामकी संस्था खड़ी की, जिसका कार्य संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओंके लुप्तप्राय प्राचीन जैन-ग्रन्थ सुसम्पादित रूपमें प्रकाशित करना है। इस समय तक इसमें सिर्फ बीस हजारका चन्दा

हुआ है और चालीम ग्रन्थ निकल चुके हैं। दादा इस मालाके प्रारम्भसे ही अवैतनिक मन्त्री रहे हैं और उसका कार्य इस बातका उदाहरण रूप रहा है कि किस प्रकार कम-से-कम रुपयेमें अधिक-से-अधिक और अच्छे-से-अच्छा काम किया जा सकता है, क्योंकि ग्रन्थोंकी कीमत लागत-मात्र रखी जानेके कारण और एकमुश्त मौ रुपया देनेवालोंको सारे ग्रन्थ मुफ्त दिये जानेके कारण विक्रीके रूपमें मूल रकम वसूल करनेकी आशा ही नहीं की जा सकती। बहुतसे ग्रन्थोंका सम्पादन दादाने खुद ही किया है और बहुतोंका दूसरोंके साथ और शेषका अच्छे आदमियोंको चुनकर करवाया है। पहले तो इस कार्यके योग्य विद्वानोंका ही अभाव था। बादमें जब विद्वान् मिलने लगे तब रुपयोंका अभाव हो गया। यहाँ इतना कहना जरूरी है कि अपने प्राचीन ग्रन्थ प्रकाशित करनेकी ओर दिगम्बर-जैन-समाजका बहुत ही दुर्लक्ष्य है। बड़ी मुश्किलसे उसके लिए रुपया मिलता है। प्राचीन जैन-इतिहासका अध्ययन और इन ग्रन्थोंके सम्पादनमें दिलचस्पीके कारण दादाको संस्कृत, प्राकृत और अरभञ्ज भाषाओंका इतना काफी ज्ञान हो गया है कि इन भाषाओंके बड़े बड़े विद्वान् उनकी धाक मानते हैं। ब्रज-भाषाका मुन्दर ज्ञान तो दादाको अपने कवि-जीवनसे ही है।

‘जैन-हितैषी’ का सम्पादन करते हुए और जैन-पुस्तकोंका प्रकाशन करने हुए दादा हमेशा बँगला, मराठी, गुजराती और हिन्दीकी बाहरी पुस्तकों, बहुत-कुछ पढ़ा करते थे। इन सबके साहित्यको पढ़कर उन्हें यह बात बहुत खटकती थी कि हिन्दीमें अच्छे ग्रन्थोंका अभाव है और ये भाषणें बराबर आगे बढ़ रही हैं। उस समय उनके पढ़नेमें प० महावीरप्रसादजी द्विवेदी द्वारा अनुवादित जॉन स्टुअर्ट मिलका प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘लिबर्टी’ आया, जो ‘स्वाधीनता’ के नामसे स्वर्गीय प० माधवराय सप्रेकी ‘हिन्दी-ग्रन्थ-प्रकाशन-मंडली’ से प्रकाशित हुआ था। उसे पढ़कर दादाकी इच्छा हुई कि इनकी सौ-दो सौ प्रतियाँ लेकर जैनियोंमें प्रचार करे, ताकि उनकी कट्टरता कम हो और वे विचार-स्वातन्त्र्यका महत्त्व समझे। पर तलाश

करनेपर मालूम हुआ कि वह ग्रन्थ अप्राप्य है। तब इसके लिए उन्होंने द्विवेदीजीको लिखा। उस समय तक दादाको ग़मान भी नहीं था कि वे किसी दिन हिन्दीके भी प्रकाशक बनेगे। उन्होंने तो अपने कार्यक्षेत्रको जैन-ग्रन्थोंके प्रकाशन और जैन-समाजकी सेवा तक ही सीमित रख छोड़ा था। द्विवेदीजीने बताया कि गवर्नमेण्ट देशी भाषाओंमें इस तरहका साहित्य छापना इष्टकर नहीं समझती। इसलिए इसके प्रकाशनमें जोयम है। पर दादा राजनैतिक साहित्य खूब पढ़ते थे और उन्हें बड़ा जोश था। उन्होंने उसे छापनेका बीड़ा उठा लिया। प्रेस-सम्बन्धी कठिनाइयाँ आईं, पर वे हल हो गईं और द्विवेदीजीके आशीर्वाद और उनकी 'स्वाधीनता'-के प्रकाशनसे ता० २४ सितम्बर १९१२ को 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-ग्रन्थ-माला' का जन्म हुआ।

'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' सबसे पहली ग्रन्थमाला थी, जो हिन्दीमें प्रकाशित हुई। मराठी वगैरह भाषाओंमें उस समय कई ग्रन्थमालाएँ निकल रही थी। उन्हींके अनुकरणमें इन्होंने भी स्थायी ग्राहककी फीस आठ आना रखी, जो पोस्टेज बढ़ जानेके कारण बादमें एक रुपया कर दी गई। यह ग्रन्थ-माला हिन्दीमें सब तरहका साहित्य देनेके उद्देश्यसे निकाली गई थी। उस समय लोगोमें यह भावना थी कि हिन्दीमें जो भी नवीन साहित्य छपे, सब खरीदा जाय, क्योंकि उस समय हिन्दीमें नवीन साहित्य था ही कितना। उस समय लोगोमें साहित्यको अवलम्बन देनेका भाव भी था। इसलिए धीरे-धीरे मालाके डेढ़ दो हजार ग्राहक आसानीमें हो गये और हरेक पुस्तकका पहला संस्करण दो हजारका निकलने लगा। लगभग डेढ़ हजार तो पुस्तक निकलते ही चली जाती थी, बाकी धीरे-धीरे बिकती रहती थी। समालोचनाका उन दिनों यह असर था कि 'सरस्वती'-में एक अच्छी समालोचना निकलते ही पुस्तककी सौ-डेढ़-सौ प्रतियाँ तुरन्त ही बिक जाती थी और विज्ञापनका भी तत्काल असर होता था। महामुद्रके ज़मानेमें बारह आने पौंडका कागज़ खरीदकर भी ग्रन्थमाला बरख़बर चान ग्वन्ती गई। पर इस ज़मानेका लाभ दादा बहुत समय तक

और पूरा न ले सके। कई मस्लन और लम्बी बीमारियाँ उन्हें मेलनी पड़ी। साथ ही उन्हें जैन-समाजकी और साहित्यकी सेवा करनेकी धुन ज्यादा थी। ज्यादा वक्त ऐतिहासिक लेख लिखने और 'जैन-हितैषी' के सम्पादनमें खर्च होता था। जितना परिश्रम और खर्च उन्होंने 'जैन-हितैषी' के सम्पादनमें किया, उससे आगे परिश्रममें हिन्दीका अच्छे-से-अच्छा मासिक पत्र चलाया जा सकता था और सम्पादक और लेखकके तौरपर बड़ा यश कमाया जा सकता था। मित्राय इसके विज्ञापनका एक बहुत सुन्दर साधन भी बन सकता था।

पर इस सब समाजके लिए की गई मेहनतका परिणाम क्या हुआ है? दादा तब उग्र और स्वतन्त्र मित्राजके व्यक्ति थे। किसीसे भी दबना उनके स्वभावके खिलाफ था और ऐसी व्यंग और कटाक्ष भरी लेखनी थी कि जिसके खिलाफ लिखते थे उसकी शान्त आ जाती थी। इसके सिवाय सेठ लोगोके वे हमेशा खिलाफ लिखते थे। पहले 'जैन-हितैषी' की ग्राहक-संख्या खूब बढ़ी। इतनी बढ़ी कि जैन-समाजमें किसी भी सामाजिक पत्रकी कभी उतनी नहीं हुई। दादाके विचार अत्यन्त सुधारक थे और छापेका प्रचार, विजातीय विवाह वगैरहके कई आन्दोलन उसमें शुरू किये, पर जब उन्होंने विधवा-विवाहके प्रचारका आन्दोलन उसमें शुरू किया तो उसका चारों ओरसे बहिष्कार प्रारम्भ हुआ। उसके विरुद्ध प्रचार करनेके लिए कई उपदेशक रखे गये। इन सामाजिक लेखोंके अलावा उसमें ऐतिहासिक लेख बहुत होते थे, जिनकी कीमत उस समय नहीं आँकी गई, पर उनके लिए आज उसके पुराने अकोंके लिए सैकड़ों देशी और विलायती सस्थाएँ दस गुनी कीमत देनेको राजी हैं, लेकिन आज वे बिलकुल ही अप्राप्य हैं। विधवा-विवाहके प्रचारके लेख ही दादाने नहीं लिखे, बल्कि अनेक विधवा-विवाहोंमें वे शामिल हुए और अपने भाईका भी विधवा-विवाह उन्होंने कराया। परिणाम यह हुआ कि उन्हें कई जगह जातिसे बहिष्कृत होना पड़ा तथा समाजमें उनका सम्मान बिलकुल ही कम हो गया, पर इससे वे ज़रा भी विचलित नहीं हुए।

आखिर समाजको ही उनसे हार माननी पड़ी। पर हाँ, बीमारी और घाटेके सबब उस समय पत्र बन्द कर देना पड़ा। सब मिलाकर वह पत्र ग्यारह वर्ष चला। उसका सारा खर्च और घाटा 'जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' खुद ही बर्दाश्त करता रहा। किसीसे एक पैसेकी सहायता नहीं ली।

स्थायी ग्राहक बननेका सिलसिला तभी तक रहा, जबतक कि डाक-व्ययकी दर कम गयी। पहले एक-दो रुपये तककी वीपियोंको रजिस्टर करानेकी जरूरत नहीं होती थी और इसलिए जहाँ भी किसी एकाध रुपयेकी पुस्तकका भी विज्ञापन ग्राहक देखता था या समालोचना पढ़ता था कि तुरन्त कार्ड लिखकर आर्डर दे देता था और बहुत कम खर्चमें उसे घर बैठे पुस्तक मिल जाती थी। उस जमानेमें इतने आर्डर आते थे कि उनकी पूर्ति करना मुश्किल था और छगनमलजी अन्य प्रकाशकोकी पुस्तकें बेचनेके लिए रखते नहीं थे। फिर भी सालमें करीब पाँच-छह हजार वीपियाँ जाती थी। यह बात 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' के पुराने रजिस्ट्रों से बखूबी सिद्ध की जा सकती है कि जिस अनुपातमें डाक-व्ययकी दर बढ़ती गई, ठीक उसी अनुपातमें जानेवाली वीपियोंकी संख्या घटती गई। दादाका ख्याल है कि अगर हमें देशमें स्थायी साक्षरता और सस्कृतिका विस्तार करना है तो सबसे पहले पुस्तकोंके लिए पोस्टेजकी दर कम करानेका आन्दोलन करना चाहिए। कांग्रेसका ध्यान भी इस तरफ पूरी तरहसे नहीं खींचा गया है। चिट्ठियों और कार्डोंपर डाक-महसूलकी दर भले ही कम न हो, पर किताबोंपर जरूर कम हो जानी चाहिए। अगर यह नहीं होगा तो कोई भी आन्दोलन सफल नहीं हो सकता। चाहे समाजवाद हो, चाहे राष्ट्रवाद हो और चाहे गांधीवाद, जबतक उसका साहित्य सस्ते पोस्टेजके द्वारा घर-घर न पहुँच सकेगा तबतक किसीमें सफलता न होगी। किताबोंकी कीमत सस्ती रखकर कुछ दूरी तक साहित्यके प्रचारमें सहायता पहुँचाई जा सकती है, पर वह अधिक नहीं। एक रुपयेकी पुस्तक मँबानेपर अगर आठ-दस आने पोस्टेजमें ही लग जावे तो पुस्तकके सस्तेपन-

से उसकी पूर्ति कैसे की जा सकती है ? ऐसी परिस्थितिमें तो सभी यह सोचेंगे कि पुस्तक फिर कभी मँगा ली जायगी और फिर कभीका समय नहीं आता । हालमें ही 'मॉडर्न-रिव्यू' में जब रामानन्द बाबूका पोस्टेज-के बारेमें अमेरिकाके प्रेसीडेंट रूजवेल्टकी डिग्रीपर नोट पड़ा तब मुझे इसका ख्याल हुआ कि अमेरिका-जैसे धनवान् देशमें किताबोंके लिए डाकखानेमें पास्टेजका रेट फी पौण्ड तीन पैसे (२ सेट) रख छोड़ा है तब हिन्दुस्तानका चार आने फी पौण्डसे ऊपरका रेट कितना ज्यादा है । मेरे ख्यालसे इसके लिए अगर एक बार सत्याग्रह-आन्दोलन भी छोड़ा जाय तो भी उचित ही है ।

पोस्टेजके रेट बढ़नपर धीरे-धीरे हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-सीरीजके और उसके अनुकरणमें निकलनेवाली अन्य मालाओंके ग्राहक टूट गये । बादको सबने बहुत कोशिश की, नियमोंमें बहुत-सी ढील डाली गई, पर कोई स्थायी लाभ नहीं हुआ । इस तरह पुस्तक-बिक्रीका पुराना सगठन नष्ट हो गया और नया पंदा भी नहीं होने पाया । साहित्यिक पुस्तकोंकी बिक्रीके लिए बड़े-बड़े शहरोंमें भी अबतक कोई उचित प्रबन्ध नहीं हो सका है और होना बड़ा मुश्किल है, क्योंकि साहित्यिक पुस्तकोंकी इतनी बिक्री अभी बहुत कम जगह है कि उससे किसी स्थानीय पुस्तक-विक्रेता का पेट भर सके । फिर कमीशनकी नियमितताने इसकी जो कुछ सम्भावना थी उसे भी नष्ट कर दिया है । स्कूली पुस्तकें बेचनेवाले विक्रेता सब जगह हैं, धार्मिक और बाज़ारू पुस्तकें बेचनेवाले भी हैं, पर वे साहित्यिक पुस्तकें रखना पसन्द नहीं करते ।

खैर, पोस्टेजकी कमीके सबबसे 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' को अपनी उन्नतिमें जो सहारा मिला, उसे तो हम निमित्त कारण कह सकते हैं, भले ही वह निमित्त-कारण कितना ही महत्त्वपूर्ण क्यों न हो ! उसकी उन्नतिके प्रमुख कारण दूसरे ही हैं । मेरी समझमें नीचे लिखे कारण उसमें मुख्य हैं—

(१) ग्रन्थोंका चुनाव—दादा अपने यहाँसे प्रकाशित होनेवाले

ग्रन्थोका चुनाव बड़ी मेहनतसे करते हैं। प्रकाशनार्थ जितने ग्रन्थ हमारे यहाँ आते हैं, उनमेंसे मौं मेसे पिचानवे तो वापिस लौटा दिये जाते हैं। फिर भी लोग बहुत ज्यादा अपनी पुस्तकें दादाके पास भेजते हैं। हिन्दीमें अन्य प्रकाशकोंके यहाँसे प्रकाशित हो जानेवाली अनेक पुस्तकें ऐसी होती हैं, जो हमारे यहाँसे वापिस कर दी गई होती हैं। चुनावके वक्त दादा तीन बातोंपर ध्यान देने हैं—

(अ) प्रथम श्रेणीकी पुस्तक हो, चाहे उसके बिकनेकी आशा हो, चाहे न हो।

(आ) पुस्तक मध्यम श्रेणीकी हो, मगर ज्यादा बिकनेकी आशा हो।

(इ) लेखक प्रतिभाशाली हो तो उसे उत्साह देनेके लिए।

अवम श्रेणीकी किताबको, चाहे उसके कितने ही बिकनेकी आशा हो, वे कभी नहीं प्रकाशित करते। अनुचित प्रलोभन देकर जो लोग अपनी पुस्तक प्रकाशित करवाना चाहते हैं, उनकी पुस्तक वे कभी नहीं छापते। एक दफेकी बात मुझे याद है कि एक महाशयने, जिनका हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनके परीक्षा-विभागसे सम्बन्ध था, दादाको पत्र लिखा कि मैं अपना अमुक उपन्यास और कहानी-संग्रह आपको भेज रहा हूँ। इसे आप अपने यहाँसे प्रकाशित कर दीजिए। मैं भी आपके लिए काफी कोशिश कर रहा हूँ। आपकी तीन पुस्तकें मैं मध्यमाके पाठ्यक्रममें लगा रहा हूँ। कहना न होगा कि दादाने उनका उपन्यास और कहानी-संग्रह बैरंग ही वापिस भेज दिया। सम्मेलनका पाठ्यक्रम छपते-छपते उसमेंसे भी पाठ्यक्रममें लगी पुस्तकोंके नाम गायब हो गये। बादमें कभी भी दादा की कोई पुस्तक नहीं ली।

(२) उत्तम सशोधन और सम्पादन—हिन्दीके बहुतसे प्रसिद्ध लेखक अबतक भी शुद्ध भाषा नहीं लिखते। कुछ दिन हुए एक पुराने लेखकने हमारे यहाँ एक पोथी छपने भेजी थी, जिसमें हिन्दीकी प्रसिद्ध पत्र-पत्रिकाओं और पुस्तकोंमें की व्याकरण और रचना-सम्बन्धी हज़ारों

गलतियाँ सगृहीत की गई थी, पर उम पोथीको दादाने छपा नहीं। जो भी पुस्तकें 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' में प्रकाशित होती हैं, उनका सशोधन बड़े परिश्रमपूर्वक किया जाता है और अन्तिम प्रूफ लेखककी सम्मतिके लिए उसके पास भेज दिया जाता है। सशोधनमें इस बातका ध्यान रखा जाता है कि उससे लेखककी लेखन-शैलीमें फर्क न होने पावे। सशोधनमें दादाने स्वर्गीय प० महावीरप्रसादजी द्विवेदीके ढगको बुरी तरह अपना लिया है। जान स्टुअर्ट मिलको द्विवेदीजीने ज़िम तरह सशोधित किया था, उसे दादाने अपने मानस-पटलपर रख छोड़ा है। अनुवाद-ग्रन्थोंके प्रकाशित करनेके पहले मूलसे अक्षर-अक्षर दादा अपने हाथ से मिलाते हैं या मुँहसे मिलवाते हैं। हिन्दीके प्रसिद्ध अनुवादक भी ऐसी भद्दी गलतियाँ करते हैं कि क्या कहा जाय। एक ही अनुवादककी 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'-से निकली पुस्तकमें और अन्यत्रसे निकली पुस्तकमें बहुत बार बड़ा अन्तर दीख पड़ेगा। यह सब मेहनत करके भी सम्पादक या सशोधकके रूपमें अपना नाम देनेका दादाको शौक नहीं है।

(३) छपाई-सफ़ाई—किताबोंकी छपाई-सफ़ाई अच्छी हो, इस-पर दादाका बड़ा ध्यान रहता है। उनका कहना है कि बम्बईमें वे इसलिए पड़े रहे हैं कि यहाँ वे अपने मनकी छपाई-सफ़ाई करवा सकते हैं। एक दफे उन्होंने घरका प्रेस करनेका विचार किया था और विलायतको मशीनरीका आर्डर भी दे दिया। पर उसी समय दो ऐसी घटनाएँ हो गईं, जिन्होंने उनके मनपर बड़ा असर किया और तुरन्त ही उन्होंने घाटा देकर प्रेसकी मशीने बिकवा दी। उस समय मराठीमें स्वर्गीय श्री काशीनाथ रघुनाथ मित्रका मासिक पत्र 'मनोरजन' बड़ा लोकप्रिय था और क़रीब पाँच छ हज़ार खपता था। उसे वे पहले 'निर्णय-सागर' प्रेसमें और बादमें 'कर्नाटक-प्रेस' में छपवाते थे। प्रेसमें कामकी अधिकताके कारण कभी-कभी उनका पत्र लेट हो जाता था। कर्नाटक प्रेसके मालिक स्वर्गीय श्री गणपति राव कुलकर्णीने खास उनके कामके लिए क़र्ज़ लेकर एक बहुत बड़ी कीमतकी मशीन मँगाई। इसी बीचमें मित्र महाशयको खुद ही अपना

प्रेस करनेकी सूझी और उन्होंने प्रेस कर लिया । प्रेस कर लेनेके बाद बाहरके कामके लोभके कारण और प्रेसपर ध्यान बट जानेके कारण 'मनो-रजन' जहाँ पहले एकाघ महीना लेट निकलता था, वहाँ अब दो-दो महीने लेट निकलने लगा और कार्याधिक्य और चिन्ताके कारण उनकी मृत्यु हो गई । यहाँ कर्नाटक प्रेसकी वह मशीन बेकार पड़ी रही और कर्जकी चिन्ताके मारे गणपति रावकी मृत्यु हो गई । इन घटनाओंने दादापर बड़ा प्रभाव डाला । उन्होंने प्रतिज्ञा की कि अपनी ज़िन्दगीमें मैं कभी प्रेस नहीं करूँगा । घरका प्रेस होनेपर उसमें चाहे छपाई अच्छी हो या बुरी, अपनी पुस्तकें छापनी ही पड़ती हैं । दूसरे उसपर ध्यान बट जाने-पर अपना सशोधन बगैरहका कार्य ढीला पड़ जाता है । तीसरे प्रेसको हमेशा काम देते रहनेकी चिन्ताके कारण अच्छी-बुरी सभी तरहकी पुस्तकें प्रकाशित करनी पड़ती हैं और इस तरह यशमें घब्बा लगता है । नियमित काम देनेपर जो रेंट किसी भी प्रेससे पाये जा सकते हैं, वे हमेशा उससे कम होते हैं, जो रकमका ब्याज बाद देनेपर घर प्रेस करनेपर घरमें पड़ सकते हैं ।

(४) सद्ब्यवहार—दादाका व्यवहार अपने लेखको, अपने सहयोगी प्रकाशको और मित्रोंसे अच्छा रहा है । इस व्यवहारकी कुञ्जी रही है श्रम स्नाना । पर वे कभी किसीसे दबे नहीं हैं, न कभी किसीकी चापलूसी ही उन्होंने की है । प्रकाशकोको उन्होंने अपना प्रतिस्पर्धी नहीं समझा । अनेक बार ऐसा हुआ है कि कोई नई पुस्तक प्रकाशनके लिए आई है और उसी वक्त कोई प्रकाशक-मित्र उनके पास आये हैं । उन्होंने कहा है कि यह पुस्तक तो प्रकाशनके लिए मुझे दे दीजिए और उसी वक्त खुशी-खुशी दादाने वह पुस्तक उन्हें दे दी । कभी कोई पुस्तक ख़ुद न छपा सके तो दूसरे प्रकाशकोसे प्रबन्ध कर दिया । इसी तरह सब शतें तै हो जानेपर लेखकका हक़ न रह जानेपर भी अगर कभी लेखकने कोई उचित माँग की है तो उन्होंने उसे तुरन्त पूरा किया है । किसी भी लेखककी कोई पुस्तक उन्होंने दबाकर नहीं रक्खी । पढ़कर उसे तुरन्त वापिस कर

स्मरण अध्याय

आचार्य पं० सुखलाल संघवी

मेरे स्मरणग्रन्थमें प्रेमीजीका स्मरण एक अध्याय है, जो अति विस्तृत तो नहीं है, पर मेरे जीवनकी दृष्टिसे महत्त्वका और सुखद अवश्य है। इस सारे अध्यायका नवनीत तीन बातोंमें है, जो प्रेमीजीके इतने लम्बे परिचयमें मैंने देखी है और जिनका प्रभाव मेरे मानसपर गहरा पटा है। वे ये हैं—

(१) अथक विद्याव्यामङ्ग ।

(२) सरलता

(३) सर्वथा असाम्प्रदायिक और एकमात्र सत्यगवेषी दृष्टि ।

प्रेमीजीका परिचय उनके 'जैनहितैषी'के लेखोंके द्वारा शुरू हुआ। मैं अपने मित्रों और विद्यार्थियोंके साथ आगरेमें रहता था। तब साय-प्रात की प्रार्थनामें उनका निम्नलिखित पद्य रोज पढ़े जानेका क्रम था, जिसने हम सबको बहुत आकृष्ट किया था —

दयामय ऐसी मति हो जाय ।

त्रिभुवनकी कल्याण-कामना, दिन-दिन बढ़ती जाय ॥

औरोंके सुखको सुख समझूँ, सुखका करूँ उपाय ।

अपने दुख सब सँझूँ किन्तु, परदुख नहीं देखा जाय ॥

अवम अज्ञ अस्पृश्य अधर्मी, दुखी और असहाय ।

सबके अवगाहन हित मम उर, सुरसरि सम बन जाय ॥

मृला मटका उल्टी मतिका, जो है जन-समुदाय ।

उसे सुझाऊँ सच्चा सत्य, निज सर्वस्व लगाय ॥

सत्य धर्म हो सत्य कर्म हो, सत्य ध्येय बन जाय ।

सत्यान्वेषणमें ही प्रेमी, जीवन यह लग जाय ॥

प्रेमीजीके लेखोने मुझको इतना आकृष्ट किया था कि मैं जहाँ-कहीं रहता, 'जैन-हितैषी' मिलनेका आयोजन कर लेता और उसका प्रचार भी करता। मेरी ऐतिहासिक दृष्टिकी पुष्टिमें प्रेमीजीके लेखोका थोड़ा हिस्सा अवश्य है। प्रेमीजीके नामके साथ 'पण्डित' विशेषण छपा देखकर उस ज़मानेमें मुझे आश्चर्य होता था कि एक तो ये पण्डित हैं और दूसरे जैन-परम्पराके। फिर इनके लेखोंमें इतनी तटस्थता और निर्भयता कहाँ से? क्योंकि तबतक जितने भी मेरे परिचित जैन-मित्र और पण्डित रहे, जिनकी सख्या कम न थी, उनमेंसे एक-आध अपवाद छोड़कर किसीको भी मैंने वैसा असाम्प्रदायिक और निर्भय नहीं पाया था। इसलिए मेरी धारणा बन गई थी कि जैन पण्डित भी हो और निर्भय असाम्प्रदायिक हो, यह दु सम्भव है। प्रेमीजीके लेखोने मेरी धारणाको क्रमशः गलत साबित किया। यही उनके प्रति आकर्षणका प्रथम कारण था।

१९१८ में मैं पूनामें था। रातको अचानक प्रेमीजी सकुटुम्ब मुनि श्री जिनविजयजीके वासस्थानपर आये। मैंने उक्त पद्यकी अन्तिम कड़ी बोलकर उनका स्वागत किया। उन्हें कहाँ मालूम था कि मेरे पद्यको कोई प्रार्थनामें भी पढता होगा। इस प्रसंगने परिचयकी परोक्षताको प्रत्यक्ष रूपमें बदल दिया और यही सूत्रपात दृढ़ भूमि बनना गया। उनके लेखोसे उनकी बहुश्रुतता और असाम्प्रदायिकताकी छाप तो मनपर पड़ी ही थी, इस प्रत्यक्ष परिचयने मुझे उनकी अकृत्रिम सरलताकी ओर आकृष्ट किया। इसीसे मैं थोड़े ही दिनों बाद जब बम्बई आया तो उनसे मिलने गया। वे चन्दावाडीमें एक कमरा लेकर रहते थे। विविध चर्चामें इतना हुआ कि आखिरको अपने डेरेपर जाकर जीमनेका समय न देखकर प्रेमीजीसे मैंने कहा कि मैं और मेरे मित्र रमणिकलाल मोदी यही जीमेंगे। उन्होंने हमें उतनी ही सरलता और अकृत्रिमतासे जिमाया और परिचयसूत्र पक्का हुआ। फिर तो मेरे लिए बम्बईमें आनेका एक अर्थ यह भी हो गया कि प्रेमीजीसे अवश्य मिलना और नई जानकारी पाना।

बम्बईमें मेरे चिरपरिचित और निकट मित्र सेठ हरगोविन्ददास

रामजी रहते हैं। प्रेमीजीके भी वे गाढ सखा बन गये थे। यहाँ तक कि उन दोनोंका वासस्थान एक था या समीप-समीप। घाटकोपर, मुलुन्द जैसे उपनगरोमें भी वे निकट रहते थे। अतएव मुझे प्रेमीजीकी परिचय-वृद्धिका बड़ा सुयोग मिला। मैं उनके घरका अग-सा बन गया। उनकी पत्नी रमा बहन और उनका इकलौता प्राणप्रिय पुत्र हेमचन्द्र दोनोंके सम्पूर्ण विश्वासका भागी मैं बन गया। घाटकोपरकी टेकरियोमें घूमने जाता तो प्रेमीजीका कुटुम्ब प्रायः साथ हो जाता। आहार सम्बन्धी मेरे प्रयोगोंका कुछ असर उनके कुटुम्बपर पड़ा तो तरुण हेमचन्द्रके नव प्रयोगमें कभी मैं भी सम्मिलित हुआ। लहसुन डालकर उबला दूध पीनेसे पेटपर अच्छा असर होता है। इस अनुभवसिद्ध आग्रहपूर्ण हेमचन्द्रकी उक्तिको मानकर मैंने भी उनके तैयार भेजे गये दुग्धपानको आजमाया। कभी मैं घाटकोपरसे शान्ताकूज जुहू तट तक पैदल चलकर जाता तो अन्य मित्रोंके साथ हेमचन्द्र और चम्पा दोनों भी साथ चलते। दोनोंकी निर्दोषता और मुक्तहृदयता मुझे यह माननेको रोकती थी कि ये दोनों पति-पत्नी हैं। जब कभी प्रेमीजी शरीक हो तब तो हमारी गोष्ठीमें दो दल अवश्य हो जाते और मेरा भुकाव नियमसे प्रेमीजीके विरुद्ध हेमचन्द्रकी ओर रहता। धार्मिक, सामाजिक, साहित्यिक आदि विषयोंमें प्रेमीजीका (जो कभी स्कूल-कॉलेजमें नहीं गये) दृष्टिबिन्दु मैंने कभी गतानुगतिक नहीं देखा, जिसका कि विशेष विकास हेमचन्द्रने अपनेमे किया था। आगरा, अहमदाबाद, काशी आदि जहाँ कहींसे मैं बम्बई आता तो प्रेमीजीसे मिलना और पारस्परिक साहित्यिक एवं ऐतिहासिक चर्चाएँ खुल करके करना मानो मेरा एक स्वभाव ही हो गया था। आगरेसे प्रकाशित हुए मेरे हिन्दी ग्रन्थ तो उन्होंने देखे ही थे, पर अहमदाबादसे प्रकाशित जब मेरा 'सन्मतितर्क' का सस्करण प्रेमीजीने देखा तो वे मुझे न्यायकुमुद-चन्द्रका वैसा ही सस्करण निकालनेका आग्रह करने लगे और तदर्थ उसकी एक पुरानी लिखित प्रति भी मुझे भेज दी, जो बहुत वर्षों तक मेरे पास रही और जिसका उपयोग 'सन्मतितर्क'के सस्करणमें किया गया

है। सम्पादनमें सहकारी रूपसे पण्डितकी हमें आवश्यकता होती थी तो प्रेमीजी बार-बार मुझ कहते थे कि आप किसी होनहार दिगम्बर पण्डित-को रखिए, जो काम सीखकर आगे वैसे ही दिगम्बर-साहित्य प्रकाशित करे। यह सूचना प० दरबारीलाल 'सत्यभक्त', जो उस समय इन्दौरमें थे, उनके साथ पत्र-व्यवहारमें परिणत हुई। प्रेमीजी माणिकचन्द जैन-ग्रन्थमालाका योग्यतापूर्वक सम्पादन करते ही थे, पर उनकी इच्छा यह थी कि न्यायकुमुदचन्द्र आदि जसे ग्रन्थ 'सन्मतिर्तक' के ढगपर सम्पादित हो। उनकी लगन प्रबल थी, पर समय-परिपाक न हुआ था। बीचमें वर्ष बीते, पर निकटता नहीं बीती। अतएव हम दोनों एक-दूसरे-की सम्प्रदाय विषयक धारणाको ठीक-ठीक समझ पाये थे और हम दोनों-के बीच कोई पन्थ-ग्रन्थि या सम्प्रदाय-ग्रन्थि फटकती न थी।

एक बार प्रेमीजीने कहा, "हमारी परम्परामें पण्डित बहुत हैं और उनमें कुछ अच्छे भी अवश्य हैं, पर मैं चाहता हूँ कि उनमेंसे किसीकी भी पन्थ-ग्रन्थि ढीली हो।" मैंने कहा कि यही बात मैं श्वेताम्बर साधुओंके बारेमें भी चाहता हूँ। श्रीयुत जुगलकिशोरजी मुस्तार एक पुराने लेखक और इतिहास-रसिक हैं। प्रेमीजीका उनसे खास परिचय था। प्रेमीजी-की इच्छा थी कि श्री मुस्तारजी कभी सशोधन और इतिहासके उदात्त वातावरणमें रहें। आन्तरिक इच्छा सूचित करके प्रेमीजीने श्रीयुत मुस्तार जीको अहमदाबाद भेजा। वे हमारे पास ठहरे और एक नया परिचय प्रारम्भ हुआ। गुजरात-विद्यापीठके और खासकर तदन्तर्गत पुरातत्त्व-मन्दिरके वातावरण और कार्यकर्ताओंका श्रीयुत मुस्तारजीके ऊपर अच्छा प्रभाव पड़ा, ऐसी मुझे उनके परिचयसे प्रतीति हुई थी, जो कभी मैंने प्रेमीजीसे प्रकट भी की थी। प्रेमीजी मुझसे कहते थे कि मुस्तार साहब-की ग्रन्थि-शिथिलताका जवाब समय ही देगा। पर प्रेमीजीके कारण मुझको श्रीयुत मुस्तारजीका ही नहीं, बल्कि दूसरे अनेक विद्वानों एव सज्जनोका सुभग परिचय हुआ है, जो अविस्मरणीय हैं। प्रेमीजीके घर या दूकानपर बैठना मानो अनेक हिन्दी, मराठी, गुजराती और विशिष्ट विद्वानोका

परिचय साधना था। ५० दरबारीलालजी 'सत्यभक्त' की मेरी मैत्री इसी गोष्ठीका अन्यतम फल है। मेरी मैत्री उन लोगोसे कभी स्थायी नहीं बनी, जो साम्प्रदायिक और निविड-ग्रन्थि हो।

१९३१ के वर्षाकालमें पर्यूषण व्याख्यानमालाके प्रसंगपर हमने प्रेमीजी और ५० दरबारीलालजी 'सत्यभक्त' को सकुटुम्ब अहमदाबाद बुलाया। उन्होंने असाम्प्रदायिक और सामयिक विविध विषयोपर विद्वानोंके व्याख्यान सुने, खुद भी व्याख्यान दिये। साथ ही उनकी इच्छा जाग्रत हुई कि ऐसा आयोजन बम्बईमें भी हो। बम्बईके युवकोने अगले सालसे पर्यूषण व्याख्यानमालाका आयोजन भी किया। प्रेमीजीका सक्रिय सहयोग रहा। मेरे कहनेपर उन्होंने पुराने सुधारक वयोवृद्ध बाबू सूरज-भानुजी वकीलको बम्बईमें बुलाया, जिनके लेख मैं वर्षों पहले पढ़ चुका था और जिनसे मिलनेकी चिराभिलाषा भी थी। उक्त बाबूजी १९३२ में बम्बई पधारे और व्याख्यान भी दिया। मेरी यह अभिलाषा एकमात्र प्रेमीजीके ही कारण सफल हुई।

उषर हेमचन्द्रकी उम्र बढ़ती जाती थी और प्रेमीजीकी चिन्ता भी बढ़ती जाती थी कि यह अनेक विषयोका धुनी प्रयोगवीर जोगी कारोबार कैसे सँभालेगा। पर मेरा निश्चय विश्वास था कि हेमचन्द्र विरज विभूति है। प्रेमीजी है तो जन्मसे सी० पी० के और देहाती सकीर्ण सस्कारकी परम्पराके, पर उनकी सामाजिक मान्यताएँ धार्मिक मान्यताओकी तरह बन्धनमुक्त बन गई थी। अतएव उनके घरमें लाज-परदेका कोई बन्धन न था और आज भी नहीं है। हेमचन्द्रकी पत्नी, जो उस समय किशोरी और तरुणी थी, वह उतनी ही स्वतन्त्रतासे सबके साथ पेश आती, जितनी स्वतन्त्रतासे रमा बहन, हेमचन्द्र और प्रेमीजी खुद। प्रेमीजी पूरे सुधारक हैं। इसीसे उन्होंने अपने भाईकी पुन शादी विधवासे कराई और रूढ़िवादियोंके खफा होनेकी परवाह नहीं की। प्रेमीजीके साथ चम्पाका व्यवहार देखकर कोई भी अनजान आदमी नहीं कह सकता कि यह उनकी पुत्रवधू है। उसे आभास यही होगा कि वह उनकी इकलौती

और लाडिली पुत्री है। जब कभी जाओ, प्रेमीजीके निकट मुक्त वातावरण पाओगे। रुढ़िचुस्त और सुधारक दोनों इस बातमें सहमत होंगे कि प्रेमीजी खुद अजातशत्रु है।

प्रेमीजी गरीबीकी हालत और मामूली नौकरीसे ऊँचे उठकर इतना व्यापक और ऊँचा स्थान पाये हुए हैं कि आज उनको सारा हिन्दी-ससार सम्मानकी दृष्टिमें देखता है। इसकी कुञ्जी उनकी सच्चाई, कार्यनिष्ठा और बहुश्रुततामें है। यद्यपि वे अपने इकलौते सत्यहृदय युवक पुत्रके वियोगसे दुःखित रहते हैं, पर मने देखा है कि उनका आश्वासन एकमात्र विविध विषयक वाचन और कार्यप्रवणता है। वे कैसे ही बीमार क्यों न हो, वैद्य, डॉक्टर, और मित्र कितनी ही मनाई क्यों न करें, पर उनके विस्तरे और सिरहानेके इर्द-गिर्द वाचनकी कुछ-न-कुछ नई सामग्री मने अवश्य देखी है। प्रेमीजीके चाहनेवालोंमें मामूली-मे-मामूली आदमी भी रहता है और विशिष्ट-से-विशिष्ट विद्वान्का भी समावेश होता है। अभी-अभी मैं हरकिसनदास हॉस्पिटलमें देखता था कि उनकी खटियाके इर्द-गिर्द उनके आरोग्यके इच्छुकोका दल हर वक्त जमा है।

प्रेमीजी परिमितव्ययी और सादगीजीवी है, पर वे मेहमानो और स्नेहियोंके लिए उतने ही उदार हैं। इसीसे उनके यहाँ जानेंमें किसीको सकोच नहीं होता।

उनकी उत्कट अभिलाषाएँ कम-से-कम तीन हैं। एक तो वे अन्य सात्त्विक विद्वानोकी तरह अपनी परम्पराके पण्डितोका धरातल इतना ऊँचा देखना चाहते हैं कि जिससे पण्डितगण सार्वजनिक प्रतिष्ठा लाभ कर सकें। दूसरी कामना उनकी सदा यह रहती है कि जैन-भण्डारोके—कम-से-कम दिगम्बर-भण्डारोके—उद्धार और रक्षणका कार्य सर्वथा नवयुगानुसारी हो और पण्डितो एव धनिकोकी शक्तिका सुमेल इस कार्यको सिद्ध करे। उनकी तीसरी अदम्य आकांक्षा यह देखी है कि फिरकोकी और खासकर जाति-पाँतिकी सकुचितता और चौकाबन्धी खत्म हो एव स्त्रियोंकी खासकर विधवाओंकी स्थिति सुधरे। मने देखा है कि

प्रेमीजीने अपनी ओरसे उक्त इच्छाओकी पूर्तिके लिए स्वयं अथक प्रयत्न किया है और दूसरोको भी प्रेरित किया है। आज जो दिगम्बर परम्परा-में नवयुगानुसारी कुछ प्रवृत्तियाँ देखी जाती हैं उनमें साक्षात् या परम्परा-से प्रेमीजीका थोड़ा-बहुत असर अवश्य है। पुराने विचारके जो लोग प्रेमीजीके विचारसे सहमत नहीं, वे भी प्रेमीजीके सद्गुणोके प्रशंसक अवश्य रहे हैं। यही उनकी जीवनगत असाधारण विशेषता है।

प्रेमीजीमें असाम्प्रदायिक सत्यगवेषी दृष्टि न होती तो वे अन्य बातोके होते हुए भी जैन-जैनेतर जगत्में ऐसा सम्मान्य स्थान कभी नहीं पाते। मैंने तत्त्वार्थ और उमास्वातिके बारेमें ऐतिहासिक दृष्टिसे जो कुछ लिखा है, प्रेमीजीकी निर्भय गवेषक दृष्टिने उसका केवल समर्थन ही नहीं किया, बल्कि साम्प्रदायिक विरोधोकी परवाह बिना किये मेरी खोजको और भी आगे बढ़ाया, जिसका फल सिन्धी स्मृति अक भारतीय विद्यामें विस्तृत लेखरूपसे उन्होंने अभी प्रकट किया है। आजकल प्रेमीजी मेरा ध्यान एक विशिष्ट कार्यकी ओर साग्रह खींच रहे हैं कि 'उपलब्ध जैन-आगमिक साहित्यका ऐतिहासिक दृष्टिसे मूल्यांकन तथा भारतीय सस्कृति और वाङ्मयमें उसका स्थान' इस विषयपर साधिकार लिखना आवश्यक है। वे मुझे बार-बार कहते हैं कि अल्पश्रुत और साम्प्रदायिक लोगोकी गलत धारणाओको सुधारना नितान्त आवश्यक है।

कोई भी ऐतिहासिक बहुश्रुत विद्वान् हो, प्रेमीजी उससे फायदा उठानेसे नहीं चूकते। आचार्य श्री जिनविजयजीके साथ उनका चिर परिचय है। मैं देखता आया हूँ कि वे उनके साथ विविध विषयोंकी ऐतिहासिक चर्चा करनेका मौका कभी जाने नहीं देते।

अन्तमें मुझे इतना ही कहना है कि प्रेमीजीकी सतयुगीन वृत्तियोने साम्प्रदायिक कलियुगी वृत्तियोपर सरलतासे थोड़ी-बहुत विजय अवश्य पाई है।

—प्रेमी-अभिनन्दन-ग्रन्थ





जन्म—

नकुड वि० स० १९२५

स्वर्गवास—

१६ सितम्बर १९४५ ई०

पूजनीय बाबूजी

श्री नाथूराम प्रेमी

जैन समाजकी वर्तमान पीढ़ीमें बहुत ही कम लोग ऐसे हैं, जो इस महान् प्रचारक और लेखककी बहुमूल्य सेवाओंसे अच्छी तरह परिचित हों। एक तो उन्होंने कभी अपनी प्रसिद्धि चाही नहीं, दूसरे लोकरजनकी वृत्तिका उनमें सर्वथा अभाव रहा, और तीसरे उन्होंने कभी न तो अपना कोई दल बनाया, न ऐसे अनुयायी ही तैयार किये जो उनकी कीर्तिध्वजाको फहराते फिरते।

जहाँ तक मैं जानता हूँ, दिगम्बर जैन-समाजमें वे एक ही पुरुष हैं, जिन्होंने लगातार पचास-पचपन वर्ष तक अपनी वाणी और लेखनीसे सर्वथा निस्वार्थ-भावसे समाजकी सेवा की है और जिनके उपकारोंसे हम कभी उन्मूलन नहीं हो सकते।

दिगम्बर जैन-समाजकी जागृति का पिछला पचास वर्ष का इतिहास बाबूजीकी जीवनीके साथ इस प्रकार सश्लिष्ट है, उसके प्रत्येक आन्दोलन, प्रत्येक महत्वपूर्ण कार्य और प्रत्येक उल्लेखयोग्य घटनाके साथ वे इस तरह ओतप्रोत हैं कि यदि केवल उन्हींकी विस्तृत जीवन-कथा लिख दी जाय, तो वही उक्त इतिहासकी आवश्यकताओंको पूरा कर सकती है।

लगभग १२ वर्ष पहले मैंने पूज्य बाबूजीको आग्रह करके बम्बईकी पर्युषण-व्याख्यानमालामें व्याख्यान देनेके लिए बुलाया था और उस समय उनके समीप बैठकर, उनकी जीवनी लिखनेकी आकांक्षासे लगभग ५० पेजके नोट्स ले लिये थे, परन्तु दुर्भाग्यसे मैं अब तक अपनी उस इच्छाको पूरा न कर सका और अब तो मैं बिल्कुल असमर्थ-न्ता हो गया हूँ।

इस लेखमें बाबूजीकी सम्पूर्ण जीवनी सक्षेपमें भी देनेकी गुजाइश नहीं है, परन्तु उनके साहित्यिक जीवनको स्पष्ट करनेके लिए और उनकी रचनाओंकी पृष्ठभूमिको समझनेके लिए उसकी थोड़ी-सी रूपरेखा दी जाती है।

यहाँ यह लिख देना आवश्यक प्रतीत होता है कि बाबू सूरजभानुजी शुद्ध साहित्यिक नहीं हैं। वे समाज-सुधारक, धर्मप्रचारक और सशोधक पहले हैं और साहित्यिक उसके बाद। उन्होंने जो कुछ लिखा है, वह मुख्यतया अपने उद्देश्योंकी पूर्तिके लिए लिखा है और इसलिए एक तरहसे उनका आधेसे अधिक साहित्य 'प्रोपैगण्डा साहित्य' कहा जा सकता है, यद्यपि उसका मूल्य बहुत है और अब भी वह 'आउट आफ डेट' नहीं हुआ है—उसकी जरूरत बनी हुई है।

बाबूजीका जन्म नकुड जिला सहारनपुरमें वि० स० १६२५ (ई० स० १८७०) में हुआ था। इस मार्गशीर्षमें वे पूरे ७५ वर्षके हो गये हैं। आपके पितामह लाला नागरमलजी तहसीलदार थे और पिता लाला खुशबख्तरायजी नहरके ज़िलेदार।

सात वर्षकी उम्रके बाद जब तक आप पढ़ते रहे, प्रायः अपने चाचा लाला अमृतरायजीके साथ ही रहे। चाचा पैमायश और नक्शाकमीके मास्टर रहे, पहले होशियारपुरमें और फिर लाहौरमें। होशियारपुरमें आपने मिडिल पास किया और लाहौरमें सन् १८८५ में मैट्रिक। इसके बाद आप कालेजमें भरती हुए, परन्तु इसी समय पिताजीका देहान्त हो जानेसे आपको नकुड चले आना पड़ा।

नकुडमें घरपर ही रहकर सन् १८८७ में आपने लोअर सब-आर्डिनेट प्लीडर परीक्षाकी तैयारी की और उसमें आप पास भी हो गये। उन दिनों यह परीक्षा इलाहाबाद हाईकोर्टकी तरफसे ली जाती थी।

'प्लीडर हो जानेपर पहले एक साल तक तो आपने सहारनपुरमें वकालत की और उसके बाद आप देवबन्द चले गये, जहाँ सन् १९१४ तक वकालत करते रहे।

वकालतका पेशा आपको पसन्द न था, परन्तु परिस्थितियोंने कुछ ऐसा मजबूर किया कि आपको वही करना पडा। फिर भी मनमे खटक बनी रही। तीन-चार वर्षके बाद एक दिन तो आपको ऐसा उद्वेग हुआ कि छोड देनेका ही निश्चय कर डाला और अपने बाबासे पूछा, परन्तु उन्होंने इस कारण कोई जवाब नहीं दिया कि यह तार्किक आदमी है, मैं न छोडनेकी दलीले दूंगा तो इसे जिद चढ जायगी। बाबासे जवाब न पाने-पर आपने अपनी पत्नीसे सलाह ली। पत्नीने कहा, इसे छोडो तो नहीं, परन्तु यह निश्चय कर लो कि सच्चे मुकदमे ही लिया करूंगा। अम्हदनी छोडी होगी तो मैं थोडे ही मे गुजर कर लूंगी। पत्नीकी यह बात जैच गई और तब इसी निश्चयके अनुसार वकालत जारी रखी। थोडे ही समयमे आपकी सचाईकी काफी शोहरत हो गई और उसका हाकिमोपर गहरा प्रभाव पडा।

आपका व्याह सन् १८८२ मे ११ वर्षकी उम्रमे ही हो गया था, परन्तु सन् १८८६ के लगभग पत्नीका देहान्त हो गया, और तब सन् १८९० मे दूसरा व्याह हुआ। इस पत्नीसे आपके इस समय दो पुत्र है—एक बाबू कुलवन्तरायजी इजीनियर और दूसरे बाबू सुखवन्तरायजी।

आपका सारा खानदान उर्दू-फारसी-दाँ था, धर्मसे किसीको कोई विशेष रुचि नहीं थी, साथ ही अरुचि भी नहीं थी। उन दिनो तिथि-त्योहारो पर ही लोग मन्दिर जाने थे और उर्दू लिपिमे णमोकार मन्त्र, पद विनती आदि लिख-पढ लिया करते थे, पर स्त्रियाँ हर रोज मन्दिर जाती थी।

सबसे पहिले होशियारपुरमे जब आपकी उम्र कोई बारह वर्षकी थी, आपने प्रसिद्ध श्वेताम्बर मुनि आत्मारामजीके व्याख्यान सुने, जो वहाँ चातुर्मासमे आकर रहे थे और उन्हीसे आपको जैनधर्मका कुछ परिचय प्राप्त हुआ।

लाहौरमें आपके चाचाका मकान जैन-मन्दिरके पास ही था। यह मन्दिर दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनो सम्प्रदायोका संयुक्त था। आप

प्रतिदिन दर्शन करने जाने थे और शाम्त्र भी सुना करने थे, इससे वह पश्चिम और भी बड़ा और आपकी जिज्ञाना बढ़ने लगी ।

इन्हीं दिनों फर्स्त्वनगरमें चौधरी जियालालजीने 'जैन प्रकाश' नामका मासिक पत्र निकाला । वह इनका अच्छा मालूम हुआ कि आपने लाहौरमें घर-घर घूमकर उसके ग्राहक बनाये और प्रायः सभी दिगम्बरी घरोंमें वह आने लगा । जैन-समाजका हिन्दीका यह शायद सबसे पहला पत्र था । दक्षिणके जैन-समाजको जाग्रत करनेवाले स्व० सेंट टीराचन्द नेमिचन्दजीका 'जैन-बोधक' भी शायद उस समय निकलने लगा था ।

सन् १८८४-८५ के लगभग मुगदावादके मुन्शी मुकुन्दरायजी और प० चुन्नीलालजीने निश्चय किया कि जैन-समाजकी उन्नतिके लिए कुछ प्रयत्न किया जाय । मुन्शीजी सस्कृतके सिवा फारसी-अरबीके भी पण्डित थे और प० चुन्नीलालजी सस्कृतज्ञ । मुन्शीजीकी ज़मींदारी थी और प० चुन्नीलालजी आडनका काम करने थे ।

जैन-समाजको जाग्रत करनेके लिए उन्होंने जगह-जगह भ्रमण करके जैन-सभाएँ तथा जैन-पाठशालाएँ स्थापित करना शुरू किया । लीथोमें एक मासिकपत्र भी निकाला जिसका नाम शायद "जैन पत्रिका" था । उसमें मुख्यतः उनके दौरोका विवरण रहता था और वह सब जगह मुफ्त भेजी जाती थी । मुन्शी मुकुन्दराय बड़े सभा-चतुर थे । अपने भ्रमणमें उन्होंने दो बड़े कार्य किये—एक तो मथुरामें जैन महासभाकी स्थापना की, जिसका सभापति राजा लक्ष्मणदासजी सी० आई० ई० को बनाया और दूसरे अलीगढ़में प० छेदालालजीकी अधीनतामें एक बड़ी पाठशाला कायम की, जिससे जैनधर्मके विद्वान् तैयार हो सके ।

उक्त दोनों विद्वानोंका बाबूजीपर बहुत प्रभाव पड़ा । बाबूजीने उन्हें अपना गुरु माना और उनके ही पदचिह्नोंपर चलनेका निश्चय कर लिया । इसके बाद बाबूजीने शास्त्रस्वाध्यायमें मन लगाकर धीरे-धीरे जैनधर्मकी जानकारी प्राप्त कर ली ।

देवबन्दमें वकालत करते हुए सन् १८६२ या ६३ में बाबूजीने 'जैन हितोपदेशक' नामक मासिक पत्र (उर्दू) जारी किया। इस पत्रमें उपदेशक फण्ड कायम करनेकी अपील की गई और वह कायम भी हो गया। उसके मन्त्री मुन्शी चम्पतरायजी (डिपुटी मजिस्ट्रेट) बनाये गये और चौधरी जियालालजी (ज्योतिषरत्न) ने सबसे पहले उक्त फण्डकी ओरसे दौरा किया।

दिवालीकी छुट्टियोंमें सरसावाके हकीम उग्रसेनजीके साथ बाबूजी ने भी इसकी तरफसे एक लम्बा दौरा किया। इस दौरमें मुरादाबाद पहुँचनेपर मालूम हुआ कि मथुरामे जो जैन महासभा स्थापित की गई थी, वह ५० प्यारेलालजीकी कृपासे सो चुकी है। शोलापुरके स्व० सेठ हीराचन्द नेमिचन्दजीने महासभाके एक जल्सेमें आकर प्रस्ताव किया था कि जैन-ग्रन्थ छपने चाहिएँ। ५० प्यारेलालजीने सोचा कि यदि महासभा रही तो ऐसे-ऐसे न जाने और क्या बखड़े खड़े होंगे, इसलिए इसे सुला देना ही बुद्धिमानी है।

यह सब जानकर बाबूजीने महासभाको फिरसे जगानेका निश्चय किया, जिसका ५० चुन्नीलालजीने अनुमोदन किया और इटावे जाकर आपने मुन्शी चम्पतरायजीकी भी अनुमति ले ली। आखिर मथुराके मेलेमें महासभा पुनरुज्जीवित की गई। बाबू चम्पतरायजी 'महामन्त्री' बनाये गये और सभाकी ओरसे एक साप्ताहिक पत्र निकालनेका निश्चय किया गया, जिसका नाम 'जैन गजट' पसन्द किया गया।

जैन गजटके सबसे पहले सम्पादक बाबू सूरजभानुजी ही नियत किये गये। यह शायद सन् १८६५-६६ की बात है। यद्यपि लगभग डेढ़ वर्ष तक ही बाबूजी जैन गजटके सम्पादक रह सके, परन्तु इतने समयमें ही वह बहुत लोकप्रिय हो गया और उसके लगभग ५०० ग्राहक बन गये। जैन गजटके जीवनकी यह बात सबसे अधिक उल्लेखनीय रहेगी कि बाबूजी-ने पहले ही साल उसे दस दिनोंके लिए 'दैनिक' कर दिया और ऐसा प्रबन्ध किया कि ग्राहकोंको दशलक्षण वर्षके दस दिनोंमें प्रतिदिन जैन गजट

स्वाध्याय करनेके लिए मिलता रहे ।

जैन-ग्रन्थोके छपनेका प्रारम्भ हो रहा था । मुंशी अमब-सिंहजी, सेठ हीराचन्द नेमिचन्दजी आदिने दो-चार छोटे-मोटे ग्रन्थ छपा भी दिये थे, गतानुगतिक लोगोमें बड़ी सनसनी फैली थी । छापेका विरोध उग्र-से-उग्रतर होता जा रहा था और चूँकि बाबूजी छपानेके पुरस्कर्ता थे, इसलिए मुंशी चपतरायजीकी सम्मतिसे उन्होने जैन गजटसे इस्तीफा दे दिया, पर 'जैन हितोपदेशक'को बराबर जारी रक्खा ।

सहारनपुरके लाला उग्रसेनजी रईस बाबूजीको बहुत चाहते थे । उन्होने ही बाबूजीको अपने यहाँकी जैन-सभाका मन्त्री बनाया था, परन्तु जब महासभाके मेलेपर छापेका सगठित विरोध हुआ, तब बोले कि "सहारनपुर जिलेका जिम्मा तो मैं लेता हूँ कि वहाँ शास्त्र नहीं छपने पायेंगे । इसी तरह यदि दूसरे प्रतिष्ठित लोग भी अपने-अपने आसपासका जिम्मा ले लें तो यह काम रुक जायगा ।" यह बात बाबूजीको बहुत बुरी लगी और उन्होने ललकारकर कह दिया कि अब यह काम तो सबसे पहले सहारनपुर जिलेमें ही होगा । देखें कौन रोकता है ?

इसके बाद ही नकुडके रईस लाला निहालचन्दजीकी सम्मतिसे बाबूजीने जैनग्रन्थ छपाने और उनका प्रचार करनेके लिए एक सस्था स्थापित की और लगभग एक हजार रुपया एकत्र करके ग्रन्थ छपानेका काम शुरू कर दिया । सबसे पहले 'रत्नकरण्ड श्रावकाचार' (वचनिका) प्रकाशित किया गया । इस सस्थामें बाबू ज्ञानचन्दजी जैनी भी शामिल थे, जो कि नकुडके ही रहनेवाले थे । आगे उन्होने लाहौरसे मोक्षमार्ग-प्रकाश, आत्मानुशासन, हरिवंशपुराण, पद्मपुराण आदि अनेक बड़े-बड़े ग्रन्थ प्रकाशित किये ।

रत्नकरण्डके छपनेपर बड़ा भारी तूफान उठा, जगह-जगह विरोध किया गया, छपानेवाले ही नहीं, सहानुभूति रखनेवाले भी जातिसे खारिज किये गये । शास्त्रार्थ भी हुए, परन्तु 'मर्ज' बढ़ता ही गया ज्यो-ज्यो दवा की ।'

‘जैन-हितोपदेशक’ (उर्दू) लगभग दो वर्ष तक और चलकर बन्द हो गया। उसके बाद हिन्दीभाषियोंके लिए बाबूजीने ‘ज्ञानप्रकाशक’ नामका पत्र निकाला। इसमें तत्त्वार्थसूत्र (छोटी टीका), यति नयन-सुखजीके पद आदि छोटे-छोटे ग्रन्थ और विविध विषयोंके लेख, समाचार आदि प्रकाशित होते थे। कुछ वर्षोंके बाद कलकत्तेमें जैन महासभाका जल्सा हुआ और उसमें बाबूजी शामिल हुए। उन दिनों जैन गजटकी बड़ी दुर्दशा हो रही थी, उसके लिए योग्य सम्पादककी जरूरत थी। बाबूजी ने यह काम अपने सहयोगी प० जुगलकिशोरजी मुस्तारके सुपुर्द कराय़ा और जैन गजट देवबन्दसे प्रकाशित होने लगा।

आगरेके ‘आर्यमित्र’में उन दिनों जैनधर्मके विरुद्ध लेख निकल रहे थे, उनके प्रतिवाद स्वरूप बाबूजीने जैन गजटमें ‘आर्यमत-लीला’ नामकी लेखमाला शुरू की, जो २८ अकोंमें समाप्त हुई। आर्योंका तत्त्वज्ञान, आर्योंकी मुक्ति, ऋग्वेदके बनानेवाले ऋषि आदि लेख भी शायद उसी समय लिखे गये।

देवबन्दमें आकर जैन गजट खूब चमका और उसके १५०० ग्राहक हो गये। प० जुगलकिशोरजीने तीन वर्ष तक उसका सम्पादन किया और उसमें बाबूजीका पूरा सहयोग रहा।

इन्हीं दिनों प० अर्जुनलालजी सेठीने महाविद्यालय छोड़कर जयपुर-में जैन-शिक्षाप्रचारक समितिकी स्थापना की और मेरठमें भारत-जैन महामण्डलका जो जल्सा हुआ, उसमें निश्चय हुआ कि ‘जैन-प्रकाशक’ नामका पत्र निकाला जाय और उसका आधा खर्च समिति दे और आधा महामण्डल दे। बाबूजी उसके सम्पादक बनाये गये। इसकी तीन हज़ार क़ापियाँ छपाई जाती थी और जैनधर्मके तीनों सम्प्रदायोंमें भ्रातृभाव और मतसहिष्णुता बढ़ाना इसका उद्देश्य था। लगभग डेढ़ वर्ष चलकर यह भी बन्द हो गया।

१२ फ़रवरी सन् १९१४ को बाबूजीने अपनी चलती हुई वका-नत छोड़ दी और समाजसेवाके लिए अपना जीवन अर्पण कर दिया।

आपपर पारिवारिक खर्चका बोझ था और किफायतसारीका आपको अभ्यास नहीं था, अतएव आप कुछ सग्रह न कर सके थे, फिर भी आपने परवा न की।

उम्र समय आपकी उम्र लगभग ४५ वर्षकी थी और आप काफी कार्यक्षम थे, वकालत भी खूब चलती थी, पर समाजसेवाकी लगनने आपको मजबूर कर दिया, और तबसे अबतक आपने धनोपाजनके लिए कोई काम नहीं किया। साथ ही समाजसे कभी एक पाई भी न ली। मुझे मालूम है कि बाबूजी अनेक बार आग्रहपूर्ण आमन्त्रण पानेपर भी समाजके जल्दोमें इस कारण नहीं पहुँच सके हैं कि गाँठमें सफर-खर्च करनेकी गुंजाइश नहीं रही और समाजसे खर्च लेना उचित नहीं समझा।

वकालत छोड़नेके बादकी जीवनीके नोट्स इस समय मेरे पास नहीं हैं। आगे आप अपना सारा समय जैनसमाजकी सेवामें ही देने लगे। उनके प्रत्येक आन्दोलन और प्रत्येक रचनात्मक कार्यमें आपका दृश्य या अदृश्य हाथ रहा और जब तक वृद्धावस्थाने आपको विष्कुल लाचार न कर दिया तबतक आप कुछ न कुछ करते ही रहे।

आप हमेशा प्रगतिशील रहे। आपके विचार और आपकी कलम सदा ही अपने समयसे आगे रही। इसीलिए आप कभी लोकप्रिय न हुए और अपनी सेवाओंके बदलेमें आपको वही पुरस्कार मिला जो सभी सुधारकोंको अबतक मिलता रहा है।

आप स्वार्थत्यागी तो हैं ही, साथ ही स्वमान और स्वकीर्तिके भी त्यागी हैं और यह स्वार्थत्यागसे भी कठिन कार्य है। यशोलिप्साको आपने कभी पासमें नहीं फटकने दिया। 'नेकी कर और कुँएँ डाल' के सूत्रपर ही आप सदा चलते रहे हैं।

पुस्तक-प्रकाशक होनेके कारण मैं अबतक पचासो लेखकोंके परिचयमें आया हूँ। लेखकोंका अपनी रचनाओंके प्रति बहुत मोह होता है। परन्तु उसका भी आपमें अभाव है। आपका सम्बन्ध उनसे तभी तक रहता है, जबतक कि वे पूरी नहीं हो जाती।

जीवन-निर्वाह, जननी और शिशु, विधवा कर्तव्य और ब्याही बहू, आपकी ये चार पुस्तकें मैंने प्रकाशित की हैं। चारों ही उत्तम कोटि-की पुस्तकें हैं। पिछली दो पुस्तकें तो कई बार छप चुकी हैं, परन्तु आजतक आपने इनके विषयमें कभी कोई पूछताछ नहीं की। मानो आपका इनसे कोई सम्बन्ध ही नहीं है।

आपकी एक पुस्तक मेरे पास २० वर्षसे पड़ी है—तीर्थंकर-चरित्र, बेहद परिश्रमसे लिखी गई है। विविध पुराणों और कथाग्रन्थोंमें तीर्थंकरों के चरित्रोंमें जो अनेकता है, परस्पर अन्तर है, वह इसमें आलोचनात्मक दृष्टिसे सग्रह किया गया है। मैं चाहता था कि इसमें श्वेताम्बर कथाग्रन्थोंकी विविधताको भी और शामिल कर दिया जाय और तब उसे प्रकाशित किया जाय, परन्तु यह कार्य मुझसे अब तक न हो सका।

किन्तु बाबूजीने आजतक कभी यह न पूछा कि मेरी उस रचनाका क्या किया? एक बार स्वयं ही मैंने लज्जावनत होकर उसका जिक्र किया तो कहा कि भाई, मैं तो अपना कार्य कर चुका और करनेमें जो आनन्द है उसका उपभोग भी कर चुका, अब तुम जानो। अपनी रचनाके प्रति इतना निस्पृह और अनासक्त भाव मैंने तो अपने जीवनमें किसी लेखकमें नहीं देखा।

‘जैनहितैषी’ में आपके मैंने बीसो लेख प्रकाशित किये हैं। उन्हें मैंने काटा-छाँटा है, सँवारा है और कभी-कभी बहुत विलम्ब भी किया है, परन्तु कभी एक शब्द भी नहीं लिखा कि यह तुमने क्या किया?

आपके अनेक लेखोंसे जैन-समाजमें तहलका मच गया है, उनका विरोध किया गया है और बड़े-बड़े प्रतिवाद निकले हैं, परन्तु आपने कभी उनका उत्तर नहीं दिया। आपका सदा ही यह सिद्धान्त रहा है कि अपनी बात कह देना और चुप हो जाना। उसका असर पड़े बिना नहीं रहता।

जिन दिनों आपकी पुराणोंकी आलोचनाएँ निकल रही थी और उनका प्रतिवाद करनेके लिए प्रतिगामी दल ऊँचा-नीचा हो रहा था, स्व० बाबा भागीरथजीने एक प्रसिद्ध पण्डितसे कहा, “तुम लोग हो किस

मर्जकी दवा, जो सूरजभानुका मुकाबला करोगे ? मैं अभी देखकर आया हूँ, वह पुस्तकोके ढेरपर बैठा हुआ, शामसे सुबह कर दिया करता है और उसकी कलम विराम नहीं लेती । पर तुमसे सिवाय गाली-गलौज करनेके और कुछ नहीं बन पड़ता ।”

आपकी भाषा बहुत ही सरल होती है । उसमें न तो सजावट रहती है और न दुरुहता । साधारण पढ़े-लिखे स्त्री-पुरुष उसे अनायास ही समझ लेते हैं । जैसा कि मैं पहले लिख चुका हूँ, आपकी अधिकांश रचनाएँ प्रचार-दृष्टिसे लिखी गई हैं और प्रचार ऐसी ही भाषासे हुआ करता है ।

साहित्यशास्त्रका शायद आपने कभी अध्ययन नहीं किया । उनके मिशनके लिए शायद इसकी जरूरत भी नहीं थी । इसीलिए आपने जो कथा-साहित्य लिखा है, उसका अधिकांश साहित्यकी कसौटीपर शायद ही मूल्यवान ठहरे, परन्तु वह बड़ा प्रभावशाली है और अपने उद्देश्यकी सिद्धि-के लिए काफी समर्थ है ।

आपकी एक दो सौ पेजकी पुस्तक ‘मनमोहिनी नाटक’ है जो सन् १९०६ में प्रकाशित हुई थी । वह वास्तवमें एक शिक्षाप्रद उपन्यास है परन्तु नाम है नाटक । उसमें पात्रोके कथनोपकथन अधिक है, इसीलिए शायद आपने उसे नाटक सजा दे दी । मेरे पास उसकी जो प्रति है, उसकी पुस्तपर स्व० गुरुजी प० पन्नालालजी बाकलीवालके हाथका लिखा हुआ रिमार्क है—“यह नाटक नहीं, किन्तु एक गार्हस्थ्य उपन्यास है । रोचक खूब है, शुरू किये पीछे उत्तरोत्तर पढ़ने ही को जी चाहता है ।”

रामदुलारी, लज्जावतीका किस्सा, गृहदेवी, मंगलादेवी, सती सतवन्ती, तारादेवी, असली और नकली धर्मात्मा आदि ऐसे ही ढंगकी पुस्तकें हैं, जो तरह-तरहके बहमो-मिथ्याविश्वासोसे मुक्ति दिलानेवाली हैं ।

लेख तो आपने अगणित लिखे हैं, जो विविध जैन-पत्रोंमें समय-समय-पर प्रकाशित होते रहे हैं । जैनहितैषी (भाग १३ और १४) में वर्ण और जाति विचार, ब्राह्मणोकी उत्पत्ति, आदिपुराणका अवलोकन, अल-कारोसे देवी-देवताओकी उत्पत्ति, वेश्याओका सत्कार, मद्यपान आदि

लेख बड़े परिश्रमसे लिखे गये थे जो स्थायी साहित्यकी चीजें हैं। अभी दो-तीन वर्ष पहले अनेकान्तमें भी आपके कई मार्केके लेख निकले हैं।

द्रव्यसंग्रह, षट्पाहुड, परमात्मप्रकाश, पुरुषार्थसिद्धयुपाय और वसुनन्दि श्रावकाचारके हिन्दी अनुवाद भी आपके किये हुए हैं और उनमें द्रव्यसंग्रहकी टीका तो आपकी बहुत ही अच्छी है और अब भी उसका खासा प्रचार है।

आदिपुराण-समीक्षा, हरिवंशपुराण-समीक्षा और पद्मपुराण-समीक्षा ये तीन परीक्षा ग्रन्थ उस समय लिखे गये थे, जब लोग आचार्योंके कथा-ग्रन्थ लिखनेके अभिप्रायको अर्थात् कथाके छलसे बालबुद्धि जीवोको हितोपदेश देनेके उद्देश्यको न समझते थे और प्रत्येक कथाको केवलीकी वाणी मानने लगे। इसीलिए इनके प्रकाशित होनेपर कुछ लोग बुरी तरह बौखला उठे थे। उनमें बाबूजीने जो कुछ लिखा है, उससे मतभेद हो सकता है, परन्तु उनके सदुद्देश्यमें शका करनेको कोई स्थान नहीं है। जैन-समाजमें किसी तरहके मिथ्या विश्वास बने रहें, इसे वे सहन नहीं कर सकते।

ज्ञान सूर्योदय (दो भाग), कर्त्ता खण्डन, कर्म फिलासफी, जैनधर्म-प्रवेशिका, श्राविका धर्म-दर्पण, भाग्य और पुरुषार्थ, युवकोकी दुर्दशा, जैनियोंकी अवनतिके कारण आदि और भी अनेक पुस्तके और निबन्ध आपके लिखे हुए हैं।

मेरा प्रस्ताव है कि बाबूजीके तमाम साहित्यको संग्रह किया जाय और उसका बारीकीसे अध्ययन करके वे सब चीजे जो 'आउट आफ डेट' नहीं हुई हैं, दो-तीन जिन्दोमें प्रकाशित की जायें। वे ७५ वर्षके हो चुके हैं। उनके जीतेजी ही यह काम हो जाय तो कितना अच्छा हो।

—दिगम्बर जैन

दिसम्बर १९४३

जैन-जागरणके दादा भाई

श्री कन्हैयालाल मिश्र, प्रभाकर

हमारे चिर अतीतमें, जीवनकी एक विषम उलझनमें फँसे, सस्कृतके कविने दुखी होकर कहा था—

“जानामि धर्मं, न च मे प्रवृत्तिः ।

जानाम्यधर्मं, न च मे निवृत्तिः ।”

धर्मको मैं जानता तो हूँ, पर उसमें मेरी प्रवृत्ति नहीं है ! अधर्म को भी मैं जानता हूँ, पर हाय, उससे मैं बच नहीं पाता ।

जीवनकी यह स्थिति बड़ी विकट है । अचानक गिरना सरल है जानकर गिरना कठिन, जानकर और फिर रुकनेकी इच्छा रहते । भूलसे गिरनेमें शरीरकी क्षति है, जानकर गिरनेमें आत्माका हनन है । हमारा समाज आज इसी आत्म-हननकी स्थितिमें जी रहा है । कौन नहीं जानता कि स्त्रियोको पर्देमें रखना, अपनी वशावलिपर हल्का तेजाब छिड़कना है । विवाहकी आजकी प्रथा किसे सखकर है ? और संक्षेपमें हमारा आजका जीवन किसे पसन्द है ? हम आज जिस चक्रमें उलझे घूम रहे हैं, उसे तोड़ना चाहते हैं, पर तोड़ नहीं पाते ।

परम्पराके पक्षमें एक बहुत बड़ी दलील है, उसकी गति । परम्परा बुरी है या भली, चलती रही है, उसके लिए किसी उद्योगकी जरूरत नहीं

है। कौन उससे लडकर उद्योग करे, नया भगडा मोल ले। फिर हम समाज-जीवी है। जब सारा समाज एक परम्परामें चल रहा है, तो वह अकेला कौन है, जो सबसे पहिले विद्रोहका भण्डा खडा करे, नक्कू बने ?

अच्छा, कोई हिम्मत करे, नक्कू बननेको भी तैयार हो चले, तो उसके भीतर एक हडकम्प उठ आता है—लोग क्या कहेंगे ? और ये लोग ? जिन्हें सहीको गलत कहनेकी मास्टरी हासिल है और जो नारदके खानदानी एव मन्थराके भाई-बहन हैं, ऐसा बवण्डर खडा करेंगे, सत्यके विरुद्ध ऐसा मोर्चा बाँधेंगे कि यही प्रलयका नजारा दिखाई देगा।

चलो, इस मोर्चेसे भी लड़ेंगे ! असत्यका मोर्चा, सत्यके सिपाही को लडना ही चाहिए, पर चारो ओरके ये समझदार साथी जो घेर बैठे—“हाँ हाँ, बात तुम्हारी ही ठीक है, पर तुम्ही क्यों अगुवा बनते हो। अकेला चना भाडको नहीं फोड सकता। इन सब बुराडयोको तो समय ही ठीक करेगा। याद नहीं, रामूने सिर उठाया, बिरादरीके पचोने उसे कुचल दिया। फिर तुम्ही तो सारे समाजके ठेकेदार नहीं हो। बडोसे जो बात चली आ रही है, उसमें जरूर कुछ सार है। तुम्ही कुछ अक्लके पुतले नहीं हो—समाजमें और भी विद्वान् है। चलो अपना काम देखो, किस भगडेमें पड़े जी।”

विचारका दीपक भीतर जल रहा है, धुंधला-सा, नन्हा-सा, टिम-टिमाता। तेल उसमें कोई नहीं डालता, उसे बुझानेको हरेककी फूँक बेचैन है। दीपकमें गरमी है, वह जीवनके लिए सघर्ष करता है, उसकी लौ टिम-टिमाती है, ठहर जाती है, पर अन्तमें निराशाका भोका आता है, वह बुझ जाता है। पता नहीं, हमारे समाजमें रोज़ तरुण-हृदयोमें विचारोके दीपक कितने जलते हैं और यो ही बुझ जाते हैं। काश, वे सब जलते रह पाते, तो आज हमारा समाज दीपमालिकाकी तरह जगमग-जगमग दिखाई देता।

सुना है, हाँ, देखा भी है, दीपक हवाके भोकेसे बुझ जाता है, हवा नही चाहती कि प्रदीप जले, दोनोमें शत्रुता है, पर वनमें ज्वाला जलती

है, तो आँधी ही उसे चारो ओर फैलाकर कृतार्थ होती है, दोनोंमें अभिन्न मित्रता है। बा० सूरजभान एक ज्वालाकी तरह, अपनी तरुणाईकी मदभरी अँगड़ाइयोंमें, समाजके अँधेरे आँगनमें उभरे। विरोधकी आँधियाँ उठी, घहराई, पर वे दीपक न थे कि बुझ जाते, अज्ञानके दारुण दर्पको दहते, चारो ओर फैल गये। भारी लक्कड़के बोझसे दब, छोटी चिनगारी बुझ जाती है, पर होलीकी लपट, इन्ही लक्कड़की सीढ़ियोंपरसे चढ़ आसमानके गले लगती है। पता नहीं, जब बाबूजी जन्मे, किस ज्योतिषी-ने उनकी भावीका लेख पढ़ा और उस सुकुमार शिशुको यह जलता नाम दिया—सूर्यकी तरह वे अँधेरेमें उगे और उसे छिन्न-भिन्न कर आसमानमें आ चमके। इन सब परिस्थितियोंका हम अध्ययन न करे, अपने मनमें विरोधकी आँधियोंके झकोरोका बल न तोल पायें, तो देवताकी तरह हम बाबू सूरजभानकी मूर्तिपूजा भले ही कर लें, उनके कार्योंका महत्त्व नहीं समझ सकते। तब उनके कार्य हमारे उत्सव-गीतोंमें स्वर भले ही भरें, हमारे अँधेरे अन्तरका आलोक और टूटे घुटनोंका बल नहीं हो पाते। ऐसा हम कब चाहेंगे ?

तब आजकी तरह हरेक दफ्तरपर 'नो वैकेंसी' की पाटी नहीं टँगी थी, वे चाहते तो आसानीसे डिप्टी क्लर्क हो सकते थे, पर नौकरी उन्हें अभीष्ट न थी, वे वकील बने और थोड़े ही दिनोंमें देवबन्दके सीनियर वकील हो गये। वकीलकी पूँजी है वाचालता और सफलताकी कसौटी है झूठ-पर सचकी सुनहरी पालिश करनेकी क्षमता। और बाबू सूरजभान एक सफल वकील, मूक साधना जिनकी रूचि और सत्य जिनकी आत्माका सम्बल। काबेमें कुफ़ू हो, न हो, यहाँ मयखानेसे एक पैगम्बर ज़रूर निकला।

बाबू सूरजभान वकील, अपने मुक्कलोके मुकदमे तो उन्होने थोड़े ही दिन लड़े—वे कचहरियाँ उनके लायक ही न थी—पर वकील वे जीवन भर रहे, आज ७५ वर्षके बुढ़ापेमें भी वे वकील हैं और रात-दिन मुकदमे लड़ते हैं, न्यायकी अदालतमें, खोजकी हार्डकोर्टमें, असत्यके विरुद्ध सत्यके मुकदमे। सस्कृतिकी सम्पदापर कुरीतियोंके कब्जेके

विरुद्ध वे बराबर जिरह ओर बहस करते रहे हैं और सच यह है कि इन मुकुदमोकी कहानी ही, इस नररत्नका जीवनचरित्र है।

प्रेसका तब आविष्कार न हुआ था और पुस्तकें आजकी तरह सुलभ न थी। बड़े यत्नसे लोग पुस्तकें लिखवाते ओर बड़े प्रयत्नसे उन्हें रखते थे। साम्प्रदायिक वातावरणकी कशमकशने इस प्रयत्नमें एक रहस्यभरी निगूढ़ताकी सृष्टि कर दी थी और इस प्रकार पुस्तकें दर्शनीय न होकर, पूजनीय हो चली थी। रत्नोंकी तरह वे छिपाकर रखने और कभी पर्व-त्यौहारोपर समारोहके साथ दिखानेकी चीज बन गई थी। आज हम भले ही इसपर एक कह-कहाका मारे, उस युगमें पुस्तकोंके प्रति यह आत्मीय श्रद्धा न होती, तो हमारे इतिहासकी तरह, हमारा साहित्य भी आज अप्राप्य होता। युग-युग तक लोगोंने युद्धके रहस्योंकी तरह पुस्तकोंको अपने प्राणोंमें सँजोकर रक्खा है।

समयके प्रवाहकी सीढ़ियोंपरसे उतरते-उतरते संस्कृत, हिन्दी बन गई, तो इसमें क्या आश्चर्य कि प्रयत्नकी इस घनताने अन्धश्रद्धाका रूप धारण कर लिया। समयने करवट बदली, प्रेमकी सृष्टि हुई, युगने उन पुस्तकोंके प्रचार-प्रकाशनकी माँग की, पर युगकी माँग हरेक सुन ले, तो महापुरुषोंकी पूजाका अवसर जातियोंको कहाँ मिले? जैन-समाजमें प्रायः सबसे पहले बाबू सूरजभानने युगकी यह माँग सुनी और जैन शास्त्रों के छपानेकी आवाज उठाई। युगने अपने इस तेजस्वी पुत्रकी ओर चावसे देखा, पर अन्धश्रद्धाने उनके कार्यको धर्मद्रोह घोषित किया, शास्त्रोंकी निगूढ़ताके पक्षमें युग-युगसे सचित समाजकी कोमल भावनापर एक हथौड़ा-सा पडा और युद्धके लिए समाजको उभारकर वह सामने ले आई। धर्मका सैनिक, शैतानका अग्रदूत घोषित किया गया, पर लाखोंसे लचा, तो सुधारक क्या? उन्हें मार डालनेकी धमकियाँ दी गई, वे मुस्कराये। उनके प्रेसमें बम रक्खा गया, तो वे हँसे। धर्मके पुजारी क्रोधकी घृणा से उन्मत्त हो रहे थे और 'अधर्म'का सिपहसालार था शान्त, प्रसन्न, प्रेम-पूर्ण! पृथ्वीपर युगदेवता और आकाशमें भगवान् हैंस रहे थे। ज्ञान

विजयी रहा, अन्धश्रद्धा पराजित हुई—आज उन विरोधियोंके वशधर छपे हुए “शास्तरजी” का पाठ कर कृतार्थ हो रहे हैं ।

एक वाक्यमे बाबू सूरजभानका स्केच है—अँधेरा देखते ही दिया जलानेको तैयार । उन्होंने अँधेरा देखा और दीपक सँजोने चले । अँधेरा, अज्ञानका, अन्यायका और दीपक ज्ञानका, सुधारका । उन्होंने व्याख्यान दिये, लेख लिखे, पुस्तकें तैयार की और सस्थाएँ खोली, पर सबका उद्देश्य एक है, अँधेरेके विरुद्ध युद्ध । वे अनथक योद्धा हैं । न थकना ही—जैसे उनका ‘मोटो’ हो । इस बुढापेमें भी वीर-सेवा-मन्दिर (सरसावा, सहारन-पुर) मे जाकर रहे, दो घण्टे कन्या पाठशालाके अध्यापक, दो घण्टे शास्त्र-स्वाध्यायके पण्डितजी, और ४-६ घण्टे गम्भीर अध्ययन और अपनी खोजो पर लेख, यह एक ७२ वर्षके वृद्धकी वहाँ दिनचर्या थी ।

भारतकी नवीन राजनीतिमें दादाभाई नौरोजी और हिन्दी गद्यके नवविकासमें प्रेमचन्द्रका जो स्थान है, जैन-समाजकी नवचेतनाके इतिहास में वही स्थान बाबू सूरजभानका है । जैन-समाजके वे ईश्वरचन्द्र हैं, इसमें सन्देह नहीं, पर अजैन समाजकी कौन कहे, जैनसमाजमें ही लोग उन्हें ठीक-ठीक नहीं जान पाये । क्यों ? उन्होंने जान-बूझकर, अपनेको प्रसिद्धिसे बचाया । जैन-सस्थाओके वे आदिसस्थापक, पर सस्था बन गई, चल गई और दूसरोको सौंप दी । किसी सस्थाके साथ उन्होंने अपने-को नहीं बाँधा । हमारे देशमें धर्मसुधारक आगे चलकर एक नये धर्मके सस्थापक हो जाते हैं । बाबू सूरजभानने अपनेको इस महत्ताईसे, नेतागिरीसे सदा बचाया और महिमाके माधुर्यसे निन्दाका नमकीन ही सदा उन्हें रुचिकर रहा । हम मरनेके बाद भी जीनेके लिए पत्थरोपर नाम खुदानको बेचैन हैं, उन्होंने जीतेजी ही अपनेको बेनाम रहकर जैसे अमरत्वका रस लिया ।

यह अपरिग्रह, यह अलगाव, अपना श्रेय दूसरोको बाँटनेकी यह वृत्ति ही बाबू सूरजभान है । वे महान् हैं और सदैव इतिहासके एक पृष्ठ

की तरह महान् रहेंगे, पर जैनसमाज सगठित रूपसे उनकी अब हीरक जयन्ती मनाए, इसीमें उसकी शोभा है । यह उत्सव उनकी जीवनी-शक्ति का प्रमाण हो और बाबू सूरजभानके बोधे और अपने रक्तसे सींचे सुधार-बीजोकी प्रदर्शनी भी, यह आजके युगकी माँग है । क्या हम इसे सुनेंगे ।

—अनेकान्त, १९४४





जन्म—

गढीअब्दुल्लाखॉ, वि० स० १९४५

स्वर्गवास—

अक्टूबर १९१९ ई०

मुसीबतका साथी

महात्मा भगवानदीन

सन् १९१० से पहले समाज-सुधारके लिए और धर्म-शिक्षाके फैलावके लिए कई लोग बड़ी कोशिशमें थे और उन्हें कुछ सफलता भी मिली थी, पर आज जो धर्म-शिक्षाका प्रचार जगह-जगह फैला हुआ है, वह इतना फैला हुआ न मिलता, अगर समाजने बाबू दयाचन्द्र गोयलीय-जैसा जवान न पाया होता ।

मुजफ्फरनगर जिलेके एक छोटे-से गाँव गढी अब्दुल्लाखाँमें उनका जन्म हुआ और उनकी बचपनकी तालीम भी वही आस-पास मुजफ्फरनगर और मेरठमें हुई, बी० ए० उन्होंने जयपुर कालेजसे किया । यह जानकर तो लोगोको अचरज ही होगा कि हिन्दीकी उन्होंने कही तालीम ही न पाई थी, उसे अपने आप ही सीखा था वह भी तब, जब वह समाज-सेवाके मैदानमें आये थे । समाज-सेवाका काम उन्होंने उस वक्त शुरू किया, जब वह कालेजमें दाखिल हुए । बी० ए० में उन्होंने फारसी ले रखी थी । यह सब हम इसलिए लिख रहे हैं कि उर्दू-फारसी पढे किसी हिन्दूको हिन्दी सीखनेमें बेहद आसानी होनी है और जल्दी भी सीख ली जाती है और बहुत जल्दी ही ऐसा आदमी हिन्दीके साहित्यकारोमें अपनी जगह बना लेता है, इसकी वजह यह है कि हिन्दूका धर्म हिन्दीमें होनेसे धर्म सम्बन्धी खास-खास शब्द उसे पहले ही से आते होते हैं और पुराणकी कथाएँ उसे अपनी नानी, दादी और बुआ-बहनोसे हिन्दीके शब्दोंमें सुननेको मिलती रहती हैं, इस तरह हिन्दूको उर्दू-फारसी रूँगेमें आ जाती है । हाँ, तो बाबू दयाचन्द्रजीने हिन्दीका अभ्यास जयपुरमें बढ़ाया और श्री अर्जुनलालजी सेठीकी जैन-शिक्षा-प्रचारक समितिमें काम करनेसे धर्म-ज्ञानमें ऊँचे दर्जे-

की जानकारी हासिल कर ली और कुछ दिनोंमें ही वहाँके परीक्षाबोर्डके मेम्बर बन गये और जल्दी ही रजिस्ट्रार हो गये ।

हम पूरे छ महीने जयपुरमें उनके साथ रहे हैं, जब भी हमें उनकी याद आती है तो उनकी पढाईके ढगकी और पढाईके साथ-साथ उनके काम करनेकी पूरी तस्वीर हमारी आँखोंके सामने आ जाती है । बी० ए० के इम्तिहानके तीन माह रह गये, पर वह परीक्षाबोर्डकी बैठकोंमें जानेसे कभी नहीं चूकते, इम्तिहानके पर्चे तैयार करनेमें उन्हें कोई अडचन नहीं होती । परीक्षाबोर्डके रजिस्ट्रारके नाते उन्हें जगह-जगह पर्चे भेजनेमें कभी देर नहीं होती, पर्चे भेजनेका काम कितना नाजुक होता है और किस होगियारीसे करना पडता है, इसका अन्दाज़ा वे ही लोग लगा सकते हैं, जो कभी रजिस्ट्रार रहे हैं । फिर वे किसी सरकारी परीक्षा यूनिवर्सिटी-के रजिस्ट्रार तो थे नहीं, वह तो एक समाजी घरेलू यूनिवर्सिटीके रजिस्ट्रार थे । न उन्हें कोई चपरासी मिला हुआ था और न कोई पूरे वक्त-वाला लिखारी (लेखक) । लिखारीका बहुत-सा काम व चपरासीका सारा वह, खुद ही करते थे । बी० ए० के इम्तिहानके अब दो महीने रह गये हैं, पर वह पढाईके कामके साथ-साथ समाजी और कामोंमें कम-से-कम दो घण्टे ज़रूर जुटते हैं । कालिजकी गैरहाज़िरी कभी नहीं करते, यहाँ तक कि कल बी० ए० का इम्तिहान शुरू होनेवाला है और उनके कामके तरीकेमें कोई अन्तर नहीं पडता । यह सब होनेपर भी बी० ए० में अच्छे नम्बरोसे और अच्छे डिवीजनमें पास होते । यह थी सच्ची लगन और इस लगनका यह नतीजा होना ही था ।

होता, कि ऐसा जवान ज्यादा दिन जीता अगर ऐसा होता तो न जाने समाजको कितना फायदा पहुँचा होता । बी० ए० करनेके बाद कुछ दिन ललितपुरमें मास्टरी की, वहीसे विवाह किया और एक दुधमुहाँ बच्चा और विधवा छोड़कर इस दुनियासे जल्दीसे जल्दी ही चलते बने । क्या मास्टरीकी हालतमें, क्या बीमारीके पलंगपर, हर वक्त और हर जगह उनका कलम चलता ही रहा और उनकी विचार-धारा उसी वेगसे बढ़ती

रही। लखनऊमें जब वह मौतके बिस्तरपर लेटे हुए थे, तब हम उनसे मिले थे। मौतका बिस्तर तो हम कह रहे हैं, उन्होंने एक क्षणके लिए भी अपने आपको मौतके बिस्तरपर नहीं माना, न ही समझा और न ही वैसा करने दिया। हमसे उन्होंने एक मिनट भी न अपनी बीमारीकी बात की न और कोई कमजोरीकी बात की। जो चर्चा रही वह इस बातकी रही कि हम उस दिन लखनऊकी आमसभामें क्या बोलनेवाले हैं। हमें तो यही अचरज है कि ऐसे शस्त्रको मौतने अपने पजेमें फँसानेके लिए कौन-सा वक्त निकाला होगा। हमारा अपना विश्वास है कि मौत उसके पास आते हुए डरती है जो मौतसे नहीं घबराते और जो मौतकी बात कभी नहीं सोचते। कुछ भी हो यह सच ही है कि मौत उन्हें ले गई, कैसे ले गई कौन जाने।

उम्रके इस छोटसे हिस्सेमें न जाने उन्होंने क्या कर डाला। दो सौ-ढाई सौ सफेकी 'मितव्ययिता' एक किताब लिख डाली। धर्मकी तीन छोटी पुस्तकें लिख डाली, जाति-प्रबोधक नामका एक पर्चा सफलतापूर्वक चलाकर दिखा दिया। जगह-जगह जाकर प्रचार किया, क्योंकि लिखनेके साथ-साथ बोलनेका कमाल भी उनमें था। जवान थे जोशीला तो बोलते ही थे, पर मनोहर भी बोलते थे।

और सुनिष्ट, वह ऐसे घरानेमें पैदा नहीं हुए थे, जो पढाईका खर्चा बर्बाद कर सके और शायद इसी वास्ते वह मामूलसे ज्यादा बुद्धिमान् थे। एकसे ज्यादा बार उन्होंने अच्छे दरजेमें पास होकर वजीफा यानी छात्रवृत्ति पाई। जैन-अनाथालयके सस्थापक चिरजीलालजीने भी इस मामलेमें उनकी थोड़ी-बहुत मदद की, रायबहादुर मोतीसागरजीके बहनोई भाई मोतीलालजी भी दो साल तक या शायद कुछ ज्यादा उनको छात्रवृत्ति देते रहे। यहाँ यह बात जानना जरूरी है कि छात्रवृत्ति उन्हें दानके रूपमें नहीं दी गई थी, उधार थी। चुकानेके लिए कागज लिखा हुआ था, मगर शर्त यह थी कि वह छात्रवृत्ति सिर्फ उस वक्त चुकाई जायगी, जब बाबू दयाचन्द्रजी कमाने लगेंगे और वह भी १०० रु० पीछे १० रु०

के हिसाबसे चुकाई जायगी, यानी उनकी तनख्वाह १०० रु० होगी तो १० रु० माहवार चुकाना पड़ेगा, यहाँ कोई यह न समझे कि भाई मोतीलाल वसूल करनेमें बड़े कड़े आदमी थे। भाई मोतीलालजीके आगे-पीछे कोई नहीं था। वह अपना रुपया ऐसे ही कामोमें खर्च किया करते थे। वह इस तरह दी हुई छात्रवृत्तिको उगाहकर कुछ अपने काममें थोड़े ही लाते थे, फिर किसी दूसरेको देनी शुरू कर देते थे। इस तरह उनकी सख्ती चुकानेवालेको भले ही थोड़ी अखरती हो, पर और किसीको नहीं अखरती थी और न हमारे पढ़नेवालोको अखरेगी। इतनी लम्बी-चौड़ी बात हमने योही नहीं कही। हमारे कहनेकी यह वजह है कि बाबू दयाचन्द्रजीके साथ उन्होंने काफी सख्ती की थी और उनकी सख्त चिट्ठी हमने अपनी आँखो देखी थी, और उसको पढ़ा भी था। बा० दयाचन्द्रजीने नौकर होनेके कुछ ही दिन बाद शादी कर ली थी। बस, शादी करनेके कुछ ही दिनों बाद शायद जबतक बहूकी मेंहदी फीकी भी न पड़ी होगी कि यह चिट्ठी दयाचन्द्रजीके नाम ललितपुरमें आ धमकी। पूरी चिट्ठी तो हमें याद नहीं रही, पर वे लफ्ज हमारे दिलपर ज्यों-के-त्यों अंकित हैं “बजीफेकी (छात्रवृत्तिकी) रकम अदा किये बगैर आपको शादी करनेका कोई हक नहीं था” यह चिट्ठी उर्दूमें थी। भाई मोतीलालजी उर्दूमें ही सख्त चिट्ठी लिखा करते, पढ़नेवालोपर जरूर यह असर पड़ेगा कि भाई मोतीलालजी बड़े सख्त थे और हमपर भी उस वक्त ऐसा ही असर पड़ा था, पर बाबू दयाचन्द्रजीने अपना मन ज़रा भी मैला नहीं किया और हमसे बोले कि उर्नकी शिकायत ठीक है, सचमुच मुझे बिना रुपया अदा किये ऐसा नहीं करना चाहिए था। यह मुझे ठीक ग़द नहीं कि उन्होंने कोई चीज़ गिरवी रखकर या यो ही मामूली कागजपर लिखकर उसी वक्त किसीसे रुपये उधार लिये और जितने महीने उन्हें नौकर हुए बीत चुके थे १० रु० फी महीनेके हिसाबसे मनीआर्डर करके भेज दिया। ये थे बाबू दयाचन्द्र। त्याग, पैसेका त्याग नहीं होता, असली त्याग तो है हृदयकी मलिनताका और वही सच्चा त्याग है, इसलिए बा० दयाचन्द्रजी नौकरी करते और गृहस्थ

होते हुए भी सच्चे त्यागी थे ।

हमारी उनसे बहुत ही एकमेकता थी, जयपुरमें हम दोनों एक ही कमरेमें रहते थे । हम वहाँ छात्रालयके सुपरिण्टेण्डेण्ट थे और बाबू दयाचन्द्र छात्रालयमें रहनेके नाते एक छात्र भी थे और हमारे मित्र भी थे । हमें वहाँ खुजली हो गई थी, एक अंग्रेजी सफेद जहरीली दवा गोलेके तेलमें घोलकर हमारे बदनपर मलनेके लिए डाक्टरने दी और उसके लिए डाक्टरकी यह खास हिदायत थी कि इस दवाको जो कोई लगायेगा, अगर उसका एक कण भी मुँहके रास्ते पेटमें पहुँच गया तो लगानेवालेके खुजली हो जानेका डर है । यो तो छात्रालयके सभी छात्र हमसे बेहद मुहब्बत करते थे, पर श्रीचन्द्र नामी एक छात्र तो बहुत ही मुहब्बत रखता था । छात्रोंमेंसे कई दवा लगानेके लिए तैयार हुए और वह हमारे मना करनेपर मान गये, पर श्रीचन्द्र तो हद कर बैठा, और वह हमारा सबसे ज्यादा आज्ञाकारी था, पर इस मामलेमें उसने हमारी एक न मानी । दवा गोलेके तेलमें घोल ही तो डाली, हाथ भिगो लिये । इतनेमें पण्डित अर्जुनलालजी सेठी आ गये । उन्होंने जब फटकारा, तब श्रीचन्द्रके होशियारीसे हाथ धुलवाये गये और न मालूम और क्या-क्या किया गया । यह किस्सा चल ही रहा था कि बाबू दयाचन्द्रजी आ पहुँचे । सेठीजीने बहुतेरा रोका, हमने भी पूरा जोर लगाया पर उनके कानपर जूँ न रेंगी । उन्होंने न कुछ जवाब दिया और न बोले, बस पकड़ हमारा हाथ और लगे दवा मलने । दवा मल चुकनेके बाद बहुत होशियारीसे उन्होंने अपने हाथ धोए, जिसे अगर और कोई देखता तो यही कह बैठता कि जब तुम दवासे इतना डरते हो तो लगानेका शौक क्यों चढ आया था, पर पाठक यह खूब समझ लें, ये हाथ दवासे डरकर नहीं धोये जा रहे थे । ये इसलिए धोये जा रहे थे कि दवा लगानेके बाद मुझे खाना खिलानेका काम भी तो उनको उन्हीं हाथोंसे करना था, और यह सब कुछ मेरे ख्यालसे किया जा रहा था, यह था बाबू दयाचन्द्रजीका वैयावृत्त । ये सब बातें धर्म-प्रेमके बिना नहीं आ सकती और धर्म-प्रेमीको सीखनी नहीं पड़ती ।

२२ जनवरी १९१० को हम गुस्कुल खोलनेका व्रत ले चुके थे और अपना जीवन उस कामके लिए सौंप चुके थे, पर अर्जुनलालजी मेटी उस वक्त समाजमें गुस्कुल नामसे एक नई सस्था खोले जानेकी ज़रूरत नहीं समझते थे, इसलिए वह नहीं चाहते थे कि उनकी शिक्षासमिति हमारी सेवाओसे वंचित हो जाय । इसलिए उनकी तजवीज़ यह थी कि जयपुरमें ही कहीं किसी नमियामे इस तरह हमारा व्रत पूरा कर दिया जाय, जिस तरह लार्ड कर्जनने उदयपुर महाराणाकी दिल्ली फतह करनेकी प्रतिज्ञा, मिट्टीकी दिल्ली बनाकर फतह करनेमें पूरी हो जानेकी बात सुभाई थी । मईसे नवम्बर तक हमको मेठीजी इसी तरहमे टालते रहे । १० नवम्बर १९१० को बाबू दयाचन्द्रजीने हमें दरवाजा बन्द करके एक घण्टे सारी ऊँच-नीच समझाई और इतना सीधा, खरा और जोगसे भरा उपदेश दिया कि दूसरे दिन यानी ११ नवम्बरको हम जयपुरसे निकल पड़े और फिर १९११ की अक्षय तीजको यानी छ महीने बाद गुस्कुलकी स्थापना हो गई ।

बाबू दयाचन्द्रजी हमारे बड़े दोस्त थे और अब तकके हालसे पढ़नेवालोंने समझ ही लिया होगा कि हमारे साथ उनका कितना अपनापन था, फिर भी वह अपने गहरे-से-गहरे मित्रके साथ खरी बात कहनेमें नहीं चूकते थे और सच्ची बात कितनी ही कड़वी क्यों न हो, उसे कहते नहीं रुकते थे । कोई यह न समझ बैठे कि उनका उपगूहन अग कच्चा था, और वे दूसरोकी बुराई छिपाकर नहीं रख सकते थे । क्योंकि हर धर्मात्माका यह फर्ज है कि वह दूसरेकी बुराइयाँ छिपाये, वह किसीकी बुराई किसीसे नहीं करते थे । वह उसकी बुराई उसीसे कहते थे और वह आदत न सुधारें तो उससे अपना सम्बन्ध तोड़ लेते थे, पर उसकी बुराइयोंका कभी गीत नहीं गाते फिरते थे । वह कानके कच्चे थे, इसे यो भी कहा जा सकता है कि वह किसीको झूठा ही न समझते थे और इसलिए दिलके खरे थे । जो दिलका खरा होता है, वह अगर कानका कच्चा हो तो किसीको उससे डरनेकी ज़रूरत नहीं ।

अब सुनिए एक सही बात—उनका ग्रामभाई श्री दीपचन्द्र, जो आजकल कही किसी मिलमे मैनेजर हैं, सन् १९१२ में हमारे गुरुकुलका ब्रह्मचारी था और लाला गेदनलालजीका लडका श्री पीतचन्द्र, उन दिनों हमारे गुरुकुलका ब्रह्मचारी था। होनहारकी बात कि एक दिन दीपचन्द्र-के पिता गुरुकुल ऋषभब्रह्मचर्याश्रम देखने आये। रातके ९ बजेका वक्त था। जाड़ेके दिन थे। सब ब्रह्मचारी लिहाफ ओढ़े सो रहे थे। दीपचन्द्रका लिहाफ कुछ हलका था और ऐसा ही था, जैसा और बीसियों ब्रह्मचारियों का था। पर पीतचन्द्रका लिहाफ बहुत भारी था, और लिहाफोसे खूब-सूरत भी था। यह सब देखकर दीपचन्द्रजीके पिताने हमसे तो कुछ नहीं कहा, पर बा० दयाचन्द्रको खबर दी और कुछ ही दिनों बाद बा० दयाचन्द्रजीकी बड़ी लम्बी-चौड़ी चिट्ठी बेहद कड़वी दसियों फटकारोसे भरी हमारे नाम हस्तिनागपुर आ धमकी। धमकियोके साथ सम्बन्ध तोड़नेकी भी धमकी थी, यह सुनकर तो पाठक हैरान रह जायेंगे कि उसका कोई जवाब नहीं माँगा गया था। बस यह समझिये कि वह हार्डकोर्टका आखिरी फैसला था, पर हमने फिर भी जवाब देकर उनकी तसल्ली कर दी, और उनसे यह भी चाहा कि वहाँ खुद आकर हमारी बातकी जाँच कर ले और देख ले कि हम जो कुछ कह रहे हैं ठीक है या नहीं। लौटती डाकसे हमें जवाब मिला कि मैं आपकी बातको बिल्कुल ठीक समझता हूँ, पर आपने यह क्यों लिखा कि मैं खुद आकर वहाँ उसकी जाँच करूँ। क्या आपको अपनेपर विश्वास नहीं? ये थे बा० दयाचन्द्र। कितने खुले दिल, कितने खरे और कितनी मन्द कषायवाले। अब ऐसे साथी कहाँ नसीब हैं।

बा० दयाचन्द्रजी सिरसे पैरतक धर्मात्मा थे और इसलिए सच्चे सुधारक थे, उन्होंने आर्यसंभाजी लडकीसे शादी की और बहुतसे बेकार रस्म-रिवाजोको किसी तरह अपनानेके लिए तैयार नहीं हुए, हूँ एक बार अपनी धर्मपत्नीके कहनेसे अपने बच्चेके सख्त बीमार होनेपर झाड़-फूंककी सिर्फ़ इजाजत ही नहीं दी थी, किन्तु खुद वह झाड़-फूंक करनेवाले-

को बुलाकर लाये थे। पढ़नेवाले ये न समझे कि वह झाड़-फूंकमें विश्वास रखते थे। उन्होंने यह काम सिर्फ अपनी धर्मपत्नीके विचारोमें आड़े न आनेके लिए किया था। वह पढ़े-लिखे आदमी थे, मनोविज्ञानसे खूब वाकिफ थे। वह खूब समझते थे कि माँकी कमजोरीका दुधमुँह बच्चेपर असर पड़े बिना न रहेगा। इसलिए उनका झाड़-फूंककी इजाजत देना विश्वासकी कमजोरी नहीं, मजबूतीका सबूत है। अगर वह उस वक्त हठ कर जाते तो धर्मपत्नी मान तो जाती पर दुःख जरूर मानती, वह तो हिंसा होती। विधवा-विवाहकी आवाज उनसे पहले उठी तो थी, पर उसमें दम न था। बाबू दयाचन्द्रजीने इस आवाजको फिर अपने ढंगसे उठाया और वह कुछ उम्र पाते तो इस तरफ भी कुछ जरूर करके दिखा जाते।

हम राजकारनके मैदानमें कूद चुके थे और उन दिनो ऐसा करना अपने रिश्तेदारो और अपने दोस्तोकी नज़रोमें गिरना था, औरतो और भाई अजितप्रसादजीको जो हमारे मारशल्लाके इल्जामके मुकदमेमें हमारे वकील थे, करनालमें इसी वजहसे ठहरनेके लिए जगह मिलना मुश्किल हो गया था। आखिर एक वकीलने बड़ी हिम्मत करके उन्हें अपने घरपर ठहराया था। बा० दयाचन्द्रजी राजकारनके मैदानमें नहीं आये, पर उन दिनो राजकारनमें कूदना भले ही कुछ बड़ा काम हो, पर राजकारन में कूदनेवालोसे दोस्ती बनाये रखना और खुले दिल खुल्लमखुल्ला अपने घरमें उनका स्वागत करना यह और भी कहीं बड़ा काम था और इस विचारसे हम यह कहेंगे कि बा० दयाचन्द्रजी राजकारनके मैदानमें न कूदकर भी राजकारनमें कूदे-जैसे ही थे। हमसे मिलनेमें वह कभी नहीं झिझके। हमारी बातोको ध्यानसे और शौकसे सुना और हमें सलाह दी। जो सलाह दी वह हमें अपने रास्तेसे अलहदा करनेवाली नहीं थी। रास्तेपर मजबूतीसे डटा रखनेवाली थी।

मामूली घरानेका जवान, पूरा गृहस्थी और फिर इतना निर्भीक और निडर; धर्म, समाज और देशप्रेममें भीगा और उसके लिए ज्यादा-से-

ज्यादा वक्त निकालकर हर तरहके कामके लिए तैयार बिरला ही कोई होता है ।

सचमुच वा० दयाचन्द्रकी जिन्दगी ऐसी है, जिसका अनुसरण आज-कलके जवान करे तो समाज, धर्म और देशके लिए बड़े उपयोगी बन सकते हैं ।

—ज्ञानोदय काशी, मई १९५१



मूक साक्षक

श्री माईदयाल जैन

बाबू दयाचन्द्रजी गोयलीयका जन्म मौजे गढी अबदुल्ला खाँ ज़िला मुजफ्फरनगरके एक मध्यम श्रेणीके अग्रवाल लाला ज्ञानचन्द्रके यहाँ मार्गशीर्ष शुक्ला पूर्णिमा सवत् १९४५ को हुआ था ।

आपने देहरादूनसे सन् १९०७ में प्रथम श्रेणीमें एन्ट्रेंस, क्वीन्स कॉलेज बनारससे एफ० ए० और महाराजा कॉलेज जयपुरसे बी० ए० की परीक्षाएँ अच्छे नम्बरोसे पास की थी ।

विद्यार्थी अवस्थामें देहरादूनमें ही सभा-सोसाइटियोंको देखकर आपमें समाजसेवाके भाव पैदा हो गये और आपने भी स्कूलके छात्रोंकी एक जैन-सभा स्थापित की । इन्हीं दिनोंमें आप देहरादूनके ला० चिरजी-लालजी सस्थापक जैन अनाथाश्रमके सम्पर्कमें आ गये और उर्दू 'जैन प्रचारक' में लेख लिखने लगे । चूँकि बनारसमें स्याद्वाद पाठशाला (अब महाविद्यालय) के छात्रावासमें और जयपुरमें जैन-शिक्षा-प्रचारकसमिति के वर्द्धमान जैन-बोर्डिंग हाउसमें रहते थे, वहाँके वातावरणसे आपको जैनधर्मके अध्ययनकी रुचि हो गई और समाजसेवाके भावोंमें दृढता आ गई ।

पहिले आपने ललितपुरमें बतौर सेकिण्ड मास्टरके काम किया, और वहाँकी अभिनन्दन-जैन-पाठशालाके मन्त्रीपदको ग्रहण करके उसकी खूब उन्नति की । ये दिन आपके अर्थकष्टके थे और आपने अध्यापकी छोड़कर वकालत करनेका विचार किया, किन्तु प० नाथूरामजी प्रेमी आदि मित्रोंके निषेध करनेपर आपने वकालत करनेके विचारका छोड़ दिया । साहित्य-सेवाके लिए यह बड़ा भारी स्वार्थत्याग था । फिर आप लखनऊके कालीचरण हाईस्कूलमें आ गये और आपका अर्थसंकट दूर हो गया ।

आप ऋषभ-ब्रह्मचर्याश्रम हस्तिनापुरकी प्रबन्धकारिणी कमेटीके सभासद् थे और आप ही उसके वार्षिक उत्सवोपर चन्देके लिए अपील किया करते थे । भारत-जैन-महामण्डलके जीवदया विभागके आप मंत्री थे और आपने बहुत-से जीवदया-उपयोगी ट्रैक्ट लिखे तथा प्रकाशित किये ।

आपकी जैन-साहित्य तथा हिन्दी-साहित्य सम्बन्धी ठोस सेवाएँ कभी न भूली जाएँगी और उनसे आपका नाम अमर रहेगा । आपने 'जाति-प्रबोधक' मासिक पत्र द्वारा तीन वर्ष तक जैन-समाजमें खलबली मचा दी । आप 'जैन-हितैषी' में जैनधर्म सम्बन्धी अँगरेजी लेखोंका हिन्दी-अनुवाद किया करते थे ।

आपने जीवदया सम्बन्धी, जैनधर्म सम्बन्धी तथा सर्वसाधारण उपयोगी हिन्दी पुस्तके तथा ट्रैक्ट ४६ से अधिक लिखे हैं, जिनमें बाल-बोध जैन धर्म (४ भाग) जैन पाठशालाओमें अबतक पाठ्य पुस्तकोंके रूपमें पढाये जाते हैं । आपकी हिन्दी पुस्तकोसे नवयुवकोमें सादगी, प्रगति, सदाचार, चरित्रगठन, देशसेवा तथा मितव्ययिताके भाव पैदा होते हैं ।

आप जैसा निर्भीक लेखक, जोशीला वक्ता, सुयोग्य शिक्षक और नि स्वार्थ समाजसेवक जैन-समाजमें होना कठिन है । आपने जैनसमाज तथा हिन्दी-साहित्यकी जो सेवा की है, वह अमर रहेगी ।

खेद है कि आपका अक्टूबर सन १९१९ में युद्धज्वरमें स्वर्गवास हो गया, जब कि आपकी आयु केवल ३० वर्षकी थी । इतनी कम आयुमें इतना महान् कार्य करनेके लिए महान् साधना, दृढ निश्चय, अपार मनोबल और बेहद परिश्रमकी आवश्यकता है । उसके मालिक साधारण मनुष्य नहीं हो सकते, महापुरुष ही हो सकते हैं ।

—दिगम्बर जैन, १९४३



श्रद्धाञ्जलि

श्री गुलाबराय एम० ए० एल-एल० बी०

मनुष्य-जीवनमे आकस्मिकताके लिए बहुत स्थान रहता है। इसी आकस्मिकताने देवेन्द्रजीसे मेरा परिचय कराकर मुझे हिन्दीका सेवक बना दिया। यद्यपि यह सम्भव था कि बिना देवेन्द्र बाबू-से साक्षात्कार हुए भी मैं लेखक बन जाता, तथापि वास्तविक बात यह है कि उनके द्वारा प्रकाशित की हुई मुद्रण-कलाकी आदर्शरूप पुस्तकोके प्रलोभनने एव उनके निजी प्रोत्साहनने मुझे ग्रन्थ-लेखनके पथमे अग्रसर किया।

देवेन्द्रजीसे मेरा प्रथम साक्षात्कार वैश्य-बोर्डिंग-हाउस, आगरा में हुआ था। उससे पूर्व उनके एक पत्र द्वारा जो कि उन्होंने मेरे स्नेही मित्र (Chum) श्रीयुत यमुनाप्रसादजीको (यह सज्जन आजकल मथुरामे वकालत करते हैं) लिखा था, मेरा चित्त उनकी ओर आकर्षित हो गया था। यद्यपि मैं उस कलाका विशेषज्ञ नहीं हूँ, जिसके द्वारा लोग लेखन-शैलीसे मनुष्यका चरित्र जान लेते हैं, तथापि उस पत्रने मुझे उनके प्रेम-पूर्ण हृदय, उनकी सहृदयता, कार्य-कुशलता तथा कर्तव्य-परायणता का परिचय दे दिया। जब वह यमुनाप्रसादजीके यहाँ आकर ठहरे, मैंने जो कुछ अनुमान किया था, अक्षरशः सत्य पाया। उनकी सौम्य मूर्तिमे विश्व-प्रेम, आशा और उत्साहके पवित्र भावोकी दीप्ति झलक रही थी। वह बहुश्रुत एव अनुभवी थे, तथापि उनको वहाँपर बड़ी दीनता और छात्र-भावसे वार्तालाप करते देखा। प्रसन्नताने उनके चेहरेपर साम्राज्य-सा स्थापित कर लिया था। उन्होंने स्वप्रकाशित 'सेवा-धर्म' दिखलाया, उसको देखते ही मुझे 'शान्ति-धर्म' लिखनेका विचार हुआ। मैंने उनसे 'शान्ति-धर्म' लिखनेका विचार पत्रद्वारा प्रकट किया था। पत्रका

उत्तर ऐसा सानुरोध आया कि उसके आगे आलस्य, अयोग्यता-जन्य नैराश्य नहीं ठहर सकता था। पुस्तक लिखकर भेज दी, थोड़े ही दिनोंमें एकदम बिलकुल नई रीतिकी छपाई, नये डिजाइनके आवरण-पत्रसे विभूषित, सुन्दर सजीली पुस्तक मुझे मिल गई। मेरे घरके लोग, इष्ट-मित्र उसे देखकर आश्चर्यान्वित-से हो गये। उन दिनों इतनी पुस्तकमालाओंका जन्म नहीं हुआ था। जो लोग मुझसे कुछ परिचय रखते हैं, वह यह जानते हैं कि मेरी सभी चीजोंमें अस्तव्यस्तता दिखाई पड़ती है, इस कारण मेरी पुस्तक मेरी नहीं मालूम होती थी। पुस्तककी समालोचना भी अच्छी निकली, फिर क्या था, मुझमें भी उत्साहकी बाढ़-सी आ गई। उसी उत्साहकी बाढ़में 'फिर निराशा क्यों लिखी'। वह भी देवेन्द्रजी द्वारा प्रकाशित हुई।

देवेन्द्रजी कार्यको स्थगित करना नहीं जानते थे। उनके हाथमें पुस्तक देकर बाट जोहनेकी आवश्यकता नहीं रहती थी। इसीकारण 'फिर निराशा क्यों' के एक ही दो मास पश्चात् 'मैत्रीधर्म' भी प्रकाशित हो गया। वे 'नवरस' को विशेष सज-धजके साथ निकालना चाहते थे, किन्तु खेद है कि उस ग्रन्थके विषयमें जो उनकी आशाएँ-अभिलाषाएँ थी, वह उनके साथ ही चली गई। मुझको प्रकाशक और भी मिले, किन्तु किसी प्रकाशकने मेरी पुस्तकोंमें इतना परिश्रम नहीं किया, जितना कि देवेन्द्रजीने किया था। प्रेस-काँपी मुझे नहीं तैयार करनी पड़ती थी। वह स्वयं ही प्रेस-कापी तैयार कर लेते थे, और यदि मैं उसमें भी रद्दोबदल करके उसको खराब कर डालता, तो भी वह एक और प्रेस-काँपी तैयार करानेको प्रस्तुत रहते थे। जब ऐसा प्रकाशक मिले, तब मूढ़ भी लेखक बन सकता है। उनका यह सिद्धान्त था कि पुस्तक की सफलताके हेतु विषय और भाषाकी भाँति उसकी छपाईकी उत्तमता परमावश्यक है। चित्तको पहली बार आकर्षण करनेके निमित्त शरीरका सौंदर्य आवश्यक है, फिर तो उस व्यक्तिके गुण हृदयमें स्थान जमा लेते हैं। यही हाल पुस्तक का है। यदि हिन्दीमें प्रकाशन-कलाका इतिहास लिखा जाय, तो उनको

बहुत ऊँचा स्थान मिलेगा। प्रकाशन-कार्यमें वह हानि-लाभका विचार नहीं रखते थे। ग्रन्थकी उत्तम छपाई ही उनका मुख्य ध्येय था।

प्रकाशन उनका व्यवसाय न था, वरन् व्यसन था। जब आप एफ० ए० की परीक्षा देने जाते, तो अन्य विद्यार्थियोंकी भाँति पाठ्य-ग्रन्थोका बस्ता बाँधकर नहीं ले जाते थे, न वह इस खोज-बीनमें रहते थे कि आज क्या पर्चेमें आवेगा। वह अपने साथ अपनी प्रकाशित पुस्तकोके प्रूफ ले जाते थे, जिनका कि वे परीक्षाकी घटी बजने तक सशोधन करते रहते थे। उन्होंने हिन्दी-पुस्तकोके प्रकाशन ही में सफलता नहीं दिखाई थी, वरन् अँगरेजी-पुस्तकोके प्रकाशनमें भी हिन्दी-पुस्तकोके समान ही सफलता प्राप्त की।

उनकी क्रियाके क्षेत्र सकुचित न थे। वह 'सेवा-धर्म' के केवल प्रकाशक ही नहीं किन्तु उसके सच्चे अनुयायी थे। जरा-सी बातपर उनका हृदय द्रविण हो जाता था, और उत्साह उनमें इतना था कि वह अपने परिश्रमके बलपर पर्वतको भी हटा देनेका साहस कर सकते थे। वह केवल साहस ही नहीं रखते थे, जिस कार्यमें लग जाते, उसमें न शारीरिक स्वास्थ्यकी परवा करते, न अर्थिक लाभ या हानिकी। परवा तो इसी बातकी रहती थी कि उनका ध्येय किसी-न-किसी प्रकार पूर्ण हो जाय।

पूर्ण रूपसे वह धार्मिक थे, किन्तु उनके धर्मने उनके विचारोको सकुचित नहीं बनाया था। वह प्रत्येक धर्मके मनुष्योसे भ्रातृ-भावसे मिलते थे। घृणा एव द्वेषकी उनमें गन्ध तक न थी, इसीलिए वह समाजमें सर्व-प्रिय बन सके। भारतवर्षमें थोड़े ही ऐसे विद्वान् होंगे, जिनका कि उनसे निजी परिचय न हो। विदेशके भी बहुत-से विद्वानोसे उनका परिचय एव पत्र-व्यवहार था। जैन-धर्मके साहित्यको जितनी अँगरेजी भाषा-भाषियोसे परिचय करानेमें देवेन्द्रजीने सहायता दी है, उतनी थोड़े ही लोगोंने दी होगी। यदि वे जीवित रहते, तो देश-देशान्तरोमें अपने धर्म-का गौरव-स्थापन करनेमें बहुत कुछ योग देते।

कालकी गति बहुत कुटिल है और कर्मोंका विपाक एक दुर्भेद्य रहस्य है। ज्ञात नहीं कि ऐसे समाज-सेवकोंको ससारसे इतने शीघ्र क्यों उठा लिया गया। जो महाशय उनसे उपकृत हुए हैं, उनका परम धर्म है कि उनकी स्मृतिको जीवित रखनेका उद्योग करे। यद्यपि किसी महान् व्यक्तिके व्यक्तित्वका शब्दों द्वारा वर्णन करना प्रायः दुस्साध्य कार्य है, तथापि ऐसे गुणग्राही समाज-सेवक सज्जनके प्रति मूक रहना कृतघ्नता है, इस भावसे थोड़ी-सी पक्तियाँ मैं अपनी सेवाञ्जलि-स्वरूप उनकी पुण्य-स्मृतिको भेट कर रहा हूँ। आशा है, इस प्रेमकी भेटको प्रेम-पुजारी की आत्मा स्वीकार करेगी।

—देवेन्द्रचरित, मई १९३१



परिचय

श्री अजितप्रसाद एम० ए०, एल-एल० बी०

शत्रिय-कुलोत्पन्न, राजा अग्रके वंशज, बॉसलगोत्रीय, श्री सुपाश्व-
दासजी आराके उच्च कोटिके सदगृहस्थ थे। विद्याध्ययनके लिए
पटनामे छात्र-जीवन व्यतीत करते थे। एक दिन पूर्ण यौवनावस्थामे गंगा-
स्नान करते हुए वह एकाकी जल-समाधिस्थ हो गये। इधर तो श्रीयुत
सुपार्श्वदासजीका शरीर गगागर्भमे समाया, और उधर उनके हार्डकोर्टकी
वकालत परीक्षामे उत्तीर्ण होनेका समाचार आया। जो खबर हर्षको विस्तार
करती, वही दुखको बढ़ानेवाली हो गई। पतिदेवके आकस्मिक वियोगसे
ससार-भोगोसे उदामीन होकर देवेन्द्रकी माताजी वैधव्य-दीक्षा लेकर अपने
भाई श्रीयुत नन्टलालजीके घर आरा-नगरमे रहने लगी। उस समय
देवेन्द्रको जन्म लिये हुए केवल दो महीने हुए थे। पुत्रकी मूर्तिमे पतिदेव-
का प्रतिबिम्ब देखती हुई देवेन्द्रकी माताका सारा ससार पुत्र-प्रेम और
धर्मानुरागमे सकुचित था। रसायनकी तरह सकुचित प्रेमका आवेग माता-
के दूध द्वारा देवेन्द्रकी नस-नसमे ऐसा प्रसारित हुआ कि उसका जीवन
विश्व-प्रेम और धर्मानुराग-रूप हो गया।

शैशव अवस्था और बालकपनसे ही प्रेम-रसने अपना प्रभाव देवेन्द्र-
के स्वच्छ हृदय-पटपर जमा लिया। घरके और आस-पासके बालकोसे
खेल-क्रीडामें वह द्वेष और ईर्ष्या-भाव न करके सदा प्रेमसे व्यवहार करते
थे। स्कूलमें सहपाठियोंकी सहायता करना, अध्यापकोकी विनय, बड़ोसे
नम्र-भाव देवेन्द्रका स्वभाव था। यह सबके प्यारे, और सब इनके
प्यारे थे। • • •

श्रीयुत बाबू देवकुमारजीकी महान् आत्माका देवेन्द्रके हृदयपर
गहरा प्रभाव पड़ा। जिस कामको श्री बा० देवकुमारजी पूरा न कर

सके, उसको सम्पूर्ण सम्पन्न करना देवेन्द्रने अपना ध्येय और कर्तव्य बनाया, और उसके लिए यथाशक्ति यथेष्ट और अथक परिश्रम करते रहे ।

जैन-सिद्धान्तके मर्मज्ञ, अनुरागी, कषाय-हीन, अलोभी और परोपकारी समाज-सेवक तैयार करनेके उद्देश्यसे श्री बा० देवकुमारजीने श्रीस्याद्वाद-महाविद्यालयकी स्थापना १२ अप्रैल १९०५ को जैन-धर्म-भूषण ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजी, बाबा भागीरथजी वर्णी और वाल ब्रह्मचारी प० पन्नालाल आदि महानुभावोंकी उपस्थितिमें दानवीर जैन-कुलभूषण श्रीमान् सेठ माणिकचन्द्रजी जम्बितम-आव-दी पीस द्वारा कराई । प्रथम विद्यार्थी श्री गणेशप्रसादजीने जो अब न्यायाचार्य-पदमें विभूषित जैन-धर्मके एक दिग्गज विद्वान् हैं, प्रारम्भ मूर्तके समय श्री प्रमेयकमल-मार्तण्डसे पाठ पढ़ा था ।

स्याद्वादविद्यालयके प्रथम मंत्री इसके सस्थापक और सरक्षक श्री बा० देवकुमारजी ही नियत हुए, और उनके स्वर्गारोहणपर यह उत्तरदायित्व-पूर्ण पद सुविख्यात जैन-कवि, गद्य-लेखक और जैन-जातिके नि स्वार्थ सेवक श्रीयुत जैनेन्द्रकिशोरजी आरा-निवासीको सौपा गया ।

श्री जैनेन्द्रकिशोरजी १९०८-९ में विषम रोगसे पीडित रहे; किन्तु जबसे उनके परम भक्त श्रद्धालु शिष्य देवेन्द्र बनारस हिन्दू युनि-वर्सिटी-कॉलेजमें प्रविष्ट हुए, तबसे वे अपना समय अधिकतर स्याद्वादकी सेवामें ही लगाने लगे । रात-दिन वह स्याद्वादके ही प्रबन्धमें दत्तचित्त रहते थे, जैन-धर्मकी उपासना ओर जैन-जातिकी सेवाको उन्होंने अपना जीवनोद्देश्य बना रक्खा था, स्याद्वादकी सेवा भी उस विशाल उद्देश्यमें गर्भित थी । देवेन्द्र विद्याध्ययन-जैसे परम कर्तव्यको भी स्वार्थ समझकर स्याद्वादकी सेवाके सामने गौण कर देते थे । अनेक अवसरोंपर स्याद्वादके कार्यसे अवकाश न मिलनेके कारण कॉलेजमें उनकी अनुपस्थिति हो जाया करती थी ।

स्याद्वादका प्रबन्ध कितना दुस्तर ओर दुस्माध्य था, यह श्री जैनेन्द्र-किशोरजीके एक पत्र न० ७५७ से विदित होता है, जो उन्होंने देवेन्द्रके

नाम २० फरवरीको बाँकीपुरसे, जहाँ वह इलाज कराने गये थे, लिखा था—

“ Of course, the work of the Institution is not methodical It may be remedied if you try in your own way Please send me a plan by which the institution may proceed systematically. I shall sanction it after perusal and necessary modifications You know that the boys of the Patshala have been obstinate, wicked and quarrelsome for a long time They often raise their head against Patshala Staff in combination. All the previous superintendents have suffered, and been removed for their sake They always try to live and work independently I am dead against such combinations by boys in their scholastic career.”

“इस सस्थाका काम बेशक नियम रूपसे नहीं होता है। यदि तुम अपने ढंगपर कार्य करोगे, तो सब ठीक हो जायगा। मुझे एक कार्यक्रम लिखकर भेज दो, जिससे इस सस्थाका काम सुचारु रीतिसे चल सके। मैं उसको पढकर, और उसमें आवश्यक सुधार करके अपनी स्वीकारिता भेज दूँगा। तुम जानते हो कि पाठशालाके लडके हठी, कुत्सित विचार-वाले और भगडालू दीर्घकालसे हो रहे हैं। वह अक्सर पाठशालाके कार्यकर्ताओंके मुकबिलेमें सिर उठाया करते हैं। पहलेके सुपरिण्टेण्डेण्ट इन्हीके कारण दुखी होकर अलग हो गये। यह सदैव निरकुशतया रहने और काम करनेका प्रयत्न किया करते हैं। विद्यार्थी अवस्थामे लडकोके इस प्रकार जत्था बनानेमे मुझको कडा विरोध रहा है।”

यह सब कुछ होते हुए भी उन्होंने लिखा था—

“Of course, I feel my responsibility even on my sick bed, but what can I do.”

“निस्सदेह मैं अपने उत्तरदायित्वका अनुभव रोग-शय्यापर भी कर रहा हूँ, किन्तु मैं क्या करूँ।”

१५ मई, १९०९ को श्री जैनेन्द्रकिशोरका स्वर्गारोहण हुआ, और स्वर्गीय सेठ माणिकचन्दजीके आग्रहसे स्याद्वादका मन्त्रित्व पद देवेन्द्रको अपनी विद्यार्थी अवस्थामे ही स्वीकार करना पडा।

देवेन्द्रके अथक परिश्रम करनेपर भी इस सस्थाकी परिस्थिति कैसी विकट रही, इसका कुछ अनुमान उस पत्रसे हो सकता है, जो २४ मार्च १९११ को श्री जैन-सिद्धान्त-भवनके सस्थापक मन्त्री और श्री स्याद्वाद-महाविद्यालयके सस्थापक-सदस्य स्वर्गीय श्रीयुत किरोडीचन्दजी-ने आरासे देवेन्द्रको इस भोंति लिखा था—

“ सब हालात श्रीमान् नेमीसागरजीसे भी मालूम हुए पाठशालाके विद्यार्थियोंके भी हालात मालूम हुए यदि हम लोग ऐसे मूर्ख बालकोसे डर जायेगे, तो कदापि समाजका सुधार नहीं हो सकता हमारे तीर्थंकरोपर भी लोगोने बहुत उपसर्ग किया हम लोगोको सब काम शान्तचित्तसे पूरे तौरसे समझ-बूझकर धर्म्मोन्नति और जात्युन्नति का करना चाहिए, यदि हम कोई काम मान, बडाई, कीना, बुगज रखकर करेगे, तो अवश्य दुर्गतिके पात्र होंगे, और यदि शुद्ध अन्त करणसे समाजके कल्याणके वास्ते अपना कर्तव्य समझकर नियमका पालन करते सते, यदि दुष्ट लोग अपकीर्ति करेगे तो उसका फल वही भोगेगे । इस पाठशाला-के प्रारम्भ ही से लडाई-भगडेकी उत्पत्ति है । यदि यह कहा जाय कि लडाई-भगडे ही से इस पाठशालाकी उत्पत्ति है, तो भी सत्य है । यदि हम लोग अपकीर्तिसे डरकर छोड देते, तो आज पाठशालाका काशीमे नाम-निशान भी बाकी न रहता, परन्तु नहीं, हम लोग हमेशा अपना धर्म समझकर गिरी हुई जैन-जातिके सुधारनेके खयालसे अपने काममे मुस्तैद

रहे । इन्ही बातोंको, आशा है, आप लोग भी करेंगे । इस साल महा-सभामे भी जरूर महाविद्यालयके पृथक् करनेकी कोशिश होगी, यदि ऐसा हुआ, तो हम लोगोका सफल मनोरथ होगा, क्योंकि जिस काममे बहुसम्पत्ति व मान-वडाईवाले लोग होते हैं, उस सस्थाकी यही दशा होती है और इसी वजहसे हम पाठशालाके विद्यालयमे मिलानेके बिल्कुल विरुद्ध थे, परन्तु सेठ (माणिकचन्द) जी व सीतलप्रसादने जोर देकर यह काम कराया । खैर, गुजरी बातोंका खयाल नहीं करना, आप पूरे तौरसे मुस्तैदीके साथ नियमोंका पालन करना, और जो विद्यार्थी आज्ञाभंग करें, उसको समझाना, यदि वह न माने, तो उसको उचित दंड देना—आप कदापि समाजका भय न करना । विद्यालयके अलग ही होनेमे खैरियत है । हम लोगोको इसमें कुछ कहनेकी जरूरत नहीं है, वह लोग अपने ही मान-वडाईके वास्ते, जहाँ चाहे ने जावे, क्योंकि हम पहले ही से खूब समझे हुए हैं कि विद्यालयके पेटमे ४०००० तोले वजनका बायगोला है, वह जब तक नष्ट नहीं होगा, तब तक इस विद्यालयको इस भारत-भूमिमे कदापि स्थिरता व शान्ति नहीं होगी । आप लोग कदापि किसीका भय न करना, हमेशा आनन्दचित्तमे अपने कर्तव्यको पालन करना, चाहे कोई खुश हो, या नाखुश । हम लोग किसीके नौकर नहीं, धर्मका पैसा खाना नहीं, फिर किसका डर है । हम लोग केवल धर्म समझकर इस कार्यको करते हैं अब आप ही लोगोसे कल्याणकी आशा है” ।

२ एप्रिल १९१२ को श्री ५० पन्नालाल बाकलीवालने एक पत्रमे देवेन्द्रको लिखा था—

“कल ज्ञात हुआ कि आपका विचार यहाँ रहनेका नहीं है महा-विद्यालयकी, या यों कहिये, जैन-समाजकी रक्षा करनेवाला कोई नहीं है महाविद्यालय उठ गया समझिये ।”

ऐसे दु साध्य पब्लिक कार्यका भार एक कॉलेजमे पढ़नेवाला युवक अपने ऊपर कैसे ले सकता था, इसमें पाठकोको आश्चर्य होगा । निस्सदेह यह असामान्य बात है, किन्तु देवेन्द्रका जीवन ही असामान्य था । कॉलेज-

की पुस्तको ओर उपाधियोमे देवेन्द्रको इतना प्रेम नहीं था, जितना जैन-जाति और जैन-धर्मसे। कॉलेजकी पढाई जैन-धर्म और जैन-जातिकी सेवाके वास्ते एक निमित्त-मात्र थी। यही कारण है कि वह वरमो कॉलेज में पढे, किन्तु न तो कभी परीक्षामे बैठे, और न उत्तीर्ण हो पाये।

देवेन्द्रने परम प्रेम और शुद्ध भक्तिके आवेशमे उस मोक्ष-साधक स्थानका नाम, जहाँ विद्यालय स्थापित किया गया था, निर्वाणकुञ्ज रक्खा था, और जब तक वह स्याद्वादके मन्त्री रहे, सब पत्र-व्यवहार इसी उत्साहोत्पादक नामसे होता रहा। गंगा-तटपर जो विशाल घाट—इस स्थान-को श्री बाबू निर्मलकुमारजीके पितामहने बनवाया था, और जिसकी मरम्मतमे १०-१२ वरस हुए १०-१२ हजार रुपया लग गया, उसका वास्तविक नाम प्रभूघाट देवेन्द्रने प्रचलित करा दिया था, किन्तु अब तो प्रभूघाट और निर्वाणकुञ्जको लोग भदौनीघाटके नामसे ही जानते हैं।

काशी स्याद्वाद-महाविद्यालयका नवम वार्षिकोत्सव स्याद्वादके इतिहासमे क्या, जैन-समाजके इतिहासमे चिरस्मरणीय रहेगा, ऐसा जैन-महोत्सव न पहले कभी हुआ, और न भविष्यमे होनेकी आशा व सम्भावना ही है। इसके महत्त्वका अनुभव तो उन्हीको है, जो इस महोत्सवमे सम्मिलित हुए थे। इसका कुछ वृत्तान्त जनवरी १९१४ के अँगरेजी जैन-गजटमे प्रकाशित हुआ है। सहृदय पाठक उसको पढकर कुछ अनुभव कर सकते हैं।

जिस परिश्रमका परिणाम यह था कि सभ्य-ससारके जगद्विख्यात विद्वानोका ऐसा सम्मेलन जैन-जातिके इतिहासमे कभी नहीं हुआ था। २३ दिसम्बर १९१३ को रथोत्सव, २५ को प्रातः नगरकीर्तन और शामको काशीके टाउनहालमे मिसेज एनीबेसेण्टके सभापतित्वमे प्रथम पब्लिक सभा हुई।

हिन्दू, मुसलमान, पारसी, क्रिश्चियन, थियोसोफिस्ट, योरपियन, जर्मन, अमेरिकन सब ही थे। मगलाचरणके पश्चात् स्वर्गीय श्री जगमदरलाल M A, Barrister-at-law ने अभ्यागत-सधका

स्वागत किया, और अपने अनुपम तथा सक्षिप्त व्याख्यानमे जो जागृति समाजमे भारत जैन-महामण्डलके द्वारा हुई, उसका दिग्दर्शन कराया। इसी सभामे “जैन-महिलारत्न” की पदवी स्वर्गीया श्रीमती मगनबाईजी-को दी गई थी। २६ को स्याद्वादवारिधि, वादिगजकेसरी, न्याय-वाचस्पति श्रीमान् पंडित गोपालदासजीके सभापतित्वमे ब्रह्मचारी महात्मा भगवान-दीनजी और पंडित अर्जुनलाल सेठीके धर्म-व्याख्यान हुए। रात्रिको बाबू सूरजभान वकीलके सभापतित्वमे बाबू प्रभूरामजी रावलपिण्डी-निवासीका व्याख्यान ‘शान्तिधर्म’ और पण्डित गोपालदासजीका ‘जैनधर्म’ पर हुआ।

२७ को दिनमे डॉक्टर सतीशचन्द्र विद्याभूषणके सभापतित्वमे स्वर्गीय श्रीयुत जिनेश्वरदास माइलने प्रभावशाली कविता पढ़ी, डॉक्टर हरमन जेकोबी, जर्मनीकी बान युनिवर्सिटीके प्रोफेसरको, “जैनदर्शन-दिवाकर” की उपाधि प्रदान की गई, ओर ५० गोपालदासजीका धर्म-व्याख्यान हुआ।

२८ को गगानतटका दृश्य देखते हुए नौका द्वारा हमारे माननीय अतिथि जर्मनीके डॉक्टर स्ट्राउस और जेकोबी और अमेरिकाके प्रोफेसर जेम्सप्रेट प्रभूघाटपर उतरे, ओर जूते निकालकर विनयपूर्वक जिनबिब के दर्शन किये और जिन-पूजाका दृश्य देखा। स्याद्वादके हालमे डॉक्टर जेकोबीने विद्यार्थियोंको सस्कृत-भाषामे उपदेश दिया। दिनमे डॉक्टर जेकोबीकी अध्यक्षतामे सभा हुई। उन्होंने श्री बाबू देवकुमारजीके विशाल चित्रका पर्दा हटाकर जनताको उस जैनधर्म-प्रचारक और जात्युद्धारक महान् आत्माका अनुकरण करनेके लिए उत्तेजित किया—“जैन-सिद्धान्त-महोदधि” की उपाधि डॉक्टर सतीशचन्द्र विद्याभूषणको प्रदान की गई, और ‘जैनधर्म-भूषण’ का पद ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजीको दिया गया, श्री मन्नीलाल उदानी एम ए, राजकोट-निवासीका भी धर्म-व्याख्यान हुआ। जो प्रशसा-पत्र और उपाधि प्रमाण तैयार किये गये थे, वह ऐसे सुसज्जित और प्रभावोत्पादक थे कि अब वैसी वस्तुके देखनेकी आशा

करना भ्रम है। २६ को जैन-सिद्धान्त-भवन, आराके अनुपम धार्मिक चित्रो, ताड-पत्र-लिपि, प्राचीन ग्रन्थो, ताम्र-पत्रो आदिकी प्रदर्शनी की गई।

पूर्वोल्लिखित महानुभावोके अतिरिक्त बनारसके लार्ड बिशप (लाट पादरी), प्रोफेसर उनवाला, श्री बाबू भगवानदास एम ए, कुमार सत्यानन्दप्रसाद, जर्मनीके मि० फिसकोन, नरसिंहपुरके श्री माणिकलाल कोचर, काठियावाडके श्री सेठ हुकुमचन्द खुशालचन्द, इन्दौरके श्री सुखन्त-कर, राजा मोतीचन्द, रानी साहबा औसानगज, मूडबिद्रीके साधु गुम्मानजी और श्वेताम्बर साधु महाराज कर्पूरविजय, क्षमामुनि, विनयमुनि, प्रताप-मुनि आदिके नाम वर्णनीय हैं, जो इस महोत्सवमे पधारे थे।

जुलाई १९१४ मे श्रीमान् सेठ माणिकचन्द जे पी का स्वर्गवास हुआ। इन्हीके आग्रहसे देवेन्द्रने स्याद्वादके मन्त्रित्व-पदका भार ग्रहण किया था, अतएव उसी साल उन्होने इस पदको त्याग दिया। **

वंगीय सार्वधर्म-परिषद्—

जैनधर्मका प्रचार देवेन्द्रके जीवनका सार था। “अखिल जगत्के उद्धारके वास्ते जैनधर्मका श्रद्धान, ज्ञान और आचरण एक अद्वितीय साधन है”, यह उसका दृढ विश्वास था और इस विश्वाससे प्रेरित होकर उस विश्वप्रेमीके मनमे इस भावनाका सदैव संचार रहता था कि जैनधर्म जगत्-व्यापी हो, सार्वधर्म हो। इसी विचारके आवेशमे उसने ३१ दिसम्बर १९११ को स्याद्वाद-विद्यालयमे एक सभा एकत्र की। उस सभाने देवेन्द्र-को ही सभापति निर्वाचित किया। सर्वसम्मतिसे वंगीय सार्वधर्म-परिषद्-की स्थापना हुई, और देवेन्द्र ही इसके मंत्री और कोषाध्यक्ष रहे। इसके संस्थापक सदस्य ५० पन्नालाल वाकलीवाल, ५० लालाराम, ५० गजाधर-लाल, ५० तुलसीराम, देवेन्द्र और १५ अन्य विद्वान् थे।

इस परिषद्को करीब १०००) मिला, और इसने करीब एक साल काम किया। निम्नलिखित पुस्तकोका बंगाली भाषामे अनुवाद कराके हज़ारो प्रतियाँ बिना मूल्य वितरण की गईं।

| नाम | सम्पादक |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| १ सार्वधर्म | श्रीयुत गुरुवर्य प० गोपालदासजी |
| २ जैनधर्म | लोकमान्य श्रीयुत बाल गगावर तित्तक |
| ३ जैन-तत्त्वज्ञान तथा चारित्र | जर्मन विद्वान् प्रोफेसर हरमन जेकोबी |
| ४ जिनन्द्र-मतदर्पण | ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजी |
| ५ जैनधर्मकी प्राचीनता | श्रीयुत बाबू वनारसीदासजी एम० ए० |
| ६ शान्तिपाठ | आचार्य पद्मनन्दि |

यद्यपि कार्यकर्ताओके असहयोग, और रुपयेकी कमीके कारण यह सस्था एक बरससे अधिक न चल सकी, किन्तु इस थोड़े-से कामने ही वग-वासियोमे जैनधर्मके अध्ययनकी रुचि उत्पन्न कर दी, और अब अनेक बगाली जैनधर्मके न्याय, साहित्य और सिद्धान्तको पढते और उसपर विचार करते, लेख और पुस्तके लिखते हैं ।

वगीय सार्वधर्म-परिपद्की रचनाके महत्त्वका एक प्रबल उदाहरण यह है कि जहाँ तक अजैनोका सम्बन्ध है, जैनधर्मके सिद्धान्तको समझने-मे सबसे अधिक निष्ठा और उसके प्रचारमे सबसे अधिक परिश्रम बगालियो-ने किया है—**Sacred Books of the Jainas Series** नामकी सिद्धान्त शास्त्रोकी ग्रन्थमालाके स्थापन करने और चलानेमे श्रीयुत शरच्चन्द्र घोषाल एम ए, बी एल काव्यतीर्थ, विद्याभूषण भारती, **Professor of English and Philosophy** सरस्वती, वेदान्त-परिभाषा, प्रमाण-मीमांसा आदि ग्रन्थोके सम्पादक ही अग्रसर हुए । उन्होंने एक पत्रमे मुझे लिखा है ।

There was a time when I decided to devote my life to the Propagation of Jainism, and Devendra was going to start a chair of Jainism in the Benares Hindu University, and he requested

me to accept the same I expressed my assent Devendra also had a project to start a special College for the Jainas with a Jama Boarding which would be affiliated to a recognised Indian University He made me promise that I would accept the Principalship of the proposed College He had a great desire to publish in Bengali, Hindi, and English the great works of the Jainas . . There was a talk that on some future date I would write some Bengali works on Jainism All the projects however collapsed with the death of Devendra. Otherwise by this date at least twenty volumes of the Sacred Books of the Jainas would have been published, and I would have been working elsewhere for the propagation of Jainism His mind was always full of schemes for the advancement of Jainism With him departed all my opportunities to utilise the knowledge of Jainism which I acquired by long and deep study of manuscripts and printed books and which I continue even up to the present . Had there been such a spirit as Devendra living at the present day, even now I am willing to resign my post and work for Jainism till the end of my life.

“एक समय था, जब मैंने यह निश्चय किया था कि अपना जीवन जैनधर्मके प्रचारमें लगा दूंगा। बनारस हिन्दू-युनिवर्सिटीमें देवेन्द्रका विचार एक जैनधर्मशिक्षकके नियत करनेका था, और उसने उस पदके वास्ते मेरी स्वीकृति ले ली थी। देवेन्द्रका विचार जैनियोंके वास्ते विशेष करके एक जैन-कॉलेज खोलनेका था, जिसके साथ जैन-बोर्डिंग भी होता और जो किसी प्रतिष्ठित युनिवर्सिटीसे सम्बन्धित होता, और उस कॉलेजके प्रिंसिपल पदकी स्वीकृति भी मुझसे ले ली थी। देवेन्द्रकी उत्कट मनोकामना थी कि जैनधर्मके महान् ग्रन्थ बंगाली, अँगरेजी और हिन्दीमें प्रकाशित करें यह भी बातचीत थी कि भविष्यमें जैनधर्मपर कुछ पुस्तकें मैं बंगाली भाषामें सम्पादन करूँगा, किन्तु यह सब विचार देवेन्द्रके शरीरान्त से ढह गये, नहीं तो इस समय तक “जैनियोंकी पवित्र पुस्तकमाला” के कम-से-कम २० ग्रन्थ तो छप चुके होते, और मैं कहीं और ही जैन-धर्म-प्रचारका काम करता होता देवेन्द्रके मनमें जैनधर्मकी प्रभावनाके विचार सदैव भरे रहते थे। उनके साथ मेरे सब मनसूबे भी भरे रहते थे। उसके साथ मेरे सब मनसूबे भी चल बसे, जो मैंने जैनधर्मके ज्ञान को, जिसे मैंने मुद्दत तक हस्त-लिखित और मुद्रित शास्त्रोंके गहरे अध्ययन-से प्राप्त किया था, काममें लानेके वास्ते बाँध रक्खे थे। यदि देवेन्द्र जैसा कोई जीवात्मा इस समय होता, तो मैं अब भी अपने पदको त्यागने और आजन्म जैनधर्मकी सेवा करनेको तैयार हूँ।”

श्रीयुत हरिसत्य भट्टाचार्य, एम ए बी एल, ने श्री वादिदेवके प्रमाणनयतत्त्व-लोकालकारका रत्नप्रभा तिलक समेत अँगरेजीमें सम्पादन किया है, और “A compendium of Jaina Philosophy” “Divinity in Jainism” नामकी दो पुस्तकें जैनधर्मपर अँगरेजीमें लिखी हैं। वह अपने एक पत्रमें लिखते हैं—

“... The book that I received from Devendra was entitled ‘Jaina Dharma’ and ‘written in Bengali . That I am known

as a Jama scholar now-a-days is all due to him..

About a year after Devendra's death I met Sir Ashutosh Mukherji. He was very much grieved to hear about the death of Devendra and it was then that I learnt that Devendra so young and so simple as he was, was held in great esteem by that lion of men, who told me that Jainism suffered an irreparable loss in the untimely death of Devendra."

“ देवेन्द्रसे मुझे 'जैनधर्म' नामकी पुस्तक बंगाली भाषामे मिली । यह देवेन्द्र ही का अनुग्रह था कि जिसके कारण आजकल मैं जैन-धर्मका जानकार समझा जाता हूँ । देवेन्द्रके देहान्तके करीब एक साल पीछे एक अवसरपर मेरा मिलना सर आशुतोष मुखर्जीसे हुआ, उनको देवेन्द्रके देहान्तका समाचार सुनकर अत्यन्त दुःख हुआ और उस समय मुझे मालूम हुआ कि उस नर-केसरीके हृदयमे देवेन्द्र-जैसे सीधे-सादे नवयुवक-का कितना आदर था, उन्होंने कहा कि देवेन्द्रके कायोत्सर्गसे जैन-धर्मको ऐसी हानि पहुँची है कि उसकी पूर्ति असम्भव है ।”

श्रीयुत हरिसत्य भट्टाचार्यके लेख अब भी अँगरेजी जैन गजटमे रहते हैं ।

इलाहाबादमे सुमेरचन्द-जैन-होस्टलके स्थापित कराने, इसकी उन्नति करने और इसको इलाहाबाद युनिवर्सिटीसे सम्बद्ध करानेका श्रेय अधिक अंशमे देवेन्द्रको ही प्राप्त है । इसके स्थापित होनेके कुछ समय पश्चात् २१ सितम्बर १९१३ को इस छात्रालयके अन्तर्गत एक “जैन-भ्रातृसभा” की स्थापना की गई और देवेन्द्र उसके सभापति नियत होकर यावज्जीवन इस पदपर सुशोभित रहे ।

देवेन्द्रकी मन कामना थी कि यह होस्टल एक अद्वितीय सस्था हो, और जैन कॉलेजका रूप ग्रहण करके, जैन युनिवर्सिटीका बीज बन जावे, जहाँ जैन-प्रेससे जैनागम प्रकाशित होकर अजैन ससारमे जैन-धर्मका प्रचार और प्रकाश करे ।

देवेन्द्र कहा करते थे कि वह एक बड़ा झुका लेकर जैनागमके मार्मिक ज्ञाताओका सघ बनाकर धर्म-प्रचारार्थ ससारके सब देश-प्रदेशोमे विहार करेगे ।

सन् १९१३ मे शिमला पहाडपर जैन-मन्दिरकी प्रतिष्ठा हुई थी । इस प्रतिष्ठाके अवसरपर जो रथोत्सव हुआ, उसको महोत्सव बनानेका श्रेय विगेष करके देवेन्द्रको ही प्राप्त है । उन्होंने ८०००० के अपने छपाये हुए जैन-वर्मके ग्रन्थ उस अवसरपर बिना दाम बाँटे थे ।

सेन्ट्रल जैन-कॉलेज—

जैन-कॉलेजका विचार १८९० मे, पहले-पहल मुरादाबाद-निवासी पण्डित चुन्नीलाल ओर मुशी मुकुन्दलालने प्रकट किया था । जून १९०२ के जैन-गजटमें उसकी आवश्यकता दिखलाई गई थी । दिसम्बर १९०४ मे अम्बाला-महासभाके अधिवेशनपर एक डेपुटेशन जैन-कॉलेजके वास्ते द्रव्य एकत्र करनेके लिए निर्वाचित हुआ । इस प्रतिष्ठित मण्डलमे मुरादाबादके पण्डित चुन्नीलाल और मुशी बाबूलाल वकील, नजीबाबाद-के रायबहादुर साहु जुगमन्दरदास, दिल्लीके भाई मोतीलाल और लाला जिनेश्वरदास मायल, प० अर्जुनलाल सेठी, प० रघुनाथदास सरनौ, ब्र० सीतलप्रसादजी आदि थे । इन महानुभावोने सयुक्तप्रान्त, मध्यप्रान्त और राजपूतानामे दौरा करके ३०-४० हजार रुपया एकत्र किया ।

कार्यकर्ताओमे मतभेदके कारण जैन-कॉलेजकी स्थापना न हो सकी और सचित द्रव्य महाविद्यालयके प्रौढ्य फण्डकी मदमे पड़ा रह गया ।

जैन-कॉलेजकी आवश्यकताका जितना प्रभाव देवेन्द्रके हृदयपर था, शायद ही किसी दूसरेपर पड़ा हो । यह अतिशयोक्ति नहीं, बल्कि अक्षरशः सत्य है कि वह सेन्ट्रल जैन-कॉलेजकी जाप जपा करते थे ।

कागजके दस्ते-के-दस्ते उन्होंने “सेट्रल जैन-कालेज” शब्द लिख-लिखकर भरे हैं, और यदि वह जीवित रहते, तो सेट्रल जैन-कॉलेज स्थापित हो गया होता ।

श्री जैन-वीर बाला-विश्राम—

जब देवेन्द्र जैन-सिद्धान्तभवन, आराका काम करते थे, उसीके साथ-साथ कन्या-पाठशालाकी भी, जो श्रीशान्तिनाथ जिनालयमें स्थापित थी, देख-भाल रखते और समस्त प्रबन्ध करते रहते थे । इसी पाठशालाको बढाकर महिला महाविद्यालय कर देना देवेन्द्रका अभीष्ट था, आर इस विषयमें कई दफा उन्होंने मुझसे बातलाप किया है । खेद है कि देवेन्द्रका अभीष्ट तो नहीं पूरा हो सका, किन्तु उसका सकुचित रूप श्रीजैनबाला-विश्राम है, जो आरा नगरसे बाहर ३ मीलपर धनुपुरामें स्थापित है ।

स्वर्गारोहण—

मार्च १९२१ में कुछ पुस्तकोके छपवानेके प्रबन्धार्थ देवेन्द्र कलकत्ते गये । वहाँ प्रेसके भ्रष्टके कारण अधिक ठहरना पडा । सहसा शीतला रोगने आ दबाया । श्रीमान् बाबू छोटेलालजीने, जिनके यहाँ वह ठहरे हुए थे, चिकित्सा और परिचर्यामें तन-मन-धनसे पूर्ण प्रयत्न किया, किन्तु विकराल कालके आगे कुछ न चली, और रविवार, फागुन शुक्ल १०, स० १९७७, अर्थात् १७ मार्च, १९२१ को वृद्धा माना, १५ वर्षकी अर्द्धा-गिनी, कुटुम्बी जनो और सैकडो मित्रोको बिलखता छोड, अपने मित्रगण और प्रेमियोसे सैकडो कोस दूर, अत्यन्त शारीरिक वेदना समता भावसे सहकर, जैन-जातिके उद्धार और जैन-धर्मके प्रचारका ध्यान करते हुए देवेन्द्र सुरलोकमें सुरेन्द्र हो गये ।

| | | | |
|-------|---------|------|--|
| १८८८, | अक्टूबर | २७ . | जन्म |
| १९०५, | एप्रिल | १२ . | श्री स्याद्वाद-महाविद्यालय की स्थापना |
| १९०७ | जुलाई | | श्री देवकुमारजीका स्वर्गवास |

| | | | |
|-------|---------|----|---|
| १९०८, | जुलाई | | सेट्रल हिन्दू-कॉलेज बनारस में प्रवेश |
| १९०९, | मई | २५ | श्री जैनेन्द्रकिशोरका स्वर्गवास |
| १९११, | जून | ३ | श्री जैन-सिद्धान्त-भवन आरा- की स्थापना |
| १९११, | जून | ५ | अणुव्रत ग्रहण |
| १९११, | दिसम्बर | ३१ | वर्गीय सार्वधर्म-परिषद्की स्थापना |
| १९१३, | | | • शिमला जैन-मन्दिरकी स्थापना |
| १९१३, | दिसम्बर | | श्री स्याद्वाद-महोत्सव सप्ताह काशी |
| १९१४, | जुलाई | | श्री दानवीर सेठ मारिणकचद जे पी का स्वर्गवास |
| १९१५, | नवम्बर | | कलकत्तेमें श्री जैन-सिद्धान्त- भवनकी प्रदर्शनी |
| १९१६, | नवम्बर | २२ | श्री बाबू किरोडीचन्दका स्वर्गवास |
| १९२१, | मार्च | १७ | स्वर्गारोहण |



लेखककी देवेन्द्रचरित्र नामक १०२ पृष्ठकी पुस्तकसे उक्त अंश सक-
लित किया गया है ।



जिनकाणीभक्त

श्री अजितप्रसाद जैन एम० ए० एल-एल० बी०

ब्रह्मचारीजीकी साहित्यसेवामे श्रीयुत जुगमदरलालजी जैनी ने पर्याप्त सहयोग दिया। जैनीजी पूर्वजन्म-संस्कारसे प्रखर बुद्धिमान् थे। मैट्रिकयूलेशन, इण्टरमीडियेट परीक्षाओमे बराबर सरकारी छात्रवृत्ति पाते रहे। एम ए मे प्रथम श्रेणीमे उत्तीर्ण होते ही वह तुरन्त इलाहाबाद यूनिवर्सिटीमे अंग्रेजी भाषाके अध्यापक और छात्रालयोके प्रबन्धक नियत किये गये। तीन बरस अध्यापकी करके १९०६ मे एक-जेटर कॉलिज ओक्सफोर्ड मे दाखिल हुए और १९१० मे बैरिस्टर होकर स्वदेश लौट आये। बम्बईसे सेठ माणिकचन्द पानाचन्दजी, श्रीमती मगनबाई आदिके साथ श्रवणबेलगोलाके महामस्तकाभिषेक उत्सवमे सम्मिलित होकर पुण्य प्राप्त किया। रोमन लॉ और जैनधर्मकी रूपरेखा जैनीजीने लदनमे छपवाई।

बैरिस्टरीमे उनको पर्याप्त सफलता हुई और १९१३ मे एक प्रीवी काउन्सिलके मुकदमेमे उनको लदन भेजा गया।

१९१४ से १९२० तक और १९२२ से देहोत्सर्ग १३-७-१९२७ तक जैनीजी इन्दौर राज्यके न्यायाधीश और व्यवस्था-विधि-विधायिनी सभाके अध्यक्ष रहे, बीचके १९२० से १९२२ तक वह निशुल्क सरकारी काम, असिस्टेंट कलक्टर और अमन सभाके सस्थापक मन्त्रित्वका कार्य करते रहे और रायबहादुरकी उपाधि प्राप्त की।

वह सब बैरिस्टरी, राजकीय सेवा और निशुल्क सरकारी कार्य करते हुए भी अपने अवकाशका समय वह बराबर साहित्यसेवामे लगाते

रहे। ब्रह्मचारीजीके साथ बैठकर, उनको चातुर्मासमे अपने पास ठहराकर जैनीजीने अंग्रेजी भाषामे बृहद् स्पष्ट व्याख्या और मौलिक प्रस्तावना सहित तत्त्वार्थाधिगमसूत्र, आत्मानुशासन, पञ्चास्तिकायसार, समय-सार, गोम्मतसार, जीव-कर्मकाण्डका अनुवाद किया। कभी-कभी तो वह रातके दो बजे तक इस कार्यमे व्यस्त रहते थे। जैन पारिभाषिक शब्दों का कोष तैयार किया और इन सब पुस्तकोंको अपने स्वोपार्जित द्रव्यसे छपवाया और प्रकाशित किया।

जैनीजीने १९०४ से अंग्रेजी “जैनगजट” के सम्पादनका कार्य अपने हाथमे लिया। अब वह चालीसवे बरसमे अजिताश्रम लखनऊसे प्रकाशित हो रहा है। भारत जैन महामण्डलमे जैनीजीने जान डाली और उसको बराबर प्रोत्साहन देने रहे। साम्प्रदायिकता उनके पास नहीं फटकती थी।

वात्सल्य भाव उनके हृदयसे छलका पड़ता था। जैन-जातिका उद्धार और जैनधर्मका प्रचार उनके जीवनका ध्येय था।

देहावसानसे एक वर्ष पहिले १४ अगस्त १९२६ को जैनीजीने एक बसीयतनामा लिख दिया था कि उनकी सम्पूर्ण सम्पत्ति जनहितार्थ जैनधर्मकी रक्षा तथा प्रचारमे काम आवे। वह धर्मनिधि करीब एक लाखके है और श्री सेठ लालचन्दजी सेठी उसके प्रबन्धक है। इस निधि की आमदनीसे सेण्ट्रल जैन पबलिशिंग हाउस, अजिताश्रम लखनऊ, ऋषभ जैन लाइब्रेरी लदन, अंग्रेजी जैनगजट, जैन साहित्य मंडल लदनको निरन्तर सहायता मिलती रहती है। तथा अंग्रेजीके साथ धार्मिक अध्ययन करने-वाले विद्यार्थियोंको छात्रवृत्ति दी जाती है। जैनीजी वास्तविक दानवीर और साहित्यसेवक थे।

अब मैं अपनी रामकहानी क्या कहूँ? मुझे तो जो कुछ साहित्यिक लाभ हुआ, इन्हीं दोनों महापुरुषोंके दिये हुए ज्ञानदान और प्रोत्साहनका प्रभाव है। इन दोनोंका सत्संग मुझे १९०४ से मिला। ब्रह्मचारीजीको

मुझसे धर्मचर्चा करते-करते कभी-कभी अधिक रात बीत जाती थी और रातको वह मेरे यहाँ रह जाते थे । जैनीजी भी इलाहाबादसे आकर मेरे यहाँ ठहरते थे, और मैं भी इलाहाबादमे ठहरता था ।

तभीसे मैंने शान्तिपाठ, आचार्य अमितगति प्रणीत सामायिक पाठ, क्षमायाचना पाठका अंग्रेजीमे अनुवाद किया । १९१३ से मैं जैनगज्जटके सम्पादनका काम कर रहा हूँ ।

—दिगम्बर जैन, दिसम्बर १९४३





श्री अर्जुनलाल सेवी

जन्म—

जयपुर ६ सितम्बर १८८० ई०

शिक्षा—

बी० ए० १९०२ ई०

स्वर्गवास—

अजमेर २२ दिसम्बर १९४१ ई०

एक मीठी याद

— गायलीय —

चौरासी (मथुरा) पर स्थित महासभाके विद्यालयमें अध्य-
यनके निमित्त मैं १९१४ ई० में गया था। वहाँ मेरी ननिहाल
(कोसी-मथुरा) के चार विद्यार्थी पहलेसे पढ़ते थे। ये चारो विद्यार्थी
पहले सेठीजीके विद्यालयमें पठनार्थ गये थे, किन्तु उनके बन्दी किये जाने
पर चौरासी आ गये थे। कुछ तो तब सेठीजीके नामकी भनक कानमे पड़ी
और फिर लोकमान्य तिलकका जुलूस मथुरामें निकला, उस समय भी
न जाने कैसे सेठीजीकी प्रशस्ति सुननेमें आई।

उन दिनों अंग्रेज-जर्मन-युद्ध चल रहा था। न मालूम क्यों अंग्रेजों-
की हार और जर्मनोंकी जीतके समाचार पढ़-सुनकर आह्लाद और
सन्तोष होता था। फिर धीरे-धीरे—स्वराज्य, परतन्त्रता, भारतमाता,
वन्देमातरम् आदि शब्द कानोंकी राह हृदयमें उतरते गये, और उनका
अर्थ भी उजागर होता गया। तभी समझमें आया कि भारतमाताके
बन्धनोंको काटनेमें जो सेनानी सलग्न थे, उन्हींमें एक सेठीजी भी थे।
उनका अस्तित्व अंग्रेजी राज्यके लिए अमंगल था, इसीलिए उन्हें जेलमें
डाल दिया गया है। उन्हें मुक्त करानेके लिए लोकमान्य तिलक, ऐनी
बीसेण्ट-जैसे प्रमुख नेताओंने भरसक प्रयत्न किये, भारतीय पत्रोंने अग्र-
लेखपर अग्रलेख लिखे, किन्तु अंग्रेजी सरकार टस-से-मस न हुई। जैन-
समाजमें ब्र० सीतलप्रसादजी, श्री बाडीलाल मोतीलाल शाह और
बा० अजितप्रसादजी वकीलने सेठीजीके छुटकारेके लिए अनथक परिश्रम

किया। व्याख्यानो-लेखों द्वारा करुण पुकार सरकारके कानों तक पहुँचाई। गाँव-गाँव और शहर-शहरसे तार दिलवाये, परन्तु सरकारके कानपर जूँ तक न रेंगी। श्री नाथूरामजी प्रेमी द्वारा सम्पादित और प्रकाशित जैनहितैषीने भी बहुत मनोयोगसे हाथ बटाया।

सेठीजीके सम्बन्धमें अधिक-से-अधिक जाननेकी प्रबल आकांक्षा मेरे बालहृदयमें उत्तरोत्तर बढ़ती गई। जैन-जैनेतर पत्रोंमें खोज-खोजकर सेठीजी सम्बन्धी लेख-समाचारादि पढ़ता।

तभी यह भी पढ़ा कि सेठीजी जिन-दर्शन किये वगैर भोजन नहीं करते थे। जेलमें जिनदर्शनकी सुविधा न होनेके कारण, उन्होंने भोजन का त्याग कर दिया और उसपर वे इतने दृढ़ रहे कि ७० रोज़तक निराहार रहे। अन्तमें सरकारको भुक्कना पड़ा और महात्मा भगवानदीनजीने जेलमें जिन-प्रतिबिम्ब विराजमान कराई, तब उनका उपवास समाप्त हुआ। भारतके राजनीतिक बन्दियोंमें सेठीजीका यह प्रथम उदाहरण था, इसलिए भारतीय नेताओंने 'भारतका जिन्दा मेक्स्वनी' कहकर उनका अभिनन्दन किया था।

ई० सन् १९१६ या १७ में अम्बालेमें जैनवेदी-प्रतिष्ठा थी। मुझे भी वहाँ जानेका अवसर प्राप्त हुआ। बा० अजितप्रसादजी लखनऊ-वालोको पहले-पहल मैंने वही देखा। वे सेठीजीके छुटकारेके लिए प्रयत्न कर रहे थे। वहाँ लोकमत जागरित करने और आर्थिक सहायता प्राप्त करनेके लिए वे आये हुए थे। पण्डालमें उनका अत्यन्त प्रभावशाली भाषण हुआ और आर्थिक सहायतार्थ उन्होंने सेठीजीके छपे हुए चित्र बेचे। एक-एक चित्रकी लागत एक-एक पैसेसे अधिक नहीं होगी, लेकिन जनताने अपनी शक्ति-अनुसार मूल्य देकर खरीदा। मुझे भी जेब-खर्चको जो चार आने मिले थे, उसका चित्र ले लिया और वह जबतक (१९२५ ई० में) सेठीजीके साक्षात् दर्शन नहीं हो गये मेरे पास बना रहा।

१९१८ या १९ ई० में विद्यार्थी सभाकी ओरसे 'ज्ञानवर्द्धक' अर्द्ध-

साप्ताहिक पत्र हस्तलिखित निकलता था। इसका मैं और श्री मथुरादास^१ सम्पादन करते थे और श्री सुन्दरलाल^२ अपने सुवाच्य अक्षरोमे लिखते थे।

जब सेठीजीको मुक्त करो आन्दोलन प्रबल हो उठा तो कुछ शर्तों-के माय भारत सरकार उन्हें छोड़नेको उद्यत हुई, किन्तु सेठीजीने पाबन्दी-के साथ रिहा होना ठुकरा दिया। हमने 'ज्ञानवर्द्धक'में सरकारकी कड़ी भर्त्सना करते हुए सेठीजीके इस दृढ़ निश्चयकी भूरि-भूरि प्रशंसा की। हमारे इस साहसपूर्ण वक्तव्य और सुश्रुतिकी सभी अध्यापकवर्गने दाद दी, किन्तु प० इन्द्रलालजी^३ शास्त्री जो जन्मत रूढ़िवादी हैं और देशसेवा के नामसे कानपर हाथ रखते थे, थोड़ा भिन्नाये, किन्तु कुछ कर नहीं सकते थे। क्योंकि विद्यार्थियोंका परस्पर बहुत अच्छा सगठन था, और वे अपनी नम्रता, अध्ययन-शीलता और विकासोन्मुखी कार्योंकी ओर अग्रसर रहनेके कारण सभी अधिकारीवर्ग और अध्यापकोके कृपापात्र थे।

यही अक्र धीरे-धीरे हृदयमें फूटते रहे। १९१९ में रौलट-एक्ट-के विरोधमें भारतव्यापी हड़ताल हुई तो हम सब विद्यार्थियोने भी हड़ताल की और उपवास रक्खा। सभा करके गरमागरम भाषण दिये, प्रस्ताव पास किया और मथुराकी बृहत् सभामें लाइन बनाकर भाषण सुनने गये।

ग्रीष्मावकाशकी छुट्टियोंमें घर गया तो वापिस विद्यालय न जाकर १९२० में दिल्ली चला गया और गली-गली, कूचे-कूचे में घूमकर खहर बेचने लगा। फिर १९२४ में जैनसगठन सभा की स्थापना की।

एक रोज मालूम हुआ कि ला० हनुमन्तसहाय^४के यहाँ सेठीजी आये

१—श्री मथुरादासजी पञ्चावतीपुरवाला हैं। यह बी० ए० और न्यायाचार्य होनेके बाद गुजरानवाला गुरुकुलमें अध्यापक हो गये थे। फिर दिल्लीमें भारत बैंकमें काम करने लगे थे।

२—श्री सुन्दरलाल परिवार जैन है और वैद्यक-परीक्षा पास करके सी. पी. के किसी स्थानमें वैद्यकका स्वतंत्र व्यवसाय कर रहे हैं।

३—ये उन दिनों विद्यालयमें व्याकरणके अध्यापक थे।

४—दिल्लीके प्रसिद्ध देशभक्त।

हुए है। चरणस्पर्शको तुरन्त वहाँ पहुँचा। वे कही जानेकी शीघ्रतामें थे, इसलिए जी भरकर उन्हें देख भी न सका। मुझे वे जानते भी न थे। मैं उन्हें कैसे बताऊँ कि १० वर्षसे परवाना बना हुआ, जिस ज्योतिके लिए तडप रहा था वह आज दिखाई भी दी तो बिजलीकी तरह। न एकटक निहार ही सका, न कदमोपर सर ही धुन सका।

मुझे जिनके दीदकी आस थी, वोह मिले तो राहमें यूँ मिले।

मैं नजर उठाके तडप गया, वोह नजर झुकाके निकल गये ॥

—महमूद अयाज़ बगलौरी

१९२६ मे उनसे मिलनेमे मैं जयपुर पहुँचा। तब वे मेरे नामसे परिचित हो चुके थे। दो रोज ३-३ घण्टे अत्यन्त स्नेह और प्यारसे राज-नैतिक, धार्मिक और सामाजिक चर्चाएँ की। चर्चा करते हुए वे इतने गहरेमे उतर जाते थे कि मेरी मोटी बुद्धि थककर बैठ जाती थी। मेरी बहुत प्रबल अभिलाषा थी कि सेठीजी पुन जैन-जागरणका कार्य्य हाथमे ले। देशसेवाका व्रत लेने और जो भी अर्थ हाथमे आये, उसे देशसेवामे ही न्यो-छावर कर देनेके कारण सेठीजी स्वयं तो दारिद्र्यव्रती थे ही, उनके परिवारको भी यह सब सहना पड़ता था। परिवारके निमित्त मैंने कई रईसों-मे कुछ भिजवानेका प्रयत्न किया भी तो सब व्यर्थ हुआ, क्योंकि सेठीजी-के यज्ञमे पड़कर सब स्वाहा हो जाता था।

अत मेरी प्रबल इच्छा थी कि सेठीजीको किसी ऐसे कार्य्यमे लगा दिया जाय, जो उनकी प्रतिष्ठा, रुचिके अनुकूल हो। जिसमे रहकर वे अविक-से-अविक देश-सेवा कर सके और गार्हस्थिक चिन्ताओंसे मुक्त रह सके। मैंने एक-दो धनिकोंको एक अच्छे स्टैण्डर्डका साप्ताहिक पत्र निकालनेके लिए राजी कर लिया था, और इच्छा थी कि सेठीजी अपनी रुचि और नीतिके अनुसार उसका संचालन करे, किन्तु सेठीजी बन्धनों-मे फँसनेवाले जीव नहीं थे। वह राजपूतानेका केसरी धुल-धुलकर तो मर गया, पर किसीके भी कटघरेमे नहीं फँसा। हालाँकि जयपुर सरकार-की तरफसे जयपुर राज्यमे प्रवेश न करनेकी सख्त पावन्दी लगी हुई थी,

फिर भी वे कई माहसे सपरिवार किसी तरकीबसे जयपुरमें रह रहे थे और सपरिवार ही नहीं रह रहे थे, काकोरी षड्यन्त्रके ख्यातिप्राप्त श्री अशफा-कुल्लाको भी फरारी हालतमें अपने यहाँ छद्मवेशमें छिपा रखा था ।

मेरी उन दिनों आन्तरिक इच्छा थी कि वे मुझे भी अपने क्रान्तिकारी कार्योंमें दीक्षित कर ले, किन्तु वे सदैव टालते रहे । धीरे-धीरे सम्बन्ध बढ़ते गये और मुझपर वे पूर्ण विश्वास करने लगे । सन् २८ में दिल्ली आये तो मुझे अपने साथ शीकत^१ उस्मानीके यहाँ भी ले गये ।

उस्मानी साहब उन दिनों भारत-सरकारसे पोशीदा रहकर सदर-वाज़ारके एक कमरेमें रह रहे थे । सैकड़ों राजकी बाते सुनी । सेठीजीने मुझे वहाँ कभी-कभी जाते-आते रहनेको कह दिया था । ४-५ रोजके बाद जाकर देखता हूँ तो जीनेके दर्वाज़ेका ताला लगा हुआ था । मैं किसीसे पूछूँ कि एक मुसलमान (जो शायद मकान-मालिकका नौकर होगा) स्वयं ही बोला—“कहिये हज़रत किसकी तलाशमें है आप ?”

“यहाँ एक साहब रहते हैं, उन्हींसे मिलना है ।”

“यहाँ तो कोई साहब नहीं रहते, मुद्तोसे ताला बन्द है । आप उनसे कब मिले थे ?”

मैं इसका जवाब न देकर जीनेसे उतर आया और समझ गया कि

१—शौक़त उस्मानी भारतके उन सपूतोंमें हैं, जो हिज़रतके बहाने भारतसे चले गये थे । इनकी रूसयात्रा (जहाँ तक मुझे स्मरण है) प्रताप, कानपुरसे प्रकाशित हुई थी जिससे इनके साहसी, विव्कट जीवन और उत्कट देशभक्तिका परिचय मिलता है । भारतसे क्राबुल आदि अनेक देशोंमें होते हुए रूस पहुँचे । क्राबुल राज्यने नज़रबन्द किया तो किसी राज्यने तोपके मुहानों पर रखा, किसीने गधोंके अस्तबलमें बाँधकर डाल दिया । कभी बर्फ़के पहाड़ पर रात काटनेको मजबूर हुए, कभी सरहद्दी खुदोंका मुक़ाबिला करना पड़ा । अन्तमें रूस पहुँचे तो वहाँ लेनिने इन्का शानदार स्वागत किया और जुलूस निकाला ।

पुलिसको उनको गन्ध मिल गई है, शायद इसलिए उडछलन्तु हो गये हैं और यह नौकर मुझे सी० आई० डी० समझकर चकमा दे रहा है। फिर एक-दो माहके बाद पत्रोमे पढा कि देशमे भिन्न-भिन्न भागोसे कम्युनिस्ट पकडकर मेरठ जेलमे रखे गये हैं, ओर मेरठ षड्यन्त्र केसके नामसे उनपर मुकदमा चल रहा है। उन्ही अभियुक्तोमे शौकत उस्मानी भी थे।

जब मै नजीबाबादसे दिल्ली चला आया और समन्तभद्राश्रममे रहने लगा तो तकरीबन ७-८ रोज वहाँ मेरी वजहसे रहे। साथ ही खाना खाते, साथ ही घूमने जाते और हम एक ही कमरेमे सोते। उन्हे बमुश्किल २-१ घण्टे नीद आती थी। दिनभर तो बाते करते ही थे, रातको भी बाते करते। एक तो बात सुननेका चस्का, दूसरे अदब इजाजत नहीं देता था कि वे बाते करते रहे और मै खरटो भरने लगूँ। लिहाजा नीद आने लगती तो बैठकर सुनने लगता।

तत्त्व-चर्चा चलती तो मुझे ऐसा मालूम होने लगता कि समुद्र उमडा आ रहा है, मै उसमे कभी डूब रहा हूँ, कभी उबर रहा हूँ, परन्तु किनारा नहीं पा रहा हूँ। राजनीतिके दाव-पेच, घात-प्रतिघात सुनाने लगते तो मालूम होता, यह अर्जुन नहीं, महाभारतका योगी कृष्ण है, जो अपनी किसी योग-भ्रष्टताके कारण इस युगमे जन्म लेनेको बाध्य हुआ है और अर्जुन-जैसा शिष्य न मिलनेके कारण छटपटा रहा है। कई बार तो डर लगने लगता। शायरीका भी अच्छा शौक रखते थे। बीच-बीचमे मुँहका जायका बदलने और वातावरणको नीरस न होने देनेके लिए—गालिब-ओ-झौकिके प्रसगानुसार शेर भी फर्मा देते थे। एक दिन जो मौजमे आये तो बोले—

“बेटा, हम भी तुकबन्दी कर लेते हैं।”

“तुकबन्दी कैसी, आप तो अच्छी-खासी कविता कह लेते हैं। मैने बचपनमे आपकी बनाई कई कविताएँ पढी हैं। ‘कब आयागा वोह दिन कि बनूँ साधु बिहारी’ मुझे खास तौरसे पसन्द थी।”

वे हँसकर बोले—“अच्छा तो बदमाश तू बचपनसे मेरा आशिक रहा है।”

“यह तो आपकी महती कृपा है, जो आप इस सम्बोधनसे मुझे कृत-कृत्य कर रहे हैं। हाँ, एक अकिचन भक्त मैं आपका अवश्य रहा हूँ।”

“अच्छा तो बच्चू यह बात है जो दौड़-दौड़कर तुम जयपुर और अजमेर जाते रहे हो, और हजार ठिकाने छोड़कर मैं तुम्हारे पास ठहरने को मजबूर हुआ हूँ।”

“जी, आप शायद अपना कोई ताजा कलाम सुनाना चाह रहे थे।”

“ताजा तो नहीं है, ५-६ वर्ष पूर्व कही गई, एक तुकबन्दी है। कुछ दोस्तोंने इस समस्याकी—‘देखे कहाँ-कहाँ पै हथेली लगायेंगे’ पूर्ति करनेको मजबूर कर दिया। १०-५ मिनट तबीयत पै जोर दिया तो ये पक्तियाँ मुँहसे निकल पड़ी—

मन्दिरमें कैद करते है ताले ठुका दिये,
मस्जिदमें उस हबीबके परदे लगा दिये,
पूछा सबब तो ऐँठके पोथे दिखा दिये,
वाइज़ने चीख-चीख सिपारे सुना दिये।

महफिलमें बेहिजाब हम आँखे लढायेंगे।

देखे कहाँ-कहाँ पै हथेली लगायेंगे^१ ॥

वाइज़से जाके पूछा कि मय है हराम क्यों,
बोला कि “मेरे सामने लेते हो नाम क्यों”,
जन्नतकी तलाशमें है बूढ़ा इमाम क्यों,
खुल जाये राजेमक्क़ी पीले न जाम क्यों ?

मयख़वार, उस खुदाको भी एकशा पिलायेंगे।

देखें कहाँ-कहाँ पै हथेली लगायेंगे^२।

१-मेरे प्यारेको किसीने तालेमें बन्द कर दिया है तो किसीने उसे परदोंमें छिपा दिया है। कारण पूछनेपर धर्मशास्त्रोंके पोथे दिखा दिये कि इनके वारण्टपर इन्हे बन्दी बनाया है, किन्तु इन मूर्खोंने यह नहीं समझा कि उसका हुस्न हजार पदोंमें भी नहीं छिप सकता। न जाने दें मुझे मन्दिरों और मस्जिदोंमें। मैं तो खुले आकाशके नीचे खड़ा होकर उसको निहारूँगा, देखूँ कहाँ-कहाँपर ये लोग बन्दिशें लगायेंगे ?

उक्त कविता न हिन्दी है न उर्दू, न इसे कोई शायराना अहमियत ही दी जा सकती है। सचमुच तुकबन्दी है। मगर यह तुकबन्दी किस वातावरणमें कही गई और क्यों कही गई, यह पसेमजर मुझे मालूम था। उसका तसव्वुर मस्तिष्कमें था ही, बस कुछ न पूछिये—एक-एक पंक्तिपर तड़प-तड़प गया।

बात यह थी कि सेठीजीके एक शिष्य मोतीचन्द जैनको फाँसी दे दी गई थी। वह महाराष्ट्रीय जैन था। सेठीजीको उससे बहुत स्नेह था। अपने वफादार और जाँबाज शिष्यकी मौतपर उन्हें बहुत सदमा पहुँचा। मगर कर भी क्या सकते थे ?

हाय वह मजबूरियाँ, महरूमियाँ, नाकामियाँ

५-६ वर्ष बाद जब वे जेलसे मुक्त होकर आये तो मोतीचन्दकी पवित्र स्मृतिमें सेठीजीने अपनी कन्याका विवाह महाराष्ट्रके एक युवकसे इस पवित्र भावनासे कर दिया कि मैंने जिस प्रान्त और जिस समाजका संपूत देशको बलि चढाया है, उस प्रान्तको अपनी कन्या अर्पण कर दूँ। सम्भव है उससे भी कोई मोती-जैसा पुत्ररत्न उत्पन्न होकर देशपर न्योछावर हो सके।

यह सम्बन्ध उक्त पवित्र भावनाके साथ-साथ अन्तर्जातीय और अन्तर्प्रान्तीय भी था। जैनोंमें यह नया उदाहरण था। और हर नये कार्यसे रूढ़िवादियोंको चिढ़ होती है। अतः सेठीजी जातिसे बहिष्कृत भी किये गये और मन्दिर-प्रवेशपर भी रोक लगा दी गई।

इसी वातावरणके आस-पास कुछ मनचलोने तत्काल उक्त मञ्चा-

२—देव-दर्शन और शास्त्र-श्रवणका अधिकार मानवमात्रको क्यों नहीं ?

क्यों चन्द आदमी इस अमृत-सुराके ठेकेदार बने हुए हैं। अध्यात्म-सुरा पीकर तू-मैं का भेद भूल जानेका सभीको अधिकार है। यह सुधा पीते ही आत्मा और परमात्माके बीचका व्यवधान मिट जायगा। हम तो स्वयं भी पीएँगे, अपने प्यारेको भी पिलायेंगे और एकाकार हो जायेंगे। ओ, धर्मके ठेकेदारों, तुम कहाँ कहाँ पर अपनी टाँग अढाते फिरोगे ?

किया समस्या-पूर्ति करनेको मजबूर कर दिया। हृदयके भावोंको जो आग्रहकी हवा लगी तो भडक उठे और उक्त पक्तियाँ मुँहसे बेसास्ता निकल पड़ी। उक्त वातावरणके प्रकाशमें जब इस तुकबन्दीको कोई पढ़े या सुने तो सिवाय सर धुननेके और चारा ही क्या है ?

जमीरे पाकतीनत आह कितना बे मुरच्चत है ?

सितमगर हर मसरतको गुनहगारी बताता है ॥

—अकबर हैदरी देहलवी

सेठीजीमें एक बहुत बड़ा नुक्स था, हाँ मेरे-जैसे जाहिल इसे नुक्स ही कहेंगे ? वे जमानेकी रफ्तारसे तेज चलना चाहते थे। परिणाम इसका यह होता था कि फिसड्डी लोग उनके पाँव पकड़कर उन्हें भी अपने साथ रखना चाहते थे, ओर जब वे पकड़ाईमें न आकर आगे बढ़कर अपने फिमड्डी साथियोंको भी आगे बढ़नेको ललकारते थे तो साथी खिसियाकर अनाप-शनाप बकने लगते थे। इस स्वभाव-दोषके कारण सेठीजीको जमानेकी न तो कभी वाहवाही प्राप्त हुई न क्षणभरको शान्ति मिली।

सेठीजी प्रखर देशभक्त तो थे ही, उग्र सुधारक भी थे। केवल व्याख्यान देकर और लेख लिखकर उनकी पिपासा शान्त नहीं होती थी। वे तो अमली जीवनके आदी थे।

हरिजन-मन्दिर-प्रवेश बिल भारतीय ससद्ने १९५० में पास किया, तब कही जाकर जैन-परिषद्को भी उसका समर्थन करनेका साहस हो सका। लेकिन सेठीजी तो दिव्यद्रष्टा थे, कब पृथ्वी करवट लेगी, कब भूचाल और जलज्वले आएँगे, यह सब उन्हें वर्षों पहले दीख जाता था—

जो है पदेंमें पिन्हाँ^१, चरमे बीना^२ देख लेती है।

जमानेकी तबियतका तक्राजा देख लेती है ॥

—इक़बाल

और इसी दिव्य ज्ञानके बलपर वे जनताको चेतावनी दे देते थे। यह और बात है कि हम उनके दिव्य ज्ञानकी उपेक्षा करते रहे। आज

१ छिपा हुआ। २ दिव्य दृष्टि।

सर्वधर्म-समभावका नगमा चारो ओर सुनाई देता है। स्याद्वाद और अनेकान्तका अर्थ ही सर्वधर्म समभाव किया जाता है और आज इस तथ्य-को सर्वसम्मतिसे स्वीकृत कर लिया गया है कि एक सम्यक्ज्ञानी और सत्यशोधकके लिए समस्त धर्मग्रन्थो, दर्शनो आदिका ज्ञान अत्यावश्यक है, किन्तु सेठीजीने जेलसे छूटते ही आजसे ३१ वर्ष पूर्व गीताके अध्ययन करनेकी सलाह जैनियोको दी तो लोग आपसे बाहर हो गये थे। उस वक्तके उग्र सुधारकोका भी साहस नहीं हुआ कि वे सेठीजीका समर्थन कर सके। उन्होंने यह लिखकर कि “सेठीजी जेलमें घोर यत्रणाएँ पाने-के बाद मालूम होता है—विक्षिप्त हो गये हैं, अतः वे त्रोषके नहीं, दयाके पात्र हैं।” अपनी स्थिति सुरक्षित कर ली।

उस वक्त तो उक्त सफाई समझमें नहीं आई थी, क्योंकि मैं स्वयं भी कठमुल्ला था। पर आज सोचता हूँ तो मालूम होता है कि सेठीजी सचमुच विक्षिप्त हो गये होंगे। आपमें हुए होते तो वे इन झगड़ोमें क्यों पड़े होते? अन्य पण्डितोंकी तरह वे भी कीर्ति और पैसा प्राप्त कर सकते थे। वे जिन्दगी भर तिल-तिल करके क्यों घुलते?

मेरे गम-द्वार ! मेरे दोस्त !! तुम्हें क्या मालूम ?

जिन्दगी मौतकी मानिन्द गुज़ारी उसने ॥

—कृतिल

हाँ, तो मैं भी कहाँ-से-कहाँ बहक गया। बात तो सिर्फ इतनी थी कि सेठीजीने मौजमें आकर उस रातको अपनी उक्त कविता भी सुनाई। फिर उस रोज़ कोई बात न चल सकी, उक्त कविता सुननेके बाद मैं कई बार अपनी विचारसरितामें डूबने और उबरने लगा। इसी आलममें नींद आ गई। सुबह उठा तो सेठीजीको चारपाईसे नदारद पाया। पहले तो खयाल हुआ ड़र-उधर गये होंगे। लेकिन जब वे कई घण्टो तक वापिस नहीं आये तो चिन्ता बढ़ी और काफी परेशान हुआ। तीन-चार रोज़के बाद देखता हूँ तो सेठीजी सामने खड़े थे।

मैंने तावमें भरकर कहा—“सेठीजी आप भी खूब हैं। कोई मरे या

जिये आपकी बलासे ?”

वे हँसकर बोले—“पगले, पहले बात भी सुनेगा, या अनाप-शनाप बकवास किये जायेगा।”

तब उन्होंने बताया कि—‘सुबह बाहर जाकर जो अखबार पढा तो मेरे हाथोके तोते उड गये । तुमने भी चन्द्रशेखर आजादका अजमेरमे गिरफ्तार होनेका सबाद पढा होगा । सबाद क्या था, मेरे लिए तो मृत्यु-सन्देश था । आजादको मेने ही एक गुप्त स्थानपर ठहराया हुआ था । उसका मेरे यहाँसे गिरफ्तार हो जानेका अर्थ मेरी नैतिक मृत्यु थी, मेरी सारी तपस्या निष्फल हो जाती । दुनिया क्या कहती कि सेठी भी उसकी सुरक्षाका यथोचित प्रबन्ध न कर सका ।

“बस इसी न्यूजको पढकर मैं आपको भूल गया और तुमको बगैर सूचित किये ही छद्मरूपमे वास्तविक बात जाँचनेको अजमेर पहुँचा । शुक है कि उसको सही-सलामत पाया । पुलिसने उसके धोखेमे किसी और-को मेरे यहाँसे पकड लिया था । अब उसको स्थानान्तर करके आया हूँ ।”

जाबके स्थानकबासी जैनियोने मुनि धनीरामजीकी प्रेरणासे पचकलेमे एक गुरुकुलकी स्थापना की थी । उसके सचालकोकी इच्छा थी कि उस कुलगुरुका भार सेठीजी ले ले । किसी तरह उन्हे राजी भी कर लिया गुरुकुलवाले तो सेठीजीसे स्वीकृति लेकर निश्चिन्त हो गये और गुरुकुलकी उन्नतिका सुख-स्वप्न देखने लगे । उधर सेठीजीका आशय ही और था । वे चाहते थे कि पचकूलाको क्रान्तिकारी कार्योका केन्द्र बनाया जाय और फरार देशभक्तोको उसके पहाड़ी इलाक़ोमे छिपानेका प्रबन्ध किया जाय । उन्होने अपनी यह योजना मुझपर प्रकट की और अपने साथ ले चलनेकी इच्छा भी जाहिर की, किन्तु मेरा अजीब आलम था—

आपके अहंकरमका भी तसव्वुर है गिरां ।

उन मुक्रामात पै अब आपका सौदाई है ॥

—अर्शी भोपाली

जब मैं दोड़-दौड़कर मेठीजीके पाम जयपुर ओर अजमेर जाकर दीक्षित कर लेनेको गिड़गिड़ाया तो वे टस-से-मस न हुए और बराबर यही कहते रहे कि अभी तुममें पात्रता नहीं। और जब उन्होंने स्वयं आह्वान किया तो मैं स्वयं आपेमें न था।

यह इत्तफाक तो देखो बहार जब आई।

हमारे जोशे जुनूँका वही जमाना था ॥

—असर लखनवी

मैं महात्मा गांधीके असहयोग-आन्दोलनमें पूर्णरूपेण कूद पड़नेका निश्चय कर चुका था, ओर आये दिन विस्वस्त-से-विस्वस्त क्रान्तिकारी कार्यकर्ताओंको मुखविर होते देख मन इस ओरसे कतई फिर गया था।

मैं घर-बार छोड़कर १९३० के असहयोग-आन्दोलनमें कूद पड़ा था और दिल्लीके प्रथम ५ सत्याग्रहियोंके साथ नमक-कानून तोड़ रहा था। तभी एक रोज सेठीजी आये और एकान्तमें ले जाकर बोले—

“मैं मुनि धनीरामजी और उनके गिण्य कृष्णचन्द्रजीको गुरुकुलसे ले आया हूँ, और इस वक्त उन्हें जीतगढ़पर छोड़ आया हूँ, तुम जैनियोंका एक बड़ा जत्सा करके उनकी मुँहपत्ती उतरवा दो। उन्हें लोक-सेवाके लिए इस सकुचित क्षेत्र और वेषसे बाहर निकाल दो।”

मैं तो सुनकर सिहर गया। मैं दिगम्बर-कुलमें उत्पन्न हुआ हूँ, साधु स्थानकवासी हूँ। मेरे इस कार्यमें जनतामें जो क्षोभ और भ्रम फैलता, वह मस्तिष्कमें धूम गया। मैं इस सुधारके लिए प्रस्तुत न हुआ और मैं उनकी परीक्षामें इस बार भी अनुत्तीर्ण ही रहा, परन्तु सेठीजी फौलादके बने थे, उन्हें लचकना और मुड़ना आता ही नहीं था। उन्होंने चुपचाप दोनों साधुओंकी मुँहपत्ती उतार दी, और रात्रिको होनेवाली काँग्रेसकी व्याख्यानसभामें इसकी घोषणा भी कर दी। जनताने इस सुधारकी खूब सराहना की। लेकिन इस सुधारका परिणाम यह हुआ कि सेठीजीका पचकूला गुरुकुलसे भी सम्बन्ध-विच्छेद हो गया।

माना कि हर बहारमें पर दृष्टे रहे ।

फिर भी तवाफे' सहने गुलिस्ताँ किये गये ॥

—खुरशीद फरीदाबादी

मैं सन् ३२ में कारागारसे मुक्त होनेके बाद सेठीजीकी चरण-रज लेने अजमेर पहुँचा । वहाँ जाकर जो उनकी स्थिति देखी, उससे कई घण्टे सुबक-सुबककर रोता रहा । सर्वस्व होम देनेके बाद, जिन्दगीभर स्वयं भी देश-सेवामें जूझते रहनेके कारण घरेलू स्थिति भयावह हो उठी । आर्थिक स्रोत सब सूखे हुए और ८-१० प्राणियोंके भरण-पोषणकी समस्या । मोतके सामने भी घुटने न टेकनेवाला सेठी स्वयं तो न भुका, पर उसकी कमर झुक गई । उसमें वह तनाव और बॉकपन देखनेमें न आया । घरका वातावरण मुझसे ओझल नहीं रह सका । तभी बरफ बेचनेवालेने रबड़ी मलाईकी बरफकी चटखारेदार आवाज दी तो बच्चोंके मुँहमें पानी भर आया, ओर सेठीजीसे बरफ दिलवानेकी जिद करने लगे । मगर चीलके घोंसलेमें माँस कहाँ ? वे चुपचाप थोड़ी देर तो बच्चोंका रोना-बिलखना देखते-सुनते रहे । जब न रहा गया तो मुझसे बोले—“गोयलीय । तुम बहुत अच्छा व्याख्यान दे लेते हो, आज इन बच्चोंको बरफकी अनुप-योगितापर एक स्पीच दो ।”

मैंने कहा—“सेठीजी, कही बच्चे भी इस तरहकी सीख मानते हैं । खासकर, बरफ, चूरन और मिठाईके सम्बन्धमें ।”

सेठीजीके अब तेवर बदल चुके थे । बोले—“तो इन्हें यह समझाओ कि तुम्हारे नालायक पिता कुछ कमाते-धमाते नहीं हैं, और जो तुम्हारे बाबा छोड़ गये थे, उसे भी ये स्वाहा कर चुके हैं ।”

मैं सहमकर बोला—“सेठीजी, अभी इनमें इतनी समझही कहाँ है, जो समझानेसे मान सके ।”

बोले—“नालायक, यह भी नहीं समझेंगे, वह भी नहीं समझेंगे, तो फिर

१—बगीचेकी प्रदक्षिणा ।

सभी विचारो एव सिद्धान्तोके कायल नही थे । अत काँग्रेसका हाई-कमाण्ड नही चाहता था कि राजपूतानेकी बागडोर सेठीजीके हाथमे रहे । काँग्रेस-चुनावमे खद्दरके कपडे कूली-कबाडियोको पहनाकर सेठीजीके प्रतिद्वन्द्वीको वोट दिलवाये गये, फिर भी सेठीजी विजयी हुए । जब वे बन्दी बनाकर रेल द्वारा ले जाये जाने लगे तो जनता एजिनके आगे नेट गई । महात्मा गांधी अजमेर आये तो सेठीजी उनके यहाँ नही गये, महात्माजीको उनके घरपर जाना पडा । इतनी दृढ स्थितिको हाई-कमाण्ड कैसे बर्दाश्त कर सकता था । सेठीजीका राजनैतिक जीवन समाप्त करनेके लिए कई लाख रुपया व्यय किया गया, अनेक द्वा-पेच खेले गये और इस प्रकार अभिमन्युकी नही, स्वयं अर्जुनकी राजनैतिक हत्या कर डाली । बादमे इसी गुटबन्दीके शिकार सुभाष, नरीमैन आदि-को भी होना पडा, किन्तु इस गुटबन्दीकी वेदीपर सेठीजीका बलिदान प्रथम बलिदान था, अत लोग समझ भी न पाये और वह निरीह घुट-घुटकर समाप्त हो गया । बादमे सुभाष बाबूके अध्यक्ष-चुनावमे तो देशने जान ही लिया कि पदारूढ दल किस खूबीसे दलन करता है ।

आज काँग्रेस-शासनमे काँग्रेसियोके भ्रष्टाचार और अन्यायोके कारण बहुत-से लोगोंने गांधी टोपीका परित्याग कर दिया है, किन्तु सेठीजी-को इस टोपीसे उस समय ही चिढ़ हो चुकी थी ।

१९३७ की ईस्टरकी छुट्टियोमे रीवाँ स्टेटके सतना शहरमे परिषद्-का वार्षिकोत्सव था । मेरे आग्रहपर सेठीजी भी पधारे । मैने देखा उनके सरपर गाँधी टोपी न होकर अलवर स्टेटके सिपाहियो-जैसी बटन लगी हुई किश्तीनुमा खाकी टोपी है । धवल स्वच्छ गांधी टोपीके आगे वह अच्छी नही लगती थी और जनताको भी यह देखकर अचम्भा-सा होता था कि सेठीजी-जैसे देशभक्तने एक रियासतकी गुलामाना चिह्न वाली टोपी क्यों पहन रखी है ? तब भारतके सभी राजनैतिक विचार-वाले गांधी टोपी लगाते थे और यह देशभक्तिकी प्रतीक समझी जाती थी । मैं भी चाहता था कि सेठीजी गांधी टोपी पहन ले तो ज्यादा मुनासिब

हो। लेकिन कहनेकी हिम्मत नहीं होती थी। आखिर एक तरकीब निकाली। शामको खाना खाकर मैं और सेठीजी नगे सर घूमने निकले। इस तरहका वातावरण मैंने जान-बूझकर बनाया था। उनकी टोपी मैंने छुपाकर रख दी और उस स्थानपर अपनी दूसरी गाधी टोपी रख दी। रातको तनिक देरसे घूमकर आये और जल्दीसे टोपी पहनकर जल्सेमे पहुँचना है ऐसी स्थिति पैदा हो गई। सेठीजीको अपनी टोपी नहीं मिली तो नगे सर चलनेको प्रस्तुत हो गये।

मैंने कहा—“आपकी टोपी अँधेरेमे नहीं मिल रही है तो न सही, फिर ढूँढ लेगे। इतने आप यह नई टोपी पहन लीजिये।”

मेरा इतना कहना था कि चराग-पा हो गये—“बेटा, हमको धोखा न दो, कुछ धूपमे सुखाकर सेठीरामने बाल सुफेद नहीं किये है। हमारे सामने ही गाधी टोपी पहनकर हमारा खून जलाते हो, फिर भी हमने कुछ नहीं कहा, उलटा हमीको यह टोपी पहननेको मजबूर करते हो? शर्म नहीं आती तुम्हे अपनी इस हरकतपर?”

मैं किसी तरह उनकी खुशामद करके नगे सर ही उन्हें जलसेमे ले गया। मेरे आग्रहपर मेरे साथ अलवर, बान्दीकुई, जयपुर, अजमेर, नीमच, मन्दसौर, इन्दौर, बडवानी, महेस्वर, मण्डलेश्वर, खण्डवा आदि स्थानोमे १९३७ मे भाषण देने गये थे, और तकरीबन एक माह इस प्रवास-मे मुझे उनके साथ रहनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। कभी अवकाश मिला तो इस प्रवासके कड़वे-मीठे अनुभव लिखनेका प्रयत्न करूँगा।

ढालमियानगर,

८ अक्टूबर १९५१



अधूरा परिचय

— गोलिय —

सेठीजीका जीवन-परिचय लिख भेजनेके लिए मैंने उनके कई परिचितो और सम्बन्धियोको पत्र लिखे, किन्तु खेद है कि कहीसे भी परिचय प्राप्त न हो सका । भाग्यकी बात अपनी फाइलो को उलटते-पलटते मेरे अधूरे लेखोमें बहुत ही खस्ता हालतमें फुलिस्केप कागजके दो पृष्ठ निकल आये, जिसमें सेठीजीके सम्बन्धमें कुछ सकेतात्मक वाक्य लिखे हुए थे । उन्ही पृष्ठोके आधारपर थोड़ा-सा परिचय लिखने का प्रयत्न कर रहा हूँ ।

सन् १९२८ से १९३७ तक जितनी बार सेठीजीसे मिलनेका मुझे अवसर मिला मैं बराबर परिचय लिखा देनेका उनसे अनुरोध करता रहा, किन्तु वे कजूसके धनकी तरह उसे सदैव छिपाये रहे । एक दिन मैंने बहुत अनुनय-विनय करते हुए कहा—“या तो आप अपने सम्बन्धमें सिलसिलेवार कहते जायें, या आप मेरे प्रश्नोका उत्तर देते जायें, मैं यों सहज ही आपका पीछा छोड़नेवाला जीव नहीं हूँ ।”

पहले तो वे व्यक्तिगत जीवन सम्बन्धी बातें करते ही न थे । राज-नैतिक, सामाजिक, धार्मिक, ऐतिहासिक, साहित्यिक चर्चाएँ ही मुख्य रूपसे करते थे । फिर विश्वास होनेपर कभी-कभी कुछ सकेत रूपमें कहते भी तो बेसिलसिले और धुँधला-धुँधला बयान कर जाते । मेरे उक्त निवेदनपर अभी कुछ कहने भी न पाये थे कि बोले—“अच्छा मेरा यह परिचय तुम कब लिखकर छपवाओगे ?”

मैं बोला—“आपके निधनके बाद ।”

उछलकर बोले—“शाबास बेटा, तब तो वाकई तुम्हें कुछ बताया जा सकता है ।” लेकिन बताया नहीं, इधर-उधरकी बातें करते रहे ।

इस तरह जब भी प्रसंग छिड़ता हवा-सी देकर और-और बातें करने लगते । फिर मैं कितना ही प्रयत्न करता, वे आपमें न आते और मैं हारकर चुप हो जाता ।

१९३७ ईस्वीमें मैं और सेठीजी एक माह प्रवासमें रहे । तब कभी कुछ पूछ लेता, कभी कुछ जान लेता । उन सब बातोंको एकान्तमें बैठा हुआ संकेत रूपमें नोट कर रहा था, ताकि स्मृतिपटलसे उतर न जायें और दिल्ली जाते ही विस्तारसे लिख लूं । लेकिन लिखते हुए उन्होंने भोंप लिया, बोले—“अच्छा बचू, हमसे भी यह चालाकी ।”

पहले तो मैं बहाने करता रहा, मगर जब वे नहीं माने तो मुझे भी ताव आ गया, बोला—“हाँ लिखता हूँ और जरूर लिखूंगा । आपका क्या है, आज मरे कल दूसरा दिन । इस घुने पिजरका क्या विश्वास, पर मुझे तो अभी जीना पड़ेगा । आपका जीवन-परिचय मैं नहीं लिख सका तो आगेकी पीढ़ी मुझे क्या कहेगी ? राजपूतानेके गड़े मुर्दे तो मैं उखाड़ता फिहूँ, लेकिन राजपूतानेके जीवित नरकेसरीका इतिहास न लिख पाऊँ, मेरे लिए यह कितने कलककी बात होगी ।” फिर मैंने आँखोंमें आँसू भरकर कहा—“आपको अपने ऊपर दया नहीं आती तो न सही, आप मेरी स्थितिपर तो तरस खाइये । लोग जब आपके सम्बन्ध-में विस्तृत जानकारी मुझसे चाहेंगे, तब मैं क्या जवाब दूंगा ।”

सुनकर हँसने लगे । बोले—“बेटा, अच्छा-खासा लेकचर दे लेते हो । थोड़ा-थोड़ा तेरा जादू हमपर भी असर डाल रहा है ।” और बस फिर वही रपतार बेढगी । दुनियाभरकी बातें करना, पर अपने बारेमें कुछ नहीं कहना । और कहना भी तो बेतरतीब और वह भी लिख लेनेकी मनाई ।

पहले खयाल था, इन्हीं बेतरतीब टुकड़ोंको जोड़कर जीवन-परिचय लिख लूंगा । पर इन ११-१२ वर्षोंमें कुछ ऐसे झकोले आये कि लिखनेका विचार तक नहीं आया और जब लिखने बैठा हूँ तो स्मृतिपटलसे वे सब बातें विस्मरण हो गई हैं, बहुतेरा प्रयत्न करता हूँ कि कुछ उनकी राज-

नैतिक जीवन-सम्बन्धी घटनाएँ याद आ जाये, किन्तु याद नहीं आ रही है । अतः फाइलमें मिले हुए १३ वर्ष पुराने नोट्सके आधारपर ही कुछ लिखने का प्रयत्न कर रहा हूँ ।

सेठीजीके पितामह श्री भवानीदासजी सेठी दिल्ली (वैद्यबाड़ा) में रहते थे । मुगल सल्तनतके अन्तिम बादशाह बहादुरशाह 'जफर' का शासनकाल था । भवानीदासजीके शहजादोके साथ मैत्री-सम्बन्ध थे । उन्हीके साथ अक्सर उठक-बैठक रहती थी । उनका सब कारोबार गुमाश्ते देखते थे । भवानीदासजीका परिचय और प्रभाव इतना था कि वे स्वयं कारोबार नहीं देखते थे, तब भी उनके नामपर कारोबार अच्छा चलता था । इनकी पत्नी और बच्चेका निधन हो गया था । १८४५ ई० में इनको यकायक स्वप्न दिखाई देने लगे और कोई स्वप्नमें इनसे बार-बार दिल्ली छोड़ देनेका आग्रह करने लगा । पहले तो ख़ास ध्यान नहीं दिया गया, किन्तु बार-बार जब यही वाक्य दुहराया जाने लगा तो इसे आनेवाली आपत्तिका संकेत^१ समझकर ये दिल्ली छोड़कर जयपुर चले गये ।

जयपुर निवासस्थान बनानेके बाद श्री भवानीदासजीने अपना द्वितीय विवाह किया और उनकी पत्नीसे जवाहरलाल सेठीका जन्म हुआ ।

जवाहरलालजीने मैट्रिक तक शिक्षा प्राप्त की और जयपुर राज्यके चूभूँ ठिकानेके कामदार (दीवान) और कौन्सिलके सेक्रेटरी पदपर नियुक्त हुए ।

जवाहरलालजीका पाणिग्रहण जयपुर राज्यके प्रतिष्ठित और सम्मानित श्री मोहनलालजी नाज़िमकी सौभाग्यवती पुत्री पाँचोदेवीसे^२

१—यह १८५७ में होनेवाले गदरकी भविष्य वाणी थी ।

२—इस वीर-माताके चरण-स्पर्शका सौभाग्य मुझे १९३७ ई० में मिला चुका है । तब वे काफ़ी वृद्ध थी और जयपुरमें अपने बड़े पुत्रके साथ रहती थीं ।

हुआ। जिनकी कूखसे १८८१ ईस्वीमे श्री अर्जुनलालजी सेठीका जन्म हुआ।

सेठीजीने १८९८ ई० मे मैट्रिक और १९०२ मे बी० ए० पास किया। बी० ए० की परीक्षा देने लखनऊ गये तो वहाँ आपके मनमे समाज-सेवाके अकुर उत्पन्न हुए। वहाँ यह देखकर कि परीक्षार्थियोमे जैन विद्यार्थियोको अपने घरपर भोजन करानेकी शुभ भावनासे श्री सीतल-प्रसादजी (बादमे ब्रह्मचारी) खोजते फिर रहे हैं। आपके हृदयपर इस वात्सल्य भावका बहुत प्रभाव हुआ। उन्ही दिनो अपने हमनामकी लाडली पुत्री गुलाबदेवीसे सेठीजीका विवाह हुआ। १९०४ मे प्रकाश उत्पन्न हुआ, यह अत्यन्त होनहार प्रतिभाशाली बालक था, किन्तु खेद है कि १९२४ मे केवल २० वर्षकी भरी जवानीमे अचानक स्वर्गवासी हो गया, जिसका सेठीजीकी मन स्थितिपर बहुत घातक धाव हो गया। नञ्जर-बन्द किये जानेसे पूर्व तीन लडकियाँ भी थी। १९२० मे नञ्जरबन्दीसे छूटनेके बाद उन तीनोंका विवाह क्रमशः हूमण जैन, खण्डेलवाल जैन और ब्राह्मण बरोसे कर दिया।

जेलसे आनेके काफी अर्से बाद उनके तीन सन्ताने—प्रकाश, जगत, विमला—और हुई। मैने तो सन् ३७ मे उनको ११, ५ और ७ वर्षकी अवस्थामे देखा था, जो अब सब युवा हो गये होंगे।

सेठीजीने बी० ए० उन दिनो पास किया था, जब बी० ए० चिराग लेकर ढूँढनेपर बमुश्किल मिलते थे। आपकी जयपुर राज्यमे निजामत (डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट) पदपर नियुक्ति होनेवाली थी कि १९०२ मे पिता-जीकी मृत्यु हो जानेसे चूमूँ ठिकानेकी कामदारीका पद संभालना पडा। अभी पूरी तरहसे वजारतका कलमदान संभालने भी नहीं पाये थे कि चूमूँ ठिकानेमे ए० जी० जी० का पदार्पण हुआ। स्टेटने औकात से भी ज्यादा उसका पुरतकल्लुफ स्वागत किया, फिर भी उसने कह ही दिया—*These are Rusties* (ये गँवार हैं)। सेठीजीके हृदयपर अंग्रेजी राज्य-द्रोहका यह सबसे पहले इजेक्शन लगा।

सिधई भूतारामजी १८०२ मे महाराजा जयपुरके मुसाहिव थे। उनकी स्वीकृति लिये बगैर कोई भी अग्रेज शहरमे प्रवेश नहीं कर सकता था, और जब तक वे जिये भाद्रपदमे चिडियाघरके शेरोंको मास नहीं दिया जाता था। इन्हीं बातोंको सुनकर सेठीजीके हृदयमे अग्रेजी राज्यके प्रति विद्रोही, और राष्ट्र-प्रेमकी भावना उत्पन्न हुई। अभी पूरे दो वर्ष कामदार पदपर कार्य करने भी न पाये थे कि राज्यकी ओरसे बेगार प्रथा, किसानों-मजदूरोंके शोषण आदिको देखकर सेठीजीका हृदय काँप उठा और उन्होंने त्यागपत्र देकर खुले आकाशके नीचे खड़े होकर स्वच्छन्द साँस लिया।

यो तो आपमे बाल्यकालसे ही लोकसेवाके चिह्न प्रकट होने लगे थे। घर आया हुआ भिक्षुक खाली हाथ नहीं लौट पाता था, जो हाथ पडा चुपचाप उठाकर दे देते थे। बाल्यावस्थासे ही सभाओंमे व्याख्यान देने और नाटकोंमे भाग लेने लगे थे। स्वयं अबोध विद्यार्थी होते हुए भी १३ वर्षकी अवस्थामे एक पाठशाला खोली, जैनप्रदीप^१ पत्र निकाला विद्या-प्रचारिणी सभा बनाई। श्री जवाहरलालजी जैन वैद्य सेठीजीके बाल्य-सखा थे, हिन्दीकी रचि उन्हींके ससर्गसे सेठीजीमे उत्पन्न हुई। नेतृत्व-शक्ति बाल्यावस्थासे ही भासित होने लगी थी। साथी बालकोंको अपने अनुशासनमे रखते थे। १३ वर्षकी अवस्थासे आपके हिन्दी जैन-गज्रमे लेख भी छपने लगे थे। देशोद्धारकी उग्रतम भावना आपमें जन्म जात थी। वह धीरे-धीरे पनपती गई और कामदार होते हुए भी सेठीजीने सात आदमियोंकी एक गुप्त समिति बनाई जिसमे घीसूलालजी गोलेछा (श्वेताम्बर जैन) और दीवान जमनालालजी मुख्य थे। उस समिति

१ शायद हस्तलिखित, शायद इसलिए कि मैं नोट करते समय यह पृष्ठना भूल गया था, अब मुझे स्मरण नहीं रहा है कि पत्र छपाते थे या हाथसे लिखते थे। उस आयुमें हाथसे लिखना ही अधिक सम्भव हो सकता है।

में भारत माँ और जैनसमाजकी सेवामे प्राणतक न्योछावर करनेका व्रत लिया गया। फिर तीन सगठित सस्थाएँ बनाई गई, जिनकी अन्तरग समितिमे सात सदस्य थे।

बी० ए० पास करते ही सेठीजी रावलपिण्डी जैनसमाजके निमन्त्रण-पर १९०४ ई० में गये और वहाँ पहले-पहल जैनसमाजके समक्ष अंग्रेजीमें भाषण दिया^१।

रावलपिण्डीके आदर-सत्कारके बाद सेठीजीका उत्साह बढ़ गया और वे पूर्णरूपेण सामाजिक क्षेत्रमे उतर आये। १९०५ ई० मे नजीबा-बादके साहू जुगमन्दरदासके नेतृत्वमे महासभाका डेपुटेशन सी० पी० गया। उसमे प० चुन्नीलाल मुरादाबादवाले, श्री चन्द्रसेन वैद्य इटावे वाले, प० रघुनाथदास सरनऊवाले, हकीम कल्याणराय अलीगढवाले, प० जिनेश्वरदास माडल देहलवी, श्री सीतलप्रसाद (ब्रह्मचारी होनेसे पूर्व) लखनऊवाले और सेठीजी थे। डेपुटेशन^२ दो माह सी० पी० मे फिरा और केवल दस हजार रुपया मिला जो कि महासभाके फण्डमे

१—सेठीजीने यह सस्मरण सुनाते हुए हँसकर कहा था—मैं तभी स्कूलसे ताज़ा-ताज़ा रगस्ट निकला था। धार्मिक और सामाजिक ज्ञानमें उल्लूका पट्टा था, फिर भी न जाने क्यों मेरा व्याख्यान पसन्द किया गया और मेरी बड़ी प्रशंसा हुई।

२—इस डेपुटेशनका एक ग्रुप फोटो मैने नजीबाबादमें साहू जुगमन्दरदासजीके पास १९२८ में देखा था। उस पुरानी स्मृतिको वे बहुत सावधानीसे अपने यहाँ रखे हुए थे और डेपुटेशनके अनेक मनो-रजक सस्मरण सुनाया करते थे। परन्तु अफसोस, उन्हें लिख लेनेका मुझे तब शऊर ही न था। हाय ! ज़िन्दगीमें यह शलती मुझसे ऐसी हो गई है कि मेरे इस बेशऊरेपनको भावी पीढ़ी कभी क्षमा नहीं कर सकेगी, अब पछताता हूँ और सर धुनता हूँ। अब कौन है जो इनके जीवन-परिचय लिखवा सकेगा ?

जमा कर दिया गया। कानपुर स्टेशनपर डेपुटेशनसे मुलाकात करनेके लिए डिप्टी चम्पतराय आये। उन्होंने डेपुटेशनके नेता साहू जुगमन्दर-दाससे कहा कि तुम क्यों अर्जुनलालकी जिन्दगी खराब करते हो। इस होनहार युवकको किसी अच्छे काममें लगने दो। लेकिन सेठीजीके हृदय पर उनकी सीखका विपरीत प्रभाव हुआ और उन्होंने मनमें यह दृढ धारणा बना ली कि भविष्यमें जैन समाजके लिए ही जीऊंगा और उसीके लिए मरूंगा।

जयपुर लौटनेके बाद चौरासी मथुरापर महासभा द्वारा स्थापित विद्यालयके सेठीजी मैनेजर नियुक्त हुए। ला० खूबचन्द कण्ट्राक्टरके निमंत्रणपर सहारनपुरमें जैन-महोत्सवके अवसरपर महासभाका वार्षिक अधिवेशन हुआ। इस अधिवेशनको सफल बनानेमें सेठीजीने कोई कसर बाकी न छोड़ी। जल्सा बहुत शानदार और सफल हुआ।

महाविद्यालयकी सेठीजी अधिक सेवा न कर सके। उसके ज्वाइण्ट सेक्रेटरी वा० बनारसीदास मगरूर स्वभावके और अंग्रेजी शिक्षाके अधिक पक्षपाती थे। लेकिन सेठीजी अंग्रेजीके साथ धार्मिक शिक्षणको अधिक महत्त्व देते थे। सन् १९०४ में विद्यालय छोड़कर जयपुरमें गुप्त समिति बनाकर कार्य करने लगे। सुधारक प्रवृत्ति होनेसे सुधारका कार्य भी हाथमें लिया और घर-घर जाकर सुधारक कार्योंको प्रोत्साहन देने लगे। जैन विधिसे विवाह कराये जाने लगे, हाथीपर तोरण मारनेकी प्रथा बन्द कराई। बाबू चिमनलालजीने जयपुरमें मेला कराया तो उसमें होनेवाले नाटकका समाजने काफी विरोध किया, किन्तु सेठीजीने उस विरोधका डटकर मुकाबिला किया अन्तमें सफलता प्राप्त की।

इससे आगे लिखे हुए साकेतिक वाक्य स्वयं मेरी समझमें नहीं आ रहे हैं और इनसे क्या अभिप्राय था, मुझे स्मरण नहीं रहा है। मैंने तो जल्दी-जल्दी सकेतमात्र लिख लिया था ताकि सेठीजी न देख लें और बादमें यथा-बसर लिख लूंगा। लेकिन आगे न तो सेठीजीके भयसे लिख पाया और न फिर मुझे ही लिख लेनेका समय रहा। और यह नोट फाइलमें दबकर

रह गया। वे सकेत शब्दमें लिखे दे रहा हूँ, शायद कोई जानकार इससे लाभ उठा सके।

पोलिटिकल एजेंटको गायकी जरूरत थी। डेरीके नवाब फैयाज़ अलीख़ाँका आदमी गाय खोलकर ले गया। सेठीजीकी चिट्ठीका प्रभाव, तलवारका लडकेके घाव और घाव सिये जानेपर लडकेकी वीरता। मथुराका मदन लडका, घावमें भरे जानेके लिए शिचकोमें मास देनेकी होड। सेवाकी ड्यूटी। १९०५ में जैनशिक्षाप्रचारक समिति उसीके अण्डर चर्द्धमान विद्यालय, चर्द्धमान लायब्रेरी जैन बोर्डिंग”।

हाँ, ख़ूब याद आया। १९३७ में जब मैं सेठीजीके साथ एक मास प्रवासमें रहा, तब एक सप्ताह जयपुरमें भी रहना हुआ। वहाँ हम उसी मकानमें रहे, जिसमें कभी सेठीजी रहा करते थे। उन दिनों उनके बड़े भाईका परिवार उसमें रहता था। सेठीजीकी वीरमाता भी जीवित थी और अपने बड़े पुत्रके परिवारके साथ रहती थी। मुझे भी उस दिव्य माताके चरण-स्पर्शका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। सेठीजीके कामदारी पदसे सम्बन्ध-विच्छेद कर लेनेपर उनके बड़े भाईको राज्यने उस पदपर नियुक्त कर दिया था, सन् ३७ में भी वे उसी पदपर आसीन थे।

इसी मकानके नज़दीक उस जैन पुस्तकालयको देखना भी नसीब हुआ, जिसमें बैठकर सेठीजीने अपने जाँ-बाज़ साथियोंके साथ न जाने कितनी गुप्त मन्त्रणाएँ की थी।

उन्हीं स्थानोंका तवाफ करते हुए सेठीजीसे विदित हुआ कि भारतके प्रसिद्ध क्रान्तिकारी नेता रासबिहारी बोसकी विप्लवी सस्थाकी राजपूताना शाखाके वे मुख्य सूत्रधार थे, और सेठीजीका एक शिष्य प्रताप, रासबिहारीके सम्पर्कमें भी रहता था।

१९१२ में दिल्लीके चाँदनी चौकमें लार्ड हार्डिंगपर जो बम फेंका गया, वह रासबिहारीके दलकी योजना थी। दिल्ली शाखाके मुख्य कार्यकर्त्ता मास्टर अमीरचन्दजी पुलिस द्वारा हिरासतमें ले लिये गये थे,

और उन्हे जेल न भेजकर उन्हीके मकानमे नजरबन्द करके छद्मवेषमे पुलिस-ने चारो तरफ घेरा डाल दिया था, ताकि उनके पास आने-जानेवाले दलके अन्य सदस्योको भी फाँसा जा सके ।

पूर्वयोजनाके अनुसार सेठीजी अपने कुछ शिष्योके साथ उनसे मिलने-को दिल्लीके लिए रवाना हो चुके थे । उन्हे इस नजरबन्दीका इल्म तक नही था । वे अपनी धुनमें मास्टरजीके यहाँ पहुँचते और बाआसानी पुलिस उन्हें दबोच लेती, किन्तु प्लेटफार्मपर ही दलके एक सदस्यने इन्हें सूचना देकर सावधान कर दिया । लेकिन मास्टरजीसे मिलना आवश्यक था । पुलिसके घेरेमे उनसे कैसे मिला जाय, कामकी बातें कैसे की जायें और साफ बचकर कैसे वापिस आया जाय । यही सब योजना बनाकर छद्मवेषमें मास्टरजीके दर्वाजेपर जाकर इस तरह आवाज देने लगे, जैसे साहूकार कर्जदारको आवाज देता है । पुलिसने दर्यापन किया तो बताया “हजरतपर एक-डेढ वर्षसे रुपया पावना है । लेकिन देनेका नाम नही लेते और रोजाना कोई-न-कोई घिस्सा देते रहते है । मै भी आज नावाँ वसूल करके ही जाऊँगा ।” पुलिसने और भी शह दे दी । बडा बदमाश है, जो लिया जा सके, वसूल कर लो । इसे तो फाँसी लगनेवाली है ।

मास्टरजीने सेठीजीकी आवाज़ पहचान ली, वे ऊपरसे ही बोले—
“तुम नीचेसे ही शोर क्यों मचा रहे हो, भले आदमियोकी तरह चाहो तो ऊपर आकर बात कर सकते हो ।”

दोनों भले आदमियोने जो विचार-विमर्श करना था कर लिया !

× . × ×

जवानीमें उनका कैसा शानदार व्यक्तित्व रहा होगा, यह उनके जर्जर शरीरसे भी भाँपा जा सकता था ।

खण्डहर बता रहे हैं इमारत विशाल थी ।

छ फुट लम्बा कद, चौडा चकला सीना, गेहुँआ रंग, किताबी चेहरा, गाल पिचके हुए, सुतवाँनाक, आँखें चमकीली, ऊँचा माथा । चश्मा लगाते थे । खट्टरका ढीला-ढाला कुरता पहनते थे । सरपर गाँधी

टोपी लगाते थे । बादमें गांधी टोपी पहनना छोड़ दिया था ।

शरीर उनका जर्जर हो चुका था, उसमें घुन लग चुका था । फिर भी आवाजमें वही कड़क, वही दम-खम । चलनेमें भी एक बाँकपन और बातचीतमें भी एक अजीब आकर्षण ।

जैनधर्मके उद्भट विद्वान्, हिन्दूधर्म, विशेषकर गीताके अधिकारी विद्वान्, इस्लाम धर्मके ऐसे जानकार कि मुसलमान कुरान पढ़ने आते थे । राजनीतिमें इतने पारंगत कि अच्छे-अच्छे राजनीतिज्ञ मंत्रणा लेने आते थे । व्याख्यान-शैली अत्यन्त प्रभावशाली, जनता घण्टों मंत्रमुग्ध बनी सुनती रहती । जहाँ भी जाते वहाँके कार्यकर्ता, उनकी व्याख्यान-सभाओंका ताँता बाँव देते ।

जीवनभर वे दुखमें डूबे रहे । भरी जवानीमें उनका कमाऊ पुत्र चल बसा । पारिवारिक भरण-पोषणकी चिन्ताओंने कभी पिण्ड नहीं छोड़ा । अपने ही कहे जानेवालोंके षड्यन्त्र और विश्वासघातोंने उनकी कमर तोड़ दी । राजनैतिक घात-प्रतिघातोंने उनकी जीते-जी हत्या कर दी । यह सब आपदाएँ किसी पर्वतपर भी पड़ती तो वह भी ज़मीनसे लग जाता । फिर सेठीजी तो आखिर मनुष्य थे । कब तक सीना तानकर खड़े रहते ? उनका आखिर मानसिक सन्तुलन जाता रहा और वे पूर्वापर विरोधी इस तरहकी बातें करने लगे कि यह दीवानी दुनिया उन्हें दीवानी समझ बैठी ।

शऊरमन्दोसे बहतर था, ऐसा दीवाना ।

और जनवरी १९४२ में उनकी पत्नीका पत्र मिला कि “सुना है, सेठीजी इस सप्ताहमें नहीं रहे हैं । वे ५-६ माहसे घरसे लापता थ ।” उस रोज़ दिनभर गुलज़ार देहलवीका यह शेर गुनगुनाता रहा—

जहाँ इन्सानियत वहशतके आगे ज़िबह होती है ।

वहाँ ज़िल्लत है दम लेना, वहाँ बहतर है मर जाना ॥

डालमियानगर, ११ अक्टूबर १९५१

और भी

— गोयलीय —

इस वर्षोंके बन्दी जीवनके बाद १९२० ई० में जब सेठीजी मुक्त होकर पूना स्टेशन होते हुए बम्बई जा रहे थे, उस समय पूना स्टेशनपर भगवान् तिलक द्वारा उनका अभूतपूर्व स्वागत-समारोह किया गया और वे इतने आनन्दविभोर हुए कि उन्होंने अपने गलेका रेशमी दुपट्टा सेठीजीके गलेमें डाल दिया और अभिनन्दन करते हुए कहा—

“आज महाराष्ट्रवासी सेठीजीको अपने बीच देखकर फूले नहीं समाते । ऐसे महान् त्यागी, देशभक्त और कठोर तपस्वीका स्वागत करते हुए महाराष्ट्र आज अपनेको धन्य समझता है ।”

सेठीजी जब नजरबन्द किये गये तो भारतके सभी समाचारपत्रों—अभ्युदय, प्रताप, न्यू इण्डिया, मॉडर्न रिव्यू, लीडर, बंगाली, भारतमित्र, वैकटेश्वर समाचार, हिन्दू, इण्डियन सोशल रिफार्म, भारतोदय, कलकत्ता समाचार, हिन्दी-समाचार, अमृतबाजार पत्रिका, एडवोकेट—आदिने उनके मुक्त किये जानेका आन्दोलन किया । १९१७ में कांग्रेसके कलकत्ता अधिवेशनमें भी प्रस्ताव पास हुआ और स्वयं एनी बीसेट वाइसरायसे इस सम्बन्धमें मिली ।

सेठीजीने जैन वर्द्धमान विद्यालयकी स्थापना १९०७ में की थी । यह वह युग था, जब इस तरहके विद्यालयोंकी कल्पना भी किसीके मस्तिष्क में नहीं थी । न उस समय—गुजरात विद्यापीठ था, न काशी विद्यापीठ था । न मालवीयजीके मस्तिष्कमें हिन्दूविश्वविद्यालयकी योजना थी, न विश्वकवि रवीन्द्रनाथ शान्तिनिकेतनके उद्घाटनका शुभ विचार रखते थे । न लाला लाजपतरायके ‘तिलक आफ पॉलिटिक्स’ का अस्तित्व था, न देशबन्धुदासका ढाका राष्ट्रिय विद्यालय मौजूद था । इस विद्यालयने

अल्पकालमे ही जो धार्मिक मस्कारोसे ओतप्रोत नि स्पृही देशभक्त स्नातक तैयार किये, उसकी ख्याति चारो ओर फैल गई। काश, इस विद्यालयको समाजका पूर्ण सहयोग मिला होता और सेठीजीके बन्दी होनेके बाद भी इसे चालू रखा जाता। अन्य छोटे-मोटे स्कूल, विद्यालय रूपी पोखर-तालाब न बनाकर केवल इस सागरकी रक्षा की^१ गई होती, तो उसके प्रखर जलकण सारे ससारमे व्याप्त होकर जिस शानसे बरसते और सुजला, सुफला भारत माँको शस्यश्यामला बनाते, कल्पनाके अतिरिक्त अब और कहा भी क्या जा सकता है ? हाय !

वसीखे हाथ ही आये न किस्मत आजमाईके ।

१९२० मे नागपुर कांग्रेसमे डा० मुंजे आदि महाराष्ट्रिय नेता नही चाहते थे कि गाँधीजीका जुलूम निकले। यह सेठीजीके ही महान् व्यक्तित्वका परिणाम था कि बावजूद घोर विरोधके भी महात्माजीका विराट जुलूम नागपुरमे निकल सका। यह जुलूम पुलिस और प्रान्तीय नेताओके घोर विरोध करनेपर भी निकाला गया। इससे पुलिसकी कितनी बदनामी हुई और वह कितनी चिढ़ गई, यह इसी घटनासे जाना जा सकता है कि १९३७ मे मेरी अभिलाषानुसार जैनधर्म सम्बन्धी व्याख्यान देनेके लिए सेठीजी भिन्न-भिन्न स्थानोमे होते हुए इन्दौर आये। मैं भी इस एक माहके प्रवासमे उनके साथ था। ग्वालियर राज्यकी तरह यहाँ भी सी० आई० डी० लगी रहती थी। सेठीजीको न जाने क्या सूझा,

१—रक्षा होती भी कैसे ? सेठीजीने जिन तत्वोसे यह आशियाना बनाया था, वह सैयाद और बर्ककी नजरोसे ओभल भी कैसे रहता ? बक्रौल इकबाल—

लाऊँ वोह तिनके कहीसे आशियानेके लिए ।
बिजलियाँ बेताब हो, जिनके जलानेके लिए ॥
दिलमें कोई इस तरहकी आरजू पैदा करूँ ।
लौट जाये आस्माँ मेरे मिटानेके लिए ॥

मुझसे बगैर कहे ही वे सीधे जर्नल पुलिस इन्स्पेक्टरके पास पहुँचे, और उससे कहा कि “मेरा अब राजनीतिसे कोई सम्बन्ध नहीं है। मैं केवल धर्मोपदेशके लिए भ्रमणमें निकला हूँ। अतः सी० आई० डी० अब पीछे रखना व्यर्थ है” यह पुलिस-अफसर वही अग्नेज था, जो १९२० के कांग्रेस अधिवेशनके अवसरपर नागपुरमें पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्ट था। सेठीजीको तत्काल पहचान लिया और आगबबूला होकर अनाप-शनाप बकने लगा, जिसका लब्बो-लुबाब यह था कि “तुम सात बार मरकर भी कसम खाओ कि मैंने राजनीतिक क्षेत्रसे सन्यास ले लिया है तो भी विश्वास नहीं किया जा सकता।” ओर इन्हे तत्काल बँगलेसे बाहर करा दिया।

जब मुझे इस घटनाका पता चला तो बहुत दुःख हुआ और मैंने भुँझलाकर कहा—“आप वहाँ गये ही क्यों?” सेठीजी बोले—“बेटा, मैं तो हर आदमीके कानमें यह कह देना चाहता हूँ कि मेरा आजके भारतीय आन्दोलनसे कोई सम्बन्ध नहीं है। कोई भी मुझे कांग्रेस मशीनरीका पुर्जा समझे, इसे मैं अपनी हतक समझता हूँ।” मैंने कहा—“आपके विचार वर्तमान हार्डिक्माण्डसे नहीं मिलते हैं, या वे आपको काम नहीं करने देना चाहते हैं तो न सही, आप चुप रहे। मगर इस तरहसे ऐरे-गैरोसे कहना तो आपकी शानके भी खिलाफ है और आम जनता तो आपकी देशभक्ति पर भी शको-शुबह करने लगती है। क्योंकि आम धारणा यही है कि जो कांग्रेसी (पदार्थ वर्गका अनुयायी) नहीं है, वह देश-द्रोही है। और आप जीवनके अन्तिम दिनोंमें अपने सब किये-करायेपर पानी क्यों फेरते हैं।” वे बोले—“बेटा, मेरे हृदयमें जो नासूर हो गया है, उसे तुम नहीं देख सकते। मेरा इस दूषित वातावरणमें दम घुट रहा है, मैं हर एकको अपने अन्तरगकी आवाज सुना देना चाहता हूँ।”

मैं उस समय तो उनके भाव नहीं समझा और कही मुझसे बोलते हुए बेअदबी न हो जाय, इस वजहसे चुप हो गया। पर उनके मनोभावोंका अर्थ आज स्पष्ट समझने लगा हूँ। जब कि उच्च-से-उच्च नेता कांग्रेस से पृथक् होकर उसका विरोध करना अपना अव्वलीन धर्म समझे हुए

है। और न जाने कितने गांधी टोपी न पहननेकी कसम खा बैठे हैं। चूँकि जब सेठीजी अकेले थे, न उनका कोई सहयोगी था, न उनकी पब्लिसिटी करनेवाला कोई प्रेस था, अम्नु अपनी अक्लके पैमानेसे ही लोग सेठीजीको नापते थे।

मुझे स्वयं उनकी बातचीत और व्यवहारसे विश्वास हो गया कि इन्हे भारतकी स्वतन्त्रताकी कोई चाह नहीं है, और जो इन्होंने अभीतक इसके लिए तप-त्याग किये हैं, उसका इन्हे पछतावा है।

इन विचारोंसे मुझे बहुत मानसिक क्लेश पहुँचा। मेरे मनने कहा—सेठीजी अब जल्दी ही मर जाएँ तो अच्छा है ताकि उनके मुयशमे कोई धब्बा न लगने पाये। इसी उधेड़-बुनमें मैं २-३ रोज़ काफी अन्यमनस्क ओर दुःखी रहा। सेठीजी उड़ती चिड़ियाको भोंपनेवाले थे। मुझ उथलेको भोंपनेमें उन्हें क्या देर लगती ?

बोले—“बेटा, क्या सचमुच भारतको स्वतन्त्र देनेका अभिलाषी है ?”

मैं गर्दन नीची किये चुपचाप बैठा रहा।

“तो एक काम कर, अपनी जैन समाजमें दो-चार मिलमालिक है। उनसे कहकर तू १००-२०० जर्मन-जापानी उनके मिलमें नौकर रखवा दे।”

“इससे क्या होगा ?”

मेरा कान पकड़ते हुए तनिक स्नेह-भरे स्वरमें बोले—“वेवकूफ, अंग्रेज सरकार इसे कभी सहन नहीं करेगी, वह रोक-टोक जरूर लगायेगी। इससे जर्मन-जापानमें भी असन्तोष फैलेगा और यही असन्तोष महायुद्धको खींच लायेगा और जहाँ अंग्रेज युद्धमें फँसे, हम उन्हें इतने जोरसे धकेलेगे कि समुद्रमें गोते खाते नजर आयेगे।”

बात जो उन्होंने कही, वह मेरे बल-वृत्तेकी नहीं थी। मेरे किसी भी मिल-मालिकसे इस तरहके सम्बन्ध नहीं थे जो मेरे कहनेपर इतना बड़ा खतरा उठानेको तैयार हो सके। अतः बात आई-गई हुई। मगर मैंने मनमें कहा कि वह अंग्रेज अफसर ठीक ही कहता था कि सेठीका सात

जनम भी विश्वास नहीं किया जा सकता ?

X

X

X

सेठीजी ६ वर्षकी नजरबन्दीसे १९२० मे छूटने भी न पाये थे कि असहयोग-आन्दोलनमे कूद पड़े। १९२२ मे आप मुक्त हुए तो आपको भेट की हुई गाँधी टोपी नीलाम करनेपर १५०० रु० मे बिकी थी।

१९२३ मे साम्प्रदायिक दंगोको रोकनेके लिए आप गली-कूचोमे फिरते थे, तभी किसी मुस्लिम गुण्डेने उन्हे घायल कर दिया।

इसी वर्ष सेठीजीका इकलौता पुत्र प्रकाश मृत्यु-शय्यापर पड़ा हुआ था। उसे वे देखने जोधपुर जा रहे थे कि प० सुन्दरलालका तार उन्हे बम्बई तुरन्त पहुँचनेके लिए मिला। कर्तव्यकी पुकारके आगे रुग्ण बच्चेकी चीत्कार धीमी पड़ गई। उसे देखने न जाकर सीधे बम्बई पहुँचे और जब सभामे भाषण देने खड़े हुए तो जवान बेटेकी मृत्युका तार भी किसीने हाथमे थमा दिया। तार पढ़ा, चुपचाप जेबमे रखा और भाषण देने लगे। लोगोने सुना तो सर धुन लिया। मगर वे विदेह बने भाषण देते रहे। शहरमे खबर पहुँची तो कोहराम मच गया, बाजार बन्द हो गये। जनता समवेदना प्रकट करनेको उमड़ पड़ी।

वोह घबराकर जनाज़ा देखने बाहर निकल आये।

किसीने कह दिया मर्यत जवौं मालूम होती है ॥

—सीमाव अकबराबादी

१९२५ ई० मे कानपुरमे कांग्रेसके अधिवेशनमे सेठीजीके साथ जो नृशस व्यवहार हुआ, वह कभी भुलाया नहीं जा सकता। अजमेर भी कांग्रेसका एक सूबा समझा जाता था, कांग्रेस विधानके अनुसार उसे भी अपने प्रतिनिधि चुनकर अधिवेशनमे भेजनेका अधिकार था। उस चुनावमे सेठीजीके अनुयायियोका बहुमत हो गया। यह विरोधीपक्षको कैसे सहन होता ? उस चुनावको वर्किंग कमेटीने रद्द कर दिया, तो सेठीजीके नेतृत्वमे लोगोने पण्डालके दर्वाजेपर सत्याग्रह कर दिया। पुलिसकी लाठी खानेवाले कांग्रेसी स्वयंसेवक इस सत्याग्रहको बर्दाश्त न

कर सके और स्वयं लाठी खाने-खाते वे इस कलाके इतने अभ्यस्त और आदी हो गये थे कि उन्होंने सेठीजीको लाठियोंसे बिछा दिया। इस आक्रमणसे सेठीजी अत्यन्त घायल हो गये। उन्हें देखनेको स्वयं महात्मा गाँधी, प० मोतीलाल नेहरू, लाला लाजपतराय, प० जवाहरलाल नेहरू, सरोजिनी नायडू, मौ० मुहम्मदअली, मौ० शौकतअलीके साथ सेठीजीके निवासस्थानपर पहुँचे और सेठीजीसे कहा—“मुझे आपके चोट लगनेका भारी दुःख है, उसके प्रायश्चित्त स्वरूप मैं उपवास करना चाहता हूँ।” सेठीजीके समझानेपर महात्माजीने उपवासके सक्न्पका त्याग करते हुए कहा—“आप धर्मशास्त्रके ज्ञानमे मेरे गुरुतुल्य हैं।”

समाचारपत्रोमे जब सेठीजीके घायल होनेके समाचार पढ़े तो दिल्ली आनेपर मैंने सेठीजीसे इस घटनाके सम्बन्धमे पूछा। उन्होंने बताया कि इस काण्डसे जनता बहुत क्षुब्ध हो गई थी, और एक युवक तो मेरे पाँव छूकर महात्मा गाँधीकी हत्याको उद्यत हो गया था। बड़ी मुश्किलसे मैंने उसे रोका।

एक समय मिश्र विश्वविद्यालयके एक प्रोफेसर अजमेरमे इस्लाम जगत्के प्रसिद्ध आलिम-फाजिल मौलाना मुईनुद्दीनसे मिलने आये तो मौलाना साहबने उनको सेठीजीसे भी मिलाया। बात करके वे बोले—“ऐसे दिग्गज विद्वान्की मिश्र-विद्यालयको आवश्यकता है।”

बताते हैं कि १९२० ई० मे देशबन्धु सी० आर० दासने सेठीजीसे कहा था कि आपके जन्मका उपयुक्त स्थान राजस्थान नहीं था। आप बंगाल मे जन्म लेते तो, देखते कि बंगाल आपका कितना सम्मान करता है।

बावजूद गहरे मतभेद होनेके ५ जुलाई १९३४ को महात्मा गाँधी स्वयं सेठीजीकी कुटियापर मुलाकात करने गये, और उन्हें पुनः राजनीतिमें भाग लेनेको विवश किया। ६ सितम्बर १९३४ को वे राज-पूताना एव मध्य भारत प्रान्तीय कांग्रेसके प्रान्तपति चुने गये, किन्तु प्रतिपक्षी दलने इस चुनावको भी रद्द करा दिया।

राजपूतानेका राजनैतिक वायुमण्डल इतना विषाक्त हो गया कि सेठीजीने भारत छोडकर १९३५ मे अफ्रीका जानेका निश्चय कर लिया, किन्तु पासपोर्ट लेनेके बाद भी वे न जा सके । मै समझता हूँ आर्थिक कठिनाइयोके कारण ही ऐसा हुआ होगा ।

फिर वे मेरे कहनेसे राजनैतिक क्षेत्रका सर्वथा त्याग करके सामाजिक सेवाके लिए तत्पर हो गये और यत्र-तत्र धार्मिक प्रवचनको जाने लगे थे । राजनैतिक कार्योंसे उनको अत्यन्त अरुचि हो गई और वे सर्व-धर्मसमभावी हो गये ।

यद्यपि उनका जन्म जैनकुलमे हुआ था और जैनधर्ममे पूर्ण श्रद्धा एवं आस्था रखते थे, साथ ही अन्य धर्मोंके प्रति भी आदर रखते थे । उनका सहृदयतापूर्वक बखान करने थे । उनका रोम-रोम अनेकान्त-सुधामे भीगा हुआ था । उन्हे सभी धर्मोंमे अच्छाईयाँ नजर आती थी । उनकी अनेकान्त दृष्टिमे राम-रहीम, बुद्ध-महावीरमे कोई अन्तर नहीं था ।

शेख्र हो या बिरहमन माबूद है सबका वही ।

एक है दोनोकी मज़िल फेर है कुछ राहका ॥

—अज्ञात

जैनधर्मपर प्रवचन करते तो मालूम होता, कोई आँखो-देखा समवसरणका वर्णन कर रहा है । गीतापर बोलने लगते तो विदित होने लगता, इसी अर्जुनको योगिराज कृष्णने गीता सुनाई थी, और इस्लामपर जब वाज़ फमति तो अच्छे-अच्छे मौलवियोंको अपनी लाइल्मी और तग-दिल्लीका अहसास होने लगता । उनके लिए दैर-ओ-हरममे कोई अन्तर नहीं था ।

तुम्हारा ही बुतप्लाना काबा तुम्हारा ।

है दोनो घरोंमें उजाला तुम्हारा ॥

—आगाशाइर देहलवी

वे सकीर्णहृदय धर्मोन्मादी पण्डितों और मजहबी मुल्लोकी परछाँइसे भी दूर रहते थे। मजहबी दीवानोंको वे मानवताका कलङ्क समझते थे। मेरे साथ प्रवासमें एक माहके करीब रहे। तीर्थोंकी भक्तिपूर्वक वन्दना-पूजा भी करते और चलते हुए कोई मन्दिर-मस्जिद रास्तेमें आते तो वहाँ से भी वा-अदब गुज़रते।

तेरे जिक्रने, तेरी फिक्रने, तेरी यादने बोह मज़ा दिया।

कि जहाँ मिला कोई नक्शेपा, वही हमने सरको झुका दिया ॥

—बहज़ाद लखनवी

लेकिन उनके राजनैतिक प्रतिद्वन्द्वी जो ऊपरसे तो देशभक्तिका जामा पहने हुए थे और अन्तरगमे घोर सम्प्रदायवादी थे, सेठीजी द्वारा राजनैतिक क्षेत्र सर्वथा परित्याग कर देनेपर भी, उनके विरोधी बने रहे और अपनी कलुषित मनोवृत्तिका यहाँ तक परिचय दिया कि—“सेठीजी मुसलमान हो गये।” यह क्रूर और असत्य प्रचार करनेसे भी बाज़ नही आये।

न हुआ सक्क मयस्सर उसे बहरे ज़िन्दगीमें।

किसी मौजने डुबोया, किसी मौजने उभारा ॥

—अज्ञात

राजनैतिक क्षेत्रसे उन्हें हटाने एव मिटानेमें कैसे-कैसे प्रयत्न किये और कितने लाख रुपये व्यय किये। यह सब भेद—उन मिटानेवालोंमें ही फूट पड़ जानेके कारण खुल चुके हैं। सत्ताधारी राजनैतिक लोग—हॉमो हॉ न मिलानेवाले व्यक्तियोंको किस बुरी तरह समाप्त कर देते हैं, यह सेठीजीके नैतिक वधके समय तो जनता नही समझ सकी, क्योंकि पहली घटना थी।

नया बिस्मिल हूँ, मैं वाकिफ नही रस्मे शहादतसे।

बता दे तू ही ऐ ज़ालिम ! तबपनेकी अदा क्या है ?

—चकबस्त

लेकिन जब नरीमैन, खरे, सुभाष भी इस नीतिके शिकार बनाये गये, तब लोगोने सेठीजीकी दयनीय स्थितिको समझा । और आज तो यह आम रिवाज हो गया है कि ३०-३० वर्षके खरे कार्यकर्ता भी कांग्रेस छोड़नेको बाध्य कर दिये जाते हैं । कांग्रेसके प्रमुख ५० जवाहरलालजी भी कब बाहर कर दिये जाये, कहा नहीं जा सकता ।

वोह पलको पै आ ही गया बनके आँसू ।

जबां पर न हम ला सके जो फसाना ॥

—हसरत सहबाई

सेठीजीका आत्मधर्म क्या था, और वे किस श्रेणीमे पहुँच गये थे, यह मुझको लिखे गये १७ अगस्त १९३७ के पत्रसे विदित होगा, जो कि मेरे पास आज भी सुरक्षित है । लिखा है—“क्या अच्छा हो जो मैं केवल सर्वशोपासक अनेकान्ती नामसे ही पुकारा जाऊँ, और इसी तरह और ऐसे ही स्थानमें चढ़ जाऊँ, जहाँ तौहीद ही तौहीद हो, इरतिकाका यथार्थ हो ।”

यानी जहाँ पहुँचकर गुण, गुणी, ज्ञाता, ज्ञान, ज्ञेय, ध्यान, ध्याता, ध्येयका अन्तर न रहे । तू और मैंका भेद ही नष्ट हो जाय ।

अब मुहब्बत ही मुहब्बत है न हम हैं और न तुम ।

जिसके आगे कुछ नहीं है, वह मुक़ाम आ ही गया ॥

—आसी लखनवी

सेठीजी राजनैतिक क्षेत्रमे ही पीडित नहीं रहे, वे पारिवारिक भरण-पोषणकी चिन्तामे भी जीवनके अन्तिम श्वास तक गलते रहे । यौवनके पहले ही ज्वारमे देश-सेवामे कूद पड़े । बड़ोका सचित्त सब कुछ स्वराज्य के दावपर लगा दिया । बुढ़ापेमे सहायता तो दूर ३० रु० मासिक वेतन पर भी वे मँहगे समझे गये—

वज्रते पीरी दोस्तोकी बेरुखीका क्या गिला ?

बचके चलता है, हरइक गिरती हुई दीवारसे ॥

—अज्ञात

उनकी इस दयनीय स्थितिका पता, इस पत्रसे भले प्रकार जाना जा सकता है—

अजमेर

१७ अगस्त १९३७

बन्धुवर,

मैं कल यहाँ आया, जयपुरमें बमर हो गया था। मेरी तन्दुरुस्ती खराब हो ही गई। दर असलमें मैं दिलोदिमाग खो ही चुका। यहाँ आपका पत्र रखा हुआ मिला। आपने जो कुछ लिखा है—बाकई वह वैसा ही है, जो मैं समझ चुका था। ठीक ही है श्रद्धा और प्रेम-भावना असमर्थ और अशक्तके प्रति कभी किसीकी न रही और न रहेगी। भूल इतनी-सी मेरी है कि मैंने अपनेको ३० रु० का नौकर न समझा।

गोयलीजी, सच है रुपयेका दासत्व नरकसे बढकर है, और रुपया तो दास भी बनाता है।

एक व्यक्तिके सहारे रहना न मेरे लिए इष्ट है न उपादेय। नौकरों तो ३० रु० की यहाँ भी मिल ही जायगी मुझे तो एक उद्देश्य सताता है और यह वही है जो शायद शपथ खाकर मैंने आपसे उभय पक्षके बचनोके साथ जयपुरमें प्रकट किया था। मेरे बच्चे आनासागरमें डुबो दिये जाएँ, कुछ परवाह नहीं। मेरा कत्तल कर दिया जाय फबहा^१। अन्न कष्ट, जल कष्ट, वायु कष्ट^२, आर्वे^३ .

मैं तो जैनधर्म और उस राजनीतिका प्रचार करूँगा जो आपसे कई बार स्पष्ट हो चुके है। जो बढवानीपर^४ ले गये, वे ही आगे का रास्ता खोलेंगे।

—अ० सेठी

१—बहुत बहतर।

२-३—इन स्थानोपर स्वयं सेठीजीने बिन्दु लगाये हैं।

४—बढवानी—बावनगजा क्षेत्रपर मैंने और सेठीजीने भक्तिभावपूर्वक वन्दना की थी, उसीकी ओर संकेत है।

राजनैतिक और आर्थिक दुश्चिन्ताओंके कारण सेठीजीका मानसिक मन्तुलन आखिर खराब हो गया, और जब कहीं आश्रय नहीं मिला तो ३० ६० मासिकपर मुस्लिम बच्चोंको पढ़ानेपर मजबूर हो गये। अपने ही लोगोंकी इस बेवफाईका उनके हृदयपर ऐसा आघात लगा कि उन्होंने घर आना-जाना भी तर्क कर दिया और २२ दिसम्बर १९४१ को इस स्वार्थी ससारसे प्रयाण कर गये।

जिस असाम्प्रदायिक तपस्वीकी अर्थीपर कबीरकी मैयतकी तरह गाड़ने-फूंकनेके प्रश्नपर हिन्दु-मुस्लिम सघर्ष होता। वह भी कुछ सम्प्रदायी मुसलमानोंके षड्यन्त्रके कारण न हो सका। उनके परिवारवालोंको भी तीन रोज बाद सेठीजीकी मृत्युका सवाद मिला, और इस तरह वे गालिबके निम्न शेरके मिसदाक बने—

वफादारी बशर्ते इस्तवारी अस्ल ईमाँ है।

मरे बुतख़ानेमें तौ काबेमे गाडो बिरहमनको ॥

मिर्जा गालिबकी यह पवित्र भावना केवल कल्पना ही कल्पना थी। किसी भी गैरमुस्लिमको कभी यह सम्मान^१ (?) न कभी प्राप्त हुआ और न होगा। वह तो जिन मजहबी दीवानोंने सेठीजीको दफनाया, उनके मस्तिष्कमे यह विचार था, कि उनकी इस हालतसे हिन्दुओंको ज़लील किया जाय कि तुम्हारा इतना बड़ा नेता हमने दफना दिया ॥

१—गालिब फर्माते हैं—वफ़ादार होना ही सबसे बड़ा ईमान है। जो जीवनभर अपने ईमान टेकपर क़ायम रहे, अगर ऐसा ब्राह्मण मरे तो वह इस प्रतिष्ठाका अधिकारी है कि उसकी समाधि काबेमें बनाई जाय।

२—किसी व्यक्तिको काबेमें समाधि मिले, यह मुसलमानोंमें बहुत अधिक सम्मान समझा जाता है। फिर हिन्दूको, जिसे वे काफ़िर समझते हैं, अगर काबेमें समाधि मिल सके जो कि क़तई असम्भव है, उसके आग्यपर तो फ़रिश्तोंको भी ईर्ष्या होगी।

काश, हिन्दु-मुस्लिमोमे यह सच्चा स्नेह होता कि हिन्दू—परिचय मुसलमान को अपने यहाँ अग्नि सस्कार देकर उसका अभिनन्दन करते और मुसलमान शुद्ध हिन्दूको अपने यहाँ दफनाकर उसका अहतराम करने तो यह सम्प्रदाय-वादके नामपर रक्तकी सरिता ही क्यों बहती ? जो सेठी जीवनभर गुरुडमवाद, पोपडमवाद, सम्प्रदायवादके विरुद्ध लड़ता रहा, मिटता रहा, वही सेठी इन मजहबी दीवानो द्वारा इस तरह समाप्त कर दिया जायगा । विधिके इस लेखको कौन भेट सकता था ? —बकौल ज़िगर मुरादाबादी—

उसी कश्तीको नहीं ताबे तलातुम सदहैफ़ ।

जिसने मुँह फेर दिये थे कभी तूफ़ानोके ॥

डालमियानगर,

१४ अक्टूबर १९५१



सेठीजीके दो पत्र

[पुराने कागजात उलटते हुए मुझे स्वर्गीय श्रद्धेय पं० अर्जुनलालजी सेठीका निम्न पत्र फुलिस्कैप आकारके छह पृष्ठोंमें पेंसिलसे लिखा हुआ मिला । यह पत्र जिनको सम्बोधन करके लिखा गया है, उनका नाम और उन सम्बन्धी व्यक्तिगत बातें और कुछ राजनैतिक चर्चाएँ जो अब अप्रासंगिक हो गई हैं— छोड़कर पत्र ज्यो-का-स्थो दिया जा रहा है । पत्रके नीचे उनके दस्तखत नहीं हैं । हालांकि समूचा पत्र उन्हींके हाथका लिखा हुआ है । मालूम होता है या तो वे स्वयं इस कटे-छटे पत्रको साफ करके भेजना चाहते थे या दूसरेसे प्रतिलिपि कराके भेजना चाहते थे, परन्तु जल्दीमें साफ न होनेके कारण वहाँ भेज दिया । सम्भवत जैनसमाजको लक्ष्य करके लिखा गया उनका यह अन्तिम पत्र है, ध्यान रहे यह पत्र मुझे नहीं लिखा गया था । पत्र मेरी मारफ़त आया था, इसलिए उन्हें दिखाकर मैंने अपने पास सुरक्षित रख छोड़ा था ।—गोयलीय]

अजमेर

१६ जुलाई १९३८

धर्मबन्धु,

ससारके मूल तत्त्वको अर्हत-केवली कथित अनेकान्त स्वरूपसे विचारा जाय और तदनुसार अभ्याससे उसका अनुभव भी प्राप्त हो तो, स्पष्ट हो जाता है कि प्रत्येक द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव अपनी विशेषता रखता है, और वैयक्तिक एव सामूहिक दोनों ही प्रकारके जीवनमें परिवर्तन स्ववश हो चाहे परवश, अवश्यम्भावी होता है। यह परिवर्तन एकान्तसे निर्दोष श्रेयस्कर ही होगा ऐसा नहीं कहा जा सकता। कई अवस्थाओंमें वैयक्तिक रूपसे और कतिपयमें सामूहिक रूपसे परिवर्तन अर्थात् इन्कलाब हित और कल्याणके विरुद्ध अवाञ्छनीय नहीं नहीं—विष-फलदायक भी साबित होता है। मानव जातिका समष्टिगत इतिहास इसका साक्षी है। अतः भारतमें परिवर्तन—इन्कलाबका जो शोर चहुँ ओर मच रहा है और जिसकी गूँज कोने-कोनेमें सुनाई दे रही है, उससे जैनसमाज भी बच नहीं सकता, परन्तु अनेकान्तदृष्टिसे तथा अनेकान्तरूप व्यवहार-में जैनसमाजके लिए उक्त परिवर्तन ध्वनिसे उत्पन्न हुआ वाताकाश किस हद तक लौकिक और पारलौकिक दोनों ही प्रकारका हित-साधक होगा, यह एक गहन विचारणीय विषय है। इसी समस्या और आशयको लेकर मैं आपके सम्मुख एक खुली प्रार्थना लेकर उपस्थित होता हूँ और आपका विशेष ध्यान बालसुखसे हटाकर अन्तस्तलकी तरफ ले जानेका प्रयास करता हूँ। मुझे आशा है कि मेरे रक्त-मांस रहित शुष्क तन-पिण्डके कैदी आत्माकी अन्तर्ध्वनि आपके द्वारा जैनसमाजियोंके बहिरात्मा और अन्तरात्मामें पहुँच जाय जो यथार्थ तत्त्वदर्शनकी प्रगति और मोक्षसिद्धिमें साधक प्रमाणित हो।

आप ही को मैं क्यों लिख रहा हूँ, आपसे ही उक्त आशा क्यों होती है, इसका भी कारण है। मेरा जीवनभर जैनसमाज और भारतवर्षके उत्थानमें साधारणतया वाकशूर वा कलमशूरकी तरह नहीं गुज़रा, मैंने

असाधारण आकारके घन-पिण्डमे अपना और अपने हृदय-मन्दिरकी दिव्य तपस्वी-मूर्तियोंका उबलता हुआ रक्त दिया है, जैनो और भार-तीयोके उग्र तपोधन देवोका प्रत्येक जीवन-मार्गमें स्वपर-भेद जनित वासना-ओको भस्मीभूत करके सार्वहितके लक्षसे प्रगतिका क्रियात्मक संचालन किया और कराया है। भारतवर्षीय जैनशिक्षा-प्रचारक समितिका संगठन स्वर्गीय दयाचन्द्र गोयलीय और उनके वर्गके अन्य सत्यहृदयी कार्यकर्ता—मोती,^१ प्रताप^२, मदन^३, प्रकाश^४ की जैसी राजनैतिक

१—स्वर्गीय वीर-शहीद मोतीचन्द सेठीजीके शिष्य थे। इन्हें आराके महन्तको वध करनेके अभियोगमे (सन् १९१३) में प्राण-दण्ड मिला था। गिरफ्तारीसे पूर्व पकड़े जानेकी कोई सम्भावना नहीं थी। यदि शिवनारायण द्विवेदी पुलिसकी तलाशी लेनेपर स्वयं ही न बहकता तो पुलिसको लाख सर पटकने पर भी सुराग नहीं मिलता। पकड़े जानेसे पूर्व सेठीजी अपने प्रिय शिष्योंके साथ रोज़ानाकी तरह घूमने निकले थे कि मोतीचन्दने प्रश्न किया “यदि जैनोको प्राणदण्ड मिले तो वे मृत्युका आलिङ्गन किस प्रकार करें?” बालकके मुँहसे ऐसा वीरोचित, किन्तु असामयिक प्रश्न सुनकर पहले तो सेठीजी चौंके, फिर एक साधारण प्रश्न समझकर उत्तर दे दिया। प्रश्नोत्तरके एक घटे बाद ही पुलिसने घेरा डालकर गिरफ्तार कर लिया, तब सेठीजी, उनकी मृत्युसे वीरोचित जूझनेकी तैयारीका अभिप्राय समझे। ये मोतीचन्द महाराष्ट्र प्रान्तके थे। इनकी स्मृतिस्वरूप सेठीजीने अपनी एक कन्या महाराष्ट्र प्रान्त-जैसे सुदूर देशमे ब्याही थी। सेठीजीके इन अमर शहीद शिष्योंके सम्बन्धमे प्रसिद्ध विप्लववादी श्री शचीन्द्रनाथ सान्यालने “बन्दी जीवन” द्वितीय भाग पृ० १३७में लिखा है—“जैनधर्मावलम्बी होते हुए भी उन्होंने कर्तव्यकी खातिर देशके मङ्गलके लिए सशस्त्र विप्लवका मार्ग पकड़ा था। महन्तके खूनके अपराधमें वे भी जब फाँसीकी कोठरीमें कैद थे, तब उन्होंने भी

आत्मोत्सर्गी चौकडियाँ मेरे सामने इस असमर्थ दशामे भी चिर आराध्य पदपर आसीन हैं, प्रातःस्मरणीय आदर्श पण्डितराज गोपालदासजी बरैया, दानवीर सेठ माणिकचन्द्र और महिला-ज्योति मगन बहन आदिके नेतृत्व-मण्डलका मैं अगीभूत पुजारी अद्यावधि हूँ और पदकी ओटमें उन सबकी सत्तावाटिकाका निरन्तर भोगी भी हूँ और योगी भी । कौन किधर कहाँसे, यहाँ क्या और वहाँ क्या इत्यादि प्रत्येक प्रश्नके उत्तरमें मेरे लिए तो उक्त दिव्य महापुरुषोकी आत्माएँ ही अचूक परीक्षा-कसौटीका काम

जीवन-मरणके वैसे ही सन्धिस्थलसे अपने विप्लवके साथियोंके पास जो पत्र भेजा था, उसका सार कुछ ऐसा था—“भाई मरनेसे डरे नहीं, और जीवनकी भी कोई साध नहीं है, भगवान् जब जहाँ जैसी अवस्थामें रक्खेंगे, वैसी ही अवस्थामें सन्तुष्ट रहेंगे ।” इन दो युवकोंमेंसे एकका नाम था मोतीचन्द और दूसरेका नाम था माणिकचन्द्र या जयचन्द्र । इन सभी विप्लवियोंके मनके तार ऐसे ऊँचे सुरमें बँधे थे जो प्रायः साधु और क्रकीरोके बीच ही पाया जाता है ।”

२—प्रतापसिंह वीर-केसरी ठाकुर केसरीसिंहके सुपुत्र और सेठीजीके प्रिय शिष्य थे । सेठीजीके आदेशसे ये उस समयके सर्वोच्च क्रान्तिकारी नेता स्वर्गीय रासबिहारी बोसके सम्पर्कमें रहते थे । इनके जाँबाज कारनामों और आत्मोत्सर्गकी वीरगाथा ‘चाँद’ वगैरहमें प्रकाशित हो चुकी है ।

३—मदनमोहन मथुरासे पढ़ने गये थे, इनके पिता सर्राफा करते थे । सम्पन्न घरानेके थे । सम्भवतः इनकी मृत्यु अचानक ही हो गई थी । इनके छोटे भाई भगवान्दीन चौरासीमें सन् १४-१५में मेरे साथ पढ़ते रहे हैं, परन्तु मदनमोहनके सम्बन्धमें कोई बात नहीं हुई । बाल्यावस्थाके कारण इस तरहकी बातें करनेका उन दिनों शऊर ही कब था ?

४—प्रकाशचन्द सेठीजीके इकलौते पुत्र थे । सेठीजी की नजरबन्दीके समय यह बालक था । उनकी अनुपस्थितिमें अपने-परायोंके व्यवहार

देती है, चाहे उस समयमें और अब जीवोके परिणामो और लेश्याओमें जमीन-आस्मानका ही अन्तर क्यों न हो गया हो ।

सतनामे परिषद्का अधिवेशन पहला मौका था, तब उल्लेखनीय जैनवीर-प्रमुख श्री के द्वारा आपसे मेरी भेंट हुई थी । मैं कई वर्षोंके उपयुक्त मौनाग्रहव्रतके बाद उक्त अधिवेशनमें शरीक हुआ था । इधर-उधर गत-युक्तके सिंहावलोकनके पश्चात् मैं वहाँ इस नतीजे पर पहुँच चुका था कि आपमें सत्य-हृदयता है और अपने सहधर्मी जन-बन्धुओके प्रति आपका वात्सल्य ऊपरकी झिल्ली नहीं है, किन्तु रगोरेशे में खोलता हुआ खून है, परन्तु तारीफ यह है कि ठोस काम करता है और बाहर नहीं छलकता । **

इस तरह मुझे तो वृद्ध प्रतीत होता है कि आपके सामने यदि मैं जैनसमाजके आधुनिक जीवन-सत्त्वके सम्बन्धमें मेरी जिन्दगी भरकी सुलझाई हुई गुत्थियोको रख दूँ तो आप उनको अमली लिबासमें जरूर रख सकेंगे । अपेक्षा—विचारसे यही निश्चयमें आया ।

बन्धुवर,

आपने राष्ट्रिय राजनैतिक क्षेत्रके गुटोमें घुल-घुलकर काम किया है, उसकी रग-रगसे आप वाकिफ हो चुके हैं और तजरूबसे आपको यह स्पष्ट हो चुका है कि हवाका रुख किधरको है । इसीसे परिणाम-स्वरूप आपने निर्णय कर लिया कि जैनैतरोकी ज्ञात व अज्ञात भक्ष्य-भक्षक प्रतिद्वन्द्विताके मुकाबिलेमें सदियोंके मारे हुए जैनियोंके रग-पटठोमें जीवन-सन्नाम और मूल सस्कृतिकी रक्षाकी शक्ति पैदा हो सकती है तो केवल

तथा आपदाओके अनुभव प्राप्त करके युवा हुए । सेठीजी ५-६ वर्षकी नजरबन्दीसे छूटकर आये ही थे कि उनकी प्रवास-अवस्थामें ही अकस्मात् मृत्यु हो गई । सेठीजीको इससे बहुत आघात पहुँचा । इन्हीं प्रकाशकी स्मृति-स्वरूप इनके बाद जन्म लेने वाले पुत्रका नाम भी उन्होंने प्रकाश ही रखा ।

उन्ही साधनों और उपायोंसे जो दूसरे लोग कर रहे हैं, अथवा जिनमें बहुत कुछ सफलता जैनोंके सहयोगसे मिलती है।

आपके सामने आधुनिक काल-प्रवाहके भिन्न-भिन्न आन्दोलन-समूह धार्मिक वा सामाजिक, वाञ्छनीय वा अवाञ्छनीय, हेय वा उपादेय, उपेक्षणीय वा अनुपेक्षणीय, आदरणीय वा अतस्कार्य, व्यवहार्य वा अव्यवहार्य, लाभप्रद वा हानिकर इत्यादि अनेक रूप-रूपान्तरमें मौजूद हैं। उनमेंसे प्रत्येकका तथा उनसे सम्बन्ध रखनेवाली घटनाओंका गृहस्थ तथा त्यागी, श्रावक-श्राविकाओंके दैनिक जीवनपर एव मन्दिर-तीर्थों अथवा अन्य प्रकारकी नूतन और पुरातन सस्थाओंपर पडा है, वह भी आपके सम्मुख है। मैं तो प्रायः सबमें होकर गुजर चुका हूँ, और उनके कतिपय कड़वे फल भी खूब चाख चुका हूँ और चाख रहा हूँ। अतः आपका और आपके सहकारी कार्यकर्ताओंका विशेष निर्णायक लक्ष इस ओर अनिवार्य-अटल होना चाहिए। नहीं तो जैन सगठन और जैनत्वकी रक्षाके समीचीन ध्येयमें केवल बाधाएँ ही नहीं आयेगी, धक्का ही नहीं लगेंगे, प्रत्युत नामोनिशान मिटा देनेवाली प्रलय भी हो जाय तो मानवजातिके भयावह उथल-पुथलके इतिहासको देखते हुए कोई असम्भव बात नहीं है। अल्पसंख्यक जातियोंको पैर फूँक-फूँककर चलना होता है और बहु-संख्यक जातियोंके बहुतसे आन्दोलन जो उन्हींको उपयोगी होते हैं, अल्प-संख्यकोंमें घुस जाते हैं और उनके लिए कारक होनेकी अपेक्षा मारकका काम देते हैं। उनकी बाहरी चमक लभावनी होती है, कई हालतोंमें तो आँखोंमें चकाचौध पैदा कर देती है, मगर वास्तवमें Old is not gold glitters हरेक चमकदार पदार्थ सोना ही नहीं होता। बहुसंख्यक लोगोंकी तरफसे मखमली खूबसूरत पलंगोंसे ढके हुए खड्डे विचारपूर्वक वा अन्तःस्थित पीढ़ियोंके स्वभावज चक्रसे तैयार होते रहते हैं, जिनके प्रलोभन और ललचाहटमें फँसकर अल्पसंख्यक लोग शत्रुको ही मित्र समझने लगते हैं, यही नहीं, किन्तु अपने सत्त्व-स्वत्वकी रक्षाका खयाल तक छोड़ बैठते हैं। किमधिकम्, इस स्व-रक्षणकी भावना वासना भी

उनको अहितकर जैचने लगती है। इसके अलावा भावी उदयावलीके बल अथवा यो कहूँ कि कालदोषसे अभागे अल्पसंख्यकोमेंसे कोई कस जैसे भी पैदा हो जाते हैं जो अपने घरके नाश करनेपर उतारू हो जाते हैं, गैरो के चिराग जलाते हैं और पूर्वजोके घरको अंधेरा नरक बना देते हैं।

इस तरह जैन कुलोमें, जैन पञ्चायतोमें, जैन गृहोमें चलती-चलाती टण्डी पड़ी हुई आम्नायोमे कलह, भीषण क्षोभ और तत्काल-स्वरूप तीव्र कषायोदय और अशुभ बन्धके अनेक निमित्त कारणोसे बचाकर जैनोका रक्षण, सगठन और उत्थान होगा, तभी इस समयकी लपलपाती हुई अनेकान्त-नाशक जाज्वल्यमान दावाग्निसे जैनधर्म और जैनसंस्कृति स्थिर रहेगी।



[२]

[यह पत्र सेठीजीने मुख्तार साहबको लिखा था, जो कि अनेकान्त वर्ष १ किरण ४ में प्रकाशित हुआ था ।]

बन्धुवर,

अनेकान्त-साम्यवादीकी जय

अनेक द्वन्द्वोके मध्य निर्द्वन्द्व 'अनेकान्त की दो किरणें सेठीके मोह-तिमिराच्छन्न बहिरात्माको भेदकर भीतर प्रवेश करने लगी तो अन्तरात्मा अपने गुणस्थान-द्वन्द्वमेंसे उनके स्वागतके लिए साधन जुटाने लगा । परन्तु प्रत्याख्यानावरणकी तीव्र उदयावलीने अन्तरायके द्वारा रूखा जवाब दे दिया, केवल अपायविचयकी शुभ भावना ही उपस्थित है । आधुनिक भिन्न-भिन्न एकान्ताग्रह-जनित साम्प्रदायिक, सामाजिक एवं राजनैतिक विरोध व मिथ्यात्वके निराकरण ओर मथनके लिए अनेकान्त-तत्त्ववादके उद्योतन एवं व्यवहाररूपमें प्रचार करनेकी अनिवार्य आवश्यकताको मैं वर्षोंसे महसूस कर रहा हूँ । परन्तु तीव्र मिथ्यात्वोदयके कारण आम्नाय-पथ-वादके रागद्वेषमें फँसे हुए जैन नामाख्य जनसमूहको ही जैनत्व एवं अनेकान्त-तत्त्वका घातक पाता हूँ, और जैनके अगुवा वा समाजके कर्णधारोको ही अनेकान्तके विपरीत प्ररूपक वा अनेकान्ताभासके गर्तमें हूँ रूपसे पड़े देखकर मेरी अब तक यही धारणा रही है कि अनेकान्त वा जैनत्व नूतन परिष्कृत शरीर धारण करेगा जरूर, परन्तु उसका क्षेत्र भारत नहीं, किन्तु और ही कोई अपरिग्रह-वादसे शासित देश होगा ।

अस्तु, अनेकान्तके शासनचक्रका उद्देश्य लेकर आपने जो झंडा उठाया है, उसके लिए मैं आपको और अनेकान्तके जिज्ञासुओको बधाई देता हूँ और प्रार्थनारूप भावना करता हूँ कि आपके द्वारा कोई ऐसा युग-प्रधान प्रकट हो, अथवा आप ही स्वयं तद्रूप अन्तर्वाह्य विभूतिसे सुसज्जित हो, जिससे एकान्त हठ-शासनके साम्राज्यकी पराजय हो, लोकोद्धारक विश्व-व्यापी अनेकान्त शासनकी व्यवस्था ऐसी दृढतासे स्थापित हो कि

चहुँओर कम-से-कम षष्ठ गुणस्थानी जीवोका धर्मशासन-काल मानव-जातिके—नही-नही जीवविकासके इतिहासमें मुख्य आदर्श प्राप्त करे, जिससे प्राणिमात्रका अक्षय्य कल्याण हो ।

इसके साथ यह भी निवेदन कर देना उचित समझता हूँ कि अब इस युगमें सांख्य, न्याय, बौद्ध आदि एकान्त दर्शनोसे अनेकान्तवादका मुकाबिला नहीं है, आज तो साम्राज्यवाद, धनसत्तावाद, सैनिकसत्तावाद, गुरु-डमवाद, एकमतवाद, बहुमतवाद, भाववाद, भेषवाद, इत्यादि भिन्न-भिन्न जीवित एकान्तवादसे अनेकान्तका सघर्षण है । इसी सघर्षणके लिए गांधीवाद, लेनिनवाद, मुसोलिनीवाद आदि कतिपय एकान्तपक्षीय नवीन मिथ्यात्व प्रबल वेगसे अपना चक्र चला रहे हैं ।

अतः इस युगके समन्तभद्र वा उनके अनुयायियोका कर्तव्यपथ तथा कर्म उक्त नव-जात मिथ्यात्वोको अनेकान्त अर्थात् नयमालामें गूँथकर प्रकट करना होगा, न कि भूतमें गड़े हुए उन मिथ्यादर्शनोको कि जिनके लिए एक जैनाचार्यने कहा था कि “षड्दर्शन पशुग्रामको जैनवाटिकामें चराने लगे जा रहा हूँ ।” महावीरको आदर्श-अनेकान्त-व्यवहारी अनुभव करने-वालोका मुख्य कर्तव्य है कि वे कटिबद्ध होकर जीवोको और प्रथमतः भारतीयोको माया-महत्त्व-वादसे बचाकर यथार्थ मोक्षवाद तथा स्वराज्य का आग्रह-रहित उपदेश दें । और यह पुण्यकार्य उन्हीं जीवोसे सम्पादित होगा, जिनका आत्म-शासन शुद्ध शासनशून्य वीतरागी हो चुका हो ।

अन्तमें आपके प्रशस्त उद्योगमें सफलताकी याचना करता हुआ

अजमेर

आपका चिरमुमुक्षु बन्धु

२१-१-३०

अशु नलाल सेठी



और अगर मर जाइये तो....

महात्मा भगवानदीन

अर्जुनलाल सेठीको लोगोने भुला दिया। भुला देना हम बड़ा अच्छा काम समझते हैं। जो समाज अपने चाँदो, अपने सूर्यो-को भुलाना नहीं जानता वह जीना नहीं जानता। पर चाँद और सूरजको भुलानेके लिए बड़ी अक्ल चाहिए, बड़ी हिम्मत चाहिए, बड़ा त्याग चाहिए और मर मिटनेकी तैयारी चाहिए। तुलसीने हिन्दीमें रामायण लिखकर वाल्मीकिको भुलवा दिया, विनोबाने मराठीमें 'गीताई' नामसे गीताका अनुवाद करके मराठी जानकार जनताके दिलसे संस्कृतकी गीता भुलवा दी, यह कौन नहीं जानता कि युग-युगमें नये-नये आदमी पैदा होकर पुराने आदमियोंको भुलाते जाते हैं। क्या ५० जवाहरलालने ५० मोतीलाल नेहरूको लोगोके दिलोसे नहीं भुलवा दिया ? पर इस तरह भुलवाने जानेसे बुजुर्गोंकी आत्मा नयोको आशीर्वाद देती। पर समाजने अर्जुनलाल सेठीको इस तरहसे कहाँ भुलाया, अगर इस तरहसे भुलाया होता तो अर्जुनलाल सेठीका आत्मा आज हम सबको आशीर्वाद दे रहा होता।

अर्जुनलाल सेठी समाजकी ऐसी देन थे, जिनपर चाहे देशके थोड़े ही आदमियोंको अभिमान हो, पर उस अभिमानके साथ इतनी तीव्रता रहती है कि जो उस अभिमानमें नहीं रहती जो करोड़ों आदमियोंमें बिखरा होता है। यह किसको पता है कि कितने ही देशके मशहूर घरानोंमें जब अर्जुनलाल सेठीकी चर्चा चल पड़ती है तो सबके मुँहसे यही निकल पड़ता है कि उस-जैसे बातके पक्के आदमीको दुनिया बहुत कम पैदा करती है, और फिर सबके मुँहसे यही निकल पड़ता है कि होता कि हम भी अर्जुनलाल सेठी-जैसे बन सकते।

अर्जुनलाल सेठीको हम आदमी कहे, या देशकी आजादीका दीवाना कहे, हम अर्जुनलाल सेठीको हिन्दुस्तानी कहे, या आजादीके दीपकका परवाना कहे जो अपने २५ वर्षके इकलौते बेटेको मौतके बिस्तरपर छोड़कर ५० सुन्दरलालके एक मामूली तार पर दौड़ा हुआ बम्बई पहुँचता है, और बेटेके मर जानेके बाद भी उसे देशका काम छोड़कर घर लौटनेकी जल्दी नहीं होती। कोई यह न समझे कि उसे घरसे मोह नहीं था, उसे बेटेसे प्यार नहीं था। वह इतना प्यारा था, और इतना मुहब्बती था कि उस-जैसे पतिके लिए पत्नियाँ तरस सकती हैं, उस-जैसे बापके लिए बेटे जानपर खेल सकते हैं, उस-जैसे दोस्तके लिए दोस्त खून-पसीना एक कर सकते हैं, उस-जैसे नेताके लिए अनुयायी सरके बल चल सकते हैं।

अर्जुनलाल सेठीने त्यागका व्रत नहीं लिया, त्याग किसीसे सीखा नहीं, किसी नेताके व्याख्यान सुनकर जोशमे आकर उसने त्यागको नहीं अपनाया, त्याग तो वह माँके पेटसे लाया था, त्याग तो उसकी जन्मघुट्टीमे मिला था, त्यागको तो उसने माँके स्तनसे पिया था, इसलिए त्याग करते हुए उसे त्यागका गीत नहीं गाना पड़ता था और त्यागी होते हुए दूसरी पर त्यागके घमण्डका रोब नहीं जमाना पड़ता था। त्यागीका बाना पहननेकी उसे ज़रूरत ही कहाँ थी ? इन पक्तियोके पढ़नेवालोमे हो सकता है अनेको ऐसे निकल आवे जो खुले नहीं तो मन ही मन यह कहने लगे कि रुपये तो हमसे भी मँगाये थे, पर यह वही बता सकते हैं जो उसके साथ रहे हो कि उसने उन रुपयोका क्या किया था। अर्जुनलाल सेठीके त्यागकी बातें ऐसी हैं, जिनको आज भी हम साफ-साफ कहनेके लिए तैयार नहीं। चूँकि यह अच्छा ही है कि अभी वे कुछ दिनो और अज्ञानकारीके गड़ढेमे पड़े रहे, पर हम अपने पढ़नेवालोको किसी दूसरी तरहसे समझाये देते हैं—

कलकत्ताके मशहूर देशभक्त श्री श्यामसुन्दर चक्रवर्ती जो कि चित्तरजनदासजीकी टक्करके आदमी थे, उनसे मिलनेके लिए हम ५० सुन्दरलालजीके साथ कलकत्ता पहुँचे। श्यामसुन्दर चक्रवर्ती 'सर्वेन्ट' नामका एक अंग्रेजी दैनिक निकालते थे। हम वही उनसे उनके दफ्तरमें

मिले । वे बड़ी मुहब्बतसे मिले और ऐसी खातिरदारी की मानो हम उनके माँ-जाये भाई हो । थोड़ी देर बाद वे हमे अपने घर ले गये और १६ वर्ष-की लडकीको दिखाया जो बीमारीसे काँटा हो गई थी और एकदम पीली पडी हुई थी । चक्रवर्ती और लडकीकी माँसे बातों-बातोंमे यह भी पता चला कि उस लडकीके लिए दवा और दूधका भी ठिकाना नहीं, तब हमने सोचा कि कुछ रुपये चक्रवर्तीको दे देने चाहिएँ । हम घरसे 'सर्वेण्ट' के दफ्तर लौट ही रहे थे कि रास्तेमे एक आदमीने चक्रवर्तीके नामका ५०० रु० का चेक दिया, चक्रवर्तीजी हमारे साथ उस चेकको लेकर पासके बैंकमे पहुँचे और ५०० रु० लिये । दफ्तरमे आये । पाँच मिनटमे पूरे पाँच सौ खतम हो गये । 'सर्वेण्ट' मे काम करनेवालोंकी २-३ महीनोंकी तनस्वाह चढी हुई थी । चक्रवर्तीकी नज़रमे पहले वह आदमी थे जो देशकी आज़ादीके काममे जुटे हुए थे न कि वह बीमार लडकी जो पलगपर पडी थी । हमने जब यह देखा तो यही मुनासिब समझा कि चक्रवर्तीके हाथमे दिये हुए रुपये तो न कभी दवाका रूप ले सकेंगे और न कभी दूध बन सकेंगे । इससे यही ठीक होगा कि दवा खरीद कर दी जाय और दूधका कोई इन्तज़ाम कर दिया जाय । अगर कुछ देना ही है तो लडकीकी माँके हाथमे दिया जाय । हमने यह भी सोचा कि लडकीकी माँ हिन्दू नारी है और हिन्दू पत्नी है, वह पति देवतासे कैसे छिपाव रख पायेगी और फिर उसके पास भी वह रुपया कैसे बच सकेगा । आखिर ऐसा ही इतज़ाम करना पड़ा कि जिससे सब झगड़ोंसे बचकर रुपये दूध ओर दवामे तबदील हो सके ।

बस, इस ऊपरकी कथासे समझ लीजिए कि सेठीजीके हाथमे पहुँचा हुआ रुपया जाने कहाँ-कहाँ और किस तरह बिखर जाता था और किस तरह कम-ज्यादा देशकी आज़ादीके दीपकका तेल बनकर जल जाता था । सारी सस्थाएँ एक-एक आदमीके बलपर चलती है और वह आदमी ड़धर-उधरसे माँगकर ही रुपया लाता है, पर जिनपर वह रुपया खर्च करता है, उनपर सौ एहसान जमाता है । इतना ही नहीं, वह तो प्लेटफार्मसे चिल्ला-

चिल्लाकर यह भी कहता है कि यह मैं ही हूँ जो भूखोका पेट भर रहा हूँ। पर अर्जुनलाल सेठीने इस तरह भीख माँगकर पाये हुए रुपयेसे न कभी किसीपर एहसान जमाया और न कभी प्लेटफार्मसे तो क्या कोने-कतरेमे भी अपने दानकी कोई बात कही। वह सच्चे मानोमे त्यागी था। उसने अपने आपको कभी पैसेका मालिक नहीं समझा, पर समझा तो यह समझा कि वह पोस्टमैन है जो इधरसे रुपया लाता है और उधर दे देता है। यहाँ हो सकता है कि कोई व्यवहार-धर्मके रँगमे बुरी तरहसे रँगा हुआ यह सवाल उठा बैठे कि अर्जुनलाल सेठी भीख माँगकर ही नहीं पैसा इकट्ठा करते थे, बल्कि इस तरहसे भी रुपया जुटा लेते थे, जिसे वह जानते थे कि यह रुपया ठीक तरहसे हासिल नहीं किया गया। उसे हम क्या कहे, उसे दलीलोसे समझाना किसी तरहसे नहीं हो सकता। उसे तो हम यही कहेंगे कि वह एक मर्तबा अपने भीतर आजादीकी आग सुलगाये और देखे कि उस आगकी जब लपटे उठती है तो वह क्या करता है और व्यवहार-धर्मको कैसे निभाता है। अर्जुनलाल सेठीको निश्चय और व्यवहार-धर्मके दोनो रूपोकी जानकारी बहुत काफी थी और इस नाते वह पण्डित नामसे पुकारे जाते थे। पर वह कोरे पण्डित नहीं थे। कोई दिन ऐसा नहीं जाता था जिस दिन वह रातको बैठकर अपने दिन भरके कामका अकेलेमे पर्यालोचन नहीं कर जाते थे। उन्होंने तो कभी अपने मुँहसे नहीं कहा पर उनके पास रहकर हमारा यह अनुभव है कि उनका जीवन सचमुच जलमे कमलकी तरह था।

जयपुर कालेजसे बी० ए० करनेके बाद उनके लिए रियासतमे नौकरी का मार्ग खुला हुआ था, उनके साथियो और करीबी रिश्तेदारोमेसे कई उस रास्तेको अपना चुके थे। पर ये कैसे अपनाते, इन्हे नौकरीसे क्या लेना था, इन्हे तो उसी राज्यके जेलखानेका मेहमान बनना था।

बी० ए० इन्होने फारसी लेकर किया था और संस्कृत घरपर सीखी थी। धर्मशिक्षाके मामलेमे वे चिमनलाल वक्ताको अपना गुरु मानते थे हमने वक्ताजीके व्याख्यान सुने हैं। श्रोताओको समझानेकी शैली

हुई तब वह हमसे कई गुने ज्यादा धर्मके ज्ञाता थे और कहकर नहीं, तो मन ही मन हम उनको धर्मके मामलेमें गुरु ही मानते थे और हम उनको बहुत-सी बातोंकी नकल करनेकी कोशिश करते थे। जब वह शिक्षा-प्रचारक समितिके काममें लगे हुए थे, तब शिष्टाचारके वह आदर्श थे। गाली तो उनके मुंहपर फटकनेकी सोच ही नहीं सकती थी। मामूली पाजी या नालायक शब्द भी उनके मुंहसे निकलते हमने कभी नहीं सुना, वह अध्यापक भी थे पर विद्यार्थियोंपर कभी नाराज नहीं होते थे। विद्यार्थियोंसे 'आप' कहकर बोलना हमने उन्हींसे सीखा। यह तारीफ सुनकर सम्भव है हमारे पढ़नेवाले एकदम ऐंठ जायें, क्योंकि उनमेंसे बहुतोंने उनको गाली देते सुना होगा, और बुरी-बुरी गालियाँ देते हुए भी सुना होगा। हम उनकी बातोंको झुठलाना नहीं चाहते, पर हम तो अर्जुनलाल सेठीके बहुत पास रहे हैं और मुद्दतो रहे हैं। यह गाली देनेकी बला उनके पीछे बेलौर जेलसे लगी, जहाँ वे वर्षों राजकाजी कैदीकी हैसियतसे रहे हैं। वहाँ वे इतने सताये गये थे कि 'बेलौर' जेलसे निकलनेके बाद उनके बारेमें यह कहना कि वह अपने होशहवासमें थे ज़रा मुश्किल हो जाता है। जेल से छूटकर वह देहली गये तब हम वहाँ उनसे मिले थे। वे अनेकों काम ऐसे करते थे कि जो इस शिष्टाचारसे ज़रा भी मेल नहीं खाते थे, जिसको हमने जयपुरमें देखा था। उदाहरणके लिए हर औरतके पाँव छूने और जगह बेंजगह यह कह बैठना कि मैंने भगवान्की मूरतका मेहतरोसे प्रक्षाल करवाया। उन दिनों सारी बातें कुछ इस तरहकी होती थी कि यह नहीं समझा जा सकता था कि उनको होश-हवास थी। धीरे-धीरे उन्होंने अपनेपर काबू पाया, पर गालियोंपर इस वजहसे पूरा-पूरा काबू नहीं पा सके कि कांग्रेसकी राजकारी चपेटोंने उनका मरते दम तक कभी पीछा न छोड़ा।

निश्चयके बलपर व्यवहारमें वह कभी-कभी इतने पीछे पड़ जाते थे और वह कभी-कभी इतने आगे बढ़ जाते थे कि आम आदमी उन दोनोंका मेल नहीं बिठा पाते थे। इस वास्ते कभी-कभी किसी-किसी समझदारके मुंहसे तग आकर यह निकल पड़ता था कि अर्जुनलाल योगभ्रष्ट

हो गया है। हम उनसे हर हालतमें मिलते रहे। उस हालतमें भी मिले जब उन्हें योगभ्रष्टकी पदवी मिली हुई थी, पर हमने तो उनमें कोई अन्तर पाया नहीं। उनकी आज्ञादीकी लगन ज्योकी त्यो बनी हुई थी, उनका सर्वधर्मसमभाव ज्योका त्यो था और उनकी आज्ञादीकी तडपमें कोई अन्तर नहीं आया।

हम तो उसीको धर्मकी चोटीपर पहुँचा हुआ मानते हैं जो जिस धर्ममें पैदा हुआ हो, उस धर्मके आम लोग उसे धर्मभ्रष्ट समझने लगे और उससे खूब घृणा करने लगे और बन सके तो उन्हीं आम लोगोमेंसे कोई ऐसा भी निकल आये जो उस धर्मभ्रष्टको मौतके घाट उतार दे और क्या गाँधीजी कुछकी नज़रमें धर्मभ्रष्ट नहीं थे और क्या उन्हें धर्मभ्रष्ट होनेकी सज़ा नहीं मिली। इस लिहाज़से तो सेठीजी अच्छे ही रहे। फिर वे धर्मभ्रष्ट तो रहे पर सज़ासे बच गये।

अर्जुनलाल सेठीका जीवन सचमुच जीवन है। यह भी कोई जीवन है कि बनी-बनाई पक्की सड़को पर दौड़े हुए चले जाये, सेठीजीका जीवन् कभी पहाड़ीकी चोटियोंको लॉघना और कभी चक्करदार रास्तोमें घूमना, घने जंगलमें पगडंडीकी परवाह किये बिना जिघर चाहे उधर चल पडना। ऐसा करनेके लिए नामवरीको अपने पाँवोंके नीचे कुचलनेके लिए जितनी हिम्मत चाहिए, उतनी उनमें थी और यही तो एक ऐसी चीज़ थी कि जिसकी वजहसे हमको सेठीजीके जीवनसे स्पर्द्धा होती है।

तो क्या सेठीजीमें कोई कमी या बुराई नहीं थी, हाँ कमियाँ और बेहद बुराइयाँ थी। अगर गुलाबके फूलकी टंक, गुलाबकी झाडीके काँटे, गुलाबकी बुराइयाँ हैं तो वैसे उनमें अनगिनत बुराइयाँ थी। और गुलाबके फूलकी झाडीके वह सूखे पत्ते जो पीले पड जाते हैं, कमियाँ हैं तो उनमें अनेको कमियाँ थी। अगर गुलाबकी टेढी-मेढी बेढगी, बदसूरत जडें गुलाबकी कमियाँ हैं तो ये सब उनमें थी। पर हम करें तो क्या करें, हमारी नज़र तो गुलाबपर है और हम उस गुलाबपर इतने मस्त हैं कि उसे तोडते हुए हमारे सैकड़ों काँटे भी लग जाये तो भी अपनी मस्तीमें उस

ओर हमारा ध्यान ही नहीं जाता। हम सेठीजीकी उस लगनको देखे जिसको लेकर वह पहले पहल धर्मके मैदानमें कूदे, फिर समाजके मैदानमें आये और फिर देशके मैदानमें आये, या हम यह देखे कि वे क्या खाना खाते थे, किस तरहकी टोपी लगाते थे या वे उस मकानमें सोते थे, जिसका परिचमकी तरफ दरवाजा था, उस मकानमें रहते थे, जिसका पूरबकी तरफ दरवाजा था, जो काँटोका ही रोना रोते हैं वो न फूल पाना चाहते हैं और न फूल पानेकी इच्छा रखते हैं। हम इसे मूर्खता ही समझते हैं कि फूल सुखकर जब उसकी पखुडियाँ गिरे, तब इस आधारपर फूलके बारेमें हम अपनी राय बतायें कि उसकी पखुडियाँ जगलमें गिरी थी, या किसी साधुकी कुटीमें गिरी थी, या मन्दिरमें किसी देवताकी वेदीपर गिरी थी, या राजाके महलमें गिरी थी, आदमीके मरनेके बाद उस लाशको चील, गृद्ध खाये तो वही बात, जलाई जाय तो वही बात, दफनाई जाय तो वही बात ओर बहाई जाय तो वही बात।

१. एक शोर है कि सेठीजी दफनाये गये और साथमें यह भी शोर है कि उनके दफनाये जानेकी जगहका ठीक पता नहीं है। अगर यह पिछली बात ठीक है तो बड़े कामकी बात है क्योंकि इस तरह मरनेके बाद नाम न छोड़कर दफनाये जानेसे किसी दिन तो उन हड्डियोपर हल चलेगा और वहाँ खेती होगी और उससे जो दाने उगेंगे उसे जो खायेगा उसमें देश-भक्ति आये बगैर न रहेगी। सेठीजीको जो मौत मिली, वैसी मौतके लिए दिल्लीके मशहूर कवि गालिब तक तरसते गये—

“रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो।

हमसुखन कोई न हो, और हमजुबां कोई न हो ॥

बेदरोदीवार सा इक घर बनाना चाहिए।

कोई हमसाया न हो और पासबां कोई न हो ॥

पडिये गर बीमार तो कोई न हो तीमारदार।

और अगर मर जाइये तो नौहाखबां कोई न हो ॥’





उन्हें मरना नहीं आता

— गोयलीय —

“बाबूजी ! आप इतनी रुग्णावस्थामे विलायतसे क्यों लौट आये ? वहाँ तो बीमारीका इलाज कराने लोग यहाँसे जाते हैं और आप हैं कि गये हुए वापिस आ गये ।”

“मे वहाँ धर्म-प्रचार करने जाता हूँ, मरने नहीं जाता ।”

“समझा नहीं ।”

“मेरे दोस्त ! यूरोपियन जीना जानते हैं, उन्हें मरना नहीं आता ।”

“बाबूजी ! बेअदबी माफ ! यह तो आपने एक अनोखी-सी बात कह दी । वे तो जिस शानसे जीते हैं, उसी शानसे मरते भी हैं । हिमालय पर्वतपर मरनेको हँसते हुए चढ़ते हैं, हवाई जहाजसे किलकारियाँ मारते हुए कूदते हैं, इंगलिश चैनल थिरकते हुए पार करते हैं । कोई भी जोखमका कार्य हो, उसके लिए मर्दानावार तैयार रहते हैं, और मृत्यु आनेपर बेझिझक मुस्कराते हुए उसका आलिगन करते हैं ।”

मेरी न जाने यह बकवास कबतक चलती कि वे बोले—“अयोध्या-प्रसादजी ! आप दुखस्त फर्मा रहे हैं, वे लोग जब जानबूझकर मृत्युको निमन्त्रण देते हैं, तब हँसते हुए ही उसका स्वागत करते हैं । लेकिन मेरे कहनेका आशय यह है कि मौत जब बगैर बुलाये उनपर झपट्टा मारती है, तब उनके सारे होशोहवास गायब हो जाते हैं, और फिर वह उन्हें जिस तरह घसीटते हुए ले जाती है, वह स्थिति मुझे पसन्द नहीं ।”

“ ? ”

“शायद आपको मेरे उत्तरसे अभी सन्तोष नहीं हुआ, मालूम होता है, मैं अपने मनोभाव ठीक तरहसे व्यक्त नहीं कर पा रहा हूँ । मेरे कहने-

का मशा सिर्फ इतना है कि मौतके दिन नज़दीक आनेपर वहाँवाले घरवा उठते हैं और वे अच्छे-बुरे सभी प्रयत्न उससे बचनेके करते हैं और जब नहीं बच पाते हैं तो एडियाँ रगड़ते हुए और बिलखते हुए मरते हैं। मृत्यु-महोत्सव मनाना वे नहीं जानते, क्योंकि वह यह कतई भूल जाते हैं कि मृत्युका दिन भी मुकर्रर है और इसका आना भी लाज़िमी है। और जब यह आये तो सब ओरसे मोह-माया त्यागकर मृत्यु-महोत्सव मनाते हुए समाधिमरण पूर्वक उसका वरण करे। इसी महोत्सवके लिए मैं इतनी दूरसे यहाँ आया हूँ। इस महोत्सवसे वे लोग परिचित नहीं हैं। वे मरनेका आनन्द किरकिरा कर देते। वे आधिभौतिकवादी हैं। पर-लोकका विश्वास ओर सम्यग्दर्शन उनके पास नहीं है और मैं अपनी इन दोनों कीमती वस्तुओको किसी भी हालतमें गँवानेको तैयार नहीं।”

बैरिस्टर साहबसे उक्त वार्तालाप सम्भवत फरवरी १९३७ में हुआ था, जब कि वे अत्यन्त नाजुक स्थितिमें यूरोपसे दिल्ली आये थे और अनेक रिश्तेदारो और कुटुम्बियोके होते हुए भी कश्मीरी दर्वाज़ेपर एक किरायेके मकानमें ठहरे हुए थे। किरायेके मकानमें ठहरनेका भी एक कारण था।

श्री सम्मेशिखरकी अपील प्रिवी कौंसिलमें चली गई थी। उसकी पैरवीके लिए बैरिस्टर साहबका १९२६ में लन्दन जाना निश्चित हुआ, तो शेष जीवन धर्म-प्रसार और समाज-सेवामें व्यतीत करनेकी अभिलाषा-से कानूनी पेशेसे अथवा अन्य उपायोसे अर्थोपार्जन न करनेका उन्होंने व्रत ले लिया। हरदोईके वे ख्यातिप्राप्त और सर्वोच्च कानून-विशेषज्ञ थे। उनका यह सकल्प मामूली सकल्प नहीं था।

कानूनी पेशेको लात मारकर, वैभवशाली जीवनका परित्याग करके, मोह-ममताके बन्धनोको काटकर, बाह्यमें कपड़े पहने हुए, किन्तु अन्तरगमें निर्लिप्त साधु होकर, मुमुक्षु बैरिस्टर साहब लन्दनके लिए जब खम्बई प्रस्थान करने लगे तो दिल्लीकी जैनसमाजने भी उनका स्वागत-समारोह करके कृतकृत्य होनेके अवसरको हाथसे नहीं जाने दिया। सभा-

में जब बैरिस्टर साहबके इस त्यागकी प्रशंसा की गई तो उन्होंने सहज स्वभाव अपनी लघुता प्रकट करते हुए कहा कि—“मैंने वकालत-पेशेका त्याग करके समाजपर कोई उपकार नहीं किया है। बल्कि मैंने अपनी आत्माका भला किया है। क्योंकि मेरी आत्मा इसे हकीर और जलील पेशा समझती थी। वेश्यावृत्ति और वकालतमें विशेष अन्तर नहीं है।”

बात तो केवल अपनी लघुता प्रकट करनेको कही गई थी, लेकिन यह बात उनके ससुर बा० प्यारेलालको खटक गई। बा० प्यारेलाल दिल्लीके सबसे बड़े वकील, बार एसोसियेशनके प्रेसीडेंट और दिल्ली जैनसमाजके सरपच थे।

उस वक्त तो बा० प्यारेलाल कुछ न बोले, परन्तु बैरिस्टर साहबके विलायत प्रस्थान करनेके बाद उस बातने बतगडका रूप ले लिया, और यहाँ तक बिषैला प्रचार किया गया कि “बैरिस्टरी छोड़नेका प्रचार तो धोका-फरेब है। वे तो तीर्थक्षेत्र कमेटीसे मार्गव्यय और मेहनताना लेकर लन्दन गये हैं।” और यह बतगड इस ढंगसे प्रसारित किया गया कि उनको नजदीकसे जाननेवाले भी शक्ति हो उठे। तीर्थक्षेत्र कमेटीके मंत्रीने इस अफवाहको निराधार बताया तो उनका वक्तव्य यह कहकर अप्रामाणिक बता दिया गया कि “यह भी तो परिषद्-हितैषी है। चोर-चोर मौसेरे भाई, इनकी बातका क्या विश्वास ?”

हमारे यहाँ कितनी निराधार बातें सत्यका रूप ले लेती हैं, यह हम आये दिन देखते हैं। खैर, यह तो एक बवण्डर था, जो उठा और बैरिस्टर साहबके तप-त्यागको धूमिल कर गया। लेकिन बवण्डर तो बवण्डर ही है, वह जितने वेगसे चढ़ता है, उतने ही वेगसे मिटता भी है। जब यह शान्त हुआ तो जैनधर्मका दिवाकर असोजके सूर्यकी तरह और प्रखर हो उठा।

इसी कड़वाहटने बैरिस्टर साहबके स्वाभिमानको इजाजत नहीं दी कि वे उनके यहाँ ठहरें। और अन्य कुटुम्बियो-मित्रोंके यहाँ ठहरनेसे बा० प्यारेलालके हृदयको ठेस पहुँचती, इसे बैरिस्टर साहबका कोमल

हृदय कब सहन कर सकती था ? इसलिए किरायेके मकानमें ही रहना उन्होंने उचित समझा ।

बचपनमें माँ और भूआसे उनका जिक्र अक्सर सुननेमें आया था । इधर सामाजिक कार्योंमें भाग लेनेसे उनकी ख्याति फैल रही थी, पत्र-पत्रिकाओंमें फोटो भी देखे थे । साक्षात् दर्शनका सौभाग्य भी १९२४ में प्राप्त हो गया । भूआके घर उन्हें देखा तो देखता ही रह गया । ऐसा रूप और शानदार व्यक्तित्व पहले कभी नहीं देखा था । यह वृद्धा-वस्था और यह रूप-रंग ! मालूम होता था गुलाब और जगूरोके सम्मिश्रणसे शरीरका निर्माण किया गया है । उन्नत ललाटपर धबल गाँधी टोपी ऐसी फब रही थी, मानो हिम-पर्वतपर क़रीनेमें वर्ष बिछा दी गई है । आँखें बड़ी-बड़ी और रसभरी, उनपर सुनहरी फ्रेमका चश्मा, नाक सुतवाँ, दाँत मोती जैसे, बोलते हुए ऐसे प्रतीत होते थे मानो चमेलीके फूल झड़ रहे हैं । बच्चों-जैसी सरल-गुलाबी मुसकराहट, किताबी चेहरा, चौड़ा चकला सीना, छरेरा शरीर । उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत हो रहा था कि सप्तम एडवर्डने भारतीय पोशाक पहन ली है । वही खसखसी दाढ़ी, वही गोरा-चिट्ठा शरीर, वही रंग, वही रूप ।

भूआने पहले ही जिक्र कर रखा था, देखते ही मुस्करा उठे, और इस स्नेह और प्यारसे मुझे अपने पास बिठाया कि मालूम होता था मैं अपने हकीकी पितामहकी गोदमें बैठा हुआ हूँ । आयुमें उनके पोत्रके समान और ज्ञानमें हाथीके समक्ष जैसे चीटी, फिर भी उन्होंने वार्तालाप-में नाम लिया तो 'जी' अवश्य लगाया, या 'मित्र' सम्बोधन देते रहे ।

फिर तो उनके सम्पर्कमें आनेके मुझे कई अवसर मिले । जैनधर्मका प्रसार करके पहली बार लौटे तो २१ फरवरी १९२७ की रात्रिको दिल्ली-जैन-समाजकी ओरसे जो स्वागत किया गया, उसमें मैंने भी एक तुकबन्दी पढ़ी, जिसके चन्द अशआर आज भी याद हैं—

जिनधर्मके हितैषी हैं, इसपर निसार हैं,
यह बहरे क्रौम रहमते परिवर्दगार है,

* * *

सच्चे वतनपरस्त है, लीडर है क्रौमके,
 मैदाने मारफतमे ये रहबर है कौमके
 ये धर्मके सिंगार है, जेवर है कौमके,
 रूहे रवाँ है क्रौमके, गौहर है क्रौमके ।

* * *

साथी हैं उनके, जिनको न था कलका आसरा ।
 मायूसकी मुराद तो निर्बलका आसरा ॥

* * *

यकताँ है, बेमिसाल हैं और लाजवाब है,
 हुस्नेसिफाते दहरमें खुद इन्तज़ाब हैं,
 पीरीमें भी नमूनये अहदे शबाब हैं,
 गोया कि जैनक्रौमके एक आफताब हैं ।

* * *

जब मैंने यह तीसरा मिसरा—“पीरीमे भी नमूनये अहदे शबाब है” पढ़ा तो जनताने तो जो दाद देनी थी, वह दी ही, लेकिन इस मिसरेपर आप भी मुस्करा उठे और अकेलेमें मजाक करते हुए बोले—“भाई अयोध्या-प्रसादजी ! तुम तो अच्छे-खासे शायर बन बैठे ।” मैं शर्माकर दूसरी तरफ देखने लगा ।

सन् २८ में मेरा एक ३२ पृष्ठका ट्रैक्ट छपा तो बीमार होते हुए भी शिमलेसे लिखा—“अब तो आप पूरे मुसन्निफ (लेखक) ही हो गये, हमें आपकी तहरीरोको पढ़कर खुशी होती है ।” १९३३ में मेरा “राजपूतानेका जैनवीर” छपा तो लन्दनसे भी प्रोत्साहन दिये बगैर न चूके “मुझे बड़ी खुशी हासिल हुई कि आप अपने वक्तको बेकार नहीं खोते हैं । इस पुस्तकके बाज़-बाज़ हिस्सोको मैंने बहुत पसन्द किया है ।”

वे मुक्तकंठसे नवीन लेखको और समाजसेवियोंको प्रोत्साहन देने थे। भरी सभामें पीठ थपकते थे। पत्रों द्वारा प्रेरणा देते थे, और उनके आशीर्वादात्मक शब्दोंसे बल भी मिलता था।

धर्मके प्रति जैसी अटूट श्रद्धा-भक्ति उनमें थी, वह शब्दों द्वारा व्यक्त नहीं की जा सकती। उनका रोम-रोम उसमें भीगा हुआ था। सोते-बैठते, चलते-फिरते वे विदेह मालूम होते थे। आतुर जनताके समक्ष जब वे प्रवचन करते थे, तो मालूम होता था, सावनके बादल रिम-झिम, रिम-झिम बरस रहे हैं। वे तो जीवन्मुक्त थे ही, मोह-मायामें फँसे हुए श्रोता भी आत्मविभोर हो जाते थे। धर्मके मूक्ष्म तत्त्वों और गूढ़ अभि-प्रायोंको इतने सरल, स्वाभाविक और मनोवैज्ञानिक ढंगसे प्रस्तुत करते थे कि जनताका रोम-रोम भीग उठता था।

पाश्चात्य शिक्षा-दीक्षामें पले-पोसे होनेपर भी उन्होंने इस रगको इस तरह पोछ फेंका था कि आश्चर्य होता था। उन्होंने पाँचों अणव्रतोंका अत्यन्त तत्परतासे पालन किया। खान-पान उनका अत्यन्त शुद्ध स्वच्छ और सात्त्विक था। उनके खानपानकी शुद्धता-पवित्रताको देखकर स्वयं जैनोको भी आश्चर्य होता था। बैरिस्टर साहब जब विलायत थे, तब श्री जमनाप्रसादजी (वर्तमान सिशन जज) को १६ माह उनके सम्पर्कमें रहनेका अवसर प्राप्त हुआ। वे लिखते हैं—“विलायतमें पले-पुसे होने-पर भी, विलायतमें रहकर भी वे अण्डे-तकका परोक्ष रूपसे यानी विस्कुट-केक आदिसे भी बचाव रखते थे।” वे रहन-सहन और भोजन आदिमें स्वच्छता और शुद्धताका बहुत ध्यान रखते थे। मेरी आँखों-देखी बात है—एक बार उनको दवा जिस कागजमें दी जा रही थी, वह जमीनपर गिर पड़ा तो फिर उस कागजको उपयोगमें लानेसे मना कर दिया था। सत्याणुव्रतका वे इतनी दृढ़तासे पालन करते थे कि स्वयं तो कभी झूठ बोलते ही न थे, मुकदमें भी झूठे नहीं लेते थे, चाहे उनमें कितना ही अर्थ-लाभ क्यों न होता हो। इस सचाईके लिए वे कमिश्नरी भरमें प्रसिद्ध थे, और उन्हें छोटे-बड़े सब चचा जैन (Uncle Jain) स्नेहमय

सम्बोधनसे पुकारते थे । वे अपनी सत्य-वादिताके लिए अदालतमें इतने मशहूर थे कि फाँसीकी सजा पाये हुए व्यक्ति भी इनकी पैरवीसे छूट जाते थे । क्योंकि जज जानते थे कि वह झूठे मुकदमे नहीं लेते हैं । एक दिन मैंने विनोदमें पूछा—“बाबूजी ! जहाँ आपने अनेक व्यक्ति फाँसीसे बचाये हैं, वहाँ दो-चार फाँसी चढवाये भी होंगे ।” मुसकराकर जवाब दिया “जिससे किसीके प्राणोपर आ बने ऐसा मुकदमा मैंने आजतक एक भी नहीं लिया ।”

बैरिस्टरी छोड़कर आये, परन्तु अपने मुशी और नौकरोको नहीं छोड़ा । विलायतसे भी उनके लिए वेतन बराबर भेजते रहे, और जब भारत आते थे, तब उन्हें अपने साथ रखते थे । वे नौकरो तकसे बड़ी सौजन्यतासे पेश आते थे । वे वाणीका समय इतना रखते थे कि नौकरो तकको असावधानीमें उनके मुँहसे कोई ऐसा वाक्य निकल जाता था, जो क्रोधका द्योतक हो या उनको नागवार खातिर हो तो वे प्रायश्चित्त स्वरूप उस रोज भोजन नहीं करते थे । ख्वाह वह नौकर स्वयं कितनी ही मिन्नते करे ।

अचौर्यव्रतका यह हाल था कि रेलमें सफर करते हुए कायदेसे सेर भर भी वजन अधिक होता था तो लगेज करा लेते थे । कभी चुगी तककी चोरी नहीं करते थे ।

ब्रह्मचारी वे आजीवन रहे । उनका विवाह बाल्यावस्थामें ही दिल्लीके सर्वोच्च वकील और दिल्ली जैन-समाजके सरपंच बा० प्यारेलाल-की पुत्रीसे हुआ था । उन दिनों देखनेका रिवाज नहीं था । उनकी पत्नी केवल कुरूप होती, तब भी गनीमत होती, किन्तु वह तो पागल थी । बैरि-स्टर साहबका एक रोज भी सम्पर्क नहीं रहा । जीवनभर वे पिताके यहाँ रही । दाम्पत्य सुख उन्होंने एक दिन भी नहीं देखा । उनको दूसरी शादीके लिए जब-जब मजबूर किया गया, तो यही कहकर सदैव बचते रहे कि “यदि

भाग्यमे स्त्री-सुख होता तो इतने सभ्य सुसंस्कृत घरानेकी लडकी क्यों पागल निकलती। जब उमने एक रोज़ भी पति-सुख नहीं जाना तो मैं ही क्यों उसका उपभोग करूँ। दोनो ही ब्रह्मचर्य्यं व्रत पालन करेगे।” अब वे किसी भी तरह शादी करनेको प्रस्तुत नहीं हुए तो उन्हें दत्तक पुत्र रखनेको बाध्य किया गया ताकि वंशका नाम चल सके। दत्तक पुत्र-का प्रसंग छिड़नेपर वे गम्भीर हो उठने थे और कहते थे—“नाम सन्तान-से नहीं, अपनी करनीसे होता है। मेरा धर्म मेरे पास है, इसके होते हुए अब मुझे किसी सासारिक वस्तुकी अभिलाषा नहीं रही है”, और जब उन्हें विद्यावारिधि, जैनदर्शनदिवाकर-पदवियाँ दी गईं तो धबराकर भविष्य-मे कोई उपाधि न लेनेकी प्रतिज्ञा कर ली।

परिग्रहपरिमाण व्रतका वह हाल था कि उन्हें धनसे कभी लिप्सा नहीं हुई। धर्मनिष्ठ ओर सत्यवादी रहकर भी जो धन उनके पास एकत्र हो गया, उसे भी कौड़ी-कौड़ी समाजको अर्पण कर गये। वे वैभवशाली कुलमे पले-पोसे, वैभवपूर्ण जीवन व्यतीत किया। पैसेको हाथके मेलसे अधिक महत्त्व नहीं दिया। सरल और सादा जीवन व्यतीत करते थे। यूरोपमे जैनधर्मके प्रचारमे कई लाख रुपये व्यय किये और शेष जो २१४७८५ रु० बचा उसका इम्पीरियल बैंकको ट्रस्टी बना गये, जिसका ६००० रु० वार्षिक व्याज सत्साहित्यके प्रचारमे व्यय हो रहा है।

हरदोईमे स्वयं अकेले रहते थे, लेकिन नौकरोकी भीड़ रहती थी। रसोइया, कहार, अर्दली, माली, दरबान सभी रहते थे। एक बार सम्मेलन-शिखरकी यात्राको गये तो भूआ भी साथ थी। अपने नौकर तो थे ही, वहाँ भी २-३ नौकर रख लिये। भूआ बोली—“भाई, इतने नौकर तो साथ हैं, इनका और क्या होगा?”

“बहन! अगर इनको हम यात्री लोग काम न दे तो फिर इनका गुजारा कैसे होगा? ये लोग तो यात्रियोंकी आशामे ही यहाँ पड़े रहते हैं।”

“भाई! जो देना है, इन्हें खुशीसे दो, मगर यो भीड़ लगानेसे क्या फायदा?”

“बहन ! जिन्हे हमने नौकर नहीं रखा है, उन्हें हम कब क्या देते हैं ? सच बताओ तुम उन्हें क्या दे जाओगी ? और भीखके तौरपर दोगी भी तो जो मँगते नहीं हैं, उसे लेगे भी क्यों ?”

भूआ चुप हो गई । देरतक उनकी इस सहृदयता और अपनी अनुदारतापर सोचती रही, और जब तक उन्होंने अपनी इस लघुताका मुझसे जिक्र नहीं कर लिया, मन हलका नहीं हुआ ।

१९२२ मे जैन महासभा—लखनऊ अधिवेशनके सभापति निर्वाचित हुए । उनकी वक्तृता और सभा-सञ्चालनके ढंगने सभीको मुग्ध कर दिया । ऐसा योग्य व्यक्ति समाजमे सदियो उत्पन्न नहीं होगा, न जाने हमारी कितनी तपश्चर्याओका फल है कि समाजको यह रत्न नसीब हुआ, सभी-के मुँहपर यह बात थी । फिर भी कुछ दकियानूसी थर-थर काँप रहे थे । क्योंकि बैरिस्टर साहब अग्रेजी पढ़े-लिखे थे । और अनपढ़ लोगो-को भय था कि न जाने कब बैरिस्टर साहब भगवान्‌को कोट-पतलून पहनवा दे, हालाँ कि बैरिस्टर साहब स्वयं इस पोशाकका त्याग कर चुके थे । उन्हें आशका होने लगी कि यदि इन्होंने शास्त्र छपवानेका आन्दोलन प्रारम्भ कर दिया तो हमारा फैलाया हुआ पोपडम सब विलीन हो जायगा, और न जाने कब कोई ऐसी समझदारीकी बात कह दे, जो हमारे योगापन्थके खिलाफ जा पड़े । अतः उन्हें महासभाकी सीमासे दूर-दूर ही रखा गया, और उनके धर्म-प्रचार कार्योंमे वे सदैव राहु बने रहे ।

लेकिन बैरिस्टर साहब सचमुच जैनधर्म-दिवाकर थे । वे अह-निश धर्मका प्रसार करते रहे । दलबन्दीके दलदलमे वे कभी नहीं फँसे । महासभाकी तीर्थक्षेत्र कमेटीके लिए वे नगे पाँव अदालतोमे गये । देश-विदेश सर्वत्र धूम-धूमकर उन्होंने धर्मकी अलख जगाई । बड़े-से-बड़े ईर्ष्यालुकी उन्होंने कभी निन्दा नहीं की । जैन धर्मका यह दिवाकर पूरी आव-तावके साथ बढ़ता हुआ हमारे तिमिराच्छन्न हृदयोको आलोकित करता गया और अस्त हो गया ।

बालमियानगर, २४ मई १९५१

जीवन-झाँकी

श्री बनवारीलाल स्याद्वादी

देहलीके कंचा परमानन्दमे ला० चैनमुखदासजीकी हवेलीमे माता पार्वतीदेवीके उदरसे श्री चम्पतरायजीका जन्म हुआ था। आपके बाबाजीका नाम श्रीमान् ला० निहालचन्द्रजी तथा पिताजीका नाम ला० चन्द्रामलजी था। ला० चन्द्रामलजी अपने पिताजीके समान नित्य देवदर्शन, जिनपूजा, स्वाध्याय आदि धार्मिक क्रियाओमें रत रहते हुए सराफेका कार्य करते थे। आपकी धर्मपत्नी श्री पार्वतीदेवीजी धर्म-परायणा महिला थी। अभक्ष्यभक्षण और रात्रिभोजनकी तो बात क्या रातको जल तक पीनेका त्याग था। आप जिस नियम या प्रतिज्ञाको लेती, उसे कभी भी नहीं त्यागती थी। आपने एक बार प्रतिज्ञा की थी कि महा-वीरजी (चौदनपुर) गये बिना दही न खाऊँगी। सयोगवश आप अधिक बीमार हो गई। वैद्यजीने एक दवाई दहीके साथ देनेके लिए कहा। आपने तुरन्त ही उत्तर दिया—“वैद्यजी, मैं दही न खाऊँगी। मेरी प्रतिज्ञा है।”

वैद्यजी—“बीमारीमे प्रतिज्ञा या नियमको हठवश पकड़े रहना उचित नहीं। आप इस औषधिका सेवन करें और आराम हो जाने दीजिए। फिर अपनी प्रतिज्ञा या नियमका पालन स्वेच्छापूर्वक करें।”

पार्वती—“मुझे रोगमुक्तिसे अपनी धार्मिक प्रतिज्ञाका पालन अधिक आवश्यक मालूम होता है क्योंकि ‘रोगमुक्तिके बाद धर्मपालन होगा’ यह तो निश्चित नहीं, किन्तु यह निश्चित है कि प्रतिज्ञा भग करनेसे मेरा धर्म तो समाप्त हुआ।”

वैद्यजी इस उत्तरको सुनकर अवाक् रह गये। उन्हें धर्मप्रधाना

और प्रतिज्ञासूरि पार्वतीसे पराजय माननी पड़ी और दूसरी दवाई दी गई ।

जन्मनी पार्वतीके क्रमशः ३ पुत्र हुए थे, किन्तु वे दो-दो और तीन-तीन वर्षकी अल्पायुमें मर चुके थे । रिक्तगोद तथा पुत्र-वियोगकी अकथ पीड़ासे उनका हृदय भरा हुआ था । ला० चन्द्रामलजी भी इससे बड़े चिन्तित और उद्विग्न रहते थे । इसके बाद चौथी सन्तान धरतीपर आई तो वह भी पुत्री । इन असाधारण प्रतिकूलताओंमें भी पार्वती अपने धर्मपालनमें सदैव सावधान और दत्तचित्त रही । एक दिन स्वप्नमें पार्वती-से किसीने कहा —

“चिन्ता न करो, अबकी बार तुम्हारी अभिलाषा पूरी होगी, किन्तु जब तुम्हें प्रसव-वेदना प्रतीत हो तो तुम पाखानेमें चली जाना ।”

ऐसा ही किया गया और बालक चम्पतरायजीका जन्म पाखानेमें हुआ ।

बाल्यकाल

ला० चन्द्रामलजीके भाई मिट्टनलालजी तथा गुलाबसिंहजीके भी कोई पुत्र न था, अतः शिशु चम्पतराय ही सबके स्नेह-दुलार और आकाश-के केन्द्र बन गये, इधर नामकर्मकी विशेषताके कारण सुन्दर शरीर, ऊँचा माया और आकर्षक मुखाकृति मिली थी, अतः माता-पिता, बहिन आदि कुटुम्बियोंके लिए वे बड़े प्रिय थे । सबकी स्नेहमयी दृष्टि इन्हींपर पड़ती थी । लालन-पालन सावधानी तथा प्रयत्नशील ढंगके होनेपर भी, बालक चम्पतराय दो वर्षकी अवस्था तक अनेक बीमारियोंके शिकार रहे । रूढ़ि-वश ५ वर्षकी अवस्था तक उनके सिरके बाल नहीं उतारे गये । बालक चम्पतरायको बाल्यकालसे ही देवदर्शनकी आदत थी । वह 'माताके साथ-साथ जिनमन्दिरजी जाते और गमोकार मंत्र, बिनती आदि पढ़ते । बाल्यावस्था ही में धर्मशीला माताको जाप करते हुए देखते, तो आप भी वैसे ही बैठकरकी आँखोंकी पलक बन्द कर अँगुलियोंको चलाते । धार्मिक माता-पिताके आचरणका प्रभाव बाल्यकालमें बालक चम्पतरायपर अच्छा पड़ा ।

शिक्षारम्भ

इनका विद्यारम्भ इनके पिताजीने अपनी दुकानके पास ही 'काला-महल' नामक प्राइवेट स्कूलमें कराया था। चम्पतरायजी जन्मसे ही तीक्ष्णबुद्धि थे, जो पाठ याद करनेको मिलता, तुरन्त वही याद कर लेते थे। इनके शिक्षक इनसे प्रसन्न रहते थे। एक बार शिक्षकने कुछ छात्रोंसे पिछला पाठ सुना, करीब ८ या १० छात्रोंसे पाठ नहीं बताया गया था। उनमें बालक चम्पतरायजी भी थे। शिक्षकको इससे बड़ा असन्तोष हुआ। उनके असन्तोषने क्रोधका स्वरूप धारण कर साँटियोंसे पीटना प्रारम्भ कर दिया। बालक चम्पतराय ४ या ५ दिनसे स्कूल न आये थे और उस पाठको भी नहीं पढ़ा था। शिक्षकका क्रोध उग्र रूपमें था ही, वह बालक चम्पतरायके पास भी पहुँचे। तेवरी चढ़ाकर साँट उछालते हुए बोले—

“बाबू साहब, अब तुम भी इन्ही जैसे हो गये ?” यह वाक्य समाप्त भी न हो पाया कि बालक चम्पतराय एकदम स्कूलसे भागे और पिताजीके पास दुकानपर पहुँचकर साँस ली। यदि कोई साधारण छात्र होता, तो शिक्षक साहब भी बेपरवाह हो जाते, पर मामला था स्कूलके व्युत्पन्न-मति बालक चम्पतरायका। शिक्षक महोदय दुकानपर पहुँचे। लाला चन्द्रामलजीसे बोले—

“लालाजी, आज चम्पतराय स्कूलसे चम्पत होकर यहाँ आया है।”

पिताजीने पूछा—“चम्पत, क्या बात है ?”

बालक—“लालाजी, मास्टरजीने आज नया पाठ पढ़ाया था, उसे मैं नहीं पढ़ूँगा।”

पिता—“बेटा, स्कूल तो पढ़ाईके लिए ही है। जो मास्टरजी पढ़ावे उसे जरूर सीखो। (मास्टरजीसे) क्या क्लासमें कमज़ोर है ?”

मास्टर—“चम्पतराय, अपने क्लासमें तो मॉनीटर है।”

बालक—“लालाजी, आज मास्टरजीने किताबका पाठ न पढ़ाकर बहुतसे लड़कोंको हाथोंसे मारका पाठ पढ़ाया। मुझे भी पढ़ाना चाहते

थे, मैं उसे नहीं पढ़ूँगा।”

पिताजीने स्कूलकी सारी घटना शिक्षकसे जान ली। और बालक चम्पतरायसे कहा, “बेटा स्कूल जाओ।”

बालक चम्पतरायने नम्रभावसे कहा, “मैं माँका पाठ न पढ़ूँगा।”

बालकके इस नम्र भावका शिक्षक महोदयके चित्तपर ऐसा गहरा प्रभाव पड़ा कि, उसने बच्चोके मारनेकी आदत सदाके लिए छोड़ दी।

माताका स्वर्गवास हो जानेसे जननीके दुर्लभ दुलार तथा लालन-पालनका सौभाग्य केवल ६ वर्षकी आयु तक आपको मिला।

गोद जाना

ला० चन्द्रामलजीके वंशज सोहनलाल बाँकेलाल भी थे। ये दोनों सहोदर भ्राता देहलीके विख्यात जैन धनिकोमेसे थे, किन्तु कोई सतान न होनेसे बहुत चिन्तित रहते थे। बालक चम्पतरायपर उनका ममतामय सन्तान-स्नेह जन्मसे था। ला० सोहनलाल बाँकेलालजीको पुत्रचाहसे व्यथित देखकर ला० चन्द्रामलजीने कहा, “माई, जैसा चम्पत मेरा, वैसा ही तुम्हारा है, तुम्ही अपने यहाँ रखो। तुम्हारे सुखसे मैं सुखी हूँगा।”

अतः करीब ७ वर्षकी आयुमें बालक चम्पतरायजी गोद चले गये। इस धन-गद्दीपर आते ही चम्पतरायजीके रहन-सहन वेष-भूषा आदिमें महान् परिवर्तन हो गया। अब उनकी शिक्षा अंग्रेजी स्कूलमें होने लगी थी, बुद्धिकी प्रखरताके कारण अंग्रेजी स्कूलमें बाबू चम्पतरायजी खूब चमके।

विवाह-सम्बन्ध

धनकी प्रचुरता, बुद्धिकी तीक्ष्णता, शरीरकी सुन्दरता और वेश-भूषाकी आकर्षकता बालकोको किसी अश्वमे अधिक अभिशाप रूप होती है। इसका कारण यह है कि अनेकोकी आँखें अपनी-अपनी पुत्रियोके विवाह-सम्बन्धके लिए बाल्यकालसे ही अपना लक्ष्य बना लेती है। बालक चम्पतरायजी भी इसके अपवाद न रह सके। उनका विवाह-सम्बन्ध १३ वर्ष-

की आयुमें देहलीके प्रसिद्ध रईस म्ब० ला० प्यारेलालजी (M. L. A. Central) की सुपुत्रीके साथ हुआ था। ला० प्यारेलालजी देहली समाजके केवल सरपंच व नेता ही नहीं थे, बल्कि देहली बार एसोसिएशनके प्रमुख, हिन्दू कॉलेजके सभापति, देहली यूनीवर्सिटीके सम्मानित सदस्य तथा विख्यात राष्ट्रिय नेताओमेंसे थे।

विदेशमें शिक्षा

बा० चम्पतरायजीने मैट्रिक्यूलेशन परीक्षा फर्स्ट डिवीजनमें पान की थी। बादको आपने देहलीके प्रसिद्ध सेट स्टीफन कॉलेजमें एफ० ए० का अध्ययन किया। आप कुशाग्रबुद्धि तो थे ही, सन् १८९२ ई० में शिक्षा प्राप्त करनेको इंग्लैंड गये। वहाँसे सन् १८९७ ई० में बैरिस्टर होकर आये।

विचित्र परिवर्तन

विलायतके विद्याध्ययन और वहाँके उन्मुक्त वातावरणने इनमें अजीब परिवर्तन ला दिया। शिक्षा और सहवासने वेश-भूषाके साथ ही विचारोंमें भी आमूल परिवर्तन कर दिया। बाल्यकालकी धार्मिक शिक्षाकी बिदाई भी विलायतमें हो गई थी। खान-पान और आचार-विचार सभी पाश्चात्य ढाँचेमें ढल गये। उनकी जीवन-धाराका बहाव विपरीत रूपसे बहने लगा। इस जगत्के सिवाय परलोक आदिका विश्वास भी अब उनके मनमें नहीं रहा।

बैरिस्टरीका व्यवसाय

बा० चम्पतरायजीमें इस असाधारण परिवर्तन होनेके कारण उनके कुटुम्बी व देहलीकी जैन-समाजने उन्हें नास्तिक समझकर उनसे बातचीत करना तक छोड़ दिया। बैरिस्टर साहब भी इन्हें रूढ़िवादी, विवेकहीन और लकीरके फकीर समझकर इनकी उपेक्षा करने लगे। पहिले हम उन्हें बैरिस्टरीके व्यवसायमें देहली, मुरादाबाद, अमृतसर आदि स्थानोंमें और अन्तमें स्थायी रूपसे हरदोईमें देखते हैं। जब वे हरदोई

पढ़ते हैं, अपने प्रतिभा, श्रम और बर्तावके कारण साधारण और अपरिचित बैरिस्टरसे हरदोईके प्रमुख बैरिस्टर और फिर वहाँ बराबर बार एसोशिएशनके सभापति और अन्तमे अवध चीफ कोर्टमें फौजदारीके प्रमुख बैरिस्टर बनते हैं। वे प्रान्त भरकी जनतामें यह धारणा बैठा देते हैं, “फॉसीकी सजासे अगर किसी अपराधीको बचाना है तो जैन बैरिस्टर का सहारा लीजिए।” इस प्रसिद्धिका कारण यह था कि बैरिस्टर साहबने जितने भी केस अपने हाथमें लिये, उन केसोंके मुलजिमोंको फॉसीके तख्तेपर चढ़ने नहीं दिया। आपकी इस सफलता के कारण उनका कानूनी ज्ञान, भारी श्रम और “जिस कार्यको करना उसे सफल बनाना” ये स्वर्ण सिद्धान्त थे। बैरिस्टर साहब अपने इस व्यवसायका अनुभव बताते थे, “अधिक केस लेनेकी अपेक्षा कम केस लेना और पूरे श्रमसे तैयार करना, अधिक फीस दिलाता है” वे अपने जूनियर वकीलोंके साथ कृपापूर्ण सद्ब्यवहार करते थे और उन्हें अनेक प्रकारसे उपकृत करते थे। वहाँके वकील उन्हें प्रेम और श्रद्धाके कारण अकिल जैन (Uncle Jam) के नामसे पुकारते थे। उस समय हरदोईके डिस्ट्रिक्ट जज मि० वधावर आई० सी० एस० के द्वारा एक जूनियर वकीलका कोर्टमें अपमान करनेपर बैरिस्टर साहबने अपनी अध्यक्षतामें स्थानीय प्रमुख वकीलो और बैरिस्टरोंके साथ करीब ११ माह तक उस कोर्टका बहिष्कार कर रक्खा था। अन्तमें सफलता प्राप्त करना यह बैरिस्टर साहबका ही कार्य था।

विरक्तिका बीज

धन, जन-सम्पर्क, पद और प्रतिष्ठाके अनुरूप रहन-सहन, रीति-व्यवहार आदि भी बढ़ते गये। उनका जीवन-जहाज लोक-यात्रा करता हुआ जा रहा था। ‘टीटोनिक जहाज’के समान किसीको स्वप्नमें भी विचार नहीं आता था कि बैरिस्टर साहबके जीवन-यानपर भी कोई आकस्मिक विशेष घटना होगी। पर कभी-कभी छोटी-से-छोटी घटना महापुरुषोंके जीवनके प्रबल वेगको एकदम रोककर ऐसी दिशामें बहा देती है, जिसकी कोई कल्पना भी नहीं कर सकता। यही बात यहाँ हुई।

बैरिस्टर साहबका ममतामय गाढा स्नेह ला० रंगीलालजी (उनके ससुर ला० प्यारेलालजीके लघु भ्राता) के साथ था। ला० रंगीलालजीकी आकस्मिक मृत्यु हो गई। इससे बैरिस्टर साहबके हृदयपर भारी प्रतिक्रिया हुई। उनका मन इन्द्रियोके सुख व गार्हस्थ्यसे हटकर अशान्तिकी ओर गया। पश्चिमी शिक्षा और साहित्य उनके मनकी अशान्ति दूर न कर सके। आपने स्व० रामतीर्थ-रचित कुछ वेदान्त ग्रंथ अंग्रेजीमें पढ़े। इससे आपका मन प्रभावित हुआ। आपमें अन्य मतोंकी जिज्ञासा जगी। आपके तर्कोंको पूरा निश्चय था कि सत्य धर्म एकरूप ही है। अनेक मतोंके अध्ययन, अनुशीलन और सन्तुलनमें आपने जीवनका बहु उपयोग लगाया और ग्रंथोंकी रचना प्रारम्भ कर दी। पर तर्कसे कुछ ऐसी शिकाएँ उठती थी, कि उनका समाधान सन्तोषके साथ न हो पाता था। सन् १९१३ में सौभाग्यवश बा० देवेन्द्रकुमारजी आराका सम्पर्क उन्हें प्राप्त हुआ। बाबू देवेन्द्रकुमारजी बड़े उत्साही व लगनशील कार्यकर्ता थे। उन्होंने अन्य धर्मोंके समान जैनधर्मकी कुछ पुस्तके पढ़नेके लिए उन्हें प्रेरित किया। आपने जैन-सिद्धान्तका अध्ययन किया। उस अध्ययन से सत्यके स्वर्ण-प्रकाशकी भाँकी-सी आपको मालूम पड़ी, जैन सिद्धान्तके अध्ययनको आपने अधिक विस्तृत तथा गतिशील किया। जो-जो अन्य मतोंमें शिकाएँ आपको मिली थी, उनका सत्य समाधान उन्हें इसमें मिलने लगा? तब आपने कहा, “सत्यका खजाना अपने यहाँ ही है, पर मैं उसे पानेके लिए इधर-उधर व्यर्थ चक्कर लगाता रहा।” नास्तिक बने हुए बैरिस्टर सर्वज्ञकथित सत्यधर्मपर दृढ़ श्रद्धा करने लगे। यह सत्यधर्म बड़े खोज और श्रमसे उन्हें मिला था। अतः यह उनके जीवनकी सबसे प्यारी वस्तु बनी। इसके रगमें वे ऐसे रँगें कि और सब बातें उन्हें फीकी और नीरस लगने लगी। बैरिस्टरकी व्यवसायसे उनका मन विमुख हो गया।

बैरिस्टर साहब अपने भाव, भाषा और वचन, बल्कि यो कहिए, धन, तन और जीवनका सर्वस्व इसी सत्यके प्रचारमें लगा देनेके लिए निकलते हैं। हरदोईके उनके सहयोगी लिखते हैं कि वे यहाँपर अंग्रेजी वेषभूषा,

विचार और पद्धतिमें सजे हुए बैरिस्टर-से आते हैं, पर यहाँसे ज्ञान, भाव आचरण और शुद्धतासे सम्पन्न होकर भारतीय-सन्त-वेषमें जाते हैं। वे इस सत्यके प्रकाशको विश्वके विद्वानों तक पहुँचानेके लिए ज्ञानके साहित्य-की रचना करते हैं, देश-विदेशोंमें व्याख्यान देते हैं, और एकमात्र सत्यके प्रचारको अपने जीवनकी साधना बनाते हैं। फल यह होता है कि पृथ्वी-मंडलपर कोने-कोनेमें लाखों महानुभाव उनके साहित्यको पढ़ते हैं और मनन करते हैं तथा करोड़ों व्यक्ति आगे करेंगे।

समाज-सेवा

समाज-सेवामें प्रथम बार बैरिस्टर साहबको सन् १९२२ में जैन महासभाके लखनऊ-अधिवेशनका सभापति देखते हैं। वे अपने उत्तर-दायित्वको बड़ी सतर्कता और सावधानीसे निभाते हैं। इसके कोषके द्रव्यको बड़ी बुद्धिमानी और दक्षतासे निकलवाते हैं। वे इसके टूटे हुए तारोंको ठीक करनेमें पूरा प्रयत्न और श्रम करते हैं। महासभाके मुख-पत्रको सुधारने और इसके अनुरूप बनानेके लिए वे अपनी सेवाएँ समर्पित करते हैं। पर पुराने विचारोंके कुछ महानुभावोंको यह उचित नहीं मालूम होता, वे इसका विरोध करते हैं। इसपर समाजमें जीवन-संचार करने तथा सुधारोंके फैलानेके लिए परिषद्का जन्म होता है। परिषद्को प्रगतिपूर्ण और समाजोपयोगी सस्था बनानेमें बैरिस्टर साहबने स्तुत्य सेवाएँ की हैं। परिषद्की ममता उनके जीवनकी अन्तिम साँसतकमें रही है।

श्री सम्मेदशिखर आदि तीर्थोंकी रक्षा, जैन लाँका निर्माण, दिगम्बर मुनियोंके विहारपर प्रतिबन्ध हटानेके प्रयत्न, जैन-रथोंके निकलवाने, कुडचीके अत्याचारोंके विरुद्ध विलायतमें भारतमन्त्री और पार्ल्यामेंट तक आवाज पहुँचाने, जैन पुरातत्त्वोंकी खोज करने, तुलनात्मक अपूर्व साहित्य-के सृजन, देश-विदेशोंमें व्याख्यानोके देने, विलायतमें जैन लाइब्रेरीकी स्थापना कराने, विद्वानों और विद्यार्थियोंके साथ विचार-विनिमय करने, समाज-सेवियोंको तैयार करने, जैन-समाजमें जीवन और सगठन लाने, जैनधर्म और सस्कृतिके प्रसारमें तन, मन, धन और अपना सर्वस्व त्याग

करने, आदि परमार्थ साधनाओमे ही श्रद्धेय वैरिस्टर साहबके जीवनकी
अमूल्य घडियाँ गुजरी है ।

—वीर, चम्पतराय श्रंक



वे और उनका मिशन

श्री कामताप्रसाद जैन

श्रद्धाञ्जलि ।

वे पूज्यपाद अमर विभूति थे । उनका रोम-रोम जैनधर्मके रहस्य, विश्वप्रेमसे अनुप्राणित था । वे अहर्निश धर्मोद्योत करनेके लिए जागरूक थे—अपना तन, मन और धन धर्मपर न्योछावर किये बैठे थे । वे धर्म-प्रभावनाके लिए—सतप्त ससारको प्रभु वीरका सुख शान्ति सन्देश सुनानेके लिए—उसे आकुल-व्याकुल न देख व्याधि-मुक्त हुआ देखनेके लिए ‘अपने’ से भी बेसुध थे । धर्मतत्त्वकी अमृत-घूँट पीकर वे ऐसे तन्मय हुए थे कि स्व-परकी द्वैतभावना उनमें कहीं दिखती न थी । लोकके वे थे, लोक उनका था । धर्मध्यानका पुनीत फल उन्होंने आँखोंसे देखा था । वे लोक-कल्याण-भावनामें निरत कैसे न होते ? उस वृद्धावस्थामें भी युवाओकी स्फूर्तिको लिये हुए वे एक बार नहीं अनेक बार सात समुद्र पार धर्मका झण्डा ऊँचा फहरानेके लिए गये—वे युगवीर और धर्मवीर थे । जैनसंघके गौरव और जैनमालके तिलक थे वे । संघकी प्रतिष्ठामें वे अपनी प्रतिष्ठा समझते थे । धर्मपर कोई आक्षेप करता तो उनकी आत्मा तड़पकर कह उठती, “भूलते हो भाई । धर्म त्राणदाता है । उसे समझो और मनमें बिठाओ ।” पाशविक बलके झूठे दम्भ और मोहसे मृत्युलोकका वक्षस्थल प्रकम्पित हो रहा है—मानव हैं पर दानव बने हुए, शासक हैं पर अज्ञानी बने हुए, विद्वान् हैं पर निस्स्वार्थी नहीं । कषाय-दावानल भडक रहा है । मनीषी बैरिस्टर सा० का विवेक यह सब कुछ कैसे देखता ? उन्होंने अर्थसचयको ठुकराया—त्यागको अपनाया । शासक और शासितको अहिंसाका पाठ

पढानेके लिए वह निकल पडे । एकाकी—निस्पृही—निराकाक्षी ! महान् थे वे । उनकी वाणीमे पीयूष था—उनका ज्ञान परीक्षित और परिष्कृत था—उनके नेत्रोमें प्रकाश था—उनके हृदयमे अमित करुणाका वास था । उनकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी । जो भी उनके दर्शन करता, नतमस्तक हो जाता । भला बताइये क्यों न हम उन्हें महापुरुष कहें ? आज पूज्य बैरिस्टर चम्पतरायजी हमारे मध्य नहीं है । उनके शरीराकार दर्शन दुर्लभ है, परन्तु उनकी सजीव प्रतिमा आज भी हमारे सम्मुख है । समाजका वच्चा-वच्चा उनके नाम और काममे प्रभाविन है । आइये, उनके चरण-चिह्नोपर चलनेकी सद्भावना जागृत करके अपने मच्चे हृदयकी श्रद्धाञ्जलि उनकी पवित्र स्मृतिको अर्पण कीजिये ।

धर्ममूर्ति विद्यावारिधि ।

पूज्य बैरिस्टर सा० से साक्षात् होनेके पहिले मैं उन्हें एक अधिकारी लेखकके रूपमे जान चुका था । यो तो मैंने उन्हें दूरसे कानपुरकी जैन-साहित्य-प्रदर्शनीका उद्घाटन करते हुए बहुत पहले देखा था । पर उनके निकट बैठकर बात करनेका सौभाग्य मुझे लखनऊमें महासभाके अधिवेशनके समय मिला । दोनो अपरिचित—एक दूसरेकी सूरतसे नावाकिफ ! किन्तु जिस प्रेम और वात्सल्य भावसे उन्होने मुझको अपने पास आराम-कुर्सीपर बैठाया, उससे मैं यह न समझ सका कि वह मुझे नहीं पहचानते । किन्तु दूसरे क्षण मैं अवाक् रहा, जब उन्होने मेरा भी परिचय पूछा—अनुकम्पा—वात्सल्य-प्रेमसे वह ओतप्रोत थे । बोले, ‘क्यो जी ! तुम चुपचाप कैसे बैठ गये ?’ मैं क्या कहता ? उनका प्रेम असीम था । उन्होने हर किसीसे धर्मतत्त्वपर चर्चा की और बड़ी विनयसे स्वरचित पुस्तक आगन्तुकोको भेंट की । यह सरलता देखकर मैं अवाक् था । धर्मतत्त्वको प्रत्येक जैन वैज्ञानिक रूपमें समझे यही उनकी हार्दिक कामना थी ।

एक ज्योतिषीने उनको बताया कि ३२ वर्षकी उम्रमें उनका अकाल-मरण होगा ; उनकी बुद्धिने तर्क किया । “क्या मृत्युको जीतनेका उपाय नहीं है ?” इस तर्कने उन्हें धर्मका जिज्ञासु बनाया । वे ईश्वरके कर्तृत्व-

वादके खिलाफ प्रारम्भसे ही थे। उन्होंने ससारमें प्रचलित सभी धर्मोंका अध्ययन किया। अद्वैत वेदान्तमें वह कुछ रस लेने लगे, परन्तु उनकी मनस्तुष्टि नहीं हुई। सन् १९१३ में स्व० कुँवर देवेन्द्रप्रसादजीके सम्पर्कमें वह आये और यहीसे उनका जैनधर्म-विषयक अध्ययन प्रारम्भ हुआ। वह धर्मके ज्ञाता हुए। धर्मविज्ञानके दर्शन उन्होंने जैन-सिद्धान्तोंमें किये। धर्मतत्त्व दो रूप नहीं हो सकता—इसलिए उन्होंने तुलनात्मक रीतिसे अध्ययन करनेकी शैलीको प्रोत्साहन दिया। उन्होंने धर्मतत्त्वपर इस शैलीके अनूठे ग्रंथ रचे हैं। वह मानते थे कि जैनधर्मके शास्त्रोंमें धर्मतत्त्व का वैज्ञानिक निरूपण हुआ मिलता है, क्योंकि वह सर्वज्ञकथित मत है। अन्य धर्मोंमें अलंकृत भाषा (Pictographic language) का प्रयोग हुआ है—उन धर्मग्रन्थोंको शब्दार्थमें नहीं पढ़ना चाहिए। उनमें जिन अलंकारोंका उल्लेख है उनका परिचय बैरिस्टर सा० ने अपने साहित्यमें कराया है। खूबी यह है कि उस मतके धर्मग्रन्थसे ही उद्धरण उपस्थित करके उन्होंने यह स्पष्ट कर दिया है कि वह कुछ अपनी तरफसे नहीं मिला रहे हैं। धर्मज्ञानके वह 'विद्यावारिधि' हुए—काशीके धर्ममहामंडलने उनकी विद्वत्तासे प्रभावित होकर उन्हें इस उपाधिसे अलंकृत किया। इस धर्मज्ञानने बैरिस्टर सा० को विलासिता और वासनाका पुजारी नहीं रक्खा। उनकी अपूर्व कायापलट हुई। उन्होंने राजसी ठाठसे रहना छोड़ दिया। परिमित वस्त्रोंको रखते हुए एकान्तमें उच्च विचार और गहन अध्ययनमें उन्हें रस आने लगा। एक-एक दिनमें जहाँ वे बीसो सिगार (Cigars) पी जाते थे, वहाँ उसका धूआँ भी उन्हें अप्रिय हो गया। इस परिवर्तन का कारण उन्हींके शब्दोंमें यह है, “क्षेत्रका प्रभाव अमिट है—तीर्थङ्करो की पद-रजसे यहाँकी एक-एक ककरी पवित्र और पूज्य है। मुझपर तो इस क्षेत्रका ऐसा प्रभाव पड़ा कि पहले ही पहल इसके दर्शन करते ही मैंने सिगार पीना छोड़ दिया, जिसका मैं बड़ा आदी था।” निस्सन्देह वे धर्ममूर्ति थे। उस तीर्थस्थानपर उस सप्रभ-मुखको सामायिक करते हुए देखकर सुख और शान्तिका अनुभव होता था। अगाध। निस्तब्ध

विद्यावारिधि ।।

श्रद्धालु 'जैन दर्शन दिवाकर'—

उन्होंने जिस सत्यको स्वयं समझा था और जिसपर वह श्रद्धा लाये थे, उसको लोकव्यापी बनाना वह अपना कर्तव्य मानते थे—वह जलद ही क्या, जो चानककी प्यास न बुझाये । बैरिस्टर सा० ने अपनी यैलीका मुँह धर्मपुस्तकोंको आधुनिक वैज्ञानिक शैलीपर रचकर छपाने और दूर-दूर देशोंमें वितरित करनेके लिए खोल दिया था और अन्ततः वे इसी ज्ञानप्रसारके लिए अपने शेष धनको ट्रस्टियोंके मुपुर्द कर गये । भाई पन्नालालजी अग्रवाल दिल्लीके द्वारा वे अपने नये-नये ग्रन्थोंका वितरण भूमण्डलके सभी विद्वानों-धीमानों और विश्वविद्यालयादिके पुस्तकालयों में कराया करते थे । अग्रवालजीके पास ऐसे अनेक पत्र सुरक्षित हैं, जिनमें उन ग्रन्थोंकी प्राप्ति (Acknowledgment) स्वरूप हर्ष एव धन्यवाद व्यक्त किया गया है । यूरोपमें उनके ग्रन्थ बड़े आदरसे पढ़े जाते हैं । लंडाईके पहले इंग्लैण्ड-फ्रान्स और जर्मनीके बुक्सेलर उनके ग्रन्थ भारतसे मँगाते थे । प्रेस ही नहीं, प्लेटफार्मके द्वारा भी उन्होंने धर्मतत्त्वका प्रसार विश्वमें किया था । भारतकी अपेक्षा यूरोपमें वे अधिक विचरे थे । उनके ज्ञानप्रसारकी अथक लगनको देखकर जैनियोका हृदय गद्गद हो गया—जैनियोने 'भा० दि० जैन परिषद्' के खुले अधिवेशनमें उन्हें 'जैनदर्शन-दिवाकर' की पदवीसे विभूषित किया ।

इस युगमें उन-सा ज्ञानी श्रद्धालु गृहस्थ मिलना दुर्लभ है । तीर्थङ्कर भगवान्‌के महान् व्यक्तित्वमें उनकी श्रद्धा अटल थी । जब प० दरबारी-लालजी सत्यभक्तने "जैन जगत्" द्वारा २४ तीर्थंकरोंके अस्तित्वमें ही शङ्का की तो उस समय भी बैरिस्टर सा० अपनी श्रद्धामें सुदृढ़ रहे और उनके प्रहारोंका उन्होंने उत्तर भी दिया । वही क्या ? जो भी जैनधर्मके विरुद्ध लिखता और अनाप-शनाप लिखता, बैरिस्टर सा० उसका निराकरण करनेके लिए चूकते नहीं थे । ऐसे विरोधी मित्रोंका उत्तर भी वे मध्यस्थ भावसे प्रेरित हुए प्रेमपूरित शब्दोंमें ही देते थे—उद्वेग नहीं, तर्क

ही उनका बल और सत्य ही उनके उत्तरका आधार होता था। जब मैंने उन्हें तीर्थकरकी दिव्य वाणीके विषयमें “जैन जगत्” के कटाक्षोकी बात लिखी तो उन्होंने जिस सरलता और दृढतासे उत्तर दिया वह पढ़ते ही बनता है। उन्होंने लिखा—

“इसमें अचम्भेकी कोई बात नहीं, यदि तीर्थकरकी वाणी स्वतः एक आश्चर्य हो। याद रखिए, पूरे अर्द्धकल्प कालमें केवल चौबीस ही ऐसे महाभाग पुरुष जन्मते हैं जो तीर्थकर पदवी पाते हैं। देवता उनकी पूजा करने आते हैं। घातीयकर्मोंके नाशसे वे सर्वज्ञ और इच्छारहित होते हैं। उनके आन्तरिक बनाव (Inner constitution) में बहुत बड़े परिवर्तन हो जाते हैं। उनका रक्त भी तो लाल नहीं सफेद होता है। उनको बोलनेकी इच्छा नहीं होती—सूक्ष्मबुद्धि (Lower mind) उनके नहीं रहती—इन्द्रियजनित परिज्ञानका होना बन्द हो जाता है। बुद्धिका अभाव हृदयकमलके नाशका भी द्योतक है, जो कि बोलनेकी इच्छाका आधार है। जब यह सब कुछ ऐसे होता है, तब आप यह कैसे कह सकते हैं कि तीर्थकर एक साधारण मानवकी तरह बोलते हैं? वह कैसे बोलते हैं? इसका चित्रण सुगम नहीं है। यह निश्चित है कि वे बोलते हैं और इच्छारहित बोलते हैं। उन्हें तालु-जिह्वादिका प्रयोग भी आवश्यक नहीं है। ऐसे प्रश्नोपर हमें शान्तिसे विचार करना चाहिए—जल्दी कोई मत स्थिर नहीं करना चाहिए।”

यह उद्गार उनके सम्यग्दर्शनकी निर्मलताको प्रकट करते हैं—
वे धर्मके दृढ श्रद्धालु थे।

चरित्र-मूर्ति-श्रावक—

बैरिस्टर सा० केवल धर्मतत्त्वके दार्शनिक विद्वान् या उसके श्रद्धालु भक्त मात्र ही न थे। उन्होंने ‘रत्नत्रय-धर्म’ को अपने जीवनमें यथासम्भव मूर्तिमान बनानेका उद्योग किया था। वे महान् थे। इसलिए नहीं कि उनको महान् बननेकी आकांक्षा थी। महत्त्वाकांक्षा कभी भी मनुष्यको महान् नहीं बनाती, त्यागवृत्ति और सेवाधर्म ही मनुष्यको ऊँचा उठाते

हैं। बैरिस्टर सा० महान् टुए, क्योंकि वह त्याग और सेवाधर्मको जानते और उसपर अमल करने थे। लखनऊ महामभा अधिवेशनके वे सभापति मनोनीत हुए, परन्तु उम पदको ग्रहण करनेके पहले उन्होंने स्थूल रूपमें पञ्चाणुव्रतोको धारण किया। उन व्रतोका उन्होंने यावज्जीवन पालन किया। विलायतमें भी अपने व्रतोकी सँभाल रखनेका वह पूरा ध्यान रखते थे। लन्दनसे ता० १६ अप्रैल १९३० के पत्रमें उन्होंने लिखा था —

“शामको मैं अपना भोजन स्वयं बनाता हूँ। मेरे कमरोके पास ही एक छोटा-सा रसोई-घर है। भोजन ओर कमरोके किरायेमें लगभग बीस पौड प्रतिमास खर्च पड़ता है। प्रातः मैं फल और मलाई लेता हूँ। कभी-कभी चाय भी पी लेता हूँ। ६-४५ बजे मैं उठ बैठता हूँ आर पौने आठ बजे सामायिक करने बैठ जाता हूँ, जिसमें मुझे ३५ से ४५ मिनट लगते हैं। उसके बाद ही मैं ९ बजेके करीब फलाहार करता हूँ। उपरान्त पामके बगीचेमें घूमने चला जाता हूँ। वहाँसे १२-३० बजे लौटता हूँ। तब मैं अपना खाना बनाता और खाता हूँ, जिसमें रोटी और भाजी मुख्यतः होती है। दिनमें दो-से-पाँच बजे तक मैं लिखने-पढ़नेमें समय बिताता हूँ और ६-३० पर अपनी शामकी व्यालू बनाकर खा लेता हूँ। लोगोंने मुझसे कई बार पूछा है कि क्या विलायतमें व्रती श्रावकका जीवन बिताना सम्भव है। मुझे तो लगता है कि यह उतना कठिन नहीं है जितना कि लोग समझते हैं। सब चीजें बाजारमें मिलती हैं और यदि रसोई-घर है तो मनचाहा बनाकर खाइये—इसमें दिक्कत ही क्या? रही बात मानसिक शान्ति और निराकुलताकी, सो भारतकी अपेक्षा यहाँ (विलायतमें) अधिक शान्ति और निराकुलता है, क्योंकि यहाँ उनके विरोधी साधन ही नहीं हैं। यह सच है कि यहाँके जीवनमें बहुत-सी लुभावनी बातें हैं, परन्तु थोड़े-बहुत यह बात तो सभी ठौर है। मनुष्य लुभावोमें फँसकर कहाँ नहीं गलती कर सकता? वास्तवमें यह प्रश्न तो चारित्र्य मोहनीय कर्मके क्षयोपशमसे सम्बन्ध रखता है। यदि उसका क्षयोपशम है तो बाह्य निमित्त निरर्थक होंगे और चारित्र्य मोहनीयके

उदयमे रहते हुए एक व्यक्ति बम्बईमे भी भ्रष्ट हो सकता है। अत आठवी एव उससे न्यूनतम प्रतिमाओके धारी श्रावक विलायतमे सानन्द रह सकते हैं। एक खूबी इस देशमे और है—वह यह है कि यहाँ चीटियाँ और कीड़े-मकोड़े प्राय होते ही नहीं। अत हमे उनकी आरम्भजनित हिसा-का भी पाप नहीं लगता।”

पाठक, जरा सोचिए कि पूज्य बैरिस्टर सा० सयमी जीवनकी सँभाल-मे कितने जागरूक थे ? उनका आदर्श बरबस हमसे कह रहा है कि सयमका पालन करो—श्रावक हो, तो श्रावकके आठ मूल गुणोका पालन करो—मद्य, मास, मधु और पच उदम्बर फल मत खाओ—पानी छानकर पियो—रातमे खाना मत खाओ।

बैरिस्टर सा० तो वहाँ भी दिन ही मे भोजन कर लेते थे, जहाँ सब ही प्राय रात्रिभोजी थे। वह अपने व्रतपालनमे खूब सावधान रहते थे। एक दफा वह बहुत प्रात ही खाना होनेको थे—उनके मित्र नाश्ता लाये। पौ फटनेको थी। बैरिस्टर सा० ने कहा, ‘अभी तो रात है, मैं नाश्ता नहीं कलंगा।’ मित्रका आग्रह निरर्थक था। चारित्र-धीर बैरिस्टर सा० अपने व्रतमे दृढ़ थे। वह चारित्र-मूर्ति जो थे।

परीक्षा-प्रधानी सम्यक्त्वो—

बैरिस्टर सा० के जीवनमे अपूर्व क्रान्तिका सिरजन उनकी परीक्षा-प्रधानताके कारण ही हुआ। यदि उनको जिज्ञासुवृत्ति न होती—वह वस्तुस्थितिके परीक्षक न होते तो विलासिताके गहरे गर्तसे बाहर नहीं निकल सकते थे। तत्त्वान्वेषण करके ही वह जैनधर्मपर श्रद्धा लाये थे। उसपर भी वह शास्त्रोमे लिखी हुई प्रत्येक पक्तिको इसलिए ही नहीं स्वीकार कर लेते थे कि उसपर तीर्थकर-कथित होनेकी मुहर लग गई है। वह उस बातको तर्क और विज्ञानकी कसौटीपर कसते थे और जब उसे ठीक पाते थे तभी उसे मान्य करते थे।

जैन-सिद्धान्तके करणानुयोग-विषयक साहित्यको वह अधूरा समझते थे—वह स्पष्ट कह देते थे कि भू-भ्रमण और सूर्य-चन्द्रादिके विषय

मे तीर्थकर भगवान्का बनाया हुआ सिद्धान्त शायद हमे उपलब्ध नहीं है, क्योंकि सर्वज्ञ कथित वाणी सदोष नहीं हो सकती ।

पूज्य बैरिस्टर सा० ने सन् १९२६ मे नार्वे (Norway) देश-की यात्रा की थी—वहाँ उन्होंने ता० ११ जुलाई १९२६ को अपनी आँखों-से बराबर रातदिन सूर्यको चमकते हुए पाया था । वहाँ तीन-चार महीने तक मुतवातिर सूर्य अस्त नहीं होना—सर्वज्ञका कथन इस प्रत्यक्षके अविरुद्ध ही हो सकता है । बैरिस्टर सा० ने वहाँका मनोरञ्जक वर्णन लिखा था, जो उस समय 'वीर' मे प्रकाशित हुआ था । रातके ११॥ बजे सूर्य अस्ता-चलकी रेखाको चूमने लगा—बारह बजते-बजते उसका आधेसे ज्यादा भाग डूब गया—शेष भाग आँखोंके सामने रहा । आधी रातके पञ्चात् सूर्यास्त होना वन्द हो गया—सूर्यका जो भाग नेत्रोंके सामने था, वह धीरे-धीरे ऊपरको उठने लगा और उगने लगा । डेढ़ बजे रातको पूरा सूर्य फिर निकल आया था । चारो ओर धूप ही धूप थी । वह दृश्य देखते ही बनता था । इस प्राकृतिक दृश्यका तारतम्य जैन-सिद्धान्तके करणानुयोग-से कैसे बैठता है, यह बतानेवाले साधन-सूत्र अभी प्रकाशमे नहीं आये हैं । बैरिस्टर सा० उन सर्वज्ञ-प्रणीत सूत्रग्रन्थको पाकर फूले न अधाने, परन्तु शाम्भ्रभण्डारोकी खोज तो अब भी नहीं हो रही है ।

बैरिस्टर सा० तो केवल शास्त्रोंके ही परीक्षक न थे, वह गुरु-परीक्षा-मे भी सतर्क थे, किन्तु उनकी परीक्षा गुरुभक्तिको अक्षुण्ण बनाये रहनी थी । सन् १९२७ की बात है शायद हमारे आग्रहसे बैरिस्टर सा० ने अलीगज आना स्वीकार किया—वह आये । तभी अलीगजमे स्व० मुनीन्द्रसागर-सघके एक मुनिजी भी आये हुए थे । बैरिस्टर सा० ने आते ही सबिनय उनकी वन्दना की । उपरान्त वह एकान्तमे मुनिजीसे देर तक बातें करते रहे । बाहर आये तो बोले, “यह मुनि महाराज या तो पूरे सुधारवादी है, वरन् पाखडी (Diplomat) है ।” फिर वह शायद उनकी वन्दना करने नहीं गये । उनकी परीक्षण-शैली तो उनके साहित्यके एक-एक शब्दसे प्रकट है ।

धर्म-रक्षक—

धर्म स्वतः पगु है—वह धर्मात्माओका आश्रय चाहता है—धर्मात्माओके सहारे वह दुनियामे चमकता है। बैरिस्टर सा० स्वयं धर्माश्रय थे। यदि कोई धर्मपर आक्रमण करता तो वह उसका प्रामाणिक उत्तर दिये बिना चुप नहीं होते थे। उन्हें ज्ञात हुआ, बयानामे जैनरथ रुका हुआ है—वह फौरन वहाँ गये और स्थितिका अध्ययन करके जैनरथ निकलवानेमे सतत उद्योगी बने। उन्होंने सुना कि कुडचीके जैनियोपर मुसलमान गुण्डे अत्याचार कर रहे हैं—गुण्डोने पूज्य प्रतिमाओके शत खण्ड कर दिये हैं। कुडची भी वह गये और अपने भाइयोको ढाढस बँधाय़ा। बोले, “घबराओ नहीं, परिषद् आपके साथ है।” जब भारतीय अधिकांशकारियोने हमारी बात सुनी-अनसुनी की तो बैरिस्टर सा० ने विलायत जाकर मि० फ्रेनर ब्रॉकवे M P. द्वारा इस अत्याचारकी कहानी भारत-मन्त्री और पार्लियामेंट तक पहुँचाई। उनकी शक्तिमे न्याय पानेके लिए उन्होंने कुछ उठा न रक्खा, परन्तु जैनी तो असगठित हैं—आपसमे लड़ने-के लिए मर्द हैं। इस पापका दण्ड तो मिलना ही चाहिए, किन्तु बैरिस्टर सा० अपने कर्तव्यपालनमे कभी पीछे नहीं रहे। इसीलिए हम उन्हें धर्मरक्षक कहे तो अनुचित नहीं हैं।

मुनि-रक्षक—

सर्वज्ञदेव, निर्ग्रन्थगुरु और जिनधर्मके वह अटल श्रद्धालु हैं। जब मूढ जनताने दिगम्बर मुनियोके नग्न-वेषपर अँगुली उठाई एव सरदार पटेल और महात्मा गाँधीने साधुत्वके लिए नग्नतापर अशिष्टताका लाञ्छन लगाया—परिणामस्वरूप सरकारकी ओरसे भी कुछ कड़ाई हुई—कई स्थानोपर दिगम्बर मुनि-महाराजोके स्वतन्त्र विहारमें बाधाएँ उपस्थित हुई—उस सकट-समयमें बैरिस्टर सा० आगे आये। वह दिल्लीमें रहे और प्रयत्न किया कि दि० मुनि-विहारपर वैधानिक स्वाधीनता प्राप्त कर ली जावे। उस समय बैरिस्टर सा० ने प्रेस और प्लेटफार्मसे साधुत्वके लिए प्रत्येक मतमें दिगम्बरत्वको आवश्यक सिद्ध कर दिखाया था।

उन्होंने मुझे दिल्ली बुला भेजा—मैंने देखा, वह दिगम्बरत्वकी सार्वभौमिकता सिद्ध करनेके लिए तन्मय हो रहे थे। उनकी साधुमूर्ति विदुषी बहन मीरोदेवी उनके स्वास्थ्यकी चिन्ता रखती थी, परन्तु बैरिस्टर सा० को केवल एक धुन—मुनिरक्षा की थी।

उन्होंने मुनिचर्याके कतिपय ऐतिहासिक प्रसंगोंकी चर्चा मुझसे की और बोले, “हमारे यहाँ सच्चे कार्य करनेवालेकी कदर नहीं। जो उपयोगी सामग्री और ऐतिहासिक प्रमाण आपकी पुस्तकमें हैं, वह श्री घोषालकी पुस्तकमें नहीं दिखते। जैनी रुपया बरबाद करना जानते हैं—ठोस काम नहीं देखते।” उपरान्त वह मुझे बराबर जैनेतर शास्त्रोंके उद्धरण प्रकाशनार्थ भेजते रहे—शारह-आमसे हर मजहबके जुलूस निकालनेकी कानूनी नजीरें भी उन्होंने भेजी, जो ‘वीर’ में बराबर छपती रही। उसी समय म० गाँधीजीको भी उन्होंने इस प्रसंगमें कई पत्र लिखे। एक पत्रमें उन्होंने स्पष्ट लिखा था कि —

“I don't know, if I shall ever succeed in this life in gaining my ambition, but it is my ambition one day to become a Digambara saint I wonder, what you will do to me in the Swarajya, if it shall come by that time?”

इससे स्पष्ट है कि बैरिस्टर सा० दिगम्बरत्वको निर्वाण पानेके लिए कितना आवश्यक मानते थे। उनकी यह कामना थी कि वह भी कभी दिगम्बर मुनि हों। कहना न होगा, म० गाँधीने अन्ततः इस विषयमें अपना स्पष्टीकरण प्रकाशित कर दिया था। बैरिस्टर सा० मुनिभक्त ही नहीं, मुनिधर्मके रक्षक भी थे।

तीर्थ-रक्षक—

तीर्थस्थानको वह पवित्र भूमि मानते थे—तीर्थ जैसे एकान्त निर्जन स्थानपर बड़े-बड़े मकानोंको बनाकर उसकी शान्तिको नष्ट करना उनकी दृष्टिमें तीर्थ-आसादना थी। उनका मत था, जो भी जिनेन्द्रका भक्त

है वह तीर्थवन्दना करनेका अधिकारी है। उन्होंने प्रयत्न किया कि तीर्थोंके मुकदमे जो दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायोमें चल रहे हैं, आपसमें तै हो जायें, किन्तु भवितव्य ऐसा न था। आखिर दिगम्बर सम्प्रदायकी ओरसे उन्होंने निशुल्क शिखरजी केस—अन्तरीक्ष पादर्व-नाथ केस आदि मुकदमोंकी पैरवी की—स्वत अपना खर्च करके प्रिवी कौंसिलमें अपीलकी पैरवी करने गये। उन्हींकी दलीलको कि यह पवित्र तीर्थ किसीकी निजी सम्पत्ति नहीं है—वे देवद्रव्य हैं, जिसपर प्रत्येक भक्त को वन्दना करनेका अधिकार है, प्रिवी कौंसिलने मान्य किया था।

उन्हे जैनियोंकी मुकदमेबाजीकी मूढतापर बड़ी चिढ़ थी। एक दफा वह बोले, “भला देखो तो लाखों रुपया बरबाद किया जा रहा है। एक अजैन वकील और एक अजैन न्यायाधीश हमारे धर्मके मर्मको क्या समझेगा और वह कैसे धार्मिक निर्णय देगा? फिर भी जैनी सरकारी न्यायालयोंमें न्यायके लिए दौड़ते हैं।”

श्वेताम्बर सम्प्रदायसे मुकदमा लड़ते हुए भी वे उनके मित्र थे—हजारीबागमें श्वेताम्बरीय कोठीमें जाते और श्वेताम्बरीय नेताओंसे मिलते-जुलते और उठते-बैठते थे। इस घनिष्ठताने स्व० लाला देवी-सहायजीके दिलमें बैरिस्टर सा० के प्रति शङ्का पैदा कर दी थी, किन्तु बैरिस्टर सा० ने स्पष्ट कहा था कि ‘मेरा अहिंसाधर्म यह नहीं सिखाता कि मैं अपने विरोधीसे प्रेम न करूँ। यदि आपको कुछ डर हो तो मैं मुकदमेकी पैरवीसे अलहदा हो सकता हूँ।’ ऐसे स्पष्टवादी तीर्थरक्षक थे वे।

अखंड जैन समाजके आदर्श—

उपर्युक्त घटनासे पाठक समझ गये होंगे कि बैरिस्टर सा० जैनोंके सभी सम्प्रदायोंके सगठनके हामी थे। वह उपदेशके स्थानपर उदाहरणको कार्यकारी मानते थे। उन्होंने बराबर ही दिगम्बर सस्थाओंके साथ श्वेताम्बरीय सस्थाओंके अधिवेशनोंमें भाग लिया। सन् १९२७ में काश्मीरसे लौटते हुए उन्होंने रावलपिंडी, फरीदकोट, गुजरातवाला आदि स्थानोंके श्वेताम्बर भाइयोंके निमन्त्रणको स्वीकार करके धर्माभूत-वर्षा

की थी। इस प्रकार ही तो साम्प्रदायिक विषमता दूर करके सगठन का बीज बोया जा सकता है। अन्य नेताओंके लिए उनका यह आदर्श अनुकरणीय है।

विश्व-बन्धुत्वके मिशनरी—

बैरिस्टर सा० 'वसुधैव कुटुम्बकम्' सूत्रके अनुयायी थे—एक सम्य-क्त्वीकी दृष्टिमें सारे विश्वके प्राणी ही उसके बन्धु हैं। बैरिस्टर सा० सारे लोकको विश्वप्रेममय देखनेको लालायित थे। दिल्लीमें वीर-जयन्ती-के उत्सवमें 'सार्वधर्म सम्मेलन' को वह विशेष रूपसे करनेकी प्रेरणा करते थे। उनका अपना साहित्य और उनके अपने भाषण केवल विश्वबन्धुत्व-भावनाको जागृत करनेके लिए होते थे। उनका 'मिशन' केवल समाज विशेष तक सीमित न था। उन्हें अज्ञानी शासक और दलित शासितोका समान रूपसे दुःख दूर करना था—वह दोनोंका हृदय-परिवर्तन करना चाहते थे—राजनैतिक लीडरीसे यह बात नहीं मिलती—इसीलिए वह राजनीतिमें नहीं पड़े। वह कई बार यूरोप गये और वहाँ धर्मका प्रसार किया। सच पूछिये तो वह विश्वविभूषित थे—उनका 'मिशन' महान् था। वे समभाव और समदृष्टिके समर्थक ही नहीं, स्रष्टा थे। भ० महावीरके अनेकान्त-सिद्धान्तको उन्होंने ही मूर्तिमान् बनाया था।

स्व० रवीन्द्रके सम्पर्कमें—

अपनी विश्वहित-कामनासे प्रेरित होकर बैरिस्टर साहब स्वर्गीय रवीन्द्रकी शान्तिनिकेतनस्थ विश्वभारतीमें ८ मार्च १९२७ को पहुँचे थे। उन्होंने कवीन्द्र रवीन्द्रसे वार्तालाप किया था। वह विश्व-भारतीमें कुछ समय तक रहे थे। प्रति सप्ताह वह तीन दिन (मंगल, बृहस्पति और शनिवार) को तुलनात्मक धर्मपर भाषण देते और शका-समाधान करते थे। दो-तीन छात्र उनसे धर्मशास्त्र भी पढ़ते थे। उनकी इस सेवाका महत्त्व परिमित शब्दोंमें चित्रित नहीं किया जा सकता।

वीरकी सिंह-गर्जना—

यूँ तो बैरिस्टर साहब बहुत ही शान्त-प्रकृतिके महापुरुष थे, परन्तु

उनके निकट शान्तिका अर्थ दबूपन और अहिंसासे मतलब कायरताके नहीं। श्री दक्षिण महाराष्ट्रीय जैनसभाके सभापति-पदसे उन्होंने कहा था कि “जैनधर्मके लिए स्वार्थत्याग और आत्मबलिदान करनेकी आवश्यकता है। कोई अत्याचार करे तो उससे दबना नहीं चाहिए। अन्यायके हटानेके लिए, धर्मरक्षाके लिए हमें लड़ने-मरनेको तैयार होना चाहिए। सीताजीको रावणने हरण किया, मात्र इसी अन्यायके प्रतीकार के लिए मोक्षगामी श्री रामचन्द्रजीने रावणसे युद्ध किया। सुग्रीव, हनूमानादिने भी उनका साथ दिया। ये सब ही मोक्ष प्राप्त किये। अहिंसा हमें कायरता नहीं सिखाती—वीरता बताती है।” जैनयुवक इस तत्त्व को समझें।

मंदिर भिक्षुकोके लिए नहीं—

जैनधर्म एक विज्ञान है—कारण-कार्य सिद्धान्तपर वह अवलम्बित है। जैसा बोओगे वैसा फल पाओगे, किन्तु आज जैनी धर्मविज्ञानको भूल गये हैं—वे धनके लिए, पुत्रके लिए, यशके लिए मन्दिरोंमें मनौती मनाते हैं। बैरिस्टर साहबने इसपर कहा था—“जैनमन्दिरोंमें भिक्षा माँगनेकी जरूरत नहीं है—जैन-मन्दिर भिखारियोंके लिए नहीं हैं। जो मोक्षाभिलाषी हो—निर्ग्रन्थ होना चाहते हो, उन्हींके लिए जैनमन्दिर लाभकारी हैं।”

समाज-सुधारके पथपर—

जैन-समाजको उन्नत देखनेके लिए बैरिस्टर साहब योग्य वीर पुत्रों और पुत्रियोंको जन्म देना आवश्यक मानते थे। वे कट्टर सुधारवादी थे। एक भाषणमें उन्होंने स्पष्ट कहा था—“बालविवाहको बिल्कुल रोकना चाहिए। वीर पुत्र व पुत्रियाँ प्रौढ विवाहसे ही होगी। हमें शारदा एक्टके अनुसार चलना चाहिए। किसी समय मुसलमानोंके शासन-समयमें कन्याका विवाह जल्दी करनेकी प्रथा चल पड़ी होगी। यह प्राचीन नहीं है—प्राचीन कालमें प्रौढ स्त्रियोंके ही विवाह होते थे। कैंकेयी जो युद्ध

करना व रथ चलाना जानती थी, बालिका नहीं हो सकती। शादी तब होनी चाहिए जब स्त्री-पुरुषको परस्पर भाव समझनेकी शक्ति हो। जैनोकी सख्या कम होती जाती है। इस प्रश्नपर बड़ी गम्भीरतासे विचारना चाहिए। जैनियोकी उपजातियोमें परस्पर विवाह करना बहुत ही आवश्यक है। इससे बहुत लाभ है। जातियाँ मात्र भेद है—कोई वस्तु नहीं है। चार वर्ण राजनैतिक व सामाजिक है—धर्मसे इनका कोई सम्बन्ध नहीं। प्राचीन कालमें म्लेच्छोकी कन्याओको चक्रवर्तीने विवाहा है। रुद्धिके दास न होना चाहिए। हमारा धर्म पतितोका उद्धारक है। हम पतितको—अशुद्धको—शुद्ध कर सकते हैं। अजैनोको जैन दीक्षा दे सकते हैं। अपनी सख्याकी रक्षाके लिए यह सब कुछ करना होगा। जैनधर्म तो पारस पत्थर है, जो लोहेके समान अशुद्ध जीवको शुद्ध सुवर्ण-तुल्य बना देता है। खेद है कि हमने जैनधर्मको कैद कर रखा है।” यह थी उनकी सुधार-विचारधारा, जिसपर प्रत्येक जैनीको अमल करना आवश्यक है।

नवीन शिक्षा-पद्धति—

बैरिस्टर साहब प्रत्येक जैनयुवकको जैनधर्मका ज्ञाता देखना चाहते थे—वह शिक्षित जैनियोके हृदयोमें जैनत्वकी भावना भरना चाहते थे। परन्तु वह जानते थे कि पुरातन स्वाध्याय या शिक्षा-पद्धतिसे यह कार्य नहीं होनेका। इसीलिए उन्होंने कहा —

“धर्मशिक्षा और स्वाध्यायकी पद्धतिमें सुधार होनेकी जरूरत है। नई पद्धतिसे वस्तुका स्वरूप समझनेकी व जाननेकी जरूरत है। शास्त्रकी पक्तियोके रटनेसे काम न चलेगा। हमें मुख्यतः सात तत्त्वोको जाननेकी जरूरत है। न्यायका पठन-पाठन बहुत कठिन कर दिया गया है। यदि वस्तुस्वरूपकी दृष्टिसे देखा जावे तो न्याय बहुत जल्दी समझा जा सकता है।” उन्होंने जो कहा उसे व्यावहारिक रूप देनेके साधन भी जुटाये। स्वतः ही उन्होंने वैज्ञानिक शैलीकी पुस्तके रची जिनमें आत्म-ज्ञान, न्याय, समाजशास्त्र और इतिहासका नई पद्धति पर प्रतिपादन

किया गया है। निस्सन्देह उनकी लेखनशैली तर्कप्रधान और साथ ही समाधान-कारक है—इसलिए वह प्रामाणिक है। आधुनिक तर्कशील मस्तिष्ककी मनस्तुष्टि उससे होती है। इस नूतन पद्धतिको यह गौरव है कि अनेक शिक्षित जैन युवकोको इसने धर्मका श्रद्धानी बनाया है।

साहित्य व शैली—

बैरिस्टर साहब प्रेमके अवतार थे। उनके स-प्रभ शान्त आकृति-से जब निर्मम आत्मज्ञानवर्द्धक वाणी भरती थी, तो लोग एकटक उनकी ओर निहारते रह जाते थे—वह जो कहते सीधे-सादे शब्दोमे युक्ति और प्रमाणसे कहते थे। गहन-से-गहन दार्शनिक विषयको ऐसी सरलतासे समझाते कि साधारण श्रोता भी उसे समझ लेता था। अपने भाषणके अन्तमे वह लोगोको शका समाधान करनेका अवसर देते थे। शका उपस्थित करने वाला उनकी बातको पूरी समझ ले, जल्दी न करे। फिर भी कोई शका रहे तो वह उसका समाधान करते—उग्र उत्तर देकर उसके हृदयको चोट नहीं पहुँचाते थे। जैसी उनकी निराली प्रचारशैली थी, वैसा ही उनका अनूठा साहित्य था—उसमे वह मौखिकता है जो अन्यत्र नहीं है।

यद्यपि उन्होंने अंग्रेजीमे ही साहित्य-रचना की है, परन्तु हिन्दी और उर्दूमे भी उनके रचे हुए ग्रन्थ उपलब्ध हैं। आवश्यकता तो यह है कि हिन्दीमे उनके सब ग्रन्थोका प्रामाणिक अनुवाद प्रकाशित किया जावे। उनका साहित्य विश्वसाहित्यके प्रागणमे भारतका मस्तक ऊँचा करता है। उनकी एक अमर-रचना “ज्ञानकी कुञ्जी” अपूर्व और विशाल है। धर्म-दर्शन और सिद्धान्तके विश्वसाहित्यका उन्होंने अपूर्व अध्ययन किया था—उसकी झलक उनके साहित्यमे मौजूद है।

पुरातत्त्वप्रेमी और अवेम्बक—

बैरिस्टर साहबको पुरातत्त्वसे प्रेम था—वह पुरानी चीजोको गौर-से देखते थे। जब सन् १९२५ मे मैं उनसे हरदोई मिलने गया और वापिस चलने लगा, तो वह कुछ पुराने सिक्के लाये और मुझे देकर बोले, “आप

वह परिषद्के सस्थापक ही नहीं, उसके आजन्म सरक्षक भी रहे । परिषद्ने उनके सरक्षणमें पर्याप्त शक्तिका सचय किया और अपने निर्भीक सुधारों द्वारा समाजको बहुत आगे बढ़ाया है । दस्सा-पूजाधिकार, अन्तर्जातीय विवाह, मरणभोज-निषेध इत्यादि सुधारकार्य आज समाजको सगठित और शक्तिशाली बना रहे हैं । बैरिस्टर साहबको परिषद्पर गर्व था—युवकोको वह बताते, ‘भा० दि० जैन परिषद्’ को देखिए—वह पूर्णतः कार्यमें लगा हुआ है । उसके विधानमें आवश्यकता हो तो परिवर्तन कर लीजिये, पर आप परिषद्में शामिल होइये और सुधार-कार्य कीजिये ।’ उनके इस आह्वानको जैन युवकोने स्वीकारा और आज हजारों युवक परिषद्के सदस्य हैं । समाजकी वह प्रतिनिधि सभा है ।

जैन-विश्वविद्यालयकी कामना ।

पूज्य ब्र० सीतलप्रसादजीके अनुरूप ही बैरिस्टर साहबकी यह धारणा थी “जैन समाजको उन्नत बनानेके लिए—ससारमें सुख-शान्तिका सन्देश फैलानेके लिए एक ‘जैनविश्वविद्यालय’ स्थापित करना आवश्यक है । ‘जैनविश्वविद्यालय’से सम्बन्धित जैनशिक्षालयोंसे ही उच्चकोटिके वे विद्वान् सिरजे जा सकते हैं, जो ‘जैनस्प्रिट’ से ओत-प्रोत हों और अहिंसा-शासनको विजयी बनानेके लिए अपना ‘सर्वस्व’ उसीमें लगानेको तैयार हों । वे ही विद्वान् दुनियाके केन्द्र-स्थानों—लन्दन, पैरिस, न्यूयार्क आदिमें जैन सेटरोको स्थापित करके अहिंसा सस्कृतिकी विजय-वैजयन्ती फहरा सकते हैं ।”

बैरिस्टर साहबने इस आवश्यक कार्यकी पूर्तिके लिए कई मरतबा उद्योग किया, परन्तु समाजका दुर्भाग्य, उनकी यह कामना अपूर्ण रही । तो भी उन्होंने अपनी विसात उसकी पूर्ति “श्री बाँकेराय सोहनलाल जैन एकेडेमी” की स्थापना करके की, जिसका उद्देश्य अहिंसाधर्मको दुनियामें फैलाना है । यह छोटा-सा प्रयास है, परन्तु है पवित्र और महान् । काश एक दिन वह “जैनविश्वविद्यालय”का एक अंग बनकर चमके ।

धैर्य मूर्ति ।

सन् १९३७ से बैरिस्टर साहबका स्वास्थ्य बहुत खराब हो गया था, परन्तु रोगशय्यापर लेटे हुए भी वे अपने 'मिशन' को पूरा करनेमें जागरूक थे—रुणावस्थामें भी वे धर्मको न भूले थे । शरीरसे उन्हें ममत्व नहीं था । लन्दनसे जब वह बम्बई आने लगे तो उनके अग्रेज-मित्रोंने कहा कि वह यही इलाज कराये—क्षयका इलाज यहाँ भारतसे अच्छा होगा । यह सच था, और बैरिस्टर साहबने वहाँ इलाज कराया भी । किन्तु जब अपनेको ज्यादा शिथिल पाया तो वह भारतको वापस आ गये । उन्होंने अपने अग्रेज मित्रोंसे कहा, "निस्सन्देह आप लोगोकी चिकित्सा-प्रणाली श्रेष्ठ है, परन्तु आप व्यक्तिकी आत्माकी परवाह नहीं करते—अन्त समय तक दवाइयाँ देते रहते हैं । हम भारतमें जीना ही नहीं, मरना भी जानते हैं । यदि हमारा मरण अवश्यम्भावी है, तो हम शान्तिके साथ उसका स्वागत करेंगे—यह बात यूरुपमें हमें कहाँ नसीब हो सकती है ?"

वह भारत आये और बम्बई एव कराँचीमें इलाज कराते रहे—कुछ स्वस्थ भी हुए । जब सन् १९४० में मैंने उनके अन्तिम दर्शन बम्बई-में किये तो मैं अवाक् रह गया । उनका शरीर बहुत क्षीण हो गया था—वे कृशकाय थे, परन्तु उनका तेज और उनका प्रभाव वही पूर्ववत् था । उनमें धर्मप्रसारकी वही लगन थी । अपनी नवीन पुस्तकोके प्रकाशन और प्रसारमें वह सलग्न थे । उनका धैर्य, उनका उत्साह अपूर्व था ।

एक उपाय

उनकी एक धुन थी और वह यही कि जैनशासन अपनी प्राचीन प्रतिष्ठा कैसे प्राप्त करे ? इसी धुनमें वह अपनी अन्तिम घड़ियों तक निमग्न रहे—अपाय-विचय धर्मध्यानकी साक्षात् मूर्ति ही बन गये थे वे । उनका वह 'एक उपाय' क्या था ? उन्हींके शब्दोंमें पाठक पढ़ें —

"वह मात्र एक उपाय यह है कि हम अपने प्यारे जैनधर्मके प्रति लोगोके दिलोको मोह ले—उनको जीत ले । यह कार्य जैसा दीखता है वैसा कठिन नहीं है । जीवनभर इस समस्याको हल करनेकी उधेड़-बुनमें

रहकर मैं इसी परिणामपर पहुँचा हूँ कि जैन-सिद्धान्तकी विजय होगी । दुनिया एक रोज उसे अपनायेगी । किन्तु जैनसिद्धान्तका इस ढंगसे प्रचार करना चाहिए कि जिससे उसका प्रभाव लोगोके दिलोपर पड़े । शताब्दियों पहलेके उपायो द्वारा आज धर्मप्रचार करनेसे सफलता नहीं मिल सकती । जबतक जैनोका रुपया मन्दिरों और रथयात्राओंमें खर्च होता रहेगा, तब तक दुनिया, जो मन्दिरों और रथयात्राओंका महत्त्व नहीं समझती, हमें एक बूतपरस्त दहकानी कौम ही समझेगी । प्रत्येक कार्य-क्षेत्र-कालभावके अनुसार करना उचित है । अन्यथा असफलता ही नहीं, सर्वनाश होना सम्भव है ।”

यह एक उपाय है जिससे जैनशासन फिर चमक सकता है । यदि सचमुच हमारे हृदयोमें बैरिस्टर साहबके कार्योंका प्रभाव है—कृतज्ञताका भाव है, तो हमारा कर्तव्य है कि हम अपने साहित्यको—बैरिस्टर साहबके साहित्यको दुनियाके कोने-कोनेमें पहुँचाये और ऐसे विद्वान्, त्यागी, वीर, पैदा करें जो सारे लोकमें जैनधर्मके सन्देशको फैलावे । दुनियाको सुख-शान्तिकी ओर बढ़ावे ।

अन्तिम भाँकी ।

मिस फ्रेजरका पत्र ता० २-६-४२ का कराँचीसे आया, वह दुःखद समाचार लिये जिसकी कल्पना भी तब नहीं थी । बैरिस्टर साहब अच्छे हो रहे थे और यह आशा की जाती थी कि वह पूर्ण स्वस्थ होकर धर्म और जातिके उत्थान-शकटको आगे बढ़ानेमें युवकोको उत्साहित करते हुए विचरेगे—यूरुपमें अपने अधूरे ‘मिशन’ को पूरा करनेका उद्योग करेंगे, किन्तु विधिको यह स्वीकार न था । उक्त पत्रमें उनके निधनका सवाद पढ़कर ‘बेकस’ की हालत हो गई । लोकका सच्चा हितैषी सदाके लिए सो गया ।

कराँचीके कतिपय दिगम्बर और लगभग चार हजार श्वेताम्बर जैनोको ही यह सौभाग्य प्राप्त था कि बैरिस्टर साहबकी अन्तिम घड़ियोमें उनके अमूल्य प्रवचनसे लाभ उठावे । बैरिस्टर साहब बिल्कुल अपरिचित

वहाँ पहुँचे थे, परन्तु अपने ज्ञान और प्रेमभावनासे सब ही जैनियोंके हृदयोंको उन्होंने मोह लिया । श्वेताम्बर जैनी भाई दिल खोलकर उनसे मिलते थे—उनसे दिगम्बर और श्वेताम्बर मतभेदपर दार्शनिक चर्चा करते थे—वह चर्चा प्रेमपूरक होती थी—द्वेष उससे नहीं बढ़ता था ।

उनका स्मारक

धन्य थे कराँचीके वे श्वेताम्बरी तथा दिगम्बरी भाई, जिन्हें बैरिस्टर साहबके अन्तिम दशन नमीब हुए थे । उनकी शवयात्रामें वे शरीक हुए और दाह-संस्कार भी उन्होंने विधिवत् कराया ।

उनका यह अन्तिम आदर्श मानो यही कह रहा है, “जैन-नेताओ ! मनवादमें मत बहो । दिगम्बर-श्वेताम्बर कोई भी हो, वह जैनी है—हमारा भाई है—उससे मिलो और प्रेमका व्यवहार करो ।” आज हम तीनों सम्प्रदायोंका सगठन चाहते हैं—बैरिस्टर साहब अपने आदर्श उदाहरणसे उसकी नींव डाल गये हैं—जैन-नेताओंका कर्तव्य है कि उस नींवपर सगठनकी भव्य इमारत खड़ी करे । यही बैरिस्टर साहबका सच्चा स्मारक होगा, इसीमें उनकी दिवगत आत्माको शान्ति तथा समाजका उद्धार है ।

उनके जीवन दर्शन

बैरिस्टर साहब अपने कर्तव्य-पथपर दृढ़तासे आरुढ़ रहे । वह इस युगके सबसे बड़े जैनी और मानवताके रत्न थे । विश्वको अहिंसाका पुजारी बनाकर उसे शान्त और सुखी देखनेका उनका स्वप्न यद्यपि सफल न हुआ, किन्तु वे अपने कर्तव्यपालनमें अवश्य सफल हुए । उनका यशस्वी जीव न रहा—उन्होंने अपने ‘मिशन’ को सफल बनाया । जिस अमरत्वके लिए उन्होंने अपनेको उत्सर्ग किया, उसको अपने ग्रन्थ-रत्नोमें सुरक्षित करके वह उसे साकार अमरत्व दे गये हैं । जिनके पास ज्ञाननेत्र है, वह उस अमरत्वका महत्त्व आँके—स्वयं प्रतिष्ठित जीवन बिताकर मानव-जन्मका सुफल ले और दूसरोंको उसका रसास्वादन कराकर उन्हें

भी सुखी और अमर जीवन पानेमें सहायता दे । यही बैरिस्टर साहबके जीवनका सन्देश है और वह अमर है । भले ही बैरिस्टर साहबका नश्वर शरीर पञ्चभूतमें लीन हो गया है, परन्तु उनका यशस्कार ज्ञान-शरीर तो हमेशाके लिए मुमुक्षुओंके सम्मुख रहेगा ।

—वीर चम्पतराय अक





जन्म—

देवबन्द, आश्विन कृष्ण १०,

वि० स० १९३९

स्वर्गवास—

ज्येष्ठ कृष्ण अमावस,

वि० स० १९९४

वे मुझे अक्सर याद आते हैं

श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

[१]

ऐसे लोग भी इस दुनियामे हैं, जो खानेके लिए परसी-परसाईं थाली पा जाते हैं और ऐसे लोग भी, जो अपनी उँगलियोंसे आटा गूँध, अपनी हथेलियोंसे रोटी थपक-सेक और अपने ही हाथसे तोड़े पत्तेपर उसे रख खा लेते हैं ।

पहले लोगोकी भाग्यशीलतापर हम प्रशंसाके पुल बाँध सकते हैं, पर जीवन तो दूसरे ही लोगोके जीवनमे लहराता है, इसमे सन्देह नहीं । स्वर्गीय बाबू ज्योतिप्रसादजी जैन, सम्पादक 'जैनप्रदीप' इसी श्रेणीके पुरुष थे और यही कारण है कि मुझे अक्सर याद आते हैं वे !

उनका कमरा ही उनका राजभवन था । ऊपर चारो ओर चित्र, नीचे आलमारियोमे पुस्तके, एक ओर उनका पलंग, दूसरी ओर लिखने-के लिए तख्त, एक ओर नहानेकी बाल्टी-चौकी ओर कुछ कुरसियाँ, वस यही उनका परिग्रह था ।

एक बार मैंने कहा—“बाबूजी, इपर कोनेमे एक मेज लगा दीजिये, तो अच्छा रहेगा और आप उसपर ही बैठकर लिखा कीजिये ।”

बहुत सादगीसे बोले—“मेरे पास कोई मेज है ही नहीं ।”

उनकी सादगीमे उलझकर मैं बेवकूफ बन गया—“बाबूजी, मैं अपनी मेज भेज दूँगा कल ।”

मुस्कराकर बोले—“फिर तो एक टोप भी भेजना ।”

अब मैं सुलभा और शरमाया । वे कहने लगे—“उस जीवनमे शान जरूर है, पर आराम इसीमे है, तख्तपर डेक्सके सहारे लिख लेता हूँ, इसी पर थाली रख भोजन कर लेता हूँ, तकियेके सहारे तिरछा ही पढता रहता हूँ, आनेवाले ज्यादा हो जाये, तो कई कुरसियोका काम इससे ले लेता हूँ ओर जरूरत आ पडे तो यह सोनेका भी काम दे देता है । भला, इसके मुकाबिलेमे मेज क्या चीज है ?”

उनके कमरेकी हर चीज अपनी जगहपर रहती थी । साफ-सुथरी और व्यवस्थित । वे अपने इस कमरेमे स्वयं भाड लगा लिया करते थे । कई बार मैं पहुँच गया और चाहा कि भाडू उनके हाथसे ले लूँ, तो बोले—“ना-ना, यह तो मेरा ही काम है ।”

सफाई और व्यवस्थाके सम्बन्धमे मुझमे जो गहरा सस्कार है, उसके लिए मैं बहुत कुछ उन्हीका ऋणी हूँ ओर अब भी जब कभी मैं अपनी कोठरी या कार्यालयमे स्वयं भाड लगाता हूँ, तो वे मुझे याद आ जाते हैं ।

[२]

वे अपने नगरके श्रेष्ठ नागरिक और जैन-समाजके सारे देशमे अग्रणी पुरुषोमे थे, पर यह प्रतिष्ठा उन्हें बसीयतमे नहीं मिली थी, न लाटरीमे ही । यह उन्होंने अपने सतत श्रमसे उपाजित की थी—वे अपनी

परिस्थितियोंके स्वयं पिता थे ।

बहुत साधारण-सी स्थितिमें वे जन्मे, पले और बढ़कर एक दिन जैनजागरणके दादाभाई स्वर्गीय बाबू सूरजभान वकीलके निकट आ खड़े हुए । उन्हें इस बालकमें कुछ चमक दिखाई दी और उन्होंने इसे अपने पास रख लिया । ये उनके पास कुछ काम करते, कुछ सीखते और कुछ सोचते । इस सोचमें ही उन स्वप्नों और सकल्पोंकी सृष्टि हुई, जिन्होंने इस बालकको भावीका विकास और भीतरका प्रकाश दिया ।

जवानी आते-न-आते वे अपनी जन्मभूमि देवबन्द (सहारनपुर, उत्तर प्रदेश) के सबसे बड़े आदमी—धनमें भी और प्रतिभामें भी—लाला हरनाम सिंहके यहाँ मुनीम हो गये । उस युगमें यह बड़ी बात थी । इस स्थानपर बैठे वे सरकारी अफसरों और जिलेके दूसरे बड़े आदमियोंके सम्पर्कमें आये और इससे उनमें स्वयं एक बड़प्पनकी सृष्टि हुई ।

लालाजी जीवनकी कलाके पण्डित थे, वे जीना जानते थे । साधन-सम्पन्न होकर भी सादे, वेश-विन्यासमें ही नहीं, जीवनमें सादे और शक्ति-सम्पन्न होकर भी नम्र, वाणीमें ही नहीं स्वभावमें—मानसमें करुण । स्वयं मैंने अपने बचपनमें उन्हें अपने बहलखानेकी छतपर गोबरके उपले उलटते देखा था और सुना था कि वे अपने बागमें घास छीलनेमें भी न हिचकते थे ।

बाबूजीपर लालाजीके इस जीवनका गहरा प्रभाव पड़ा और उन्होंने अपने स्थानका ऐसा अच्छा उपयोग किया कि वे शीघ्र ही अपने नगरके सर्वप्रिय 'जोती मुनीम' हो गये, पर वे किसी स्टेटका हिसाब-किताब लिखने-को ही पैदा न हुए थे—उन्हे तो जीवनका हिसाब-किताब लिखना था । वे इसकी तैयारी करते रहे और यही बैठे-बैठे वे उर्दू मासिक 'जैन प्रचारक' के एडिटर (सम्पादक) हो गये । आगे चलकर उन्होंने नौकरी छोड़ दी और पूरी तरह सार्वजनिक जीवनमें रम गये । कहते हैं जनताका रक्खा हुआ नाम कभी नहीं बदलता, पर वे इसके अपवाद थे और जनताने

ही 'जोती मुनीम' को 'जोती ऐडीटर' घोषित कर दिया था। वे अपने नगरमे जीवनके अन्ततक 'ऐडीटर साहब' रहे।

'जैन-प्रचारक' के बाद उन्होंने अपना 'जैनप्रदीप' मासिक निकाला, जिसके वे चपरामी भी थे और चेयरमैन भी। वे स्वयं डाक लाते, स्वयं उसका जवाब देते, आई-गई डाक रजिस्टरमे चढ़ाते, लेख लिखते, काट-छाँट करते, पते लिखते, चिपकाते, टिकट लगाते और सारी व्यवस्था कुट्ट इस तरह करते कि उनका अक ३-४ घण्टेमे पूरेका पूरा डिस्पैच हो जाता, कामसे निपटकर उनके चेहरेपर एक ऐसा सलोना सन्तोष छिटकता कि मैं देखता ही रह जाता।

[३]

वे उर्दूके लेखक थे, पत्रकार थे, पर हिन्दीके कवि थे। वे कविताएँ अपने उपनाम 'जैनकवि' से लिखते और लेखादि पूरे नामसे। उनकी कविताओमे भावुकता कम और यथार्थ अधिक हैं। वे असलमे प्रचारक थे, सुधारक थे, निर्माता थे। उनका व्याख्यान, उनके लेख, उनका सम्पादन और उनकी कविताएँ उनका जीवनधर्म नहीं, उनके जीवनधर्मका साधन थे।

वे विद्वान् नहीं थे, जीवनकी पाठशालामे पढे थे, पढते रहते थे। यही कारण है कि उनके लेखोमे ज्ञान कम, जीवन अधिक होता था। इस जीवनके ही कारण 'जैन-प्रदीप'के ग्राहकोमे अजैनोकी सख्या भी कम नहीं थी। भाषण हो या लेख और या फिर कविता, वे सरलतासे अपनी बात कहते थे और यही कारण है कि उनकी बात सीधी दिलो तक पहुँचती थी।

'जैनप्रदीप'मे उन्हें कभी आर्थिक लाभ नहीं हुआ, पर वह उनका क्षेत्र सारे जैनसमाजको बनाये रहा, जिससे वे और 'जैनप्रदीप' दोनों निभते रहे। १९३० मे 'गांधीजी और भगवान् महावीर' नामक लेखके कारण सरकारने 'जैनप्रदीप' पर जो पाबन्दी लगाई उसीसे वह बन्द हो गया, नहीं तो वह सदैव ठीक तारीखपर ही निकला।

[४]

नाटा कद, भरा-उभरा शरीर, भरी-झूँगी मूछे, चौड़ा ललाट, भीतर तक भौंकती-सी आँखें, धीमा बोल, सधी चाल और सदैव शान्त मुखमुद्रा, बस यही उनका अगन्यास !

मामूली कपड़ेका जूता पैरोमे, नेडे पाँवचेका पाजामा, आम तोरपर कमीज और कभी-कभी बन्द गलेका कोट, कमीजपर गाधी टोपी, तो कोटपर जरा तिरछा साफा, बस यही उनका वेश-विन्यास !

मिलनसार, अपनोके लिए सदा चिन्तित और गैरोसे सदाके लिए निश्चिन्त, जीवन नियमित, दृष्टि स्पष्ट, शक्ति सीमित, पर उसीमे सन्तुष्ट, समझदार साथी—कडवाहट पीकर भी वातावरणकी मधुरता बनाये रखनेवाले श्रेष्ठ नागरिक, बस यही उनका अन्तर-आभास !

१९२० मे वे उभरकर समाजसे राजनीतिमे आये। बोले भी, गरजे भी, पर सरकारने उन्हें जेल न भेजा, तो वे मसमसाकर रह गये।

१९३० मे भी वे आन्दोलनमे आये तो सही, पर धारोधार नही, किनारे-किनारे, बचे-बचे, उनकी घरेलू स्थिति जेल जाने लायक न थी। एक दिन मेरी गिरफ्तारीकी सम्भावना चारो ओर फैली तो मैं उनका आशीर्वाद लेने गया।

बोले—“तुम जा रहे हो और मैं यही धरा हूँ पहाड़का टीला-सा।”

भाषामे ही नही, उनकी अभिव्यक्तिमे भी गहरी व्यथा थी। उन्हें सँभालते-से मैंने कहा—“मैं आपका ही तो प्रतिनिधि हूँ।”

बहुत ही डूबकर बोले—“मेरे भाई, इस मामलेमे तो मैं खुद ही अपनी नृमायन्दगी कर सकता, तो ठीक था।” और कहकर वे इतने द्रवित हो गये कि रोकते-रोकते भी उनकी आँखें भीग ही गईं।

अपनी परिस्थिति बताकर बोले—“मेरी यह कमजोरी ही है कि जालमे उलझ रहा हूँ। यों मैं आज मर जाऊँ तो क्या परिस्थितियाँ न निभेगी ?”

मैंने कहा—“जो परिस्थितियाँ हैं, उनमें मैं तो आपको जेल जानेकी सलाह दे नहीं सकता ।” बोले—“हा, वे तो हैं ही ऐसी ।”

इसके दूसरे दिन डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेटने उनसे कहा—“ऐडीटर साहब! हमारे फादरने, जब वह यहा कलक्टर थे, आपके अखबारका डिक्लेरेशन मजूर किया था । हम नहीं चाहते कि हमारे समयमें वह बन्द हो, इसलिए आप हमको एक खत लिखो कि उस लेखका वह मतलब नहीं है, जो समझा गया है । बस हम अपना आर्डर वापस ले लेंगे ।”

बाबूजीने उत्तर दिया—“कलक्टर साहब, आप मुझसे सलाह करके पाबन्दी लगाते, तो उसे हटानेके लिए भी मेरे खतकी जरूरत पड़ती । अब तो वह हटेगी, तो वैसे ही हटेगी, जैसे लगी है ।” और उठकर चले आये ।

नगरके एक बड़े रईसने, जिसने कलक्टर महोदयको नरम किया था, उसी दिन मुझसे कहा—“आज ऐडीटर साहबने हमारे किये-धरेपर चौका फेर दिया ।” मैं तुरन्त उनके घर गया, तो बहुत खुश थे । बोले—“भाई, हम जेल नहीं जा सकते, तो इज्जतके साथ अपने घर तो रह सकते हैं ।”

उनके छोटे भाईकी अकालमृत्युने उन्हें भगभोर दिया था और उनकी ममताकी केन्द्र भतीजी पुष्पाके विवाहके तुरन्त बादके वैधव्यने तो उन्हें जीते-जी ही मार गला था । स्वयं उनकी पत्नीको मरे युग बीत गया था और बहुत आग्रह होनेपर भी उन्होंने दूसरी शादी न की थी । भाईके परिवारको ही वे अपना पाल्गवार मानने थे, पर उनके मानसिक मोहका यह किला भी बुरी तरह टूट गिरा, तो जैरो वे स्वयं ही टूट गये ।

भतीजीके विधवा होनेपर उसका विवाहका प्रश्न भी उठा था । इसपर वे बहुत गम्भीर रहे और कई बार मुझसे गलाह करते रहे, पर उत्तर भारतमें एक नई कदावाइके निर्माणकी भावना उन्हें बहुत गहराई-से प्रभावित कर रही थी । एक दिन मुझसे कहा था—“विवाह तो हर घडी हाथमें है, पर यह प्रयाग तो फिर न होगा । क्या राय है ?” मैंने कहा था—“आप अपनी आत्मा ज्सीमें लगा दें, तो यह सम्भव है, नहीं

तो विवाह ही श्रेयस्कर है ।” बहुत गहरे होकर बोले—“आत्मा लगाने को अब मुझे और करना ही क्या है ?”

उनके अभागे जीवनचरित्र-लेखकने जेल न जाने और यह विवाह न करनेपर उनको बहुत हलके हाथो नापा है, पर उसकी बुद्धिमे यह बात न आई कि उन्होंने पत्नीके मरनेपर, समय रहते, स्वयं भी विवाह न किया था । हाँ, यह तो स्पष्ट ही है कि वे एक सुधारक थे, कोई क्रान्तिकारी नहीं ।

नये लोगोको वे आगे बढ़कर प्रोत्साहन देते थे, हिन्दू-जैन-एकताके प्रबल समर्थक थे, दिगम्बर-श्वेताम्बर सबके लिए अपने थे और सक्षेपमे अपनी जगह खूब थे । वे चले गये ।

वे आश्विन कृष्ण दशमी वि० स० १९३९ (१८८२ ई०) मे जन्मे थे और २८ मई १९३७ अमावस ज्येष्ठ १९९४ मे उनका देहान्त हो गया !





जन्म—
स्वर्गावास—

१८८१ ई०
५ जून १९३८ ई०

श्री सुमेरचन्द एडकोकेट

— गोयलीय —

बाबू सुमेरचन्दजीके निधन-समाचार जिस मनहूस घडीमे मुझे सुननेको मिले, फिर ऐसी कुघडी किसीको नसीब न हो। यह अनहोनी बात जब उनके सम्बन्धीने मुझे बताई तो मानो शरीरको लकवा मार गया। मैं उसकी ओर हतबुद्धि बना-सा देखता रहा। समझ-मे नही आया कि मैं उसका मुंह नोच लूं या अपना सिर पीट लूं। रुलाई-से गला रुँध रहा था, मगर घरवालोके भयसे खुलकर रो भी न सका। रातको कई बार नींद उचाट हुई, क्या बाबू सुमेरचन्दजी चले गये ? दिल इस सत्य बातको निगलनेके लिए तैयार नही होता था। मगर रह-रहकर कोई सुइयाँ-सी चुभो रहा था। और दिमागमे यह फितूर बढता जा रहा था कि बाबू सुमेरचन्दजी अब देखनेको नही मिलेगे।

खडवा अधिवेशनके बाद ८ मई १९३८ को तो मुजफ्फरनगरकी मीटिंगमे वह आये ही थे । काश ! उस समय मालूम होता तो जी भरकर उन्हे देख लेता । मुझे क्या मालूम था कि मीटिंगके वहाने उनके दर्शनार्थ कोई आन्तरिक शक्ति मुजफ्फरनगर खींचे ले जा रही है । मुजफ्फरनगरकी मीटिंगका सँभालना उन्हीका काम था । कन्धेपर हाथ रखकर जो-जो बातें सुभाई, वह सब आज रुलाईका सामान बन रही है ।

मैं कहता हूँ यदि उन्हे इस ससारसे जाना ही था तो जैसे दुनिया जाती है, वैसे ही वे भी चले जाते । व्यर्थमे यह प्रीति क्यों बढ़ानी थी । समाजने उनका दामन इसलिए नहीं पकड़ा था कि मैंझधारमे धोखा दिया जायगा । किसने कहा था कि वह इस झगडालू समाजको प्रीतिकी रीति बताये, और जब प्रीतिकी रीति बताई ही थी तो कुछ दिन स्वयं भी तो निभाई होती ।

सहारनपुर-जैसी ऊसर जमीनमे किस शानसे और किस कौशलसे परिषद्का अधिवेशन कराकर सुधारका बीजारोपण किया, और रुडकी-मे परिषद्के छठे अधिवेशनके सभापति होकर क्या-क्या अलौकिक कार्य किये ? मैं यह कुछ नहीं जानता हूँ, मैं पूछता हूँ परिषद्के बारहवें अधिवेशनके सभापति बनकर वह देहलीमे क्या इसीलिए आये थे कि इतना शीघ्र हमें यह दुर्दिन देखना नसीब होगा । यदि ऐसी बात थी तो क्यों वे सैंकड़ों बार महगाँव-काडके सम्बन्धमे देहली आये ? क्यों वह सतना, खडवा, लाहौर, फीरोजपुर, रोहतक, मुजफ्फरनगर, मेरठ, ग्वालियर आदि स्थानोमे परिषद्के लिए मारे-मारे फिरे ? यदि परिषद् उन्हे इस तरह छोड़नी थी तो अच्छा यही था कि वह परिषद्का नाम भी न लेते ओर इसे उसी तरह मृतक-तुल्य पड़ी रहने देते । क्यों उन्होने देहली अधिवेशन-मे आकर परिषदमे नवजीवन डाला, और क्यों सतना और खडवामे पहुँचकर परिषद्की आबरूमे चार चाँद लगाये ? बाबू सुमेरचन्द अब नहीं है, वरना सब कुछ मैं उनका दामन पकड़कर पूछता ।

मैंने उन्हे सबसे पहली बार सन् ३५ मे जब देखा था, तब वह देहली

मे परिषद्के बारहवें अधिवेशनके सभापति होकर आये थे। बा० सुमेर-चन्दजी जितने बड़े आदमी थे, उतनी ही शानका देहलीवालोंने उनका स्वागत किया था। देव-दुर्लभ जुलूस निकाला था। देहलीकी जनतामे परिषद्-विरोधियोने भ्रम फैलाया हुआ था, किन्तु यह सब बा० सुमेरचन्दजी के व्यक्तित्वका प्रभाव था, जो देहली-जैसे स्थानकी धार्मिक जनता, परिषद्की अनुयायी हो गई, और परिषद्को वह अभूतपूर्व सफलता प्राप्त हुई जो इससे पूर्व परिषद्को तथा अन्य जैन-सभाओको नसीब नहीं हुई थी।

खडवा अधिवेशनमे जब विषय-निर्वाचनी समितिमे मन्दिर-प्रवेश प्रस्तावपर बहस करते हुए हम मनुष्यत्व खो बैठे थे, तब बा० सुमेरचन्दजी किस शानसे मुस्कराते हुए उठे, और किस कौशलसे प्रस्तावका सशोधन करके परिषद्को मरनेसे बचा लिया था। वह सब आज आँखोमे घूम रहा है। बा० सुमेरचन्दजीने कितनी आरजू-मिश्रित करके परिषद्के आगामी अधिवेशनका निमन्त्रण स्वीकार कराया था। उनकी आँखोमे कौन-सा जादू था, उनकी वाणीमे ऐसी क्या शक्ति थी कि अन्य सब स्थानोके निमन्त्रण वापिस ले लिये गये, और देहली प्रान्तका ही निमन्त्रण सर्वसम्मतिसे स्वीकृत हुआ।

बाबू सुमेरचन्दजी बातके धनी, समयके पाबन्द धर्मनिष्ठ पुरुष थे। जो बात कहते थे, तोलकर कहते थे। क्या मजाल, उनकी बात काटी जाय, मीटिंगमे बैठे हुए सबकी बात बच्चोकी तरह चुपचाप सुनते, बच्चोकी तरह हँसते, और जब वह बोलते तो बहुत थोड़ा बोलते। मगर जो बोलते वह सब सूत्ररूप, बा-मायने। हम कहते—“यह बात आपने पहिले ही क्यों न कह दी, व्यर्थ हमें बकवादका मौका दिया।” वह खिलखिलाकर हँस पड़ते और हम उनकी इस सरलताकी ओर नतमस्तक हो जाते। बा० सुमेरचन्दजी सहारनपुरके सबसे बड़े वकील थे। उन्हें लखनऊ, इलाहाबाद, आगरा, कानपुर-जैसे नगरोंमे वकालतके लिए जाना पड़ता था। उनके कानूनी ज्ञानका लोहा प्रतिद्वन्द्वी भी मानते थे। मैंने कभी आपकी ल्यौरियोपर बल पड़ते हुए नहीं देखा। आपत्तिके समयमे भी उन्होने

साहसको नहीं खोया। ऐन मौकेपर जिन सहयोगियोंने आपको धोका दिया, कभी उनके प्रति आपके हृदयमें अनादरने घर नहीं किया। उल्टा लोगोके आगे उनकी बेबसीकी वकालत की और उनके अन्य उत्तम गुणोकी प्रशंसा करके जनताकी दृष्टिमें आदरणीय ही बनाये रक्खा।

बा० सुमेरुचन्दजीको अपनी वकालतसे साँस लेनेको फुरसत न थी। मगर परिषद्के लिए कितना समय देते थे, यह परिषद्वाले जानते हैं। महामानवाज ऐसे कि घरपर कैसा ही साधारण-से-साधारण महमान आये तो उनके पाँवमें अपनी आँखें बिछा देते थे। अभिमान तो नामको भी न था। शायद ही उन्होंने अपनी उम्रमें किसी नौकरको अपशब्द कहे हो।

देहली अधिवेशनमें सभापति-पदसे आपने कहा था—“सज्जनो, आज हम अपनेमें एक ऐसे सज्जनको नहीं देख रहे हैं जिसने अपनी सेवाओं-से हमारी समाजको सदैवके लिए ऋणी बना दिया है। इनका शुभ नाम श्रीमान् रायबहादुर साहब जुगमन्दरदासजी हैं। आज हमारे बीच आप नहीं हैं, अब तो स्वर्गीय रत्न बन चुके हैं। आपकी सेवाओका पूर्ण विवरण तो लिखा जाना कठिन है। मैं तो आपकी थोड़ी-सी भी कृतियोका उल्लेख नहीं कर सका हूँ। हाँ ! इतना तो अवश्य कह सकता हूँ कि आप जैन-समाजके एक असाधारण महापुरुष थे। आपके वियोगसे जैनसमाजकी जो क्षति हुई है, निकट भविष्यमें उसकी पूर्ति नहीं दीखती। आपकी उदार सेवाओके लिए समाजका मस्तक आपके आगे झुका हुआ है। क्या मैं यह आशा कर सकता हूँ कि उदार जैन-समाज आपके उचित स्मारककी स्थापनापर विचार करेगी।”

मैं आज इतने दिनोंके बाद उक्त शब्दोकी कीमत समझ पाया हूँ। यह उनका सकेत किसी अनन्तकी ओर था। खडवाकी स्वागतकारिणीने जुगमन्दर-सभा-स्थान बनाकर आपके शब्दोको मान दिया था। क्या मैं आशा करूँ कि बा० सुमेरुचन्दजीकी पवित्र स्मृतिमें जैन-समाज कोई अलग स्मारकका आयोजन करेगी। बा० सुमेरुचन्दजी कहनेको अब

इस नश्वर शरीरमे हमारे साथ नहीं है, मगर उनकी आत्मा, ऐसा मालूम होता है कि हमारे चारो तरफ मँडरा रही है । जिस दस्सापूजा-प्रक्षालकी अभिलाषाको लेकर वह खडवेसे आये थे और आते ही जिसमे वह जुट गये थे, क्या वह कार्य पूरा करके हम उनकी इस अभिलाषाको पूर्ण करके उनकी आत्माको शान्ति प्रदान कर सकेंगे ?^१

आ अन्दलीब मिलके करें आहो जारियां ।

तू हाय गुल पुकार पुकारूँ मै हाय दिल ॥

—जैनसन्देश, आगरा

१९३८



१ यह मेरा लिखा संस्मरण जैन सन्देशमें एक नामके लोभी सज्जनने अपने नामसे छपवा दिया था ।

—गोयलीय



जन्म—

नसीराबाद, १८७४ ई०

स्वर्गवास—

लखनऊ, १७ सितम्बर १९५१ ई०

आत्म-कथा

[वकील साहबने अपनी जीवनी स्वयं लिखकर एक बहुत बड़ी आवश्यकताकी पूर्ति की है। यह जीवनी 'अज्ञात जीवन' शीर्षकसे २०×२६ आकारके २४० पृष्ठोंमें मुद्रित है। उसीपरसे हम यह सचिसार दे रहे हैं।]

जाति-मद, कुल-मदकी भावना हेय है, किन्तु अपने पूर्वजोंकी गौरवगाथा उत्साहवर्द्धक तथा शक्तिप्रद होती है। हमलोग क्षत्रियकुलोत्पन्न, राजा अग्रकी सतान, बीसा अग्रवाल, जिन्दल गोत्रीय हैं। रईका व्यापार करनेसे रईवाले सेठ कहलाते थे। व्यापार करते-करते वैश्य कहलाने लगे। इधर चार पीढ़ियोंसे अंग्रेजी सरकारकी चाकरी करनेसे वैश्य पदसे भी गिर गये और सेठके स्थानमें बाबू कहलाने लगे। मैं तो वकालतका व्यवसाय और संस्कृत भाषाका अभ्यास करनेसे अपनेको पण्डित कहलानेका अधिकारी समझता हूँ। मेरे चारों पुत्रोंने भी वकालतकी उपाधि प्राप्त कर ली है। मेरी छोटी बेटी शान्ति और पोती शारदा दोनोंने संस्कृत भाषामें एम० ए० की उपाधि प्राप्त कर ली है। मेरी कनिष्ठ पुत्र-वधू एम० ए० (Previous) पास है। मेरी बड़ी बेटाकी बेटी प्रेमलताने लन्दन विश्वविद्यालयसे बी० ए० (Hons) डिग्री प्राप्त की है। कर्मणा वर्णव्यवस्था सिद्धान्तानुसार हम लोग किसी प्रकारसे भी बनिये नहीं हैं।

हमारे पुरखा खास शहर दिल्लीके रहनेवाले थे। मेरे परपितामह सेठ चैनसुखदासजी नसीराबाद जा बसे थे। मेरे पितामह बनारसीदासजीका जन्म वही हुआ था। वही वे उच्च पदाधिकारी हुए और वही ३५ वर्षकी भरी जवानीमें १९५८ ई० में उनका शरीरान्त हुआ।

मेरे बाबा फारसी विद्यामे निपुण और पारगत थे। मेरे पिताजी भी फारसी भाषामे धाराप्रवाह नि सकोच बात कर लेते थे, और मैंने भी फारसीकी ऊँचे दरजेकी पुस्तके पढी है।

१८५७ के गदरसे कुछ पहिलेसे दादाजी, पिताजी और बुआजी दिल्लीमे रह रहे थे। बाबाजी अकेले ही नसीराबादमे थे। गदर शान्त हो जानेपर उन्होंने दो आदमी लेनेके लिए दिल्ली भेजे। लेकिन उनमेसे एक आदमी रास्तेमे मार डाला गया और दूसरा आदमी उन सबको लेकर बलगाडीसे नसीराबादको रवाना हुआ। रास्तेमे एक मुसलमान सिपाही मिल गया। वह फरुकनगरका रहनेवाला था, और यह जानकर कि दादीजी फरुकनगरकी बेटा है, वह गाडीके साथ-साथ पैदल चलने लगा। आगे चलकर कुछ डाकुओने गाडी घेर ली। सिपाहीने ललकारा— “जब तक मैं जिन्दा हूँ गाडीपर हाथ न डालना।” उसने डाकुओसे बातचीत की और उनसे कहा कि यह मेरे गाँवकी बेटा है। मैं थक गया हूँ। तुम लोग ऐसा बन्दोबस्त कर दो कि यह अपनी सुसरा ल नसीराबाद सही-सलामत पहुँच जाय।” और दादीजी सकुशल नसीराबाद पहुँचा दी गई।

बाबाजीके देहान्तके बाद मेरी दादी, पिताजी और माताजीको लेकर दिल्ली आ गई थी। पिताजीका प्रारम्भिक शिक्षण उस जमानेके रिवाजके अनुसार फारसीमे हुआ। दिल्लीमे आकर उन्होंने घरपर अंग्रेजी पढी। फिर स्कूलमे भर्ती हो गये। १८६५ ई० मे वे एण्ट्रेस परीक्षामे उत्तीर्ण हुए और जुलाई १८६५ मे गुरुसराय तहसील (जिला भाँसी) मे अंग्रेजी भाषाके अध्यापक हुए। फिर अगस्त १८६७ मे शिमले मे ४० रु० मासिकपर सहायक अध्यापक नियत हुए, एक वर्ष बाद ५ रु० वेतन-वृद्धि हुई।

शिमलेमे स्कूलके अतिरिक्त पिताजी सेनाके अंग्रेजोंको उर्दूका अध्ययन भी कराया करते थे और २० रु० मासिक प्रति घण्टेके हिसाबसे वेतन लेते थे। १८७७ ई० मे उन्होंने वकालतकी परीक्षा दी, किन्तु

पास नहीं हुए ।

१८७७ ई० मे ३०-३५ वर्ष पीछे दिल्लीके बाजारोमे रथोत्सव करनेका सौभाग्य जैनियोको प्राप्त हुआ । अधिकतर विघ्नबाधा हमारे अग्रवाल वैष्णव भाइयोने उपस्थित की थी । उनका सरदार रम्मीमल चौधरी था । दिल्लीके डिप्टी कमिश्नर कर्नल डेविसने जैनियोकी विशेष सहायता की और अन्ततः गवर्नर सर लेपिल ग्रिफनसे स्वीकृति प्राप्त हुई । इस कार्यमे पिताजीने अग्रभाग लिया था । रथोत्सवके शान्ति-पूर्वक प्रबन्धकी जिम्मेदारी ११ जैनियो और ११ वैष्णवोपर रक्खी गई थी । पिताजी उन ११ व्यक्तियोमे थे । प्रबन्धके लिए करनाल, पानीपत, अम्बाला और रोहतकसे भी पुलिस बुलाई गई थी । घण्टो पहलेसे रथोत्सवकी सड़कोपर अन्य सड़कोके मिलानके मार्ग बन्द कर दिये गये थे । कोतवालीके सामने रेलसे उतरे हुए सैकड़ो जैनी पुलिसकी रोकसे विह्वल हो रहे थे । पिताजी यह देखकर कर्नल डेविसके पास गये । उन्होने पिताजीकी जिम्मेदारीपर नाका खोल देनेकी परवानगी दे दी । उत्सव सानन्द सम्पन्न हुआ ।

मेरा जन्म नसीराबादमे वैसाख कृष्ण ४, सवत् १९३१ सन् १८७४ को सूर्योदय समय हुआ । मेरे जन्मसे पहले ४ भाई-बहन गुजर चुके थे । इस कारण मेरे नानाजीके आग्रहसे मेरा जन्म उन्हीके घर हुआ । छठीके कुछ दिन पीछे ही मेरे दोनो कान छेदकर बाली पहना दी गई थी, दोनो हाथोमें कड़े भी ।

उन दिनो किरासन तेलका किसीने नाम भी नहीं सुना था । सरसो-के तेलसे दीपकका प्रकाश होता था । सोते समय दीपक बुझा दिया जाता था । एक रात सोते समय मेरे हाथका कड़ा कानकी बालीमे अटक गया । ज्यो-ज्यो मैं हाथ खींचता था, कान बालीसे कटता जाता था और मैं जोर-जोरसे चिल्लाता जाता था । दीपक जलाया गया तो पता चला कि कान कट गया है और खून बह रहा है । बाये कानकी लौ अब भी इतनी कटी हुई है कि उसमें सुरमा डालनेकी सलाई आरपार जा सकती है । इस

घटनाके कारण नाताजीने मेरा नाम बूची (कनकटा) रख दिया ।

करीब दो वर्षकी उमरमे पिताजीके साथ मैं दिल्ली चला आया । उन दिनो चेचकका जोर था । मुझे भी चेचक निकली । शुभ कर्मोदयसे बच गया । चेहरेपर चेचकके दाग अबतक मौजूद है । चेहरे और बदनका रंग भी मैला हो गया, गोरापन जाता रहा । अत मेरा नाम कल्लू पड गया । मिडिल परीक्षाके प्रमाणपत्रमें भी मेरा नाम कल्लूमल लिखा हुआ है । १८८७ मे नवी कक्षामे दाखिल कराते समय मेरा नाम अजित-प्रसाद लिखवाया गया ।

मेरी माताजीका १८८० मे क्षयरोगसे शरीरान्त हो गया । रातभर पिताजी मुझे छातीसे लगाये नीचे बैठकमे लेटे रहे और दादी आदि रोती-पीटती रही ।

सालभरके बाद ही दादीजीके विशेष आग्रहपर पिताजीका पुन-विवाह हो गया । विमाता मूर्ख, अनपढ, सकीर्णहृदया थी । पिताजी का प्रेम उसने मुझसे बटवा लिया । एक बार कुतुब मीनार देखने गये । पिताजी, भाभी (विमाता) को पीठपर चढाके ऊपर ले गये । मैं रोता हुआ साथ गया कि मैं भी पढी चढूंगा, भाभीको उतार दो । पिताजीने थोडी दूर मुझे भी चढा लिया और फिर भाभीको चढा लिया । मुझे इससे दुःख हुआ ।

फिर पिताजीकी बदली रुडकी हो गई । रातको रोज मैं पिताजी से चिमटकर सोता । लेकिन आँख लगते ही मेरी जगह भाभी ले लेती । दिनकी दुपहरीमे भी इसी बातपर तकरार होती । कुछ अरसे बाद दादी जी दिल्लीसे आ गईं, तब मुझे माँका प्यार नसीब हुआ, किन्तु दादीके साथ भी भाभीका बर्ताव ठीक नहीं रहता था । किसी-न-किसी बातपर आठवे-दसवें दिन दादी-पोते रो लेते थे । दादीजीको मरते दम तक चैन न मिला ।

वचपनमे दादीजीके साथ रहनेसे मेरे जीवनपर धार्मिक क्रियाओका गहरा प्रभाव पडा, और उस प्रभावसे मुझे अत्यन्त लाभ हुआ । मैं उनके

साथ हर रोज दर्शन करने जाता था ।

सन् १८९३ मे बी० ए० की परीक्षामे भी मैं फर्स्ट आया । मुझे कनिंग कॉलेज गोल्ड मेडल मिला । मेरा नाम १८९३ की स्नातक-सूचीमे स्वर्णाक्षरोमे कॉलेज हालमे लिखा गया था । उन दिनो आई० सी० एस० की परीक्षा भारतमे नही होती थी । पिताजीके पास इतना धन नही था कि वे मुझे लन्दन भेज सकते । उनकी अनुमतिसे बम्बई गया और सेठ माणिकचन्दजीसे मिला, किन्तु छात्रवृत्ति प्राप्त न हो सकी । लाचार भारतमे ही रहकर १८९४ मे एल्-एल० बी० और १८९५ मे एम० ए० की परीक्षा पास की । मुझे थियेटर देखनेका व्यसन था, किन्तु परीक्षाकी तैयारीमे न देखनेका दृढ़ सकल्प कर लिया था, और उसे अन्त तक निभाया ।

अप्रैल १८९५ मे ५०० रु० के स्टाम्पपर मैंने हाईकोर्ट अलाहाबादसे वकालत करनेकी अनुमति प्राप्त कर ली । लेकिन मुझे वहाँ एक भी मुकदमा नही मिला । कुछ दिनो बाद लखनऊ चला आया, और १० रु० किरायेके मकानमे रहने लगा । एक मुशी भी रख लिया । यहाँ मुझे काम मिलने लगा । और ३-४ वर्षके बाद कचहरीमें नाम फैलने लगा ।

१९०१ में मैंने रायबरेलीकी मुन्सिफीका पद ग्रहण किया । १९०९ ई० में ६२ वर्षकी उम्रमे मेरे घुटनेपर सिर रखे हुए पिताजीका प्राणान्त हो गया । रायबरेलीमें तीन माह मुन्सिफी करनेके बाद मैं लखनऊ वापिस आ गया, और प्रयत्न करनेपर मैं सरकारी वकील हो गया । १९१६ मे १५ बरस तक सरकारी वकालत करते-करते मैं उकता गया । सरकारी वकीलका वेतन उस समय २५ रु० प्रतिदिन था । सरकारी वकालतके १६ बरसके समयमें मेरा सतत उद्देश्य यही रहा कि मैं अन्याय या अत्याचारका निमित्त कारण न हो जाऊँ । मैंने कभी गवाहोको नही सिखाया, न ऐसी गवाहीपर जोर दिया जो मेरी समझमे भूठ थी । सरकारी वकीलका कर्तव्य है कि प्रजाके साथ न्यायपूर्वक व्यवहारमें सहायक हो । वह पुलिसका वकील नही है, जैसा लोग साधारणतया समझते

हैं। मेरा यह भी प्रयत्न रहा कि दैनिक फीस २५ रु० के बजाय ५० रु० कर दी जाय, किन्तु असफल रहा। आखिर असन्तुष्ट होकर १९१६ ई० मे मैंने त्यागपत्र दे दिया।

सन् १९१० मे मैं आल इण्डिया जैन एसोसियेशनके वार्षिक अधिवेशनका अध्यक्ष निर्वाचित होकर जयपुर गया। ५० अर्जुनलाल सेठी बी० ए० ने 'जैन-शिक्षण-समिति' स्थापित कर रखी थी। एक आदर्श सस्था थी। श्री दयाचन्द गोयलीय छात्रालयके प्रबन्धक और समिति-मे अध्यापक भी थे। श्री गेन्दनलाल सेक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट बोर्ड रुडकी तथा भगवानदीनजी असिस्टेंट स्टेशन मास्टर, दिल्ली-निवासी जगन्नाथ जौहरी, भाई मोतीलाल गर्गसे भी वहाँ मिलना हुआ और सर्वसम्मतिसे यह निश्चय हुआ कि एक ब्रह्मचर्याश्रमकी स्थापना की जाय। परिणामस्वरूप पहली मई १९११, अक्षयतृतीयाके दिन हस्तिनागपुरमें श्री ऐलक पन्नालालजीके आशीर्वादपूर्वक "श्री ऋषभब्रह्मचर्याश्रम"की स्थापना हुई। अक्षयतृतीयाकी पुण्यतिथिमें राजा श्रेयासने हस्तिनागपुरमें एक वर्षके उपवासके पश्चात् भगवान् ऋषभदेवको इक्षुरसका आहार दिया था।

भगवानदीनजीने नौकरीसे त्यागपत्र देकर २६ वर्षकी आयुमे ही आजन्म ब्रह्मचर्यव्रत ले लिया। तीन बरसके इकलौते बेटेको आश्रमका ब्रह्मचारी बना दिया। उनकी पत्नी बम्बई श्राविकाश्रममें चली गई। अधिष्ठाता पदका भार भगवानदीनजीने स्वीकार किया। मन्त्रिपद मुझे दिया गया। हस्तिनागपुर मेरठसे २६ मील दूर है। १९ मील घोडागाडीका रास्ता था, शेष ७ मील बैलगाडीसे या पैदल जाना पडता था। तीन दिनकी छुट्टीमें मैं भी चला जाया करता था।

सरकार उन दिनों ऐसी सस्थाओको सन्देहकी दृष्टिसे देखती थी। जहाँतक मुझे मालूम हुआ एक पुलिसका जासूस आश्रममें अध्यापकके रूपसे लगा हुआ था।

जैन-समाजके पडिताई पेशेवर और धनिकवर्गको भी आश्रमके कार्यमें पूर्ण श्रद्धा नहीं थी। परिणाम यह हुआ कि ४ बरस पीछे मुझको

और भगवानदीनजीको त्याग-पत्र देना पडा और एक-एक करके गेन्दन-लालजी, ब्र० सीतलप्रसादजी, भाई मोतीलालजी, जौहरी जगन्नाथजी, बाबू सूरजभानजी आदि सभी आश्रमसे हट गये। नामकी वह आश्रम अब भी मथुरानगरके चौरासी स्थानपर चल रहा है, किन्तु जो बात सोची थी, वह असम्भव हो गई।

दृष्टान्तरूप इतना लिखना अनुचित न होगा कि जब मैंने त्यागपत्र दिया, उस समय ६० ब्रह्मचारी आश्रममें थे। शिक्षणका प्रभाव उनपर इतना था कि एक दिन सबके साथ मैं भोजन करने बैठा। सब ब्रह्मचारी साधारणतया भोजन कर चुके, मुझसे खाया ही नहीं गया। तब भगवानदीनजीने नमक दाल-शाकमे डाल दिया। फिर तो मैंने भी भोजन कर लिया। भगवानदीनजीने बतलाया कि बालकोके मनमें यह दृढ श्रद्धा है कि भोजन स्वादके लिए नहीं, बल्कि स्वास्थ्यके लिए किया जाता है, जो भोजन अधिष्ठाताजी देंगे, अवश्य स्वास्थ्यप्रद होगा।

समस्त विद्यार्थी अपने जूठे बर्तन स्वयं मॉजते, स्वयं कुँसे पानी भरते, अपने वस्त्र स्वयं धोते थे, और आज्ञाकारी इतने थे कि भगवानदीनजीका इशारा पाते ही एक लडका कुँमें कूद गया, रस्सेसे उसे तुरन्त बाहर निकाला गया। एक बालक उस बियाबान जगलमें ५-६ मीलकी दूरीसे आदेश मिलनेपर अकेला ही आश्रम पहुँच गया। बालक निर्भीक, विनयी और आज्ञाकारी थे।

१९१० ई० में लखनऊमें मकान बनवाया। अजिताश्रम उसका नाम रखा गया। १९११ में गृहप्रवेशके अवसरपर भारत-जैन-महामण्डलकी प्रबन्धकारिणीका अधिवेशन हुआ। फिर १९१६ में महामण्डल और जीवदया सभाके विशाल सम्मिलित अधिवेशन हुए। अजिताश्रमका सभामण्डप सजावटमें लखनऊभरमे सर्वोत्तम था। सभाध्यक्ष प्रख्यात पत्रसम्पादक मि० बी० जी० होर्नीमैन थे। वक्ताओंमें महात्मा गांधी भी थे। अधिवेशनमें उपस्थिति इतनी अधिक थी कि छतो और वृक्षोपर भी लोग चढ़े हुए थे। सामनेकी सड़क रुक गई थी, खड़े रहनेको भी कही

जगह न थी ।

श्री सम्मदशिखर, गोम्मटेश्वर, गिरनारजी आदि तीर्थोंकी भक्ति-पूर्वक वन्दनाएँ की । १९१० में गोम्मटेश्वर स्वामीका महामस्तकाभिषेक था । उस ही अवसरपर महासभाके अधिवेशनका भी आयोजन किया गया था । प० अर्जुनलाल सेटी, महात्मा भगवानदीन भी पधारे थे । एक रोज महात्माजीने एक चट्टानपर अर्घ रख दिया, दूसरे दिन देखा कि वहाँपर सामग्रीका ढेर चढा हुआ है । वह स्थान पूज्य मान लिया गया । जनता अन्धश्रद्धासे चलती है, विचार-विवेकसे काम नहीं लेती ।

एक दिन यह चर्चा चली कि यात्राके स्मारक रूप कुछ नियम सबको लेना चाहिए । भगवानदीनजीने कहा कि सब लोग गालीका त्याग कर चलें, गालीका प्रयोग बुरा है । लेकिन इस कुटेवका ऐसा अभ्यास पड गया है कि किसीकी भी हिम्मत नहीं हुई कि गालीका यावज्जीवन त्याग कर दे । अन्तत सबने यह नियम लिया कि जहाँतक बनेगा, गालीका प्रयोग न करेंगे । यदि करे तो प्रायश्चित्तस्वरूप दण्ड लेंगे । उस नियमका परिणाम अच्छा हुआ । जब कभी ऐसा अशुभ अवसर आता है तो मैं उस दिनकी वार्ताको याद कर लेता हूँ और कषायावेगको रोक लेता हूँ । परिणामशुद्धिरूप त्याग, खाने-पीनेकी वस्तु-त्यागसे कई गुना अच्छा और पुण्याश्रवका कारण है, किन्तु ऐसी प्रथा चल पडी है कि त्यागीवर्ग तथा साधुवर्ग गृहस्थोसे खाने-पीनेकी वस्तुओका ही त्याग कराते है । यदि कषायका त्याग कराएँ तो जैनसमाज और जैनधर्मका महत्त्व ससारमें फैल जाय, महती धर्मप्रभावना हो ।

गिरनारजीसे हम लोग बम्बई आये, रास्तेमें गुरुवर्ध्या वादिगज-केसरी प० गोपालदासजी बरैया, प० माणिकचन्द कौन्देय, खूबचन्द, देवकीनन्दन, वशीधर (शोलापुरवाले), मक्खनलालजीका भी साथ हो गया था । हमारे स्वागतके लिए स्टेशनपर बम्बईके प्राय सभी दि० जैनसमाजके प्रतिष्ठित सज्जन उपस्थित थे । प्लेटफार्मपर लाल बन्नात बिछाई गई थी । मुख्य बाजारोमेसे जुलूस निकाला गया ।

२८ दिसम्बर १९१२ को बम्बई प्रान्तिक सभाकी पहली बैठक शुरू हुई। ५० धनलालजीने मगलाचरण किया। सेठ हीराचन्द नेमिचन्दके प्रस्ताव करनेपर मैं सभापति चुना गया। मैंने अपने भाषणमें जातिभेद-सम्बन्धी कुछ बातें कही तो कुछ सभासद् ऐसे बिगड़े कि उन्हें शान्त करना दुष्कर हो गया। मूर्खताके सामने बुद्धिको हारना पड़ा और अल्पजनमतने बहुमतको दबा लिया। केवल दस-बीस महात्माओंने ऐसा हुल्लड मचाया कि उस दिनकी सभाका कार्य समाप्त कर देना पड़ा। बादमें मालूम हुआ कि बाहरके सेठ लोगोकी तरफसे दो गुप्तचर भेजे गये थे और उन्हीकी कृपाकटाक्षसे यह सब कार्य हुआ। उन्होंने बाजीमार लेनेका तार उसी रोज दे दिया था। अन्ततः इस अधिवेशनमें सफलता अवश्य प्राप्त हुई। जो लोग अशान्ति उठानेवाले थे, और जिन्हें कुछ बाहरसे आये हुए महात्माओंने बहकाकर उत्तेजित किया था, उन्होंने पीछेसे पश्चात्ताप किया और उनमेंसे कई भाइयोंने मेरी बिदाईके समय स्टेशनपर आकर प्रेमपूर्वक बिदाई दी।

५० अर्जुनलाल सेठीको नजरबन्दीसे मुक्त करानेमें मैंने १९१३ से १९२० तक निरन्तर प्रयत्न किया। ब्र० सीतलप्रसाद, बैरिस्टर जग-मन्दरलाल तथा महात्मा गांधीने पर्याप्त सहयोग दिया, कोशिश की।

मेरा विवाह बाल्यावस्थामें ही कर दिया गया। माताजीके मरने के कुछ दिन बाद छह बरसकी उमरमें ही मेरी सगाई हो गई। पत्नी मुझसे डेढ़ बरस छोटी थी। हम दोनों नई मन्दिरकी जनानी ड्योढीके मैदानमें अनारके वृक्षके नीचे अनारकी कलियाँ चुन-चुनकर खेला करते थे। विवाह छह बरस पीछे हुआ।

विद्योपार्जनका शौक मुझे बचपनसे था। अपनी कक्षामें सर्वोच्च रहता था। विवाहके समय १२ बरसका था। विषयवासना जागृत नहीं हुई थी। एट्रेस परीक्षामें उत्तीर्ण हो चुका था। मई १८८६ में पत्नी दिल्लीसे लखनऊ आई। सहवासके लिए मुझे और उसे लैम्प जलाकर कमरेमें बन्द कर दिया गया। वह लैम्पके पास बैठी रही, मैं पलंगपर लेटा रहा। हाथ-

मे लघुसिद्धान्तकौमुदी थी, व्याकरणके सूत्रोकी पुनरावृत्ति कर रहा था। न मैं पत्नीके पास गया, न वह मेरे पास आई। उसने कई दफा बाहर जाने-को दर्वाजा खटखटाया, और आखिर दर्वाजा खोल दिया गया। इस तरहके बराबर प्रयत्न किये गये, परन्तु हम आपसमें वार्तालाप तक नहीं करते थे।

सहधर्मिणीका स्वास्थ्य प्रबल था। ३१ बरसके वैवाहिक जीवनमें छह बच्चोकी जननी होनेपर भी उसको कभी हकीम, वैद्यकी आवश्यकता नहीं पड़ी। धार्मिक क्रियाकाण्डमें उसका गहरा श्रद्धान था। निर्जल उपवास महीनेमें एक-दो हो जाते थे। कभी-कभी निरन्तर दो दिनका निर्जल उपवास हो जाता था। और भी अनेक नियमोका पालन करती थी। पतली दवाका तो आजन्म त्याग था, केवल सूखी दवाकी छूट रखी थी, जिसके प्रयोगका कभी अवसर नहीं आया। १९१८ की अष्टाह्निकामें दो रोजका उपवास करनेके बाद उसे हैजा हो गया और लाख प्रयत्न करने पर भी न बच सकी।

गृहिणीके देहान्तके पहले ही मैंने सरकारी वकालतसे तो त्यागपत्र दे दिया था। उसके देहान्तपर सब कानूनी पुस्तके तथा असबाब नीलाम करके दोनो कोठियाँ बेचकर, काशीवासके अभिप्रायसे बनारस चला गया।

काशी-स्याद्वाद-विद्यालयकी प्रबन्धकारिणी-समितिका सदस्य मैं उसकी स्थापनाके समयसे बरसो तक रहा। जो बालक वहाँ भर्ती होते थे, उनको भोजन, वस्त्र, बिना दाम मिलते थे, और पढ़ाई निशुल्क थी ही। फिर भी कुछ विद्यार्थी ऐसी सकीर्ण प्रवृत्तिके थे कि समाजके प्रतिष्ठित सज्जनोसे गुप्त पत्र लिखकर आर्थिक सहायता प्राप्त कर लेते थे। इस व्यवहारसे महाविद्यालयकी महिमामें बट्टा लगता था। एक सज्जनने कितने ही कपड़ेके थान भेंट किये। कमेटीने विद्यार्थियोंके वस्त्र एक प्रकारके बनवा देनेका प्रस्ताव किया। इसपर विद्यार्थियोने विद्रोह मचा दिया कि हम सिपाहियोंकी-सी वर्दी नहीं पहनेगे। हम अपने मनका

कपडा और अपनी पसन्दकी काटका वस्त्र बनवायेगे ।

विद्यार्थियोमे यह भी कुटेव थी कि रसोईके समय अपनी-अपनी घीकी हॉडी लेकर जाते थे । कमेटीने निश्चय किया कि घी विद्यार्थियोके पास न रहे । सब घी दालमे रँधते समय डाल दिया जाय और रूखी रोटी परसी जाये । इसपर भी विद्रोह बढ गया । उद्दण्डताके कारण कुछ विद्यार्थियोको विद्यालयसे पृथक् करना पडा । मामला फिर कमेटीके सामने पेश हुआ । मैने इसपर प्रबन्ध-समितिसे त्यागपत्र दे दिया । जैन जातिके विद्यार्थियोने महाविद्यालयको गिराकर अनाथालय-सा बना दिया है, और इसी कारण कोई प्रतिष्ठित सज्जन अपने बालक इस जैन-संस्थामें पठनार्थ नही भेजते ।

१७ नवम्बर १९२२ को लखनऊसे दिल्ली पहुँचा । पचायती मन्दिरकी पञ्चकल्याणक-प्रतिष्ठाके अवसरपर महासभाको निमन्त्रित करनेका प्रस्ताव मैने जोरसे भाषण देकर स्वीकार करा लिया, किन्तु मुख्य नेता, अधिकारप्राप्त पुरुषोका सहयोग नही मिला ।

महासभाके अविवेशनमे तुरन्त सदस्यपत्र भरवाकर सदस्य बना लिये गये । बैरिस्टर चम्पतरायजीके जैनगजट (हिन्दी) के सम्पादक होनेके प्रस्तावका समर्थन करनेको लाला देवीसहाय फीरोजपुर खडे हुए । उनको एक महाशयने पकडकर बिठा दिया और अनियमित अनधिकार बहुमतसे एक पण्डितपेशा महाशयको सम्पादक बनानेका प्रस्ताव पास करा लिया । ऐसी खुली धाधली देखकर कितने ही सदस्य उठ खडे हुए और दूसरे मण्डपमें एकत्र होकर भारतवर्षीय दि० जैन परिषद्की स्थापना की । प्रथम अध्यक्ष रायबहादुर सेठ माणिकचन्दजी सेठी भालरापाटनवाले निर्वाचित हुए । ब्र० सीतलप्रसादजीने सदस्य-सूचीपर प्रथम हस्ताक्षर किये ।

तीर्थक्षेत्र-कमेटीकी स्थापना जैनसमाजके वास्तविक दानवीर सेठ माणिकचन्दजीने की थी । वे स्वयं उसके महामन्त्री थे । रोजाना कार्यालयमें आकर ४-५ घण्टे कार्य करते थे ।

७ मार्च १९१२ को श्वेताम्बर जैन-सघकी ओरसे दिगम्बर जैन-समाजके विरुद्ध हजारीबागकी कचहरीमें नालिश पेश की गई। उनका दावा था कि सम्मेलनशखरजी निर्वाणक्षेत्रस्थित—टोक, मन्दिर, धर्मशाला सब श्वेताम्बर सघ द्वारा निर्मित हुई है। दि० जैनियोंको श्वेताम्बर सघकी अनुमतिबिना प्रक्षाल-पूजा करनेका अधिकार नहीं है, न वह धर्मशालामें ठहर सकते हैं। इस मुकदमेमें उभयपक्षके कई लाख रुपये व्यर्थ व्यय हुए।

१९१७ में मैं और भगवानदीनजी कांग्रेस अधिवेशनके अवसर-पर कलकत्ते गये और वहाँ महात्मा गांधीसे मिलकर निवेदन किया कि आप इस मुकदमेबाजी और मनोमालिन्यको अन्त करा दें। महात्मा गांधीने हमारी प्रार्थना ध्यानसे सुनी और मामलेका निर्णय करना स्वीकार किया, और कहा कि चाहे जितना समय लगे, मैं इस झगड़ेका निबटारा कर दूंगा, किन्तु उभयपक्ष इकरारनामा रजिस्ट्री कराके मुझे दे दें कि मेरा निर्णय उभयपक्षको निःसकोच स्वीकार और माननीय होगा।

हम दोनों कितनी ही बार रायबहादुर बट्टीदासजीकी सेवामें उनके निवासस्थानपर गये और उनसे प्रार्थना की कि वह श्वेताम्बर समाजकी ओरसे ऐसे इकरारनामकी रजिस्ट्री करा दें। हम दि० समाजसे रजिस्ट्री करा देनेकी जिम्मेदारी अपने ऊपर लेते हैं। लेकिन उन्होंने बातको टाल दिया और भेल-मिलापके सब प्रयत्न व्यर्थ हुए। परिणामतः जैन-समाजके प्रचुर द्रव्यका अपव्यय और पारस्परिक मनोमालिन्यकी वृद्धि हुई। वकील और पैरोकार-मुस्तार अमीर हो गये। मैंने ७ वर्षतक १९२३ से १९३० तक तीर्थक्षेत्र कमिटीका काम किया। ४६,००० रु० मेरे नामसे तीर्थक्षेत्र कमिटीकी बहीमें दान खाते जमा हैं।

१९२६ में काकोरी बडयन्त्रका मुकदमा चला। मैंने रामप्रसाद बिस्मिलकी निशुल्क बकालत की। मैंने उसे सलाह दी कि वह काकोरी डकैती करना और भ्रान्तिकारी दलका सदस्य होना स्वीकार कर ले। मैं उसे प्राणदण्डसे बचा लूंगा, क्योंकि उसने किसी भी डकैतीमें किसी

भी व्यक्तिकी जानकर हत्या नहीं की थी, किन्तु उसने मेरी सलाह नहीं मानी, परिणामतः मैंने उसकी वकालत छोड़ दी और उसे फाँसी हो गई।

२३ जुलाई १९२६ को ब्र० सीतलप्रसादजी लखनऊ पवारे। लखनऊकी जैनजनता स्वागतार्थ स्टेशन गई। वे अजिताश्रममें ही ठहरे। उनको देवदर्शनका नियम था। अष्टमी-चतुर्दशीको उनका प्रोषधोपवास होता था, और उस रोज सवारी भी इस्तेमाल नहीं करते थे। उनके पधारनेके दूसरे दिन २४ जुलाईको चतुर्दशी थी। ब्रह्मचारीजी पैदल ही अहियागज दर्शनार्थ गये और आये। गर्मीमें उनका इस प्रकार आना-जाना मुझे बहुत खटका और भावावेशमें बाराबकीसे एक प्रतिमा लाकर २५ जुलाईको अजिताश्रममें विराजमान कर दी। २७ जुलाईको अजिताश्रम चैत्यालयकी नीव खुदनी प्रारम्भ हो गई। नीवकी पहली ईंट ब्रह्मचारीजीने जमाई, वह पवित्र समय मेरे और शेष अजिताश्रमवासियोंके जीवनमें चिरस्मरणीय रहेगा। १६ नवम्बरसे १८ नवम्बर तक मन्त्रके आठ हजार जप होकर वेदी-प्रतिष्ठा हुई। चौककी पचायतने ब्रह्मचारीजीसे आग्रह किया कि अजिताश्रममें चैत्यालयके लिए मूर्ति पसन्द कर लें और बाराबकीकी मूर्ति वापिस कर दें। ब्रह्मचारीजीने ऐसा ही किया।

ब्रह्मचारीजीने चतुर्मास अजिताश्रममें करनेके समय जैनवाङ्मय अग्रेजी भाषामें प्रकाशनका निश्चय किया। मैं और वे गोम्मटसारका काम रात्रिको तीन बजेसे छह बजेतक प्रतिदिन करते रहे। अगस्त १९२७ में श्री जे० एल० जैनीका ४६ वर्षकी अवस्थामें आकस्मिक शरीर छूट गया। उन्होंने अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति जैनधर्म-प्रचारार्थ अर्पण कर दी। ट्रस्टकी सम्पत्ति अनुमानतः ६० हजार होगी।

आत्मानुशासन, समयसार, नियमसार, गोम्मटसार, जीवकाण्ड भाग १, अग्रेजीमें श्रीयुत जे० एल० जैनी द्वारा अनुवादित भाष्य, उपोद्घात और प्राक्कथन सहित नवलकिशोर मुद्रणालयमें अत्यन्त परिश्रमसे शुद्ध करके छपवाये और प्रकाशित कराये। उनके शरीरान्तके बाद मैंने पुरु-

बार्थसिद्धचुपाय, ब्रह्मचारीजी और मैंने मिलकर कर्मकाण्ड भाग २, और श्री शरच्चन्द घोषाल मैजिस्ट्रेट क्चबिहारने परीक्षामुखम्का अग्रेजीमे बृहद् भाष्य और उपोदघातसहित अनुवाद किया। श्री घासीराम जैन प्रोफेसर विक्टोरिया कॉलेज ग्वालियरने तत्त्वार्थसूत्रके पचम अध्याय के आधारपर Jain cosmology शीर्षक मौलिक ग्रन्थ लिखा। इस प्रकार 'The Sacred Books of Jainas Series' में १२ पुस्तकें छप चुकी है। जिनमेंसे तीन कुमार देवेन्द्रप्रसादने आरासे प्रकाशित की। भावपाहुड और आत्ममीमासा इस समय मेरे पास मुद्रणार्थ तैयार रखे हैं।

१९२६ मे मैं बीकानेर हाईकोर्टका जज नियुक्त हुआ। छह सौ ६० वेतन मिलता था। लेकिन स्वतन्त्र विचारका मनुष्य उन दिनो रियासतोंमें नहीं निभ सकता था, अतः हम तीनों जज २-३ वरसके अन्दर वापिस आ गये।

१९३० में लाहौरके प्रसिद्ध बैरिस्टरका जो कि मेरे सहपाठी थे सहसा देहान्त हो गया। उनके लिये हुए बहुतसे मुकदमे थे। वहाँ जाकर उन सबको निबटाया।

यदि मैं निरन्तर सरकारी नौकरी करता रहता तो जज या कमिश्नर अवश्य हो जाता, परन्तु इसके आगे जीवन कितना शुष्क और नीरस हो जाता? दिन दफ्तरमें और रात क्लबो और पार्टियोंमे बीत जाती। मानसिक अभिवृद्धि और आत्मोन्नतिका कोई अवकाश न मिल पाता। अधिकार-सुख कितना मादक और सारहीन है।

मैंने सरकारी वकालतसे १९१६ में त्यागपत्र दिया। इन ३५ वर्षोंमें कितना परिभ्रमण किया, कितने व्यक्तियोंसे मिला, कितने हज़ार पृष्ठ लिख डाले, कितनी पुस्तके पढ डाली—सोचकर मुझे स्वयं आश्चर्य होता है। भारतका कोना-कोना मैंने छान डाला। कलकत्ता, पटना, इलाहाबाद, लखनऊ, लाहौर, बम्बई—प्रायः सभी हाईकोर्टोंमें वकालत कर ली। देशके सभी नेताओंसे सम्पर्क रहा, मेरे जीवनका और जैनसमाजका इतिहास तो लगभग तत्सम रहा है। सस्कृत और प्राकृतके जितने

जैन-ग्रन्थोका अँगरेजीमें अनुवाद हुआ, उनके सम्पादन, मुद्रण या प्रकाशन मे मेरा हाथ रहा है । बिरले ही किसी व्यक्तिने समाचार-पत्रका निरन्तर इतने वर्ष सम्पादन किया हो जितना मैंने गजटका किया है । इतना बहु-मुखी और सम्पन्न जीवन व्यतीत करनेके बाद अब मुझे किस वस्तुका अभाव है ?

—१५ जून १९५१





बाबू

सूरजामल

जन्म—

हरदा, सी० पी० भाद्रपद कृष्ण १
संवत् १९४६

स्वर्गवास—

इन्दौर, ७ जून संत् १९४२

मालव-क्रान्तिके दूत

श्री कौशलप्रसाद जैन

बाबूजीके दर्शनका सौभाग्य मुझे सन् १९३६-३७ में हुआ था, उनके बारेमें मैंने इतना काफी पढ़ा और सुना था कि मुझे उन-जैसे बहुमुखी नेताके पास जानेमें कौतूहल-मिश्रित भय-सा लग रहा था, पर मुझमें यह भाव केवल उसी समय तक रहा, जब तक उन्होंने मेरा परिचय-पत्र नहीं पढ़ लिया। उसके बाद तो मैंने महसूस किया कि मैं एक पिताकी स्नेहमयी छत्रछायामें आ गया हूँ। सबसे पहिले उन्होंने मेरे ठहरने और भोजनके बारेमें प्रश्न किया, निश्चिन्तता बतला देनेपर भी उन्होंने मुझे पहिले घरपर ही नाश्ता कराया और तुरन्त ही पत्रमें लिखित कार्यके लिए मुझे साथ लेकर एक प्रसिद्ध कोटाधीशके पास चल दिये। इतने बड़े कार्यकर्ता और साहित्यिकके समाज-सेवा सम्बन्धी कार्यके लिए यह तत्परता मेरे लिए नई बात थी। एक घण्टेके अन्दर उन्होंने मुझे इन्दौरके प्रायः सभी प्रमुख व्यक्तियोंसे मिला दिया और रास्तेमें प्रायः प्रत्येकका परिचय और पढ़नेवाले स्थानोंकी चर्चा कर दी। इतने थोड़े समयमें इन्दौर-जैसे बड़े शहर और वहाँकी समाजके प्रमुख व्यक्तियोंका परिचय करानेके अद्भुत ढंग और प्रभावने मुझे आश्चर्यचकित कर दिया। हर स्थानपर मैंने देखा कि बाबूजीका बड़ा मान और प्रभाव था, प्रत्येक व्यक्ति नम्रतापूर्वक कहता था—“बाबूजी, जब आप कहते हैं, हमें क्या एतराज है ?” परिषद्-क्षेत्रोंमें उन दिनों इन्दौरके सम्बन्धमें एक विशेष धारणा बनी हुई थी, अतः काफी सोच-विचारके बाद इन्दौर डेप्युटेशन लानेकी बात निश्चय की गई थी और मुझे सफरमैनाके एक सिपाहीका कार्य सौंपा गया था। सबसे मिलकर मैंने मनमें सोचा कि हम लोग व्यर्थ ही घबरा

चित्त होते थे, पर जहाँतक बाबूजीके व्यक्तित्वका प्रश्न है, वे सर्वप्रिय थे, सर्वमान्य थे, सब लोग उनका आदर करते थे ।

उनका सार्वजनिक कार्य भी इसी प्रकार चतुर्मुखी था, मालवेकी कोई ऐसी सस्था नहीं थी, जिसमें बाबूजीका किसी-न-किसी प्रकार सहयोग न रहा हो, या वे उसके पदाधिकारी न रहे हो । कांग्रेस कमेटीके सभापति, मध्यभारत-हिन्दी-साहित्यसमितिके प्रचार-साहित्य व सयुक्त प्रधान मंत्री, राज्य-प्रजा सघकी व्यवस्थापक और कार्यकारिणीके सदस्य, अखिल भारतीयलमेचू जैन-सभाके सभापति, म्युनिस्पल कौन्सिलर आदि न जाने कितनी प्रवृत्तियोंसे वे सम्बन्धित थे, इसके अलावा प्रत्येक व्यक्ति और सस्थाका कार्य करनेमें कभी सकोच नहीं करते थे । जब भी उनको देखा, वे किसी सस्थाकी रिपोर्ट, किसी मीटिंगका कार्यक्रम, किसीका अध्यक्षीय भाषण, किसीका आय-व्यय लिखते ही मिले ।

इन सब विविध कार्यक्रमोंके बीच उनका ठोस साहित्यिक कार्य कभी बन्द नहीं होता था, सस्ता-मनोरञ्जक साहित्य न वे लिख सकते थे और न पढ़ ही सकते थे, बेजामिन फ्रेन्कलिनका जीवनचरित्र, गुरुदेव रवीन्द्रनाथ सम्बन्धी 'जीवन-स्मृति, जैनधर्मका इतिहास (चार भाग), सुधार और प्रगति, मराठा और अंग्रेज (एक ऐतिहासिक ग्रन्थ) जैसी महत्त्वपूर्ण पुस्तकों उनके द्वारा लिखी गई देखकर उनकी रुचिका जन्दाज लगाया जा सकता है । इन्दौरमें हिन्दी-साहित्य-समितिकी स्थापना और प्रसारणामें पूर्ण सहयोग देकर कायको आगे बढ़ाना उन्हींका कार्य था । अ० भा० हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन इन्दौरमें कराना, प्रथम बार उसके साथ सम्पादक-सम्मेलन, खादीप्रदर्शनी और कविसम्मेलनका आयोजन बड़े-बड़े साहित्य-महारथियोंके सभापतित्वमें सम्पन्न करा लेनेके पीछे बाबूजीका परिश्रम और योग्यता कार्य कर रही थी ।

सामाजिक विचारोंमें वे कट्टर सुधारवादी होते हुए भी जनताको अपने साथ लेकर चलनेके पक्षमें रहते थे । अपनी बात वे निधडक और जोरदार शब्दोंमें कहते थे और सिद्धान्त रूपमें कोई समझौता नहीं करते

थे । अन्यायके प्रति झुकना या समझौता करना, उनके स्वभावके विरुद्ध था । इन्दौरके तात्कालिक शासकके चरित्र सम्बन्धी उच्छृंखलताओं को लेकर आपने इन्दोरमे जो आन्दोलन उठाया था, उसके बदले आपको और आपके साथियोंको इन्दौरसे निर्वासित किया गया था । आपके अन्य साथी माफी माँगकर वापिस आ गये, पर आपने कोई आश्वासन देकर भी आना स्वीकृत नहीं किया था ।

पूरे मालवप्रान्तमे जब भी कभी कोई सार्वजनिक हितका कार्य होता था, बाबूजी सब कुछ भूलकर सबसे आगे रहते थे । आजके अनेक कार्य-कर्त्ता बाबूजीके प्रोत्साहन, सहयोग और अनुभवसे आगे बढ़ पाये हैं । बहुतसे व्यक्तियोंको बाबूजीने सहारा देकर सार्वजनिक जीवनमे उतारा है । एक शब्दमे यदि हम कहे, आजके जागृत मालवेके उत्थानमे बाबूजीका बड़ा हाथ है, तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी ।

—२९ अक्टूबर १९५१



कह देकता नहीं, मनुष्य था !

श्री दौलतराम मित्र

“हमने माना हो फरिश्ते श्रेष्ठजी !

आदमी होना बहुत दुरवार है !”

बाबू सूरजमलजी जैन ता० ७ जून १९४२ को इन्दौरमे ५२ वर्षकी आयु पार करके उस पार चले गये ।

म० गांधीके कथनानुसार मृतकका तो गुणगान ही करना चाहिए । बाबूजीने मनुष्यत्व प्राप्त किया था, वे मनुष्य थे । फिर भी मुझे यह कह देनेमें ज़रा भी सकोच नहीं हो रहा है कि उनमें मनुष्योचित कमज़ोरियाँ भी थी ।

यह मूरत सौम्य और प्रतिभाशाली थी । इस प्रतिमामे प्रशम, सवेग, अनुकम्पा और आस्तिक्य गुण झलकते थे ।

शरीर रोगी था और आर्थिक स्थिति खराब थी, फिर भी परोपकार के लिए वे आपत्तियोका खयाल न करते थे ।

द्विजेन्द्रलालरायने अपने 'उस पार' नाटकमे ऐसे (बाबूजी-जैसे) एक व्यक्तिकी कल्पना की है, जिसका नाम भोलानाथ है । आशा लेकर आये हुए गरीबके सामने अपनी आर्थिक स्थितिका खयाल छोडकर इनका हाथ आगे बढ ही जाता था । इनके पास गया हुआ व्यक्ति कभी निराश होकर लौटता किसीने नही देखा ।

बाबूजीने अपना तन, मन, धन सबके लिए खुला रख छोडा था, जिसका जी चाहता उपयोग कर लेता । लोगोने दुरुपयोग भी किया, पर उन्होंने किसीकी शिकायत नही की । वे खुद या दोस्तोके द्वारा यह ज्ञात हो जानेपर भी कि दूसरा उनका दुरुपयोग कर रहा है, वे उसे दुरुपयोग करने देते थे । यह बात उन्हें प्यारी थी ।

सैकडो छात्रोको पढाईसे तथा सैकडो गृहस्थोको रोजीसे लगानेमे उन्होंने अपनी सारी शक्ति खपा डाली ।

मतभेदी तो क्या मतद्वेषी लोगोसे भी वे प्रेम करते थे ।

बाबूजी प्राचीन सस्कृतिके काफी हिमायती थे । भले ही सस्कृति के किसी अश या अगको वे न अपना सके हो, परन्तु उसका उन्होंने कभी विरोध नही किया, जैसे नित्य देवपूजा ।

सुधारक भी वे पूरे थे । यह बात उनके लेखोसे स्पष्ट जाहिर होती है ।

राजपुरुषोका चित्त-हरण कर लेना कठिन काम है, उसे भी वे साथ लेते थे, और उसका उपयोग वे असहाय लोगोके बिगडे काम बनाने तथा जैनधर्मके प्रचारमे करते थे । जनहितके लिए वे राजपुरुषोसे विरोध भी कर बैठते थे । एक बार ऐसा विरोध करनेके कारण उन्हें इन्दौरसे बाहर होना पडा था ।

बाबूजी कितने कर्मठ और प्रतिभाशाली व्यक्ति थे, इस बातका

पता यो लग जाता है कि वे किसी समय एक साथ २१ पारमार्थिक सस्थाओं का नेतृत्व करते थे ।

बुद्धिमत्ता उनमें इतनी थी कि उनके साधारण, स्वाभाविक, नैसर्गिक ज्ञानके आगे विशेष ज्ञानीजनोको भेप जाना पड़ता था ।

उनका जैनधर्मपर श्रद्धान, कुलधर्मके रूपमें नहीं था, किन्तु परीक्षा-प्रधानताके रूपमें था । जैनधर्म-प्रचारके लिए जो अष्टनिमित्त बतलाये गये हैं, उनमेंसे बहुतसे निमित्तोंके जरिये उन्होंने जैनधर्मका प्रचार किया है । इस परसे यह कहना अत्युक्ति नहीं होगा कि वे मुक्तिके अधिकारी हैं ।

वे सबके थे, पर मेरी समझमें मेरे ज्यादा थे । एक वक्त हम दोनों सुख-दुखकी बातें कर रहे थे कि मैं अपने अश्रु-बिन्दुओंसे उनका पाद-प्रक्षालन करने लगा तो उन्होंने भी मेरा मस्तकाभिषेक कर डाला । वे मुझे एक चीज दे गये हैं—मैंने उनसे कुछ सीखा है । मैं उनका कृतज्ञ हूँ । मैं जानता हूँ, बाबूजीके निदक भी है । उसका कारण है—

“द्विषन्ति मन्दाश्चरित महात्मनाम् ।”

—कालिदास ।

—अनेकान्त

जून १९४२



महात्मा भगवान्दीन

तप-त्यागकी मूर्ति

महात्माजी तप-त्यागकी साक्षात् मूर्ति हैं। जैनसमाज-सेवाकी लगनने उन्हें स्टेशनमास्टरी छोड़नेको मजबूर कर दिया। ऋषभ-ब्रह्मचर्याश्रमके अधिष्ठाताका पद ग्रहण करते ही भरी जवानीमें गृहस्थी त्याग कर ब्रह्मचर्यव्रत ले लिया और सदैवको मोह-मायासे मुक्त हो गये, और ३२-३३ वर्षसे देश-सेवाकी दीक्षा लेकर निष्काम मानव-सेवामें जुटे हुए हैं। हमारी इच्छा थी कि देशके इस निस्पृही महात्माका सस्मरण उसके व्यक्तित्वके अनुकूल ही प्रकाशित हो, किन्तु खेद है कि हम लिखानेमें सफलता न पा सके।

—गोयलीय

महात्माजी

श्री जैनेन्द्रकुमार

लेखन व्यक्तिके अन्तरगामी अभिव्यक्ति है। महात्मा भगवान्-दीनजीके सम्बन्धमें तो यह और भी बात है। क्योंकि शुद्ध आत्म-प्रयोजनको छोड़कर किसी और नाते उन्होंने लिखा है, ऐसा मुझे नहीं मालूम। उनके लेख-क्रमको समझनेके लिए हमें उनकी जीवन-धाराका कुछ परिचय पाना चाहिए।

उनकी मूलवृत्ति साधककी वृत्ति है। धर्मपुस्तकको उन्होंने विद्याके तौरपर नहीं, मानो साधनाके निमित्त पढा। उस समय उनमें तीव्र धर्मजिज्ञासा थी। धर्माध्ययनसे धर्मार्थी जीवन होम देनेकी ही तत्परता उनमें जागती गई। वह उनके आत्ममन्थनका समय था। उसका परिणाम यह हुआ कि नौकरीको और परिवारको भविष्यपर छोड़ वह घरसे निकल पड़े। धर्मकी प्यास उनमें उत्कट थी, और सयम-साधनाके वह व्रती थे। तीर्थोंकी यात्रा की, जंगल-पहाड़ घूमे, अनेक सस्थाएँ देखी और अन्तमें ऋषभब्रह्मचर्याश्रम लेकर हस्तिनागपुरमें जम बैठे।

यह काल साहित्य-रचनाकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है। धर्मोत्कण्ठा जागनेसे पूर्व देवकीनन्दन खत्रीकी 'चन्द्रकान्ता सन्तति' के मुकाबलेका एक तिलस्मी उपन्यास उन्होंने लिखा था।

जीवनमें यह साधनाका काल उपस्थित होनेपर उन्होंने उस ग्रन्थको जला दिया। इस समय उन्होंने दैनन्दिनी (डायरी) लिखी, जिसमें आत्म-मन्थनके अनुभव दर्ज किये। और कुछ भक्तिके पद-भजन लिखे। ब्रह्मचर्याश्रमके बालक अक्सर उनकी बनाई प्रार्थना गाया करते थे। इसके साथ धार्मिक पुस्तककोका अध्ययन करते समय, उनकी कुञ्जी और

भाष्य भी आत्मलाभकी दृष्टिसे वह रचा करते थे । स्पष्ट है कि यह सब साहित्य-रचना मुद्रणमें नहीं आई, क्योंकि उसका ध्यान ही न था । पर जीवनमें उसका लाभ अवश्य भरपूर हुआ ।

ब्रह्मचर्याश्रमका काल महात्माजीके जीवनका अत्यन्त स्मरणीय परिच्छेद है । पुस्तकोसे जो स्फूर्ति प्राप्त की थी, वह यदि भावुक थी तो आश्रम-जीवन उसके लिए कसौटी बन गया । यहाँ उनकी साधनामें जो रुढिबद्ध और सामाजिक था, वह कम होता गया और जो शुद्ध नैतिक और आध्यात्मिक था, वह प्रबलतर होता गया । इसी समय ब्रह्मचर्याश्रमके इतिहासमें सघर्ष उपस्थित हुआ, जिसको मैं तो आज रुढि और प्रगतिके सघर्षके रूपमें ही देखता हूँ ।

अस्तु, इस कालमें श्री नाथूराम प्रेमीने उनसे 'जैनहितैषी'में कुछ लेख प्राप्त किये, जिनमें धार्मिक श्रद्धाके साथ कार्मिक तेजस्विता भी देखी जा सकती है । आज भी वह लेख पुराने नहीं मालूम पड़ेंगे, उनमें फडक है और सच्ची क्रान्तिका स्वर है, क्योंकि मूलमें धर्मनिष्ठा है और स्थितिसे तीव्र असन्तोष है ।

इस काल उन्होंने रजिस्ट्रोमें जो अपने अध्ययन और अनुभवके परिणाम अङ्कित किये, अथवा कि सहयोगियोंके साथ जो पत्रव्यवहार किया, वह भी यदि पाया और प्रकाशित किया जा सके तो साहित्यकी वह अनमोल निधि सिद्ध हो, ऐसा मेरा अनुमान है ।

किन्तु जीवन तो वर्द्धनशील है और हस्तिनापुरके ब्रह्मचर्याश्रमसे अलग होकर जल्दी ही उन्होंने अपनेको राष्ट्रिय क्षेत्रमें पाया । आन्दोलनके आत्यन्तिक प्रारम्भ यानी सन् १८ में ही वह जेल पहुँचे । इस कालकी उनकी अभिव्यक्ति राष्ट्रिय गौरवसे भरी हुई है । उन्होंने भाषण दिये, कविताएँ लिखी और विविध प्रकारसे अपने विचार व्यक्त किये । पहली बार जेलमें दो मोटे रजिस्टर तो दोनों तरफ भरकर लिखे ही । यह राष्ट्रिय प्रवृत्ति ठेठ सन् ३४ तक उनमें प्रधान रही । इसमें कर्मसे जीवब इतना भरा था कि मननको अवसर न था । जेल ही लिखने-

के लिए जगह हो सकती थी। वह समय साहित्य-रचनाकी दृष्टिसे उनका कभी खाली नहीं गया। कभी मुझे उन जेलके रजिस्ट्रोमें भौकनेका सौभाग्य मिला है, मैंने पाया है कि उनकी अधिकांश अभिव्यक्ति अध्यात्म-मुखी है और अतिशय मूल्यवान् है। मुझे भय है कि बहुत करके वह आज अप्राप्य है।

सन् २१ मे अरविन्द घोषका तत्कालीन साहित्य महात्माजी इसी दृष्टिकोणसे पढ़ते और स्वीकार करते थे कि वह जैन-आत्मवाद और कर्मवाद तथा मुक्तिवादका शुद्ध समर्थन है।

इस राष्ट्रिय और राजनैतिक अध्यायके बाद उनके जीवनका समन्वय-युग आरम्भ होता है। इस कालमें उन्होंने अत्यन्त उपयोगी और रुचिकर बाल-साहित्यका निर्माण किया है, वह इतस्तत् पत्रोंमें भी छपता रहा है। यद्यपि रचनाकारका उनपर नाम नहीं रहा है। यह पद्यात्मक है, और किन्हीं उद्योगी जनको इन्हे पुस्तकाकार निकालनेका यत्न करना चाहिए।

इसके साथ कुछ निबन्ध भी उन्होंने लिखे हैं। यथा-प्रयोजन ही अधिकांश बाध्य होकर ही वह लिखते हैं और उनके लेखोंका श्रेय उनसे अधिक 'विश्ववाणी'के सम्पादकको है, जहाँ कि वे छपते रहे हैं। 'जैन सस्कृति' वाला लेख तो जैनियोंको विशेष रुचिकर हुआ है और जहाँ-तहाँ उद्धृत होता रहा है। उन निबन्धोंकी खूबी यह है कि भाषा एकदम सहज और बोलचालकी है और भाव वह है जो आध्यात्मिकोंके लिए भी गूढ़ पड़ते हैं। अत्यन्त कठिन विषयको बेहद सरलतासे वे उपस्थित करते हैं। और किसी पक्षका खण्डन न करके सत्य पक्षको ऐसे चित्रित करते हैं कि मानो वह उन सबका समुच्चय ही हो। यही अपने जैनधर्मकी अनेकान्त पद्धति है।

उनके इस समूचे जीवनकालमें और उसमें सृष्ट साहित्यमें यहाँसे वहाँ तक एक विशेष निष्ठाकी रीढ़ देखी जा सकती है। उस निष्ठाको मैं नाम देना चाहूँगा आत्म-धर्मपरायणता। यह गुण उनके रचे प्रत्येक शब्दको स्पन्दन और स्थायित्व देता है। इसीसे वह निस्तेज नहीं पड़ सकता।

तत्त्वार्थसूत्र उन्होंने अपने जीवनके पहिले उत्थानमे पढा । तबसे मानो वह उनके समूचे आत्मदर्शनका मूलाधार ही बन गया है । उन्होंने उसे अपने ही रूपसे मनन किया और मनमे बैठाया है । अपने आचरणको भी उसपर ही गढ़नेकी चेष्टा की है । हम उसे मोक्षशास्त्र कहते हैं । महात्माजी उसे अपने शब्दोमें 'स्वातन्त्र्य-दर्शनसार' कहते हैं । उस भावार्थमें उक्त ग्रन्थका भाष्य उन्होंने शायद ऋषभ-ब्रह्मचर्याश्रममे रहते ही आरम्भ किया था । लेकिन वह बात अब भी उनके मनमे उपस्थित है और भला दिन होगा कि जब उस महान् ग्रन्थका उस प्रकारका भाष्य महात्माजी सबके लाभके लिए लिखकर पूरा कर प्रकाशित होने दे सकेंगे ।

—दिगम्बर जैन

दिसम्बर १९४३





राजा हरसुखराय



राजा हरसुखराय

—॥ गोयलीय ॥—

वे भी दिन थे, जब हमारे पूर्वज लक्ष्मीकी आराधना न करके उसपर शासन करते थे। धनको कौड़ियोंकी तरह बखेरते थे, पर वह कभी कम न होता था। गरीब-गुरबाओंकी इमदाद करते थे, मगर डरते हुए। कहीं ऐसा न हो कोई भाई बुरा मान जाय और कह बैठे—“हम गरीब हुए तो तुम्हें धन्नासेठी जतानी नसीब हुई।” धार्मिक तथा लोकोपयोगी कार्योंमें लाखों रुपये लगाते थे, परन्तु भय बना रहता था कि कहीं किसीको आत्म-विज्ञापनकी गन्ध न आ जाये। किये हुए धर्म-दानकी प्रशंसा सुन पडती थी तो बहरे बन जाते थे, जिससे आत्म-प्रशंसा सुनकर अभिमान न हो जाय। वे लक्ष्मीके उपासक न होकर वीतरागके उपासक थे। लक्ष्मीको पूर्वसंचित शुभ कार्योंका उपहार न समझकर कुमार्गका प्रवर्तक समझते थे। उनका विश्वास था—सुईके छिद्रमें हजार ऊँटोका निकल जाना तो सम्भव, पर धनलोलुपका ससार-सागरसे पार होना सम्भव नहीं, इसीलिए वे लक्ष्मीको ठुकराते थे और उसके बलपर सम्मान नहीं चाहते थे, पर होता था इसके विपरीत। लक्ष्मी उनके पाँवोंसे लगी फिरती थी। कोयलोमें हाथ डालते तो अश्व-

फियाँ बन जाती थी और सॉपपर पाँव पडता था तो वह रत्न-हार बन जाता था ।

वे लक्ष्मीके लिए हमारी तरह वीतराग भगवानको रिझानेका हास्यास्पद प्रयत्न नहीं करते थे । और न धेलेके खील-बताशे मेलेमें बाँटते हुए मँगतोके सरपर पाँव रखकर दानवीर कहलानेकी लालसा रखते थे । पाँच आनेकी काठकी चौकी मन्दिरमे चढाते हुए उसके पायोपर चारो भाइयोका नाम लिखानेकी इच्छा नहीं रखते थे और न अपनी स्वर्गीय धर्मपत्नीकी पवित्र स्मृतिमें सवा रुपयेका छत्र चढाकर कीर्ति ही लूटना चाहते थे । उन्हें पद-प्रतिष्ठा तथा यश-मानकी लालसा न होकर आत्मोद्धारकी कामना बनी रहती थी ।

नेकी करके कुएँमें फँकनेवाले ऐसे ही माईके लालोमे देहलीके राजा हरसुखराय और उनके सुपुत्र सुगनचन्दजी हुए हैं । सन् १८०७ में देहलीके धर्मपुरे मोहल्लेमें राजा हरसुखरायजीने एक अत्यन्त दर्शनीय भव्य जिन-मन्दिरका निर्माण कराया, जिसकी लागत उस समयकी ८ लाख कूती जाती है । यह मन्दिर ७ वर्षमे बनकर जब तैयार हुआ तो एक दिन लोगोने सुबह उठकर देखा कि मन्दिरका सारा काम सम्पूर्ण हो चुका है, केवल शिखरपर एक-दो रोजका काम और बाकी है, किन्तु तामीर बन्द कर दी गई है और राजा साहब, जो सदी-गर्मी, बरसातमें हर समय मेमार-मजदूरोमें खडे काम कराते थे आज वहाँ नहीं है ।

लोगोको अनुमान लगाते देर न लगी । एक सज्जन बोले—“हम पहले ही कहते थे, इस मुसलमानी राज्यमें जब कि प्राचीन मन्दिर ही रखने दूभर हो रहे हैं, तब नया मन्दिर कैसे बन पायेगा ?”

दूसरे महाशय अपनी अक्लकी दौड लगाते हुए बोल उठे—खैर भाई, राजा साहब बादशाहके खजाञ्ची है, मन्दिर बनानेकी अनुमति ले ली होगी । मगर शिखरबन्द मन्दिर कैसे बनवा सकते थे ? अगर मन्दिरका शिखर बनानेकी आज्ञा दे दी जाय, तो मस्जिद और मन्दिर-में अन्तर ही क्या रह जायगा ?”

तीसरेने अटकल लगाते हुए कहा—“बेशक मन्दिरके शिखरको मुसलमान कैसे सहन कर सकते हैं ? देखो न, शिखर बनता देख फोरन तामीर रुकवा दी ।”

किसीने कहा—“अरे भाई, राजा साहबका क्या बिगडा, वे तो मुंह छुपाकर घरमें बैठ गये । नाक तो हमारी कटी ! भला हम किसीको अब क्या मुंह दिखायेंगे । इस फजीतेसे तो यही बेहतर था कि मन्दिर की नींव ही न खुदवाते ॥ ।”

जिस प्रकार म्युनिस्पैलिटीका जमादार ऊँचे-ऊँचे महल और उसके अन्दर रहनेवाले भव्य नर-नारियोको न देखकर गन्दगीकी ओर ही दृष्टि-पात करता है, उसी प्रकार छिद्रान्वेषी गुण न देखकर अवगुण ही खोजते फिरते हैं । जो कोरे नुक्ताची थे, वे नुक्ताचीनी करते रहे, मगर जिन्हें कुछ धर्मके प्रति मोह था, उन्होंने सुना तो अन्न-जल छोड़ दिया । पेट पकड़े हुए राजा हरसुखरायजीके पास गये और आँखोंमें आँसू भरकर अपनी व्यथाको प्रकट करते हुए बोले—

“आपके होते हुए भी जिन-मन्दिर अधूरा पडा रह जाय, तब तो समझिए कि भाग्य ही हमारे प्रतिकूल है । आप तो फर्माते थे कि बाद-शाह सलामतने शिखर बनानेके लिए खुद ही अपनी स्वाहिश जाहिर की थी, फिर नागहानी यह मुसीबत क्यों नाजिल हुई ?”

राजा साहबने पहले तो टालमटूलकी बातें की, फिर मुंह लटकाकर सकुचाते हुए बोले—“भाइयोके आगे अब पर्दा रखना भी ठीक नहीं मालूम होता । दरअसल बात यह है कि जो कुछ थोड़ी-सी पूंजी थी, वह सब खत्म हो गई, कर्ज मैं किसीसे लेनेका आदी नहीं, सोचता हूँ बिरादरीसे चन्दा कर लूँ, मगर कहनेकी हिम्मत नहीं होती । इसीलिए मजबूरन तामीर बन्द कर दी गई है ।”

सुना तो बाँछे खिल गई —“बस राजा साहब इतनी जरा-सी बात !” कहकर आगन्तुक सज्जनोने अशफियोका ढेर लगा दिया और बोले—

“आपकी जूतियाँ जाएँ चन्दा माँगने । हम लोगोके होते आपको इतनी परेशानी ।। लानत है हमारी जिन्दगीपर ।।।”

राजा साहब कुछ मुस्कराते और कुछ लजाते हुए बोले—“बेशक, मैं अपने सहधर्मी भाइयोसे इसी उदारताकी आशा रखता था । मगर इतनी रकमका मुझे करना क्या है, दो चार-रोजकी तामीर खर्चके लिए जितनी रकमकी जरूरत है, उसे अगर मैं लूंगा तो सारी बिरादरीसे लूंगा, वर्ना एकसे भी नहीं ।”

हील-हुज्जत बेकार थी, हर जैन घरसे नाम मात्रको चन्दा लिया गया । मन्दिर बनकर जब सम्पूर्ण हुआ तो बिरादरीने मिश्रतें की—“राजा साहब, मन्दिर आपका है, आप ही कलशारोहण करें ।” राजा साहब पगड़ी उतारकर बोले—“भाइयो, मन्दिर मेरा नहीं पचायतका है, सभीने चन्दा दिया है, अतः पचायत ही कलशारोहण करे और वही आजसे इसके प्रबन्धकी जिम्मेदार है ।”

लोगोंने सुना तो अवाक् रह गये, अब उन्होंने इस थोड़ी-सी रकमके लिए चन्दा उगाहनेके रहस्यको समझा ।

यह मन्दिर आज भी उसी तरह अपना सीना ताने हुए गत गौरवका बखान कर रहा है । इस मन्दिरकी निर्माण-कला देखते ही बनती है । संभवसरणमें सगमरमरकी वेदीमें पच्चीकारीका काम बिल्कुल अनूठा और अभूतपूर्व है । कई अशोमें ताजमहलसे भी अधिक बारीक और अनुपम काम इस वेदीपर हुआ है । वेदीमें बने हुए सिंहकी मूँछोके बाल पत्थरमें खुदाई करके काले पत्थरके इस तरह अंकित किये गये हैं कि कारीगरके हाथ चूम लेनेको जी चाहता है और बेसास्ता हरसुखरायजीकी इस सुरुचिके लिए वाह-वाह निकल पड़ती है । श्री जिनभगवान्का प्रतिबिम्ब इस वेदीमें जिस पाषाण-कमलपर विराजमान है, वह देखते ही बनता है । यद्यपि प्राचीन तक्षणकलासे अनभिज्ञ और जापानी टाइलोसे आकर्षित बहुतसे जैनबन्धुओको यह मन्दिर अपनी ओर आकर्षित नहीं कर सका है, फिर भी जैनोके लाख-लाख छुपानेपर भी विदेशोंमें इसकी

भव्य कारीगरीकी चर्चा है और विदेशी यात्री देहली आनेपर इस मन्दिर को देखनेका जरूर प्रयत्न करता है। यह मन्दिर १३२ वर्ष पुराना होने पर भी नये मन्दिरके नामसे प्रसिद्ध है।

इस मन्दिरकी जब प्रतिष्ठा हुई थी, तो तमाम कीमती सामान मुसलमानोंने लूट लिया था, किन्तु बादशाहके हुक्मसे वह सब सामान लुटेरोको वापिस करना पडा। हरसुखरायजी शाही खजाची थे और बादशाहकी ओरसे उन्हें राजाका खिताब मिला हुआ था। उन्हीके सुपुत्र सेठ सुगनचन्दजी हुए हैं। इन्हें भी पिताके बाद राजाकी उपाधि और शाही खजाचीगिरी प्राप्त हुई थी और वह ईस्ट इण्डिया कम्पनीके शासन-काल तक इन्हीके पास रही।

—अनेकान्त, अप्रैल १९३९ ई०



सेठ सुगनचन्द

सेठ सुगनचन्द

— गायलीय —

कुछ सुना आपने ? यह जो हस्तिनागपुर-तीर्थक्षेत्रपर खड़ा हुआ गगनचुम्बी विशाल जैनमन्दिर स्वच्छ धवल पताका फहरा रहा है, कब और कैसे बना ? देहलीके सेठ सुगनचन्दजीकी आन्तरिक अभिलाषा थी कि हस्तिनागपुर जैसे प्राचीन जैन-तीर्थ-स्थानमें एक जिनमन्दिर बनवाकर तीर्थक्षेत्रका पुनरुद्धार किया जाय, किन्तु उन दिनो जैनमन्दिर बनवाना मानो लन्दनमें कांग्रेस-भवन निर्माण करना था । एक ओर मुसलमानी बादशाहत मन्दिरोंके निर्माणकी आज्ञा नहीं देती थी, दूसरी ओर कुछ धर्मान्ध और ईर्ष्यालु हमारे पड़ोसी भी जैनोका विरोध करते थे । वे विरोधी भावनाएँ आज इस सगठन और स्वतन्त्रताके युगमें भी बहुत कुछ अवशिष्ट बनी हुई हैं, कितने ही स्थानोपर अब भी जैनमन्दिर बनवाने और रथयात्राएँ निकालनेमें रकावटें आती हैं और सैकड़ो स्थानोमें लाखो रुपया व्यय करके अदालतो द्वारा रथ-यात्राओके अधिकार प्राप्त हुए हैं । अतः तबकी तो बात ही निराली थी । सेठ साहबकी मनोभिलाषाको भीरापुरके राँगड पूरी नहीं होने देते थे । वे मरने-मारने पर तुले हुए थे । उन दिनो हस्तिनागपुर और भीरापुर साढ़ौरा स्टेटमें सम्मिलित थे ।

भाग्यकी बात, दुष्काल पड़नेपर महाराज साढ़ौराको एक लाख रुपयेकी जरूरत पड़ी । सेठ सुगनचन्दजी साहूकारीके लिए काफी विख्यात थे । अतः सब ओरसे निराश होकर महाराज साढ़ौराने अपना दीवान सेठ साहबके पास भेजा और बगैर कोई लिखा-पढी कराये ही सेठ साहबके सकेतपर मुनीमने एक लाख रुपये गिन दिये ।

एक वर्षके बाद दीवान साहब जब एक लाख रुपया ब्याज समेत वापिस देने आये तो सेठ साहबके मुनीमने रुपया लेनेसे इनकार कर दिया और कहा कि “हमारे यहाँसे महाराज साढौराको कभी रुपया कर्ज नहीं दिया गया।”

दीवान हैरान था कि मैं स्वयं इस मुनीमसे एक लाख रुपये ले गया हूँ और फिर भी यह अनभिज्ञता प्रकट करता है ? एक लाख रुपयेकी रकम भी तो मामूली नहीं, जो बहीमें नाम लिखनेसे रह गई हो। इससे तो दो ही बातें जाहिर होती हैं—या तो सेठ साहबके पास इतना रुपया है कि कुबेर भी हार मानें या इतना अन्धेर है कि कुछ दिनोंमें सफाया होना चाहता है। आखिर दीवान साहब तग आकर बोले—“सेठ साहब, यह हमने माना कि आपने आडे वक्तमें रुपया देकर हमारे काम साधे। मगर इसका यह अर्थ तो नहीं कि आप अपना रुपया ही न लें, और उसपर भी कहा जा रहा है कि रुपया कर्ज दिया ही नहीं गया। अगर रुपया हम कर्ज न ले जाते तो हमारे पास आपकी तरह रुपया फालतू तो है नहीं, जो व्यर्थमें देने आते। मैं स्वयं मुनीमजीसे ता०. को रुपया उधार लेकर गया हूँ। आखिर

सेठ साहब बातको जरा संभालते हुए बोले—“मुनीमजी, जरा अमुक तारीखकी रोकड बही फिर ध्यानसे देखो। आखिर एक लाख रुपयेका मामला है। दीवान साहब भी तो आखिर झूठ नहीं बोल रहे होंगे।”

मुनीमजीने रोजनामचा उस तारीखका देखा तो गर्म हो गये। ताबमें भरकर बोले—“लीजिए, आप ही देख लीजिए, उधार दिया हो, तो पता चले। मुझे व्यर्थमें इतनी देरसे परेशान कर रखा है।”

सेठ साहब और दीवान साहबने पढा तो लिखा हुआ था—“दीवान साहबके हस्ते महाराज साढौराके पास एक लाख रुपया हस्तिनागपुरमें जैनमन्दिर बनवानेके वास्ते बतौर अमानत जमा कराया।”

पढा तो दीवान साहब अवाक् रह गये। फिर भी रुपया जमा कर

लेनेके लिए आग्रह किया, किन्तु सेठ साहबने यह कहकर रुपया जमा करने-में अपनी असमर्थता प्रकट की कि—“जब मन्दिरके लिए रुपया लिखा हुआ है तो वापिस कैसे लिया जा सकता है ? धर्मके लिए अर्पण किया हुआ द्रव्य तो छूना भी पाप है ।”

लाचार दीवान साहब रुपया वापिस लेकर महाराजाके पास पहुँचे और सारी परिस्थिति समझाई और कहा कि जब अन्य उपायोसे सेठ साहब मन्दिर बनवानेमें असफल रहे तो उन्होंने यह नीति अख्तियार की । अन्तमें महाराज साढौराने कृतज्ञता स्वरूप रांगडोको राजी करके जैनमन्दिर बनवा दिया । मन्दिर-निर्माण होनेपर सेठ साहबको बुलाया गया और हँसकर उनकी अमानत उन्हें सौंप दी ।

सेठ साहबकी इस दूरदर्शिताके कारण हस्तिनागपुरमें आज अमर-स्मारक खडा हुआ श्री शान्तिनाथ आदि तीन चक्रवर्ती तीर्थंकरों और कौरव-पाण्डव आदिकी अमर कथा सुना रहा है । हजारों नर-नारी जाकर वहाँ-की पवित्र रज मस्तकपर लगाते हैं । सेठ साहब चाहते तो हर ईंटपर अपना नाम खुदा सकते थे, मगर खोज करनेपर भी कहीं नाम लिखा नहीं मिलता । केवल वहाँकी वायु ही उनकी सुगन्ध-कीर्ति फैलाती हुई भावुक-हृदयोंको प्रफुल्लित करती हुई नजर आती है ।

सेठ सुगनचन्दजी और उनके पिता राजा हरसुखरायजीने भारतके भिन्न-भिन्न स्थानोंमें कोई ६०-७० जैन-मन्दिर बनवाये हैं ।

दूसरोंको उपदेश देनेकी अपेक्षा स्वयं जीवनमें उतारना उन्हें अधिक रुचिकर था । उन्होंने मन्दिरमें देखा कि एक स्त्री आवश्यकता-से-अधिक चटक-मटकसे आती है । सेठजीको यह ढग पसन्द न था । उन्होंने सोचा यदि यही हाल रहा तो और भी बहू-बेटियोंपर बुरा असर पड़े बगैर न रहेगा । बिरादरीके सरपच थे, चाहते तो मना कर सकते थे, किन्तु मना नहीं किया और जिस टाइमपर वह फैशनेबिल स्त्री दर्शनार्थ आती थी, उसी मौकेपर अपनी स्त्रीको भी जरा अच्छी तरह सज-धजसे आनेको कह दिया । शाही खज्राचीकी स्त्री, सजनेमें क्या शक होता ? स्वर्गीय

अप्सरा बनकर मन्दिरमें प्रविष्ट हुई तो सेठ साहबने दूरसे ही कहा—“यह कौन रण्डी मन्दिरमें घुसी आ रही है ?”

सेठानीने सुना तो काठमारी-सी वही बैठ गई, मानो शरीरको हजार बिच्छुओने डस लिया। मन्दिरका व्यास सेठ साहबकी आवाज सुनकर आया तो सेठानीको देखकर भौचक-सा रह गया। उससे उत्तर देते न बना कि सेठ साहब, यह रण्डी नहीं आपकी धर्मपत्नी है। व्यासको निरुत्तर देख सेठ साहब वहाँ स्वयं आये और बोले—“ओह ! यह सेठानी है, यह कहते हुए भय लगता था। खबरदार, यह वीतरागका दरबार है, यहाँ कोई भी कामदेवका रूप धारण करके नहीं आ सकता। चाहे वह राजा हो या रक, रानी हो या बाँदी। यहाँ सबको स्वच्छता और सादगीसे आना चाहिए।”

सेठानीपर मुदनी-सी छा गई, न जाने वह कैसे घर पहुँची, और वह फैशनेबिल स्त्री ! मन्दिरमें ही समा जानेकी राह देखने लगी। सेठानीने घर आनेपर रोककर अपराध पूछा तो सेठजी बोले—“देवी, अपराधी तुम नहीं, मैं हूँ। मैंने उस स्त्रीको समझानेकी शुभ भावनासे तुम्हारा इतना बड़ा तिरस्कार किया है। अपने समाजका चलन न बिगड़ने पाये इसी ख्यालसे यह सब कुछ किया है।” उस दिनके बाद सेठजीके जीतेजी किसीने उनकी उक्त आज्ञाका उल्लंघन नहीं किया।

एक बार सेठ साहबने नगर-गिन्दौडा किया। सारी देहलीकी जनताने आदर-पूर्वक गिन्दौडा स्वीकृत किया। केवल एक स्वामिमानी साधारण परिस्थितिके जैनीने यह कहकर गिन्दौडा लेनेसे इन्कार कर दिया कि “मेरे यहाँ तो कभी ऐसा टेहला होना है नहीं, जिसमें सेठ साहबके गिन्दौडोके एवजमें मैं भी कुछ भिजवा सकू, इसलिए मैं ।”

सेठजीने उस गरीब सहधर्मी भाईकी स्वाभिमान-भरी बात कर्म-चारियोंसे सुनी तो फूले न समाये और स्वयं सवारीमें बैठ नौकरोको साथ ले गिन्दौडा देने गये। दुकानसे २०-३० गजकी दूरीसे आप सवारीसे उतरकर अकेले ही उसकी दुकानपर गये और जयजिनेन्द्र करके उसकी

दुकानपर बैठ गये। थोड़ी देर बाद बातचीत करते हुए दुकानमें बिक्रीके लिए रखे हुए चने और गुडके सेव उठाकर खाने लगे। चने और सेव खानेके बाद पीनेको पानी माँगा तो गरीब जैनी बड़ा घबड़ाया। मैली-सी टूटी सुराही और भद्दा-सा गिलास, वह कैसे सेठ साहबको पानी पिलाये ? और जब सेठ साहबने माँगा है तो इन्कार भी कैसे करे ? उसे असमजसमें पड़ा हुआ देख सेठ साहबने स्वयं ही हाथ धोकर पानी पी लिया।

इशारा पाते ही कर्मचारी गिन्दौडा ले आये। वह विचारा जैन अत्यन्त दीनता और लज्जाके साथ कुछ सटपटाता-सा बोला—“गरीब-परवर, मुझे क्यो काँटोमें घसीट रहे हैं ? भला गिन्दौडा देनेके लिए आपको तकलीफ उठानेकी क्या जरूरत थी ? मुझे गिन्दौडा लेनेमें क्या उज्र हो सकता था, मगर ?”

“अजी वाह, भाई साहब ! यह भी आपके कहनेकी बात है, मैं तो खुद ही आपका माल बगैर आपसे पूछे लेकर खा चुका हूँ, फिर आपको अब एतराज करनेकी गुजाइश ही कहाँ रही ?”

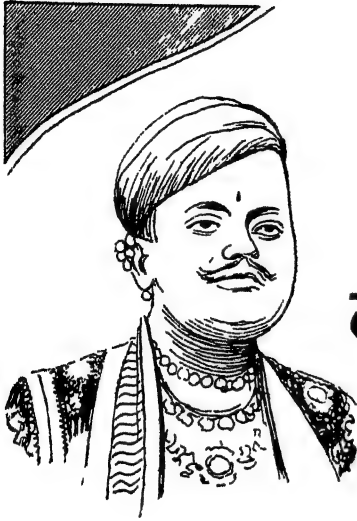
गरीब जैन निरुत्तर था, गिन्दौडे उसके हाथमें थे, सेठ साहब प्यार-से थपथपा रहे थे और वह इस धर्मवत्सलताको देख झुका जा रहा था।

एक नहीं, ऐसी अनेक किंवदन्तियाँ हैं। कहाँ तक लिखी जायें।

सेठ सुगनचन्दजीके पूर्वज सेठ दीपचन्दजी अग्रवाल जैन, हिसारके रहस थे। देहली बसाये जानेके समय शाहजहाँ बादशाहके निमन्त्रण पर वे देहली आये थे और दरिबके सामने ४-५ बीघे जमीन बादशाह द्वारा प्रदान किये जानेपर आपने अपने १६ पुत्रोंके लिए पृथक्-पृथक् महल बनवाये थे। बादशाहने प्रसन्न होकर सात पार्चेंका (जामा, पायजामा, चादर जोड़ी, पेटी, पगड़ी, सिरपेच, कलगी, तुरी) खिलअत अता फर्माया था। ईस्टइण्डियाके शासनकालतक आपके वंशज खजाची रहे।

मुझे यह लेख लिखनेके लिए बहुत-सी बातें वयोवृद्ध चन्दूलालजीसे भाई पुन्नालालजीकी सहायतासे ज्ञात हुई थी, जिसके लिए मैं उनका आभारी हूँ। बाबा चन्दूलालजी भी उक्त सेठजीके वंशमेंसे ही थे।

—अनेकान्त, मई १९३९ ई०



राजा
लक्ष्मणदास
सी. आई. ई.

जन्म—
मृत्यु—

मथुरा, आश्विन कृष्ण ८ स० १९१०

मथुरा, मार्गशीर्ष कृष्ण ९ स० १९५७

महासभाके जन्मदाता

वंश-परिचय

श्री गुलाबचन्द्र टोंग्या

राजा लक्ष्मणदासजीके पूर्वज श्री जिनदासजी, जयपुर राज्या-
न्तर्गत मालपुरा गाँवके रहनेवाले थे। आर्थिक स्थिति
ठीक नहीं होनेके कारण जिनदासजीके दोनो पुत्र—फतहचन्दजी, मनी-
रामजी,—जयपुर चले गये। लेकिन वहाँकी भी व्यावसायिक स्थितिसे
मनीराम—जैसे महत्वाकाक्षी परिश्रमी युवकको सन्तोष नहीं मिला।
उनका उद्योगी स्वभाव किसी विशाल-क्षेत्रमें कुलोंचे भरनेको उतावला
हो उठा। उन दिनों यातायातमें अनेक विघ्न-बाधाओं और आपदाओं-
का मुकाबिला करना पड़ता था। कोई साहसी युवक घरसे बाहर पाँव
रखनेका प्रयत्न करता भी था तो उसके पाँवोंमें मोह-ममताकी जजीर
इस तरह डाल दी जाती थी कि वह छटपटाकर रह जाता था। लेकिन
मनीरामजी स्वभावतः स्वावलम्बी और इरादेके मजबूत थे, उनके पथमें
यह सब विघ्न-बाधाएँ क्या आड़े आती? वे जयपुरसे अज्ञात दिशाकी
ओर निकल पड़े।

“जो बाहिम्मत हैं उनका रहमते हक साथ देती है।

क्रदम खुद आगे बढ़के मज़िले मक़सूद लेती है॥”

—गोथलीय

भाग्यकी बात, जिस धर्मशालामें मनीरामजी विश्राम कर रहे थे,
उसीमें सेठ राधामोहनजी पारिख मृत्युशय्यापर पड़े हुए छटपटा रहे थे।
स्वार्थी नौकर सामान लेकर चम्पत हो गये थे। राज्य-सम्मानित और
धनिक होते हुए भी निरीह और लाचार बने मृत्युकी घड़ियाँ गिन रहे थे।

उनकी यह स्थिति देखकर मनीरामजीका दयालु हृदय द्रवित हो
उठा। पारिखजी जिस शोचनीय अवस्थामें पड़े हुए थे, उन्हें देखकर किसी

को उनके धनसम्पन्न होनेका ख्वाबोखयाल भी नहीं हो सकता था । मनी-रामजीने मानव कर्तव्यके नाते उनकी खूब नि स्वार्थ सेवा-शुश्रूषा की ।

पारिखजी स्वस्थ हुए तो मुसीबतके साथी मनीरामजीको वे अपने साथ ग्वालियर ले गये और उन्हे कपडेके व्यवसायमें लगा दिया ।

पारिखजी गुजराती वैश्य और वल्लभ सम्प्रदायी वैष्णव थे । जवा-हरातके अच्छे पारखी होनेके कारण पारखी नामसे प्रसिद्ध थे । जीवाजी-राव सिन्धियाका शासनकाल था । उनकी महारानी बैजाबाईके पारिखजी अत्यन्त विश्वस्त कृपापात्र थे । उन्ही दिनों सिन्धिया फौज, उज्जैनको लूटकर करोडों रुपया लाई । बैजाबाईने वह लूटका रुपया राज्यकोषमें रखना उचित न समझकर पारिखजीको १४ करोड रुपया मथुरामे मन्दिर बनवानेके लिए दे दिया ।

पारिखजी अपने साथ अपने विश्वस्त सखा मनीरामजीको भी मथुरा ले गये और वही स्थायी रूपसे रहनेका निश्चय कर लिया । पारिखजी चल्लभ-सम्प्रदायी वैष्णव थे । अतः उन्होंने इसी सम्प्रदायका एक विशाल मन्दिर करोडोंकी लागतका बनवाया, और उसके दैनिक आवश्यक व्ययके लिए एक बहुत बड़ी जागीर भी लगा दी, जिसकी आय वर्तमानमें दो लाखके अनुमान है । यह मन्दिर मथुराका सर्वश्रेष्ठ दर्शनीय मन्दिर है । द्वारिका-धीशकी मूर्ति स्थापित होनेके कारण द्वारिकाधीश-मन्दिर और सेठजी द्वारा बनवाये जानेके कारण सेठजीके मन्दिर नामसे समस्त भारतमें प्रसिद्ध है । वर्तमानमें भी इस मन्दिरका पूर्ण सम्बन्ध सेठ घरानेसे बना हुआ है ।

पारिखजी अपना समस्त कारोबार मनीरामजीको सौंपकर निरा-कुलतापूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे । पारिखजीके कोई सन्तान नहीं थी । अतः जब मनीरामजीके यहाँ पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ तो बहुत प्रसन्न हुए और गद्गद स्वरमें बोले—यही बालक हमारा उत्तराधिकारी होगा और सेठ लक्ष्मीचन्द नामसे खूब यश कीर्ति प्राप्त करेगा ।

यद्यपि पारिखजी गुजराती वैश्य एव धर्मसे वैष्णव थे, और मनीरामजी

मारवाडी खण्डेलवाल जैन थे, फिर भी दो शरीर और एक प्राण थे। भले ही आज इस सम्प्रदायी और प्रान्तीयताके युगमें अटपटा-सा मालूम हो, लेकिन मनुष्य जब केवल मनुष्य था, उसपर जाति-सम्प्रदायके आवरण नहीं चढ़े थे, तब यह सब कुछ सम्भव था।

हाँ, तो सेठ लक्ष्मीचन्दजी वैष्णव कुलमें गोद गये, किन्तु जैनधर्म पर उनकी श्रद्धाभक्ति अविचल बनी रही। उनका आचार-विचार सब जैन-धर्मानुसार रहता था। वे बहुत बड़ा सघ लेकर श्री सम्मेद-शिखरकी वन्दनाको भी गये थे। वे धार्मिक और श्रद्धालु तो थे ही, भ्रातृ-वत्सल और उदार भी अत्यन्त थे। यद्यपि पारिखजीके यहाँ दत्तक चले जानेके कारण समस्त सम्पत्तिके केवल मात्र वही अधिकारी थे और उनके भाइयोका कोई भी कानूनी अधिकार नहीं था, फिर भी उन्होंने अपने दोनो भाइयो—राधाकिशनजी, गोविन्ददासजीको सम्मानपूर्वक अपने साथ रखा, उनमें और अपनेमें कभी अन्तर नहीं समझा।

विधिका विचित्र विधान देखिए कि वैष्णवकुलमें गोद चले जानेपर भी लक्ष्मीचन्दजी जैनधर्मानुयायी बने रहे, लेकिन उनके दोनो सगे भाई वैष्णवकुलसे कोई सम्पर्क न होते हुए भी उस ओर झुक गये और सेठजी जब जैनसघ लेकर तीर्थयात्राको गये हुए थे, उनकी अनुपस्थितिका लाभ उठाकर रामानुज सम्प्रदायके धर्मगुरु रगाचार्य्यकी सीखमें आकर वृन्दावनमें एक विशाल मन्दिर बनवाना प्रारम्भ कर दिया। सेठ लक्ष्मीचन्दजी वापिस आये तो उन्हें मालूम हुआ कि ३० लाख व्यय हो चुके हैं। भाइयोके इस व्यवहारसे उन्हें दुःख तो अवश्य हुआ, किन्तु जबानपर एक शब्द भी नहीं लाये और जब एक चीजकी भाइयोने नीव डाल दी है, तब वह पूर्ण होना ही चाहिए। हमारा आपसका मतभेद दूसरोपर प्रकट न हो, इसीलिए स्वयं वृन्दावन रहकर उन्होंने अपनी देख-रेखमें मन्दिरका^१

१ यह मन्दिर एक विशाल क़िले-जैसा है। सात परकोटे है। सैकड़ों मनुष्योंके रहने योग्य स्वतंत्र मकान आदि है। प्रत्येक मकानमें पृथक्-

निर्माण कराया । सेठजीके बल-पराक्रम, धर्मप्रेम, साहस आदिकी कितनी ही बातें जनतामें सीने-ब-सीने चली आ रही है, उनमेंसे कुछ इस प्रकार है—

१ सेठ लक्ष्मीचन्दजी वृन्दावनमें जब मन्दिर-निर्माण करा रहे थे, तब स्वयं भी मर्जदूरोका हर काममें साथ देते थे । एक बार एक पत्थरको यथास्थान ले जानेमें जब १५-२० मजदूर भी असफल रहे, तब सेठ लक्ष्मीचन्द कमरमें रस्सा बँधवाकर पत्थरको घसीटते हुए यथास्थान रख आये ।

२ अपने पुत्र सेठ रघुनाथदासको व्याहने दिल्ली गये तो बारातके जुलूसका हाथी बिगड़ गया । जनतामें भगदड़ पड़ गई । सेठ लक्ष्मीचन्दजीने सुना तो निर्भय होकर उसका दाँत पकड़ लिया और कार्य समाप्त होनेतक उसे बराबर बसमें किये रहे ।

३ सेठ लक्ष्मीचन्दजी एक बार कलकत्ते गये तो एक शीशेके व्यापारीकी दुकानमें चले गये । एक भाड़का मूल्य पूछा तो इनके साधारण वस्त्र देखकर व्यापारी उपहास-सा करने लगा । सेठजी चुपचाप चले आये और आदमी भेजकर दुकानका रत्ती-रत्ती सामान खरीद मँगवाया । तब व्यापारीको अपनी मूर्खताका पता चला ।

४ सेठजी कलकत्ते गये तो उन्हें यह खयाल न रहा कि यहाँ चार घोडोकी गाडीमें निकलनेका उन्हें अधिकार नहीं है । अनायास ४ घोडोकी गाडीमें बैठकर निकल गये । कानूनकी इस अवज्ञापर मैजिस्ट्रेटने एक हजार रुपये जुर्माना कर दिया । सेठजी एक हजार भिजवाकर दूसरे दिवस छह घोडोकी गाडीमें निकले तो दो हजार जुर्माना कर दिया गया । यह जुर्माना अदा करते रहे और घोडोकी सख्या बढ़ाते रहे । अन्तमें जब ३२ घोडोकी सख्या हुई तो मैजिस्ट्रेटने घबराकर वाइसरायको सेठजीके इस सत्याग्रहकी सूचना दी, और वाइसरायको लाचार होकर ३२ पृथक् कूप तथा बाटिकाएँ है । मन्दिरके बीचमें स्वर्ण-स्तम्भ है, जो कि वृन्दावन मार्गमें बहुत दूरसे दीखने लगता है । लाखों रुपयोंके सोनेचाँदीके आभूषण, वाहन, बर्तनादि हैं । चार लाख रुपये वार्षिक आयका मन्दिरके लिए सदैवको समुचित प्रबन्ध कर दिया ।

घोड़ोकी गाडीमें निकलते रहनेका सदैवको अधिकार देना पडा ।

सेठ लक्ष्मीचन्दजीके पुत्र सेठ रघुनाथदासजी भी पिता-तुल्य जैन-धर्म-श्रद्धालु और प्रतिभासम्पन्न थे । सेठ मनीरामजीने श्री जम्बूस्वामी सिद्धक्षेत्र चौरासीपर बृहत् मन्दिरका निर्माण कराया तो मन्दिरके अनु-रूप ही विशाल एव मनोज्ञ प्रतिमाकी आवश्यकता थी । सौभाग्यसे ग्वालियर राज्यमें खुदाई करते समय अभिलाषानुसार अजितनाथ भगवान्-की मूर्ति प्रकट हुई । ग्वालियर महाराजने मूर्ति ले जानेकी स्वीकृति भी दे दी । लेकिन इतनी विशाल मूर्ति चौरासीमें किस प्रकार ले जाई जाय, इसका कोई उपाय नहीं सूझता था । आखिर एक रात्रिको सेठ मनीराम-जीको स्वप्नमे किसीने कहा—‘ऐसा व्यक्ति जिसकी जैनधर्ममें अत्यन्त आस्था और भक्ति हो, शुद्धतापूर्वक उठाकर गाडीमें रख देगा तो मूर्ति निर्विघ्न चौरासी पहुँच जायगी ।’ युवक रघुनाथदासजीने बाबाजीका यह स्वप्न सुना तो वे स्वयं इस कार्यको करनेके लिए तत्पर हो गये । भक्तिविभोर होकर पहले पूजा वन्दना की और जय बोलकर अकेले ही मूर्तिको उठाकर गाडीमें विराजमान कर दिया । यह प्रतिबिम्ब आज भी चौरासीके मन्दिरमें मूलनायक प्रतिमाके रूपमें विराजमान है ।

सेठ रघुनाथदासजीके नि सन्तान होनेके कारण उनके उत्तराधिकारी सेठ लक्ष्मणदासजी^१ हुए । आपका जन्म आश्विन कृष्ण ८ वि० स० १९१० में हुआ । और ४७ वर्षकी अल्पायुमें ही मार्गशीर्ष कृष्ण ९ वि० स० १९५७ में स्वर्गवास हो गया ।

भा० व० दि० जैन-महासभाके आप जन्मदाताओमें थे । आपकी ही प्रेरणासे चौरासीपर महासभाने महाविद्यालय स्थापित किया और जैनगञ्जटका प्रकाशन प्रारम्भ किया था । कार्तिक कृष्णमें प्रतिवर्ष ८ दिवस रथयात्रा महोत्सव होता था । यह उत्सव उस समय भारतके जैन उत्सवोंमें सर्वश्रेष्ठ महान् उत्सव गिना जाता था । भारतवर्षके ख्यातिप्राप्त सेठ-साहूकार, विद्वान्, संगीतज्ञ बहुत बड़ी संख्यामें एकत्र होते थे ।^१

१. ये सेठ लक्ष्मीचन्द्रजीके भाई राधाकिशन जीके पुत्र थे ।

आपको जनता तो आदर-प्रेमकी दृष्टिसे देखती ही थी, अंग्रेज सरकारने भी राजा ओर सी० आई० ई० की पदवीसे सम्मानित किया था। लार्ड कर्जन भी आपके यहाँ अतिथि रहे थे, जयपुर, भरतपुर, धौलपुर, रामपुर, मैसोर, ग्वालियर-नरेशोंसे भी आपके मैत्री सम्बन्ध थे। राजा साहबका रहन-सहन, आदर-प्रतिष्ठा राज्योचित थे और उस प्रान्तकी जनता इन्हें अपना अधिपति समझती थी। जैनधर्मी होने-पर भी सभी धर्मोंके प्रति आदर और प्रेमभाव रखते थे। हिन्दू-मुसलमान सभीको मुक्त कठसे दान देते थे और उनके धार्मिक उत्सवोंमें अत्यन्त प्रेमसे सहयोग देते थे। हर सम्प्रदायी इन्हें अपना ही समझता था। बगालमें जो सम्मान जगतसेठको प्राप्त था, वही सम्मान इस ओर इस चशको प्राप्त था। प्रत्येक नगरमें इनकी कोठियाँ खुली हुई थी। और जनता बेझिझक लेन-देन करती थी। आज जो कार्य बैंक करते हैं, वही इन गदियोंसे सम्पन्न होता था। मिस्टर ग्रीसने अपनी मथुरामेमोयर और सरकारी गजटमें लिखा है कि—“बैंक आफ इंग्लैण्डके चेकका भुगतान जिस तरह सब स्थानोंपर हो सकता था, उसी तरह एक समय था जब सेठजीकी हुडीका भुगतान प्रत्येक स्थानपर होनेमें कोई कठिनाई नहीं हो पाती थी।”

व्यवसायके अधिक फैल जानेके कारण व्यवस्थाका समुचित प्रबन्ध न होनेसे और कलकत्तेके मुनीमकी अदूरदर्शिताके कारण राजा साहबका व्यवसाय फैल हो गया। इससे आपको बहुत सदमा पहुँचा, किन्तु अपने जीवनकालमें ही सबका एक-एक पैसा चुकता कर दिया। मृत्युके बाद भी इतनी विशाल सम्पत्ति बची कि उचित देख-रेख न रहनेके कारण लाखों रुपयेकी वस्तुएँ नष्ट हो गईं।

१ सर सेठ हुकमचन्दजी गत वर्ष चौरासी पधारे तो आपने फर्माया—“हमारी आँखों देखी बात है कि महासभाके अधिवेशनपर राजा साहबके अनुरोधपर समस्त भारतसे प्रतिनिधि चौरासीमें एकत्र हुआ करते थे। और राजासाहब स्वयं प्रत्येक डेरेपर जाकर भाइयोंके सुख-दुखके सम्बन्धमें पूछताछ किया करते थे।”

उनके उत्तराधिकारी

—== गोयलीय ==—

राजा लक्ष्मणदासजीको तो मैंने नहीं देखा, वे मेरे जन्मसे पूर्व ही स्वर्गवासी हो चुके थे। हाँ, उनकी रानी साहिबा और दो पुत्रो—सेठ द्वारिकादास, दामोदरदासको देखा है। द्वारिकादासजी अल्पायुमें ही निधन कर गये थे। उन्हें चौरासीके मेलेमें जिनेन्द्र भगवान्‌के रथपर सारथीरूपमें देखनेकी एक धुंधली-सी स्मृति शेष है।

सेठ द्वारिकादासजीके निस्सन्तान निधन कर जानेसे उनके छोटे भाई सेठ दामोदरदासजी उत्तराधिकारी हुए। इन्हें मैंने सन् १९१४ से १९१९ तकके अर्धशताब्दीमें पचासो बार देखा है।

ठिगना कद, गोरा-चिट्ठा गठीला जिस्म, किताबी चेहरेपर बड़ी-बड़ी रसीली आँखें सुनहरी फ्रेमके चश्मेसे विभूषित, सुतवाँ नाक, उन्नत ललाट। भगवान्‌की सवारीमें नगे पाँव, धोती रईसाना ठाटसे पहनी हुई और जमीनमें घिसटती हुई, खुले गलेका कोट और सरपर लाल पगड़ी। पोशाक अत्यन्त भव्य और राजसी, गलेमें हीरेका कामती कठा, व्यक्तित्व अत्यन्त आकर्षक और भव्य। यद्यपि मसँ भीग रही थी, फिर भी चाल-

ढालमें सजीदगी, बातचीत गम्भीर और अधिकारपूर्ण। रथके साथ चलते तो भी जर्क-बर्क बर्दीमें दो सिपाही और प्राइवेट सेक्रेटरी साथ रहते थे। राजा-महाराजाओ-जैसा रोब-दाब होता था। हर आदमीका हौसला उनसे वार्तालाप करनेका नहीं हो सकता था। चौरासी मेलेके एक माह पहलेसे उनके रहने योग्य निवासस्थानकी तैयारियाँ होती थी। कीमती दो मुश्की घोड़ोकी लैण्डोपर सवार होकर आते थे। लैण्डोके आगे-पीछे घोड़ोपर चार बाबर्दी सिपाही रहते थे। कोचबानकी और साइसोकी बर्दी भी बहुत सजीली होती थी। आपकी माताजी, भाभी, पत्नी घूँघट निकाले हुए रथके पीछे-पीछे अन्य स्त्रियोंके साथ चलती थी।

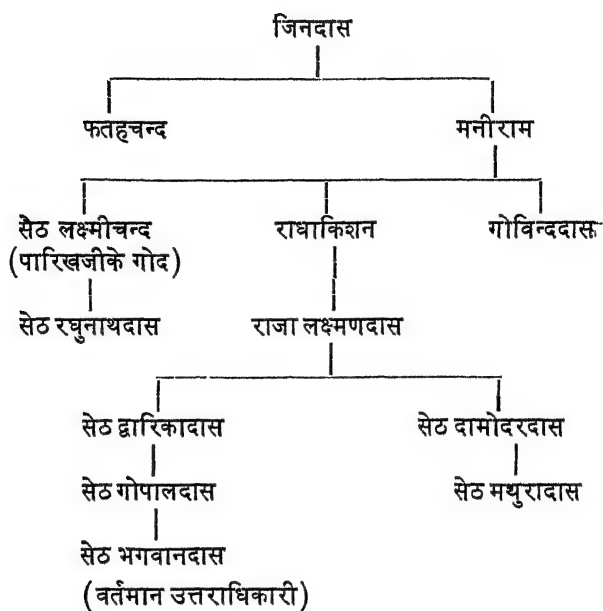
मथुरामे जमनाके किनारे विशाल महलमें रहते थे, जिसके एक भागमे जैन चैत्यालय था और दूसरी ओर रगमहल था। रगमहल और चैत्यालय जनताके लिए खुले रहते थे।

कुछ स्वार्थी महानुभावोके बह्कावेमे आकर सेठ द्वारिकादासकी पत्नी पृथक् रहने लगी थी और मुकदमेबाजी प्रारम्भ हो गई थी। निस्सन्तान होनेके कारण इन्होंने गोपालदासजीको गोद लिया था।

सेठ दामोदरदासजी भी भरी जवानीमें निस्सन्तान स्वर्गवासी हो गये। इनकी मृत्यु हुई तो समस्त मथुरामें और आस-पासके इलाकोमें शोक छा गया। ऐसा मालूम होता था कि सारी मथुरा विधवा हो गई है और उसने काला लिबास पहन लिया है।

सेठ दामोदरदासकी विधवा पत्नीने भी सेठ मथुरादासको दत्तक पुत्र बनाया। और दुःख है कि सेठ गोपालदास और सेठ मथुरादासजी भी अल्पायुमें ही निस्सन्तान निधन कर गये। वर्तमानमे वह पुराना वैभव देखनेको नहीं मिलता है। फिर भी किसी न किसी रूपमें स्मृति शेष है। इन्हीके पूर्वज सेठ लक्ष्मीचन्दजीकी धन-वैभवकी धाक जनतामे ऐसी थी कि आज भी लोग कह देते हैं कि तू कबसे सेठ लक्ष्मीचन्द बन गया है।

वंशावली



—बालमियानगर, २२ अक्टूबर १९५१



सेठ महाराजपण्डनेयी.

जन्म—

वि० स० १९०८

स्वर्गवास—

१६ जुलाई १९१४

दानवीर सेठ माणिकचन्द्र

श्री नाथूराम प्रेमी

यह प्रकट करते हुए हमें बड़ा ही दुःख होता है कि ता० १६
जुलाई १९१४ की रातको २ बजे श्रीमान् दानवीर सेठ
माणिकचन्द्र हीराचन्द्र जे० पी० का एकाएक स्वर्गवास हो गया । दो

घण्टे पहले जिसकी कोई कल्पना भी न थी, वह हो गया। भारतके आकाश-से चमकता हुआ तारा टूट पड़ा। जैनियोंके हाथसे चिन्तामणि रत्न खो गया, समाज-मन्दिरका एक सृढ़ स्तम्भ गिर गया। जहाँ जब जिसने यह खबर सुनी, वही भौचक-सा होकर रह गया और 'हाय-हाय' करने लगा। मृत्युकी यह अचिन्त्य शक्ति देखकर विचारशील काँप उठे।

सेठ माणिकचन्द्रजीसे हमारा जो कुछ परिचय रहा है, उससे हमारा हृदय कहता है कि उनके स्वर्गवाससे जैन-समाजकी जो बड़ी भारी हानि हुई है, उसकी पूर्ति होनेका इस समय कोई भी चिन्ता नहीं दिखाई देता है और वह पूर्ति आगे जल्दी हो जायगी, इसकी भी कम सम्भावना है। यद्यपि आज सारे जैनसमाजमें सेठजीकी कीर्ति-पताका फहरा रही है और सभी लोग उनकी मुक्त कठसे प्रशंसा कर रहे हैं, तो भी हमारा विश्वास है कि वास्तवमें सेठजी किस श्रेणीके पुरुषरत्न थे, इस बातको बहुत ही कम लोग जानते हैं? उनके हृदयमें जैनसमाजके प्रति जो भावनाएँ रहती थी, जिन निष्कपट वृत्तियोंसे वे समाज-सेवामें अहर्निश तत्पर रहते थे और जिन शान्तता, उदारता तथा धीरतादि गुणोंसे उन्हें प्रत्येक काममें सफलता मिलती थी, उन सबके परिचय प्राप्त करनेका जिन्हें सौभाग्य प्राप्त हुआ है, वे उन्हें केवल दानवीर और धनी ही नहीं समझते थे, किन्तु एक महात्मा समझकर अतिशय पूज्य दृष्टिसे देखते थे। सेठजीने गत बारह वर्षोंमें जो-जो काम किये हैं, उन सबपर दृष्टि डालनेसे यदि यह कहा जाय कि वे इस समयके युगप्रवर्तक थे, उनके प्रयत्नोंसे जैनसमाजमें एक नया युग उपस्थित कर दिया है, तो कुछ अत्युक्ति न होगी। केवल रथ-प्रतिष्ठाओं में और मन्दिर बनवानेमें ही लाखों रुपया प्रतिवर्ष खर्च करके सन्तुष्ट हो जानेवाले जैन-समाजके धनियोंका चित्त विद्यामन्दिर स्थापित करनेकी ओर आकर्षित करनेका प्रधान श्रेय सेठ माणिकचन्द्रजीको ही प्राप्त था। उनकी देशव्यापी अनन्यसाधारण कीर्तिने धनियोपर वह प्रभाव डाला है, जो बीसो समाचारपत्र, पचासो उपदेशक और सैकड़ों सभा-समितियाँ नहीं डाल सकती हैं। यह आप ही के सभापति-पदका प्रभाव

हैं जो सभा-सोसाइटियोंको बच्चोका खेल समझकर उनकी ओर आँख न उठानेवाले धनाढ्य लोग आज उन्हीं सभाओंके सभापति बननेके लिए लालायित रहते हैं और अपने प्रसादलब्ध पुरुषोंके द्वारा इसके लिए प्रयत्न तक कराते हैं ।

सेठजी केवल दानवीर ही न थे, वे कर्मवीर भी थे । धनवानोमें दानवीर तो अनेक हैं और आगे और भी हो जावेंगे, परन्तु सेठजी-जैसा कर्मवीर होना कठिन है । उन्होने जैन-समाजके लिए अपने पिछले जीवनमें कई वर्षों तक अश्रान्त परिश्रम किया है । यदि उनकी पिछली चार-पाँच वर्षकी दिनचर्या देखी जाय, तो मालूम होगा कि जैनसमाजकी सस्थाओंके लिए उन्हें प्रतिवर्ष कम-से-कम तीन महीने प्रवास-पर्यटनमें रहना पड़ा है और अपने व्यापारादिके तमाम काम छोड़कर प्रतिदिन चार-पाँच घण्टे प्रान्तिक सभा, तीर्थक्षेत्र कमेटी तथा अन्यान्य सस्थाओंके लिए देने पड़े हैं । समाजके किसी भी कार्यके लिए उनको आलस्य न था । हर समय हर कामके लिए वे कटिबद्ध रहते थे । इस समय दिगम्बर जैनियोंके जो डेढ़ दर्जनसे अधिक बोर्डिंग हाउस हैं, उनमें आपकी दानवीरताकी अपेक्षा कर्मवीरताने अधिक काम किया है । दिगम्बर-समाजकी शायद ही कोई ऐसी सस्था होगी, जिसने सेठजीकी किसी-न-किसी रूपमें सहायता न पाई हो ।

सेठजी न अंग्रेजीके विद्वान् थे और न संस्कृतके, वे साधारण देशभाषा का पढ़ना-लिखना जानते थे, परन्तु उन्होने अपने जीवनमें जो कुछ किया है उससे बाबू लोग और पण्डितगण दोनों ही बहुत कुछ शिक्षा प्राप्त कर सकते हैं । वे अपने अनुकरणीय चरित्रसे बतला गये हैं कि कथनीकी अपेक्षा करनीका मूल्य अधिक है—ज्ञानकी अपेक्षा आचरण अधिक आदरणीय है । उनका अनुभव बहुत बड़ा-चड़ा था । जैनसमाजके विषयमें जितना ज्ञान उनको था उतना बहुत थोड़े लोगोको होगा । कभी-कभी उनके विचार सुनकर कहना पड़ता था कि अनुभवके आगे पुस्तको और अखबारोका ज्ञान बहुत ही कम दामोका है ।

कम रहा है—पूर्ण वेगसे नहीं हुआ। इसका कारण यह था कि एक तो कोरी सस्कृत-शिक्षाको आप अच्छी न समझते थे—इस समय वह जीविका-निर्वाहके लिए उपयोगी नहीं और सस्कृत-पाठशालाओकी पढाईका पुराना ढ़चरा तथा उनके प्रबन्धकी कठिनाइयाँ आपको इस ओर प्रवृत्त न होने देती थी। तो भी आप सस्कृतके लिए बहुत कुछ कर गये हैं। बनारस की स्याद्वाद पाठशालाने आपके ही लगातार उद्योगसे चिरस्थायिनी सस्था-का रूप धारण किया है। आपके बोर्डिंग स्कूलोंमें वे विद्यार्थी प्रथम स्थान पाते हैं, जिनकी दूसरी भाषा सस्कृत रहती है और सस्कृतके कई विद्यार्थियोंको आपकी ओरसे छात्रवृत्तियाँ भी मिलती हैं। अपने पिछले दानमें वे जैन-परीक्षालयको स्थायी बना गये हैं। उक्त दानका और भी अश सस्कृतकी उन्नतिमें लगेगा।

सेठजी बहुत ही उदारहृदय थे। आम्नाय और सम्प्रदायोकी शोचनीय सकीर्णता उनमें न थी। उन्हें अपना दिगम्बर सम्प्रदाय प्यारा था, परन्तु साथ ही श्वेताम्बर सम्प्रदायके लोगोसे भी उन्हें कम प्रेम न था। वे यद्यपि बीसपथी थे, पर तेरह पथियोंसे अपनेको जुदा न समझते थे। उनके बम्बईके बोर्डिंग स्कूलमें सैकड़ों श्वेताम्बरी और स्थानकवासी विद्यार्थियोने रहकर लाभ उठाया है। एक स्थानकवासी विद्यार्थीको उन्होने विलायत जानेके लिए अच्छी सहायता भी दी थी। उनकी सुप्रसिद्ध धर्मशाला हीराबागमें निरामिषभोजी हिन्दू मात्रको स्थान दिया जाता है। साम्प्रदायिक और धार्मिक लडाइयोसे उन्हें बहुत घृणा थी। उनकी प्रकृति बड़ी ही शान्तिप्रिय थी। पाठक पूछेंगे कि यदि ऐसा था तो वे मुकद्दमेबाजीमें सिद्धहस्त रहनेवाली तीर्थक्षेत्र कमेटीके महामत्री क्यों थे? इसका उत्तर यह है कि वे इस कार्यको लाचार होकर करते थे, पर वे इससे दुखी थे और अन्त तक दुखी रहे। तीर्थक्षेत्र कमेटीका काम उन्होने इसलिए अपने सिर लिया था कि इससे तीर्थक्षेत्रोंमें सुप्रबन्ध स्थापित होगा, वहाँके धनकी रक्षा और सदुपयोग होगा। यात्रियोंको आराम मिलेगा और धर्मकी बढवारी होगी। इस इच्छाको कार्यमें परि-

णत करनेके लिए उन्होंने प्रयत्न भी बहुत किये और उनमें सफलता भी बहुत कुछ मिली। कुछ ऐसे कारण मिले और समाजने अपने विचार-प्रवाहमें उन्हें ऐसा बहाया कि उन्हें मुकदमे लड़ने ही पड़े—पर यह निश्चय है कि इससे उन्हें कभी प्रसन्नता नहीं हुई। अपने ढाई लाखके अंतिम दान-पत्रमें तीर्थक्षेत्रोंकी रक्षाके लिए ५०० भाग दे गये हैं, परन्तु उसमें साफ शब्दोंमें लिख गये हैं कि इससेसे एक पैसा भी मुकदमोंमें न लगाया जाय, इससे सिर्फ तीर्थोंका प्रबन्ध सुधारा जाय।

जैनग्रन्थोंके छपाने और उनके प्रचार करनेके लिए सेठजीने बहुत उद्योग किया था। यद्यपि स्वयं आपने बहुत कम पुस्तकें छपाई हैं, परन्तु पुस्तकप्रकाशकोंकी आपने बहुत जी खोलकर सहायता की है। उन दिनोंमें जब छपे हुए ग्रन्थोंकी बहुत कम बिक्री होती थी, तब सेठजी प्रत्येक छपी हुई पुस्तककी डेढ़-डेढ़ सौ, दो-दो सौ प्रतियाँ एकसाथ खरीद लिया करते थे, जिससे प्रकाशकोंको बहुत बड़ी सहायता मिल जाती थी। इसके लिए आपने अपने चौपाटीके चन्द्रप्रभ-चैत्यालयमें एक पुस्तकालय खोल रखा था। उसके द्वारा आप स्वयं पुस्तकोंकी बिक्री करते थे और इस काममें आप अपनी किसी तरहकी बेइज्जती न समझते थे। जैनग्रन्थ-रत्नाकर-कार्य्यालय तो आपका बहुत ही उपकृत है। यदि आपकी सहायता न होती, तो आज वह वर्त्तमान स्वरूपको शायद ही प्राप्त कर सकता। आप छापेके प्रचारके कट्टर पक्षपाती थे, परन्तु इसके लिए लड़ाई-भगडा, खडन-मडन आपको बिलकुल ही पसन्द न था। जिन दिनों अखबारोंमें छापेकी चर्चा चलती थी, उन दिनों आप हमें अक्सर समझाते थे कि “भाई, तुम व्यर्थ ही क्यों लड़ते हो? अपना काम किये जाओ। जो शक्ति लड़नेमें लगाते हो, वह इसमें लगाओ। तुम्हें सफलता प्राप्त होगी। सारा विरोध शान्त हो जायगा।”

सेठजीके कामोंको देखकर आश्चर्य होता है कि एक साधारण पढ़े-लिखे धनिकपर नये जमानेका और उसके अनुसार काम करनेका इतना अधिक प्रभाव कैसे पड़ गया। जिन कामोंमें जैनसमाजका कोई

भी धनिक खर्च करनेको तैयार नहीं हो सकता, उन कामोमें सेठजीने बड़े उत्साहसे द्रव्य खर्च किया है। दिगम्बर जैन-डिरेक्टरी जो हाल ही में छपकर तैयार हुई है—एक ऐसा ही काम था। इसमें सेठजीने लगभग १५ हजार रुपये लगा दिये हैं। दूसरे धनिक नहीं समझ सकते कि डिरेक्टरी क्या चीज है और उससे जैनसमाजको क्या लाभ होगा। विलायतमें एक “जैन-छात्रावास” बनवानेकी ओर भी सेठजीका ध्यान था, परन्तु वह पूरा न हो सका।

दिगम्बर जैन-समाजमें इस समय कई पक्ष या दल हो रहे हैं, जिसे देखिये वही अपने पक्षके गीत गा रहा है और दूसरेको नीचा दिखानेका प्रयत्न करता है, परन्तु सेठजीका पक्ष इन सबसे निराला था। उनकी दृष्टि सदा समूचे जैनसमाजके कल्याणकी ओर रहती थी। किसी भी पक्षसे वे द्वेष न रखते थे। जब कभी इन पक्षोंमें लड़ाई-भगडोका मौका आता था और वह शान्त न होता था, तब आप तटस्थवृत्ति धारण कर लेते थे। ऐसे अनेक मौके आये जब अखबारोंमें आपपर बहुत ही अनुचित आक्रमण हुए हैं, परन्तु आपने उनमेंसे एकका भी खडन या परिहार करनेका प्रयत्न नहीं किया है—सब चुपचाप सह लिया है। आप कहा करते थे कि “जो झूठा है उसे झूठा सिद्ध करनेका प्रयत्न करना व्यर्थ है। मैं यदि सच्चे जीसे काम करता हूँ, सच्चा हूँ तो मुझे अपयश नहीं मिल सकता।”

धनवैभवका मद या अभिमान सेठजीको छू तक न गया था। इस विषयमें आप जैन-समाजमें अद्वितीय थे। गरीब-से-गरीब ग्रामीण जैनी-से भी आप बड़ी प्रसन्नतासे मिलते थे—उससे बातचीत करते थे और उसकी तथा उसके ग्रामकी सब हालत जान लेते थे। आप शामके दो घटे प्रायः इसी कार्यमें व्यतीत करते थे। सैकड़ों कोसोकी दूरीसे आये हुए यात्री जिस तरह आपकी कीर्ति-कहानियाँ सुना करते थे, उसी तरह प्रत्यक्षमें भी पाकर और मुँहसे चार शब्द सुनकर अपनेको कृतकृत्य समझने लगते

थे । आपका व्यवहार इतना सरल और अभिमान-रहित था कि देखकर आश्चर्य होता था ।

विलासिता ओर आरामतलबी धनिकोके प्रधान गुण है, परन्तु ये दोनों बातें आपमें न थी । आप बहुत ही सादगीसे रहते थे और परिश्रम-से प्रेम रखते थे । अनेक नौकरो-चाकरोके होते हुए भी आप अपने काम अपने हाथसे करते थे । इस ६३ वर्षकी उम्र तक आप सबेरेसे लेकर रात के ११ बजे तक काममें लगे रहते थे । आलस्य आपके पास खड़ा न होता था । परिश्रमसे घृणा न होनेके कारण ही आपका स्वास्थ्य बहुत अच्छा रहता था । आपकी शरीर-सम्पत्ति अन्त तक अच्छी रही-शरीरसे आप सदा सुखी रहे । सेठजीकी दानवीरता प्रसिद्ध है । उसके विषयमें यहाँ पर कुछ लिखनेकी जरूरत नहीं । अपने जीवनमें उन्होंने लगभग पाँच लाख रुपयेका दान किया है, जो उनके जीवनचरितमें प्रकाशित हो चुका है । उसके सिवाय अभी उनके स्वर्गवासके बाद मालूम हुआ कि सेठजी एक २॥ लाख रुपयेका बड़ा भारी दान और भी कर गये हैं, जिसकी बाका-यदा रजिस्ट्री भी हो चुकी है । बम्बईमें इस रकमकी एक आलीशान इमारत है, जिसका किराया ११००) महीना वसूल होता है । यह द्रव्य उपदेशकभंडार, परीक्षालय, तीर्थरक्षा, छात्रवृत्तियाँ आदि उपयोगी कार्यों में लगाया जायगा । इसका लगभग आधा अर्थात् पाँच सौ रुपया महीना विद्यार्थियोंको मिलेगा ।

सेठजीके किन-किन गुणोंका स्मरण किया जाय ? वे गुणोंके आकर थे । उनके प्रत्येक गुणके विषयमें बहुत कुछ लिखा जा सकता है । उनका जीवन, आदर्श जीवन था । यदि वह किसी सजीव कलमके द्वारा चित्रित किया जावे तो उसके द्वारा संकड़ो पुरुष अपने जीवनोको आदर्श बनानेके लिए लालायित हो उठे ।

यदि अच्छे कामोंका अच्छा फल मिलता है, तो इसमें सन्देह नहीं कि दानपीर सेठजीकी आत्मा स्वर्गीय सुखोंको प्राप्त करेगी और अपने

इस जन्मके लगाये हुए पुष्पविट्पोंको फलते-फूलते हुए देखकर निरन्तर
तृप्तिलाभ करनेका अवसर पावेगी । एवमस्तु ।

—जैन हितैषी, अंक ८, सन् १९१४





जन्म—

ई० स० १८७९

.मृत्यु—

ई० स० १९३०

महिलारत्न मगनबाई जे० फी०

—॥ गोयलीय ॥—

मगन बहन जैनसमाजके ख्यातिप्राप्त शिक्षाप्रसारक महान्-
हितैषी दानवीर सेठ माणिकचन्द्रजीकी लाडली और आदर्श
पुत्री थी। यह जैनसमाजका सौभाग्य था, जो मगन बहन जबानीकी चौखट-
पर पाँव रखते ही विधवा हो गई। यदि वे विधवा न हुई होती और गृहस्थी-
की गाडीको जीवन भर ढोती रहती तो फिर यह महिला-समाजमें जीवन-
ज्योति कैसे फैलती ? अतः हम उस मनहूस घडीका श्रद्धापूर्वक अभि-
वादन करते हैं, जिसमें मगन बहनके माथेका सिन्दूर पोछा गया और हाथ
की चूड़ियाँ तोड़ी गई।

दु खोका पहाड उन्हीपर गिरता है, जो उसे उठाकर भी सीना तान-
कर खडे रहनेकी क्षमता रखते हैं। सूर्य अपनी प्रखर रश्मियोंको पहाडोकी
उन्ही चट्टानोपर बखेरकर गौरव अनुभव करता है, जो उसके तेजको
अविचल भावसे सह सके। कायरोपर तो उसका साया भी पड जाता
है तो मारे आत्मग्लानिके बादलोमें मुँह छिपा लेता है। दु खोसे जूझने
को हाथभरका कलेजा चाहिए। दु ख वह बरसाती बादल नहीं, जो
अन्धेकी तरह चाहे जहाँ गिर पडे। वह अपना निवास फौलादी जिस्ममें
बनाता है।

दुख ही सुखका मूल है । रावण यदि सीता-हरण न करता, तो शीलका माहात्म्य ससारको क्योकर विदित होता ? द्रौपदीका चीर-हरण न हुआ होता तो अबलाओके आँसुओकी शक्तिका पता कैसे लगता ? अजना बनोमे न धकेल दी जाती तो अपहृता नारीको सात समुद्र पारसे भी उद्धार करके लानेका आदर्श उपस्थित करनेवाला हनुमान् कैसे पैदा होता ? भाँसीकी रानी लक्ष्मीका सुहाग न लुटा होता तो स्वतन्त्रता-यज्ञमे प्रथम आहुति देकर भारतके जन-जनकी श्रद्धा-भक्तिका पात्र कौन होता ? बापू गोरों द्वारा नहीं पीटे जाते तो पददलित भारतका उद्धार कैसे होता ?

मगन बहन भी ऐसी ही रत्न थी, जो दुखके खरादपर चढ़कर अनमोल बन गई थी । उनका जन्म श्रीमती चतुरबाईकी कूखसे पौष कृष्ण १० वि० स० १९३६ (ई० स० १८७६) में हुआ । जब उन्होंने आँखें खोली तो धन-वैभव उनके चारों ओर बिखरा हुआ था । कीर्ति और यश उनके आँगनमें छम-छम खेलते थे । सुख-समृद्धि उन्हें पालना भुलाते थे ।

उन दिनों स्त्री-शिक्षाका चलन नहीं था । घोबीके कपड़े लिख लेने लायक योग्यता पर्याप्त समझी जाती थी । दुधमुँही बच्चियोंकी शादी करना परम पुण्य समझा जाता था । जो माता-पिता अपने बालक-बालिकाओको जितनी अल्प आयुमें विवाह-बन्धनमें बाँध देते थे, वे उतने ही अधिक यश-कीर्तिके भागी होते थे । बहुत-से तो गर्भवस्थामे ही शादी कर देते थे^१ ।

१—हर्ष है कि १९३० में शारदाबिल्ल पास हो जानेसे यह प्रथा बन्द हो गई है । १९३१ की मर्दुमशुमारीके आँकड़े बतलाते हैं कि १२५१३४० जैनोकी सन्ख्यामें १३४२४५ विधवा और ५२९०३ विधुर थे ।

सेठ माणिकचन्द्रजी इस प्रथाके प्रबल विरोधी थे । वे पर-उपदेश-कुशल न होकर अपनेमें ही सुधार चाहते थे । इसी भावनासे प्रेरित होकर उन्होंने अपनी बड़ी पुत्री फूलकुमारीका विवाह १५ वर्षकी आयु होनेपर भी नहीं किया । मगन भी १३ की हो गई थी । रुढिवादियोंको चैन कहाँ ? नकटापन्थी तो किसीके चेहरेपर भी नाक नहीं देखना चाहते । चेमेगोइयाँ होने लगी, खुसर-फुसर चलने लगी । अपनी आँख फोडकर दूसरोका अपशकुन करनेवाले, जब सेठजीको तिलभर भी विचलित न कर सके तो कुटुम्बियों और इष्ट-मित्रों द्वारा नाक कट जानेका होआ दिखलाया गया । जब हाँएका भी कुछ असर न हुआ तो अन्तमें वह शक्ति छोड़ी गई, जिसके समक्ष सेठजी-जैसे इरादेके मजबूतको भी झुक जाना पडा । और वह शक्ति यही थी कि सयानी लडकियोंके उपयुक्त क्वारे वर कहाँ मिलेंगे ? आपकी तरह कौन भला आदमी अपने लडकोको बिन-ब्याह किये बूढ़े होने देगा ? बड़ी आयुके तो विधुर लडके मिलेंगे, क्वारे तो मिलनेसे रहे !

इस आशकाने सेठजीको विचलित कर दिया, वे फूलकुमारीका १५ वर्ष और मगनका १३ वर्षकी आयुमें विवाह करनेको बाध्य हो गये । अत लडकियोंकी शिक्षा साधारण प्राईमरी गुजरातीसे अधिक नहीं हो सकी ।

विवाह-शादियोंमें उन दिनों व्यर्थ व्यय बहुत अधिक होता था । एक-दो माह पूर्व ही कुटुम्बी और रिश्तेदार बुलाने पडते थे । हज्जारो आदमियोंको भोज देना पडता था । बारातमें हज्जार-पाँच सौसे कम आदमी खे जाना असम्भव था । हाथी-घोड़े, रथ-मञ्जोलीका ताँता लग जाता था । जातिशबाजी, फुलवाडी, वेश्या-नृत्य, नौटकी विवाहके आवश्यक निधिनिधानोंमें सम्मिलित थे । बरातियोंकी तो ५-६ रोज दावतें होती ही थी, उनके वाहन—घोडो-बैलोको भी भरपेट घी पिलाया जाता था । दूल्हा-दुल्हनके ऊपर अशर्फी और रुपयोकी बखेर की जाती थी । और

हजारो रुपया कमीन-कारुओमे बाँटा जाता था^१। बरातियोका इतना समूह पहुँचता था कि मालूम होता था कि कोई आततायी आक्रमण करने आया है।

१—इस तरहकी कई बाराते मैने भी अपने बचपनमें देखी हैं। एक बारातमें फुलवाडियोमें १०-१० के नोट लगे देखे हैं और यह फुलवाडी केवल लुटानेके लिए बनाई जाती थी। एक बारातमें डेढ़ हज़ार आदमी गये थे। वेद्यानृत्य, नौटकी, गाजे-बाजेमें दसबीस हज़ार रुपया स्वाहा हो जाना मामूली बात थी। मैने अपनी आँखोंसे तमाम दिस्ली शहरकी दावत देखी है। इसी तरहकी वैवाहिक फिज़लख़ियोंका एक रोज़ प्रसंग चल रहा था। हरएक एक-से-एक बढ़कर देखी-सुनी सुना रहा था कि सहारनपुरके चौधरी कुलवन्तराय जैनने जो दिलचस्प वाक्या बयान किया, उसके लिखनेका लोभ सवरण नहीं कर पा रहा हूँ।
फ़र्माया—

“हमारे यहाँ एक छबोली नामकी जैन-सम्भ्रान्त महिला काफी प्रसिद्ध हुई है। जब वह विधवा हुई तो, उसके समधीने एक पत्रमें लिखा—
“समधीजीके स्वर्गवास-समाचारसे हमें अत्यन्त दुःख हुआ। हमारी समझमें नहीं आता कि अब हम क्या करें ? हमने तो उन्हीकी लिहाज़से आपकी लडकीका रिश्ता लिया था। रिश्ता छोडते हैं तो स्वर्गमें उनकी आत्माको कष्ट पहुँचेगा, नहीं छोडते हैं तो हमारी बारातका अब ठीक-ठीक स्वागत कौन करेगा ? आप स्त्री हैं, कैसे सब प्रबन्ध कर सकेगी ? अस्तु, आप जितने बारातियोका निराकुलता पूर्वक स्वागत सत्कार कर सकें, निःसंकोच लिख दे, हम उतने ही बाराती ले आएँगे। क्योंकि हम आपकी बदनामीको अपनी बदनामी समझते हैं।” छबोलीको इतनी बर्दाश्त कहों कि कोई उसकी रईसी और इन्तजाममें शकोशुबह जाहिर करे। उसने एक थैलीमें पोश्तके दाने भरकर भिजवा दिये और लिखवा दिया कि—“इससे कम तो बाराती लाएँ नहीं, अधिक आप जितना चाहें

इन व्यर्थके व्ययोसे जो समाजका अहित हो रहा था, उससे सेठजी दुखी थे। अतः उन्होंने सामूहिक विवाहका सूत्रपात अपने ही यहाँसे प्रारम्भ किया। यानी फूलकुमारीका पाणिग्रहण श्री मगनलालसे और मगनबाईका श्री खेमचन्दसे एक ही वक्तमे कर दिया। दोनो बागत एक दिन बुला ली और एक ही दिनमें दोनोका विवाह सम्पन्न हो गया। और बेटेबालोके अत्यधिक दबाव डालनेपर भी दस हजारसे अधिक रुपया दोनोकी शादीमें व्यय नहीं किया।^१

ले आये”। बेटेबालेने सुना तो होट चबा लिये। गाव-गावमे ढोड़ी पिटवा दी। ऐरे-गैरे नथूखैरोको इतना भर लाया कि टिड्डीदलका धोखा होता था। लेकिन ठहरने और भोजनकी इतनी सुन्दर सुव्यवस्था थी कि चाहनेपर भी बेटेबाला कोई बाल न निकाल सका। आखिर हारकर उसने नाक काटनेका यह उपाय निकाला कि चढ़तके वक्त छबीलीके दर्वाजेपर अशर्फियोंकी बखेर प्रारम्भ कर दी। उन दिनो बखेरका रिवाज था, किन्तु बेटेबालेके अनुनय-विनय करनेपर बखेर बन्द कर दी जाती थी। मगर छबीली अनुनय-विनय क्यों करती? उसने मकानकी छतपर अशर्फियोंकी बोरियां रखवा लीं और अशर्फियोंको छाजमें भर-भरकर बरा-तियोपर बखेरने लगी। जिसका अर्थ यह था कि मेरे दर्वाजेपर बखेर इस तरह करना है तो करो, वरना बन्द करो। बेटेबाला क्या खाकर इस तरहकी बखेर करता, चुप रह गया।”

१—विवाह-शादियोंमें दिन-दूने बढ़ते हुए व्यय और उसके परिणामोकी ओर बैरिस्टर जमनाप्रसादजी जजका ध्यान भी आकर्षित हुआ था। उन्होंने १९४५ में भारतवर्षीय जैनपरिषद्के वार्षिक अधिवेशनके अवसर पर जबलपुरमें ४-५ कन्याओंका सामूहिक विवाह सम्पन्न कराया था। परिषद्के सभापति दानवीर साहू शान्तिप्रसादजीने वरोको तिलक लगा कर रुपये नारियल देकर आशीर्वाद दिया था। साहू श्रेयान्सप्रसादजीने

दुर्भाग्यसे मगनको ससुरालका वातावरण अनुकूल नहीं मिला । पति दुराचारी, शराबी और सास ससुर धार्मिक सस्कारोसे कोरे । घरेलू घन्धो और भगडोमे ही मगनका सारा समय व्यतीत होता रहता था । उचित शिक्षाका प्रबन्ध तो दरकिनार, अवकाशके क्षणोमे शास्त्र-स्वाध्याय भी उचित नहीं समझा जाता था । वनकी मैना पिजरेमें बन्द हो गई थी ।

शादीके ३ वर्ष बाद यानी १६ वर्षकी अवस्थामें मगनके एक पुत्री हुई, वह सारे दुःख भूलकर अपनी पुत्रीमें ही मगन रहने लगी, किन्तु १॥ वर्ष की होकर वह भी चलती बनी । मगनको इस मनबहलावके सम्बलके नष्ट हो जानेसे मर्यादित पीडा पहुँची, किन्तु सेठजीके धार्मिक उद्बोधनसे काफी सान्त्वना मिली ।

दो वर्ष बाद एक और पुत्रीका लाभ हुआ, किन्तु १६ वर्षकी अवस्था-में मगनका सुहाग लुट गया । इस वज्रपातसे मगनका चित्त विक्षिप्त-सा हो गया । बूढ़ी माँ पछाड खाकर गिर पड़ी । बूढ़े सेठजीकी कमर टूट गई, किन्तु उन्होने अपने हृदयके उबालको आँखो तक नहीं आने दिया । वे इस बहते हुए ज्वालामुखीको चुपचाप पी गये । वे डकराती हुई मगनको अपने साथ बम्बई लिवा लाये और उचित अवसर देखकर सान्त्वना देते हुए बोले—

• “मगन, सोच तो सही यदि ससारमें सुख होता तो तीर्थकर-चक्र-वर्ती इसका त्याग क्यों करते ? यह तो सदैवसे होता आया है । अपनी

फूलमालाएँ पहनाकर उनकी सुधारक वृत्तिका अभिनन्दन किया था । और जनसमूहने जयघोषके साथ अपनी मंगल-कामनाएँ व्यक्त की थी, इस कल्याणकारी प्रथाका रूढिवादियोने घोर विरोध किया था और सैकड़ोकी संख्यामें आततायी जङ्ग साहब पर टूट पड़े थे । फिर भी जङ्ग साहबने शान्त और अहिंसक बनकर जिस दृढ़ताका परिचय दिया, वैसी दृढ़ता बिरले ही सुधारकोमें देखनेको मिलती है । काश, यह प्रथा जङ्ग साहबने चालू रखी होती तो हजारो द्रिद्र बेटीवालोका उद्धार होता रहता ।

समाजमें एक वर्षसे लेकर तेरी आयु तककी कई लाख विधवाएँ नारकीय यन्त्रणाएँ सहन कर रही हैं। तुम्हें जीवन-निर्वाहकी चिन्ता और कुटुम्बियों द्वारा दारुण क्लेश पहुँचाये जानेका तो भय नहीं है। हमारी समाजमें तेरी हजारों बहने ऐसी निराश्रिता हैं कि जिन्हें बर्तन माँजने, चक्की पीसने, गोबर थापने, पानी लाने, चर्खा कातने-जैसा कष्टकारक परिश्रम करने पर भी भरपेट भोजन नहीं मिलता। उनके बालक कीड़े-मकोड़ेकी तरह मर जाते हैं। विधवा स्त्रियोंपर उनके देवर, ज्येष्ठ, सास, ससुर, ननद, जिठानी जो अत्याचार ढाते हैं, काम-वासनाके लोग कैसे जाल फैलाते हैं, और निर्दोष अबला भी समाजकी आलोचनाकी किस प्रकार लक्ष्य बनी रहती है ? उस ओरसे तू कबतक आँख बन्द किये बैठी रहेगी ?

“पाखण्डियो-अत्याचारियों द्वारा तिरस्कृता न जाने कितनी बहनें आत्महत्या करनेपर मजबूर होती हैं, न जाने कितनी घरसे निष्कासित करके तीर्थोंपर भीख माँगनेको मजबूर कर दी जाती हैं, न जाने कितनी विध्वंसियोंके और वेश्याओंके चगुलमें फँसती हैं, और न जाने कितनी भूखी गायकी तरह खूँटेसे बँधी आँसू बहा रही हैं।

“अपने दुःख-सुखके लिए तो कीट-पतंग, पशु-पक्षी भी प्रयत्न करते हैं। यदि मानव भी व्यक्तिगत दुःख-सुखमें आसक्त रहा तो फिर पशु और मानवमें अन्तर ही क्या रह जायगा ?

“मगन, तू अपने दुःखको सारे विश्वका दुःख बना ले, तू अपने बहते हुए आँसुओंको पीकर अपनी सन्तप्त बहनोंके रिसते हुए नासूरोंपर मरहम लगाना सीख। अपने इस वैधव्यको अपने लिए वरदान समझ। और आज जो तेरी बहने अज्ञान-अन्धकारमें भटक रही हैं, उन्हें सम्यक् मार्ग दिखा दे। सदाचरणका कवच पहनकर ज्ञानका दीप हाथमें लेकर समूचे भारतमें घूम-धूमकर जीवन-ज्योति जला दे बेटी।”

और सचमुच मगनने अपने माथेके सिन्दूरकी तरह आँखोंके आँसू भी षोछ डाले। वह शोकातुर अबला, सबला बनकर शोकातुर अबलाओं के आँसू पोछनेको प्रस्तुत हो गई।

सेठजी महिलाओकी दुर्दशाका कारण शिक्षाका अभाव समझते थे। अतः उन्होंने मगनके चारो ओर धार्मिक वातावरण बखेर दिया और आदर्श शिक्षाका समुचित प्रबन्ध कर दिया। क्योंकि वे जानते थे कि यदि मगनके पास सदाचरण-कवच और ज्ञान-मशाल न होगी तो यह दूसरोका तो उत्थान क्या करेगी, स्वयं ठोकर खाकर गिर पड़ेगी।

मगन अब अपना समस्त समय जिनदर्शन, पूजा, स्वाध्याय और पठन-पाठनमें व्यतीत करने लगी, और थोड़े ही दिनोंमें अमरकोश, लघुकौमदी न्यायदीपिका, द्रव्यसंग्रह, तत्त्वार्थसूत्रका अध्ययन कर लिया। उस समयके प्रसिद्ध विद्वान् प० लालन जब कभी सेठजीके पास आते, मगनको अध्यात्मरसका घण्टो अनुभव कराते।

१९५६ में मगनका ललिताबाईसे परिचय हो गया^१। १९५७ में मगनकी माताका भी देहान्त हो गया। सेठजी ससारमें अकेले रह गये, लेकिन इस दुःखको भी वे चुपचाप पी गये। युवा विधवा पुत्रीके सामने उन्हें 'हाय' कहते भी हुया आई। अब उन्होंने मगनकी माताके कर्तव्यका भार भी अपने ऊपर ले लिया और अपने ध्यानको चारो ओरसे समेटकर मगनको ही अपने जीवनकी साधना बनाकर जीने लगे।

मगनकी माताका जिस वर्ष निधन हुआ, उसी वर्ष आकलूज-शोला-पुरमें बिम्बप्रतिष्ठाके अवसरपर बम्बई प्रान्तिक सभाके अधिवेशनमें मगनने पहली बार भाषण दिया।

समाजसेवाकी भावनासे प्रेरित होकर जब श्री सीतलप्रसादजी चौकरी आदिके बन्धनसे मुक्त होकर लखनऊ छोड़कर बम्बईमें सेठजीके पास रहने लगे, तब मगनको समाज-सेवाकी बहुत प्रेरणा मिली। उन्होंने सीतलप्रसादजीसे—पचास्तिकाय, प्रवचनसार, समयसार आदि आध्यात्मिक

१—यह शत्रुञ्जय तीर्थके सुनीम धर्मचन्द्रजीकी भानजी थी, और बालविधवा थी। यह भी उन दिनों संस्कृत और धर्मशास्त्रका अभ्यास कर रही थी।

ग्रन्थोका मनन किया, जिससे सस्कृत और धर्मकी योग्यता बढ़ी। स्त्री-शिक्षा-प्रचारके लिए श्री सीतलप्रसादजी मगनको निरन्तर प्रेरणा करते रहते थे कि जब तक स्त्रियोमे शिक्षाका प्रसार नहीं होगा, उनका उद्धार होना असम्भव है। स्त्री-शिक्षाके लिए गाँव-गाँव और कसबे-कसबेमे कन्याशालाएँ खुलवानी होगी, और कन्याशालाएँ तभी खुल सकती हैं, जब उनमे शिक्षा देनेके लिए आसानीसे अध्यापिकाएँ मिल सकें। अतः अध्यापिकाएँ तैयार करनेके लिए हमें हर प्रान्तमे महिलाश्रम स्थापित करने होंगे, और इसका सूत्रपात अपने यहाँसे प्रारम्भ करना चाहिए।

एक रोज़ प्रातःकाल मगनके सामने श्री सीतलप्रसादजीने सेठजी को एक घण्टे तक इस सम्बन्धमे समझाया तो सेठजीपर इसका प्रभाव पड़ा। उन्होंने कहा—“आश्रम खोलनेसे पहले यह देखना चाहिए कि कोई विधवा यहाँ आती भी है या नहीं? मैं अपने मकानमे २-४ कोठरियाँ खाली किये देता हूँ। पत्रोमे नोटिस देकर पढ़नेवालीयोको बुलाओ, उनके खानपान आदिकी सब व्यवस्था हो जायगी।”

मगन बहनको इससे अपार हर्ष हुआ। उन्होंने १६ फरवरी १९०६ के जैनगजटमे श्राविकाश्रम खुलनेकी सूचना और महिलाओको ज्ञानो-पार्जनके लिए आश्रममे भर्ती होनेका निमन्त्रण छपवा दिया। यही छोटा-सा रूप शनै-शनै इतना विकसित हुआ कि मगन बहनने अपने जीवन-काल मे ही इसके लिए ९१९३३॥८॥ का ध्रौव्य फण्ड एकत्र कर लिया था, जो कि आज भी बैंको और शेयर्समे सुरक्षित है, और इस ध्रौव्य फण्डके ब्याज तथा सामाजिक सहायतासे आश्रमका कार्य सुचारु रूपसे चल रहा है।

आश्रमसे सुशिक्षित महिलाएँ, भारतके २७ भिन्न-भिन्न आश्रमो-कन्यापाठशालाओको मगन बहनके जीवनकालमे ही संचालन करने लगी थी। उनकी प्रेरणासे बम्बई-दक्षिण प्रान्तमें १२, राजपूताना-मालवा में ९, मध्यप्रदेश-बरारमे ४, देहली-पंजाब प्रान्तमे ५, सयुक्तप्रान्तमें ७, बंगाल-बिहारमे २, आश्रम और पाठशालाएँ स्थापित हो चुकी थी ॥

स्त्री-सभाओ, आश्रमो, पाठशालाओका तो एक प्रकारसे सारे भारतमें जाल-सा पुर गया था, जिनकी तालिका देना भी कठिन-सा है ।

श्री सीतलप्रसादजी समाजसेवाका व्रत लेकर बम्बई तो पहले ही रहने लगे थे, किन्तु उनका मन तो सर्वस्व त्यागनेको आकुल हो रहा था । कही इस शुभोपयोगमें कोई इष्ट-मित्र बाधक न हो जाय, इस भयसे उन्होंने अपना यह सकल्प किसीपर भी प्रकट नहीं होने दिया, और चुपचाप १३ दिसम्बर १९०६ को सोलापुरमें ऐलक पन्नालालजीके समक्ष सप्तम प्रतिमाधारी त्यागी बन गये । सूर्य अपने तेजको बादलोमें कितना ही छिपाये, प्रकट हो ही जाता है । मगन बहन उनके वैराग्यमें भीगे हृदय से परिचित थी । उनसे उपदेश श्रवण करते समय, अध्ययन करते समय, उनकी समाज-सेवाकी अहर्निश लगन तथा सामायिक प्रतिक्रमणसे वह भले प्रकार समझ गई थी कि इस मुमुक्षुको घरमें बाँधकर कोई न रख सकेगा । उसी आशकाने श्री सीतलप्रसादजीके त्यागीवेशके वस्त्र तैयार कर देनेकी उन्हें प्रेरणा की । यह मगन बहनका परम सौभाग्य था कि दीक्षा लेते ही ब्रह्मचारीजीने उनके तैयार किये हुए वस्त्र ग्रहण किये ।

फरवरी १९१० में सम्मेलनशिखरपर पचकल्याणक महोत्सवके अवसरपर महासभाका भी अधिवेशन हुआ । मेलेमें तीस सहस्र जनता एकत्र हुई । महिलाओमें श्री पार्वतीदेवी, ललिताबाई, चन्दाबाई, लाजवन्ती, मगनबाई आदि भी गई । मगनकी मुख्य प्रेरणासे महिलाओकी ६ सभाएँ हुई । और तभी अखिल भारतवर्षीय दि० जैनमहिलापरिषद् की स्थापना हुई, जिसकी अध्यक्षता पार्वतीदेवी और मन्त्री मगन बहन चुनी गई ।

मगनने तीर्थयात्राओ, मेलेप्रतिष्ठाओ और सभाओके उत्सवोंमें जाकर भारतके प्राय सभी प्रान्तोका भ्रमण किया और महिलाओमें जागृति उत्पन्न की ।

उनके जीवनकालमें भारतके भिन्न-भिन्न भागोंमें महिला परिषद् के २० अधिवेशन अत्यन्त सफलतापूर्वक हुए । उनको इस पुनीत कार्य-

में ललिताबाई और ककुबाईका पूरा सहयोग मिला। इनमें परस्पर इतना गाढा सम्बन्ध था कि अनजान जनता इन तीनोंको सहोदरा बहन समझती थी।

१९१३ में स्याद्धाद विद्यालयके उत्सवपर जैन महामण्डलका भी अधिवेशन हुआ। उसने मगनकी अनुपस्थितिमें उसकी सेवाओंकी अत्यन्त सराहना करते हुए जैन-महिला-रत्नकी उपाधि दी।

६२ वर्षकी आयुमें १९१४ में सेठजीका स्वर्गवास हो गया, और ७ फरवरी १९३० की रात्रिको अचानक हृदयगति बन्द हो जानेसे जैन-समाजकी यह ज्योति भी विलीन हो गई। उनके शवपर जैनधर्मभूषण ३० सीतलप्रसादजीने बारहभावना भाई और जैनधर्मदिवाकर विद्या-वारिधि बैरिस्टर चम्पतरायजी अर्थिके साथ श्मशान तक गये।

—डालमियानगर,

३ अक्टूबर १९५१





शेव

दिवकुमार

शेठ देवकुमार

पं० हरनाथ द्विवेदी, काव्य-पुराण-तीर्थ

संस्मरण दो प्रकारका होता है निर्जीव तथा सजीव। जिसके सस्मरणसे सार्वजनीन कार्योंके लिए कुछ भी प्रोत्साहन नहीं मिले, वही निर्जीव सस्मरण है अन्यथा सजीव। मानवरूपमे अवतीर्ण बाबू देवकुमारजीने औदार्यपूर्ण विश्वजनीन कार्योंसे अपनेको अक्षरशः अमर सिद्ध कर दिया है।

भूतकालकी पूर्णताकी पराकाष्ठाको पार किये हुए, अर्थात् आजसे लगभग ५० वर्षकी बातें लिख रहा हूँ, क्योंकि उन दिनों मैं १६-२० सालका नवयुवक था और अब मेरा अगला डग ७० की सीढ़ीपर जमा हुआ है। वस्तुतः ऐसे सजीव सस्मरणके लिए सजीव एवं स्फूर्तिप्रद लेखनीकी ही आवश्यकता होती है, किन्तु उदारहृदय निष्कलकचरित्र, छात्रकल्प-

वृक्ष, नैष्ठिक एव शान्तिके एकान्तसेवी अपने आश्रयदाता स्व० बाबू देवकुमारजीके सजीव सस्मरणमे मेरी निर्जीव लेखनी एकाध पवित लिखकर कृतकृत्य होनेसे भला कब बाज आनेवाली है और मैं भी अपनेको भाग्यशाली समझूँगा, पर पाठक इसे मखमलकी तोशक पर मूँजका बखिया ही समझे ।

हाँ ।।। वह दिन मुझसे भुलाये भी नहीं भूला जा सकता, जिस दिन मैली-कुचैली मिरजई पहने, एक बड़ा-सा गमछा लिए और मलयज चन्दन ललाटपर लेपे हुए मैंने दो तल्लेकी पक्की इमारतके निचले भागके एक कमरेमे श्रीचन्दनमिश्रित केसरके श्रीमुद्राकित तिलकसे अकित ललाट-वाले और ताबूल-रसका आस्वादन करते हुए आपको शान्त तथा गभीर मुद्रामे देखा । बात यह थी कि दो ही तीन महीनेके पितृवियोगसे जर्जर मैं जीविकोपार्जन करनेके लिए आरा आया हुआ था । महामहोपाध्याय प० सकलनारायण शर्मा विद्यावाचस्पतिजी (गुरुवर्य) की शिक्षणशाला (नारायण विद्यालय) मे प्रविष्ट भी हो गया था । संस्कृत छात्रोंके अनन्य आश्रयदाता श्री गरुजीने मेरे भोजनादिका समुचित प्रबन्ध कर दिया था, किन्तु मुझे देनी थी काव्यकी मध्यमा परीक्षा । पुस्तके मेरे पास थी नहीं । कई छात्रोंने मुझसे कहा कि “आप बाबू देवकुमारजीकी कोठीमे जाकर उनसे मिले, वह आपकी पुस्तके माँगवा देगे । पढ़नेके निमित्त असमर्थ और होनहार छात्रोंकी अनिवार्य आवश्यकताकी पूर्तिके लिए उन्हें आप आरामे वदान्य-वरेण्य राजा कर्ण ही समझे ।” बस, देर अब किस बातकी । मैं कुछ पुष्प लेकर आपकी कोठीको चला । पर छात्रोंसे आपकी सात्त्विक दानशूरताकी प्रचुर प्रशंसा सुनकर मेरे असात्त्विक अन्त-करणमे समुदित छल-छद्मने आपसे तत्कालीन आवश्यकतासे भी अधिक माँग करनेको मुझे प्रोत्साहित कर दिया । कुछ आशीर्वादात्मक श्लोक पढ़कर दो-एक पुष्प आपके करकमलमे मैंने रख दिये । आपने मेरी ओर देखकर कहा—“आपका घर कहाँ है ? कौन है ? कैसे आये ?” इनके उत्तरमे जाति-ग्रामादि कहकर ‘कैसे आये ?’ इसका उत्तर देते समय

आपकी तेजस्विता पूर्ण आँखोंकी जाज्वल्य ज्योति मेरी तम पूर्ण आँखोंमें पड़ते ही जिस प्रकार तपोनिष्ठ ऋषियोंके आश्रममें आय हुए हिमक जीव भी उनके तप प्रभावसे प्रभावित हो अपनी सहज-हिसावृत्तिसे विरत हो जाते हैं, उसी प्रकार आप-जैसे आदर्श मानव-मुकुटके मिलनसे मेरी पूर्व-चिन्तित लोभग्रस्ति तौ-दो ग्यारह हो गई और भट अपनी प्रकृत माँग—काव्यकी मध्यमा दे रहा हूँ, पाठ्य पुस्तकें नहीं हैं—आपके समक्ष मैंने प्रस्तुत की। आपने अपने सहज सोम्यभावसे कहा कि “पुस्तकें जहाँ मिलती हो बी० पी० से भेज देनेको लिख दे। बी० पी० आ जानेपर डाकियेको लिये यहाँ आइयेगा—कोठीसे रुपये मिल जायेंगे।” मैंने तत्क्षण जीवानन्द विद्यासागर कलकत्तेको पुस्तकें बी० पी० से भेज देनेको लिख दिया। पुस्तकें यथासमय आ गई, तथा कोठीसे रुपये भी मिल गये।

अस्तु, अब मेरा अध्ययन सुचारु रूपसे चलने लगा। मेरे गुरुजी आरा-नागरीप्रचारिणी सभाके सस्थापक, मन्त्री या यो कहिए उसके सर्वे-सर्वा थे। हिन्दीके प्राय सभी समाचारपत्र वहाँ आया करते थे। अतः मुझे भी हिन्दीकी कुछ गन्ध लग गई थी। गुरुजीसे बा० देव-कुमारजीकी बड़ी मधुर मैत्री थी। सभाके लिए आर्थिक साहाय्यकी आवश्यकता होनेपर गुरुजी आपसे उसकी पूर्तिकी अपेक्षा करते थे। क्योंकि सार्वजनीन साहाय्यापेक्ष्य कार्योंमें आपकी औदार्यपूर्ण दानधारा बड़े प्रखर वेगसे प्रवाहित होती थी। एक दिन गुरुजीने मुझसे कहा कि “बाबू देव-कुमारजीने अपने षष्ठवर्षीय बच्चेको हिन्दी पढ़ानेके लिए मुझसे एक छात्र देनेको कहा है। तुम्हें ही वहाँ भेजनेको मैंने सोचा है। एक पत्र मैं दियो देता हूँ, इसे लेकर तुम उनसे मिलो।”

उन दिनों दुर्दान्त दमेकी व्याधिसे ग्रस्त होनेके कारण आप कोठी छोड़कर सपरिवार अपनी मैंनेजरी कोठीमें ही रहा करते थे। मैंने वही जाकर गुरुजीका दिया हुआ परिचयपत्र आपको दे दिया। पत्र पढ़कर और मेरी ओर देखकर आपने कहा कि “परीक्षा पास कर ली।” मैंने सकुचित होकर कहा, नहीं श्रीमान्। क्यों? मैंने कहा कि पाँच प्राणीके

भरणपोषणके अस्त-व्यस्तोमे समुचित अध्ययन नहीं होनेके कारण मैं असफल रहा। कुछ चिन्तित हो ठुड्डीपर हाथ रखकर आपने कहा—“आपके ऊपर परिवार-पोषणका भी भार है ? साधारणतया कितनेमें आप अपनी गुजर कर लेते हैं ?” मैंने कहा कि “दस रुपयेमें।” वस्तुतः मेरे जैसे साधारण व्यक्तिके लिए जब कि पक्की तौलसे १४ सेरका चावल, १३ सेरका आटा, १३ सेर की दाल और १ रु० में पौने दो सेरका घी मिलता था—प्रति व्यक्ति २ रु० मासिक भोजनाच्छादनके लिए पर्याप्त थे। इन दिनों तो प्रतिप्राणीके ३५ रु० पड जाते हैं पर भोजनाच्छादन अनुपातत निकृष्टतम। आपने कहा कि १० रु० के लिए कितने घटे लग जाते हैं। कहा कि ५-६ घटे। आपने कहा कि पंडितजीसे मैंने कहा था कि १२ बजे से ४ बजेतक हिन्दी पढानेके लिए एक छात्र दे, जिन्हें १० रु० वेतन मिलेगा। पर मैं अब सोच रहा हूँ कि आप १२ से २ ही बजेतक पढाये और १२ रु० मासिक आपको कोठीसे मिलेगा, किन्तु परिश्रम करके इस साल परीक्षा पास कर ले। अन्यथा मैं समझूँगा कि आप विद्यार्थी नहीं प्रत्युत केवल अर्थार्थी हैं। परीक्षा पास कर लेनेपर आपकी वेतनवृद्धि की भी चेष्टा की जायगी। आप आज ही से पढाना प्रारम्भ कर दे। मुझे तो मुँहमाँगी-मुराद मिली—मनमें कहा कि मैं आज अपने सौभाग्य-सुरतरके आश्रयमें आ गया। अस्तु, चि० बड़े बब्बू (बा० निर्मलकुमारजी) बुलाये गये। आप भीतर बँगलेसे निकल आये। अवस्था लगभग आठ सालकी होगी। दुबले-पतले लालिमा लिये हुए तेजस्विताकी प्रतिमूर्ति चि० निर्मलकुमारजीको देखकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। ‘यही प० जी आजसे आपको पढायेगे—किताब कापी लेते आइये’। बाबू साहबके निकट ही एक कालीन बिछी चौकीपर मैं बैठ गया। चि० बड़े बब्बू हिन्दीकी एक पुस्तक और दो-एक कापियाँ लिये मुझ अदृष्टपूर्व अध्यापकको एकटक देखने लगे। मैंने पढाना प्रारम्भ कर दिया। यो मेरा अध्यापन अविच्छिन्न रूपसे चलने लगा। प्रतिदिन आपके निकट मुझे पढाना पडता था। भले ही विशेष पढे-लिखे न हो, पर ब्राह्मण प्रकृत्या अपनेको वर्ण-

ज्येष्ठ तथा ज्ञानज्येष्ठ समझनेमें भूल नहीं करते थे। अतः मेरी वारणा थी कि बाबू साहब एक बड़े जमींदार हैं। थोड़े-से पढ़े-लिखे होंगे। आपको हिन्दीकी विशेषज्ञता कहाँ ? यही कारण था कि बिना कुछ सोचे-समझे निर्भीकतापूर्वक पढ़ाता था। एक दिन किसी दोहेका अर्थ उल्टा-सीधा पढ़ा रहा था। आप भट टोक बैठे—प० जी क्या पढ़ा रहे हैं ? मैंने कहा कि यह दोहा। आपने कहा इसका अन्वय और शब्दार्थ तो कहिये। मैंने जरा सँभलकर अन्वय और शब्दार्थ कह दिया। तब इसका अर्थ क्या होगा ? उसका प्रकृत अर्थ भी मुझसे आपने कहलवा दिया। और कहा कि पहले आपके कथित अर्थसे इस अर्थमें कुछ अन्तर है ? मैंने सकुचित होकर कहा कि मैं अशुद्ध पढ़ा रहा था। मेरे सिरपर मानो सौ घड़े पानी पड़ गये। स्तब्ध और कृण्ठितकण्ठ देखकर मुझे आश्वासन देते हुए आपने कहा कि अध्यापकको छात्रोंको पढ़ानेमें जल्दबाजी नहीं करनी चाहिए। आप दोहेका अन्वय तथा शब्दार्थ जानते हुए भी इनका सदुपयोग नहीं कर, शीघ्रतामें मनमाना अशुद्ध अर्थ कर रहे थे। अस्तु, अबसे ऐसी शीघ्रता पढ़ानेमें न करे। मैंने डरेपर आकर गुरुजीसे यह घटना कही। आपने कहा कि बाबू देवकुमारजी अन्यान्य जमींदारों और कोठीवालोंकी तरह गद्दीपर बैठे निरक्षरताका निदर्शन वन हमेशा चापलूसोंसे घिरे रहकर अपने जीवनको कृतकृत्य तथा धन्यवन्य समझनेवालोंमेंसे नहीं हैं। यह एक सुदक्ष, ग्रैजुएट, उर्दू-फारसीके अतिरिक्त हिन्दीके अच्छे मर्मज्ञ हैं। अपने सामाजिक पत्र “हिन्दी जैन गजट” के सफल सम्पादक हैं। जैन महासभाके किसी वार्षिकोत्सवके वह सभापति भी हो चुके हैं, जिनका गवेषणापूर्ण भाषण मैंने जैन पत्रोंमें पढ़ा है। आप पटना ला कालेजमें भी ६-७ महीने तक अध्ययन कर चुके हैं। बा० देवकुमारजी सस्कृतके अधिक जानकार नहीं होनेपर भी सस्कृतके अनन्य प्रेमी हैं। क्योंकि अपने एकमात्र अनुज बा० धर्मकुमारजीको अंग्रेजीके साथ सस्कृतके एक अच्छे पण्डित रखकर उच्च शिक्षा दिलवाई। बा० धर्मकुमारजी धारा-प्रवाह सस्कृत बोलते और लिखते थे। क्योंकि, व्युत्पत्तिके साथ

उन्होंने कौमुदी पढ़ ली थी। ऐसे होनहार एव १८ वर्षकी उम्रमें ही बी० ए० में पढ़नेवाले अपने दक्षिण भुजतुल्य भाईकी अप्रत्याशित मृत्यु हो जानेके कारण बा० देवकुमारजीके स्वास्थ्यको बड़ा गहरा धक्का लगा है। इनका उत्तरोत्तर ह्लासोन्मुख स्वास्थ्य देखकर भावी दुर्घटनाकी चिन्ता हम मित्र-मण्डलीको सदा डाँवाडोल किये रहती है। सस्कृत पंडितो तथा छात्रोके लिए देववृक्षप्रतिम बा० देवकुमारजी स्वास्थ्य-सम्पन्न होकर चिरायुष्मान रहें, यही शुभ कामना सबोके अन्तस्तलमें सदा जागरूक रहती है। इनकी दृष्टान्तभूत चरित्रनिर्मलता, सत्यवादिता, सहृदयता, विद्यारसिकता एव परदुःखकातरता आरा अग्रवाल मण्डलीको ही नहीं, प्रत्युत बड़े-से लेकर छोटे तक सर्वसाधारण जनताको इनमें सच्ची श्रद्धा प्रकट करनेको विवश किये रहती है। तुम अपना अहोभाग्य समझो कि इनके आश्रयमें पहुँच गये। तुम्हें २ घंटेके ४ रु० के बदले १२ रु० मासिक छात्रवृत्ति दे रहे हैं न कि पाठनवृत्ति।

मेरा अध्यापन अबाध गतिसे चलने लगा, एव गुरुजीसे बाबू साहबका प्रकृत परिचय पा और गुणवर्णन सुनकर मैं बड़ा ही प्रभावित हुआ तथा साथ ही अब आपको बहुत निकटसे देखने भी लगा। आपके यहाँ अन्यान्य विषयोके विद्वानोका भी समागम रहता था। कभी किसी मौलवीको हाथमें तसवीर लिये बाते करते देखता था तो कभी किसी पण्डितको तात्त्विक विचार करते। मयूरपिच्छधारी कौपीनी जैन साधुओके आगे तो भक्तिविह्वल एव प्रणत मैंने आपको अनेक बार देखा था। हाँ, आरा के आस ही पास रहनेवाले प० मुरलीधर शर्मा नामक एक अच्छे नैयायिक विद्वान् सदा आपके पास रहा करते थे। जब-तब बाबू साहबको प० जीसे शास्त्रीय विचार-विनिमय करते भी मैं देखता था। प० जी बड़े ही निस्पृह, चिन्तनशील, आध्यात्मिकतासे ओत-प्रोत तथा ज्ञानगरिमासे गभीर प्रकृतिके जान पड़ते थे, किन्तु दुःखकी बात है कि पण्डितजीने अपने लिए 'व्याघ्रचर्मवृत शृगाल' की लोकोक्तिको ही चरितार्थ कर दिखाया। क्योंकि कालान्तरमें मुझे ज्ञात हुआ कि प० जीके गाँवके निकट

ही बाबू साहबके सैकड़ो बीघे जीरातके खेत है। 'दर्शनशास्त्रकी पाठशाला खोलकर मैं निश्चिन्त हो घरपर ही छात्रोको पढाना चाहता हूँ' यह कहकर आपसे ५० बीघे जमीन उन्होंने वृत्ति रूपमें लिखवा ली, जिसका मूल्य कमसे कम ५० हजार रुपये होता है, किन्तु प्रस्तावित पाठशाला अपने रूपमें न रहकर ५० जीके परिवार-पोषणमें ही परिणत हो गई। अन्तमे ५० जीने बहुत दिनो तक पागल होकर बडे कष्टसे ऐहिक लीला समाप्त की। किसीने सच कहा है—“धोखा खाना कही अच्छा है, धोखा देनेकी अपेक्षा।”

बाबू साहबमे एक अपूर्वता मैंने यह देखी कि आप कभी हँसते नहीं थे। आपसे बातें करते अन्यान्य शिक्षित समुदायको प्रसगानुसार ठहाका लगाते मैं भले ही देख लूँ। हाँ—पण्डिताचार्य स्वामी नेमिसागर वर्णीके साथ जब धार्मिक बातें छिड़ जाती थी तो हास्यप्रसंगपर कभी-कभी आपके प्रशान्त मुखमण्डलपर स्मितमुद्राकी एक क्षीण रेखा बिजली-सी कौंध जाती थी। वस्तुतः हमारे पण्डिताचार्य वर्णीजी महाराज विशुद्ध वीर, कष्ट, हास्य एवं शान्तरसका अवतरण करनेमें सिद्धहस्त हैं। आप ही जैसे कर्मठ सच्चे साधुओकी समाजको आवश्यकता है।

मैं ऊपर एक जगह कह आया हूँ कि आप सार्वजनीन कार्योंमें भाग लेना अपना पुनीत कर्त्तव्य समझते थे। ऐसी दशामें अमर भाषा सस्कृत की दौहित्री, प्राकृतकी पुत्री तथा अन्यान्य अपभ्रंश भाषाओकी सहेली आर्यभाषा हिन्दीकी ओर आपकी सदैव दृष्टि होनी अस्वाभाविक बात नहीं थी। उन दिनो गुरुजीके सम्पादनमें आरा नागरीप्रचारिणी सभासे पुस्तकें प्रकाशित होती थी। तर्कशास्त्र नामकी भी एक पुस्तक प्रकाशित हुई थी। एक बार सभामें एक विशेष बैठकका आयोजन हुआ था। उस बैठकमें सम्मिलित हो आपने उक्त पुस्तकके लेखकको एक सुवर्णपदकसे पुरस्कृत कर सम्मानित किया था। युगोकी बात है, पूज्य गुरुजीके मुँहसे मैंने सुना था कि जिस समय बाबू देवकुमारजी मृत्युशय्यापर पड़े हुए अन्यान्य अपनी सस्थाओके लिए निर्बाध स्थायी रूपसे मिलनेवाली

मासिक वृत्तिके निमित्त अपनी लाखोंकी भू-सम्पत्ति अन्तिमवृत्ति दानपत्र (Endowment) में लिखवाकर उसे राजमुद्रांकित (Registered) कर रहे थे, उस समय उन्होंने आरा ना० प्र० सभाको भी याद कर मुझे बुलवाया था, किन्तु पार्श्ववर्ती लोगोंने टालमटूल कर दिया। अन्यथा सभाके लिए भी कुछ न कुछ मासिक वृत्तिकी स्थायी व्यवस्था अवश्य कर देते। जो हो, आपकी अन्तिमावस्थाकी सच्चेष्टाने हिन्दीकी व्यापकता तथा प्रामाणिकताके प्रसारके लिए अलक्षित रूपसे अमूल्य तथा असीम “जैन सिद्धान्त भवन” (The Central Jain Oriental Library) में इकट्ठा रक्खा है। यहाँ हिन्दीके प्राणस्वरूप अपभ्रंशकी अपूर्व निधियाँ संचित हैं, जो देशी भाषाओंकी एक सबल शृंखला हैं। साथ ही इस “जैन सिद्धान्त भवन” को प्राक्कालीन विषयकोविदोंकी जिज्ञासा-पिपासाकी परितृप्तिके लिए उनके साध्यकी सिद्धिका असाधारण साधन समझना कोई अत्युक्ति नहीं कहा जायगा।

आप धार्मिक शिक्षा तथा संस्कृत-प्रसारके प्रबल पक्षपाती थे। क्योंकि आपने बच्चोंको धर्मशिक्षापूवक संस्कृत पढ़ानेके निमित्त प० लालारामजी शास्त्री (संभवत किसी प्रतिमा विशेषकी दीक्षा लेनेसे अब आपका परिवर्तित नाम ज्ञानानन्दजी है) को बड़े आग्रहके साथ बुलाकर सम्मानपूर्वक रक्खा था। चौबीसो घंटे शास्त्रीजीकी ही देखरेखमें रहकर दोनों बच्चे कातन्त्र व्याकरण पढ़ते तथा धर्मशिक्षा ग्रहण करते थे। आपकी हार्दिक इच्छा रहती थी कि आराकी जैन जनता अपनी सामाजिक रीति-नीतिकी विशुद्ध परम्पराका पालन करनेमें कभी शिथिलता नहीं आने दे। क्योंकि आप कहा करते थे कि अपने धर्मका मर्म नहीं जानने एवं दैनिक कार्य-क्रममें धर्मको प्राधान्य नहीं देनेसे भारतीयताकी समुज्ज्वल प्रभा सदाके लिए निर्वाणप्राय हो जायगी। अंग्रेजी-दाँ लोगोसे बातें करनेमें बड़ी दृढ़ता एवं निर्भीकतासे कहा करते थे कि भारतवर्षकी आध्यात्मिकता एवं संस्कृतिके सुललित सुवर्णसूत्रको पाश्चात्यशिक्षा-दीक्षित बहुसंख्यक भारतीय अपने कन्धेसे उतार फेंकनेमें ही अपनी नव्य भव्यता

तथा आत्मसम्मानवृद्धिकी समुचित सुव्यवस्था समझते हैं। सच बात तो यह है कि पूर्वपुरुषोंके सुसस्कार अथवा कुसस्कार आगे आनेवाली पीढ़ियोंमें अलक्षित रूपसे सन्तान होते रहते हैं। ओर उन सस्कारोंका ह्रास अथवा विकास मात्रानुसार हुआ करते हैं। आपके पितामह बाबू प्रभुदासजी सस्कृतके मर्मज्ञ तथा धर्मप्रवण व्यक्ति थे। यह रहस्य मुझे तब ज्ञात हुआ जब मैं “जैन-सिद्धान्त-भवन, आरा” में पुस्तकालयाध्यक्षके पदपर रहकर स्वर्गीय सेठ पद्मराज रानीवालेके सम्पादनमें भवनसे निकलनेवाले “जैन सिद्धान्त भास्कर” में निर्जीव-सी कुछ तुकबन्दियाँ दिया करता था। उसमें आदिपुराणके मगलाचरण और प्रशस्ति भी मुझे देनी पड़ी। भवनमें सरक्षित आदिपुराणकी प्रति बड़ी जीर्ण-शीर्ण थी। उसे बार-बार उलटते-पुलटते मुझे देखकर बाबू साहबके पू० मामा बाबू बच्चूलाल जीने कहा कि पण्डितजी आदिपुराणकी इसी प्रतिका चि० निर्मलकुमारके प्रपितामह बाबू प्रभुदासजी प्रतिदिन स्वाध्याय करते थे, और सब लोग उन्हें पण्डित कहा करते थे। यही कारण है कि परम्परागत यह सस्कार उत्तरोत्तर विकासोन्मुख दृष्टिगोचर हो रहा है।

एक उल्लेखनीय बात मैं भूल ही रहा हूँ। बात यह थी कि काशीकी यशोविजय श्वेताम्बर जैन पाठशालाके अधिष्ठाता परम विद्वान् श्री धर्मविजय सूरिजी महाराज पाठशालाके १५-२० छात्रों तथा एक व्याकरणाध्यापकके साथ आरामें पधारे थे। यहाँ आपका शुभागमन कैसे हुआ था, यह मुझे ज्ञात नहीं। क्योंकि आरामें श्वेताम्बर साधु एक भी नहीं था। बहुत संभव है कि धार्मिक भावनासे ओत-प्रोत बाबू साहब आराकी जनताको कृतार्थ करनेके लिए श्री सूरिजी महाराजको आग्रहपूर्वक यहाँ लिवा लाये हो। आप ही सूरिजी महाराजके अनन्य आतिथ्य थे। श्री सूरिजी चार-पाँच दिनों तक यहाँ रह गये थे। एक बड़े भारी जैनाचार्य आये हुए हैं, नगरमें इसकी बड़ी धूम थी। श्री शान्तिनाथजीके विशाल मन्दिरके सुविस्तृत प्राङ्गणमें प्रतिदिन आपका प्रवचन होता था, जिसका सदुपयोग जैन-मंडली बड़ी श्रद्धासे करती थी। श्री सूरिजीके

विदाईके दिन बाबू साहबने पू० गुरुजीको भी बुलाया। आपका अन्ते-वासी मैं भला क्यों नहीं साथमें रहता ? आपने श्री सूरिजीसे परिचय दिया कि हमारे यह ५० जी बिहारके गण्य-मान्य विद्वानोंमें हैं। और हम सबोका सोभाग्य है कि आप यहीके रहनेवाले हैं। सूरिजीने अपनी सहज शान्तिशीलताकी सुधाधारा प्रवाहित करते हुए जैनदर्शन तथा षड्दर्शन सम्बन्धी विचार-विनिमय करके कहा कि आप जैसे सद्बिवेचक विद्वान् ही जैनदर्शनके स्याद्वाद सिद्धान्तके प्रति जो अन्यान्य ब्राह्मण विद्वानोंके हृदयमें भ्रान्त धारणा घर कर गई है उसे दूर कर सकते हैं। अन्तमें गुरुजीसे आपने कहा कि मेरे साथमें कुछ छात्र आये हुए हैं। इनकी आप परीक्षा ले। गुरुजी प्रत्येक छात्रसे पाठ-विषयक मार्मिक बातें पूछकर उनके सतोषजनक उत्तरसे अत्यधिक प्रभावित हुए। अन्तमें सब छात्रोंको “राजते महती सभा” यह समस्यापूर्ति करनेको दी। सबोंने बहुत शीघ्र भावपूर्ण समस्यापूर्ति करके दे दी, किन्तु प्रज्ञाचक्षुजीने सब पूर्तियोंसे विशिष्ट वीररसाप्लुत ओजोगुणगर्भित अपनी सुन्दर पूर्ति सिहनाद स्वरमें कह सुनाई। गुरुजीने सूरिजीसे कहा कि प्रज्ञा-चक्षु कालान्तरमें बड़े अपूर्व विद्वान् होंगे। यह दिव्य दृश्य देखकर उस समय बा० देवकुमारजीका रोम-रोम मानो हर्ष-गदगद, भक्तिविह्वल एव तन्मय-सा हो रहा था। ज्ञात होता था कि आपकी धर्मप्रवणता तथा विद्यारसिकता रूपी उत्ताल तरंगमय समुद्र अपनी मर्यादाका अब उल्लंघन करना ही चाहता है। अन्तमें आपने प्रचुर मात्रामे बहुत मूल्यवान् द्रव्यादि-से सभी छात्रों और अध्यापक महोदयको पुरस्कृत कर अपनी अनुत्तर उदारता एव वीतरागताका परिचय दिया। अन्ततोगत्वा आपके भक्ति-भरित तथा सात्त्विक आतिथ्य-सत्कार और नैष्ठिकतासे परम प्रसन्न एव प्रभावित होकर सूरिजीने कहा कि बा० देवकुमारजी बड़े ही निश्चल एव दूरदर्शी जैन धर्मात्मा हैं। यदि अन्यान्य धनी-मानी जैनी भी आप ही के समान धर्म और विद्याके प्रचारसे समाजोत्थानकी चेष्टा करें तो जैन-धर्मका महत्त्व व्यापकताको धारण कर ले और “जैन” शब्दके पीछे जो

श्वेताम्बर और दिगम्बर ये मतभेदसूचक शब्द जुड़े हुए हैं—कालान्तरमे निरर्थकसे जान पड़ने लगे ।

दक्षिण प्रान्त हिन्दू और जैनधर्मका एक दुर्लभ दुर्ग-सा है । अथवा सनातन भारतीय सस्कृतिका एक जीता-जागता मूर्त प्रतीक उसे कहा जाये तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी । मेरे सस्मरणीय बाबू साहब अपने प्रभविष्णु भ्राताके निधनजन्य ओदासीन्यसे उद्भ्रान्त-से हो दक्षिण-तीर्थयात्राकी धुनमे लग गये और अविलम्ब स्वजन परिजन दल-बलके साथ सपरिवार यात्राको निकल पड़े । साथ ही वहाँ स्वामी नेमि-सागरजी वर्णीका सम्मिलन सोनेमे सुगन्धका काम कर गया । वहाँ आपकी दर्शनीय वस्तुओमे प्राथमिकता थी शास्त्र-भाण्डार की । धर्मकी ज्ञानगरिमाका अनन्य साधन शास्त्रोको दीमक, कीड़ो-मकोड़ोका खाद्यान्न बनते देखकर आपके रोगटे खड़े हो गये । दक्षिणके शास्त्र-भाण्डारके अधिपति शास्त्रोका दर्शन कराना शास्त्रापमान समझते थे, किन्तु बहुत अनुनय-विनय करने तथा वर्णीजीके सहयोगसे शास्त्रोके दर्शन करनेमे आपको अधिक अडचन नहीं पड़ी । जिस जैनधर्मका “देव, शास्त्र, गुरु” इन त्रिदेवोके अतिरिक्त दूसरा कोई आधार है ही नहीं, उसके एक महत्त्वपूर्ण सर्वोत्तम अंग (शास्त्र) की ध्वसोन्मुखता देखकर भला किस धर्मात्मा का हृदय नहीं दहल उठेगा ? अस्तु, भाण्डारोमे अरक्षित शास्त्रोकी अमनी ओरसे अलमारियो तथा वेष्टनके कपड़ेका पर्याप्त प्रबन्ध कर वहाँ तात्कालिक रक्षाकी व्यवस्था अपनी ओरसे आपने कर दी । दक्षिण प्रान्तस्थ सभी शास्त्रागारोको आपने छान डाला । जहाँ जैसी आवश्यकता थी, उसकी पूर्ति कर शास्त्ररक्षा करना ही एकमात्र ध्येय अपना बनाते हुए तीर्थप्रवाससे आप लौटे, किन्तु स्वास्थ्य आपका साथ देनेसे विरवत हो चला । अत मृत्युमहोत्सवका दिवस निकटस्थ देखकर शास्त्ररक्षा-विषयक अपना अन्तिम उद्गार निम्नांकित रूपमे प्रकट किया, जो भवनमे सरक्षित आपके चित्रके नीचे अंकित है—

“आप सब भाइयोसे और विशेषतया जैन-समाजके नेताओसे

मेरी अन्तिम प्रार्थना यही है कि प्राचीन शास्त्रों और मन्दिरों और शिला-लेखोंकी शीघ्रतर रक्षा होनी चाहिए क्योंकि इन्हींसे ससारमें जैनधर्मके महत्त्वका अस्तित्व रहेगा। मैं तो इसी चिन्तामें था, किन्तु अचानक काल आकर मुझे लिये जा रहा है। मैंने यह प्रतिज्ञा की थी कि जबतक इस कार्यको पूरा न कर दूँगा, तब तक ब्रह्मचर्यका पालन करूँगा। बड़े शोककी बात है कि अपन अभ्यासोदयसे मुझे इस परमपवित्र कार्यके करने-का पुण्य प्राप्त नहीं हुआ, अब आप ही लोग इस पवित्र कार्यके स्तम्भ-स्वरूप हैं, इसलिए इस परम आवश्यक कार्यका सम्पादन करना आप सबका परम कर्तव्य है।”

यह भीष्मप्रतिज्ञा आपने तीस वर्षकी अवस्थामें की थी। जैन-समाजके प्रति आपका यह कारुणिक अतएव मार्मिक निवेदन पढ़कर मुझे रामवनवासकी बात याद आ जाती है। अवध-नरेश राजा दशरथकी आज्ञासे राम, सीता और लक्ष्मणको सुमन्तने रथमें बैठाकर वनमें पहुँचा दिया है। वटवृक्षके नीचे राजवेश-भूषाका परित्याग कर वटक्षीरसे रामचन्द्रजी अपनी तथा लक्ष्मणजीकी जटाकी रचना कर तपस्वी वेषकी सज्जामें सज्जित होने लगे। उस समय वृद्ध सचिव सुमन्तजीने यह दुर्दृश्य देखकर कहा था “हा ! हन्त ! दुर्देव ! ! ! जिन रघुवशी राजाओंन चौथेपनमें राज्य-शासनभार अपने पुत्रोंको सौंपकर सन्यास निमित्त वनका आश्रय लिया था, उसी रघुकुलके ये नवाकुर दुधमुँहे बच्चे वनमें तपस्वियों-जैसा बाना बनाकर रह रहे हैं।” मैं जैन सिद्धान्त-भवनमें वर्षों लगातार लायब्रेरियनके पदपर रह चुका हूँ। तीर्थयात्रियोंमें बह-संख्यक जैन यात्री भवनमें आपके चित्रके नीचे समुद्धत आपका हृदय-द्रावक मार्मिक निवेदन पढ़कर रो पड़ते थे, और विवश हो मेरी भी आँखें भर आती थी।

बाबू साहब बड़ी अबोधवस्थामें अपने दोनों बच्चोंको छोड़ गये थे, किन्तु बाधके बच्चोंको सिखावे कौन ? यह जनश्रुति चरितार्थ

हो रही हैं । आपके चि० पुत्र और पोते आपकी लक्ष्यसिद्धिके लिए अथक परिश्रम कर रहे हैं । इसके निदर्शनरूप आपके नामका देवाश्रम नामका सुविशाल प्रासाद तथा जैन सिद्धान्त-भवनका भव्य भवन ही पर्याप्त है । आपकी अनुजवधू ब्रह्मचारिणी पण्डिता चन्दाबाईजीने तो जैन बाला-विश्राम द्वारा आपकी कीर्तिमे चार चाँद लगा दिये हैं । सच पूछिए तो बा० देवकुमारजीकी वैद्युतरूप चेष्टासे सबके सब अनुप्राणित हो रहे हैं ।

—ज्ञानोदय काशी,

अगस्त १९५१





જન્મ—

૧૮૭૭ ઈ.

સ્વર્ગવાસ—

૧૦ ઓગસ્ટ ૧૯૨૩ ઈ.

सेठ जम्बूप्रसाद जैन रईस

श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

“सा”रा समाज सो जाये, कोई साथ न दे, तब भी मैं लडूंगा । ”
राज्यने सम्मेलनशिखरजीका तीर्थ श्वेताम्बर समाजको बेच दिया था और उससे तीन प्रश्न उभर आये थे । श्वेताम्बरोका आग्रह था कि हम दिगम्बरोको इस तीर्थकी यात्रा न करने देंगे, यह दिगम्बरियोका घोर अपमान था, यह पहला प्रश्न । राज्यको तीर्थ बेचनेका अधिकार नहीं है, क्योंकि तीर्थ कोई सम्पत्ति नहीं है, यह दूसरा प्रश्न । और तीर्थ के सम्बन्धमे दिगम्बरोके अधिकारका प्रश्न ।

दिगम्बर समाजका हरेक आदमी बेचैन था, पर कोरी बेचैनी क्या करेगी ? यहाँ तो आगे बढकर एक पूरा युद्ध सिरपर लेनेकी बात थी, उसके लिए प्रायः कोई तैयार न था । इतने विशाल समाजमें एक सिर उभरकर उठा, एक कदम आगे बढ़ा और एक वाणी सबके कानोमे प्रतिध्वनित हुई—

“सारा समाज सो जाये, कोई साथ न दे, तब भी मैं लडूंगा । यह दिगम्बर समाजके जीवन-मरणका प्रश्न है । मैं इसकी उपेक्षा नहीं कर सकता । ”

यह सहारनपुरके प्रख्यात रईस ला० जम्बूप्रसादजीकी वाणी थी, जिसने सारे समाजमें एक नवचेतनाकी फुहार बरसा दी। मीठे बोल बोलना भले ही मुश्किल हो, ऊँचे बोल बोलना बहुत सरल है। इस सरलता-में कठिनताकी सृष्टि तब होती है, जब उनके अनुसार काम करनेका समय आता है। लालाजीने ऊँचे बोल बोले और उन्हें निबाहा, ५० हजार चाँदीके सिक्के अपने घरसे निकालकर उन्होंने खर्च किये और श्री ला० देवीसहायजी फीरोज़पुर-निवासी एव श्री तीर्थक्षेत्र कमेटी बम्बईके कन्धेसे कन्धा मिलाकर पूरे ढाई वर्ष तक रात-दिन अपनेको भूले, वे उसमें जुटे रहे और तब चैनसे बैठे, जब समाजके गलेमें विजयकी माला पड़ चुकी।

मुकदमेके दिनमें ही उनकी पत्नीका भयकर आपरेशन हुआ। मृत्यु सामने खड़ी थी, जीवन दूर दिखाई देता था, सबने चाहा कि वे पास रहें, पर उन्हें अवकाश न था, वे न आये। यह उनकी धुन, उनकी लगन की एक तस्वीर है, बहुत चमकदार और पूजाके लायक, पर यह अधूरी है, यदि हम यह न जान लें कि तब लाला जम्बूप्रसाद किस स्थितिमें थे, जब समाजके अपमानका यह चैलेंज उन्होंने स्वीकार किया था।

सन् १८७७ में जन्मे और १९०० में इस स्टेटमें दत्तक पुत्रके रूप में आये। तब वे मेरठ कालिजके एक होनहार विद्यार्थी थे। १८९३ में उनका विवाह हो गया था, पर विवाहका बन्धन और इतनी बड़ी स्टेटकी प्राप्ति उनके विद्या-प्रेमको न जीत सकी और वे पढते गये, पर कुटुम्बके दूसरे सदस्य स्टेटके अधिकारी बनकर आये और मुकदमेबाजी शुरू हुई। यह जीवन-मरणका प्रश्न था, कॉलेजको नमस्कारकर वे इस सघर्षमें आ कूदे और १९०७ में विजयी हुए। स्व० पण्डित मोतीलाल नेहरू प्रिवी-कौंसिलमें आपके वकील थे और आपकी विजय, किसी विवाहित युवाके दत्तक होनेकी पहली नजीर थी। यह विजय बहुत बड़ी थी, पर बहुत मँहगी भी। स्टेटकी आर्थिक स्थितिपर इसका गहरा प्रभाव पड़ा था और आप उसे सँभाल ही रहे थे कि शिखरजीका आह्वान आपने स्वीकार कर लिया।

हमने ला० जम्बूप्रसादजीको नहीं देखा, पर इस सारी स्थितिकी हम सही-सही कल्पना करते हैं, तो एक दृढ़ आत्माका चित्र हमारे सामने आ जाता है। आँधियोंमें अकम्प और सघर्षोंमें शान्त रहनेवाली यह दृढ़ता, परिस्थितियोंकी ओर न देखकर, लक्ष्यकी ओर देखनेवाली यह वृत्ति ही वास्तवमें जम्बूप्रसाद थी, जो लाला जम्बूप्रसाद नामके देहके भस्म होनेपर भी जीवित है, जागृत है, और प्रेरणाशील है।

इस तस्वीरका एक कोना और हम भाँक लें। अबतक देखे तीनों कोनोमें गहरे रंग हैं, दृढ़ताके और अकम्पके, पर चौथे कोनेमें बड़े 'लाइट कलर' है—हल्के-हल्के फिलमिल और सुकुमार।

धर्मके प्रति आस्था जीवनके साथ लिये ही जैसे वे जन्मे थे। कॉलेज में भी स्वाध्याय-पूजन करते और धर्म-कार्योंमें अनुरक्त रहते। कॉलेजमें उन्हें एक साथी मिले ला० धूमसिंह। ऐसे साथी कि अपना परिवार छोड़कर मृत्युके दिन तक उन्हींके साथ रहे। ला० जम्बूप्रसादके परिवारमें इसपर ऐतराज हुआ, तो बोले—मैं यह स्टेट छोड़ सकता हूँ, धूमसिंहको नहीं छोड़ सकता, और याकई जीवनभर दोनोंने एक दूसरेको नहीं छोड़ा।

दत्तक पुत्रोका सम्बन्ध प्रायः अपने जन्म-परिवारके साथ नहीं रहता, पर वे बराबर सम्पर्कमें रहे और सेवा करते चले। अपने भाईकी बीमारीमें १०० रु० रोज़पर वर्षों तक एक विशेषज्ञको रखकर, जितना खर्च उन्होंने किया, उसका योग देखकर आँखें खुली ही रह जाती हैं।

१९२१ में, अपनी पत्नीके जीवनकालमें ही आपने ब्रह्मचर्यका व्रत ले लिया था और वैराग्यभावसे रहने लगे थे। अप्रैल १९२३ में वे देहलीकी बिम्बप्रतिष्ठामें गये और वहाँ उन्होंने यावन्मात्र वनस्पतिके आहारका त्याग कर दिया। जून १९२३ में उन्होंने अपने श्रीमन्दिरकी वेदी-प्रतिष्ठा कराई और इसके बाद तो वे एकदम उदासीन भावसे सुख-दुःखमें समता लिये रहने लगे।

आरम्भसे ही उनकी रुचि गम्भीर विषयोंके अध्ययनमें थी—कॉलेज में बी० ए० में पढ़ते समय, लॉजिक, फिलासफी और सस्कृत साहित्य

उनके प्रिय विषय थे । अपने समयके श्रेष्ठ जैन विद्वान् श्री पन्नालालजी न्यायदिवाकर सदैव उनके साथ रहे और लालाजीका अन्तिम समय तो पूर्णतया उनके साथ शास्त्रचर्चामें ही व्यतीत हुआ ।

उनकी तेजस्विता, सरलता और धर्मनिष्ठाके कारण समाजका मस्तक उनके सामने झुक गया और समाजने न सिर्फ उन्हें 'तीर्थभक्त-शिरोमणि' की उपाधि दी, अपना भी शिरोमणि माना । अनेक सस्थाओंके वे सभापति और सचालक रहे और समाजका जो कार्य कोई न कर सके, उसके करनेकी क्षमता उनमें मानी जाने लगी ।

समाजकी यह पूजा पाकर भी, उनमें पूजाकी व्यास न जगी । उन्होंने जीवनभर काम किया, यशके लिए नहीं, यह उनका स्वभाव था, बिना काम किये वे रह नहीं सकते थे । उनकी मनोवृत्तिकी समझनेके लिए यह आवश्यक है कि हम यह देखे कि सरकारी अधिकारियोंके साथ उनका सम्पर्क कैसा रहा ?

उनके नामके साथ, अपने समयके एक प्रतापी पुरुष होकर भी, कोई सरकारी उपाधि नहीं है । इस उपाधिके लिए खुशामद और चापलूसीकी जिन व्याधियोंकी अनिवार्यता है, वे उनसे मुक्त थे । उनके जीवनका एक क्रम था—आज तो सरकारी अधिकारी ही अपने मिलनेका समय नियत करते हैं, पर उन्होंने स्वयं ही सायकाल ५ बजेका समय इस कार्यके लिए नियत कर रक्खा था । जिलेका कलक्टर यदि मिलने आता, तो उसे नियमकी पाबन्दी करनी पड़ती, अन्यथा वह प्रतीक्षाका रस लेनेके लिए बाध्य था ।

लखनऊ दरबारमें गवर्नरका निमन्त्रण उन्हें मिला । उन्होंने यह कहकर उसे अस्वीकृत कर दिया कि मैं तो ५ बजे ही मिल सकता हूँ, विवश, गवर्नर महोदयकी समयकी ढील देनी पड़ी । आजके अधिकांश धनियो का नियम तो दारोगाजीकी पुकारपर ही दम तोड़ देता है । कई बार उन्हें ऑनरेरी मजिस्ट्रेट बनानेका प्रस्ताव आया, पर उन्होंने कहा—“मुझे

अवकाश ही नहीं है ।” यह उनके अन्तरका एक और चित्र है, साफ और गहरा ।

१० अगस्त १९२३ को वे यह दुनिया छोड़ चले । मृत्युका निमन्त्रण माननेसे कुछ ही मिनट पहले उन्होने नये वस्त्र बदले और भूमिपर आनेकी इच्छा जताई । उन्हें गोदमें उठाया गया और नीचे उनका शव रखा गया । जीवन और मृत्युके बीच कितना सक्षिप्त अन्तर । ला० जम्बूप्रसाद, एक पुरुष, सघर्ष और शान्ति दोनोंमें एक रस । वे आज नहीं हैं, किन्तु उनकी भावना आज भी जीवित है ।

—अनेकान्त १९४३



सेठ मथुरादास टहैया

श्री 'तन्मय' बुखारिया

‘आ’^{पका नाम ?},

‘निवास-स्थान ?’

‘ललितपुर ।’

‘ललितपुर ? कौन-सा ललितपुर ?’

‘ललितपुर, जिला भोंसी ।’

‘जिला आ आ भोंसी ई ई, सेठ मथुरादासका ललितपुर ?’

अब मेरी बारी थी । साश्चर्य मैंने उत्तर दिया—‘सेठ मथुरादास ?
सेठ मथुरादासको तो मैं जानता नहीं । आप शायद किसी दूसरे ललित-
पुरकी बात कह रहे हैं ?’

‘खैर, होगा । आप जाइए । कमरा न० ११ खाली है, उसमें
सामान रख लीजिए ।’

उस समय मेरी आयु लगभग १६-१७ वर्षकी रही होगी । बात
इन्दौरकी एक धर्मशालाकी है । कमरा प्राप्त करने जब मैं व्यवस्थापक
के पास गया, उस समय जो बातें हुईं, वही ऊपर अंकित हैं । उस समय
मेरा ज्ञान, अनुभव और परिचय आदि इतना अत्यल्प था कि यदि मैं सेठ
मथुरादासको नहीं जान सका तो यह उचित तथा स्वाभाविक ही था ।
किन्तु, ‘नहीं जानता’, उस समय यह मैंने कह तो दिया, पर मेरे सहज
जिज्ञासु और कुतूहलप्रिय हृदयमें, सेठ मथुरादासजीके प्रति परिचयेच्छा
अवश्य ही अकूरित होकर रह गई और उसीका परिणाम है यह लेख ।
आखिर कौन है ये सेठ मथुरादास, जिनके नामसे ही ललितपुरको लोग
जानने लगे हैं, इस कौतूहलने मुझे शान्त नहीं रहने दिया और इसीलिए

जब यात्रासे घर वापिस आया तो यथावसर और यथाप्रसंग मैने बड़े-बुजुर्गोंसे पूछ-ताछ प्रारम्भ की। उत्तर-स्वरूप उनसे जो कुछ सुननेको मिला, वह आज भी मेरे सश्रद्ध हृदयकी चिर-स्मरणीय निधि है, और आज जब कि मुझमें इतनी समझ आ गई है कि मैं 'हिन्दुस्तान, गाँधीका हिन्दुस्तान', इस उक्तिमें निहित भावको जल्दी ही ग्रहण कर लेता हूँ, तब सोचता हूँ कि सेठ मथुरादासजीसे सम्बन्धित यह जन-कथन, 'ललितपुर, सेठ मथुरादासजीका ललितपुर', क्या ऐसी ही बड़ी उक्तियोंका छोटा संस्करण नहीं है। गाँधीके नामसे, ससार हिन्दुस्तानको जानता है, पर क्या यह भी सच नहीं है कि मेरे छोटे-से ललितपुरको लोग सेठ मथुरादास के नामसे जानते हैं ?

×

×

×

इकेहरा-छरेहरा शरीर, ठिगना कद, ऊँचा और चौड़ा ललाट, गोरा रंग, दोनो आँखोंके आकारमें इतना कम और सूक्ष्म अन्तर कि वह दोष न होकर कटाक्ष बन गया। पहनावेमें महाजनी ढगकी बुन्देलखड़ी घोती अथवा सराई (चूड़ीदार पायजामा), तनीदार अँगरखा, सिरपर मारवाडीसे सर्वथा भिन्न बुन्देलखड़ी लाल पगड़ी, गलेमें सफेद दुपट्टा। स्वभाव, मानो मोम और पाषाण—दोनोंका सम्मिश्रण। क्षण भरमें सावेश, क्षण भरमें करुण। बादाम या नारियलकी भाँति ऊपरसे कठोर, भीतरसे कोमल—अन्तःसलिल, पाषाणके नीचे प्रवहमान निर्भर। बिना गाली दिये बात नहीं करेगे, किन्तु गाली वह जो शब्दोंसे तो गाली लगे किन्तु भावनामें आशीर्वाद-सी। स्वभावकी इस अप्रियकर विशिष्टता के होते हुए भी लोकप्रिय इतने कि सरकारकी ओरसे कई वर्षों तक स्थानीय म्युनिसिपल बोर्डके वाइस चेयरमैन नियुक्त होते रहे। एक बार अखिल भारतवर्षीय परिवार-सभाके सभापति भी चुने गये थे। धर्मसाधना उनकी प्रकृति थी और आयुर्वेद हॉबी। फलतः धार्मिक और आयुर्वेदिक दोनों ही विषयोंके सुन्दर ग्रंथोंका विशाल संग्रह किया। पुस्तकालय और औषधालयकी स्थापना की।

दूर-दूर तक उनकी प्रसिद्धिका प्रमुख कारण था, उनका वह समम और उदार हृदय, जो क्षेत्रपालजीकी धर्मशालासे प्रतिदिन २-४ किन्ही भी अनजान-अपरिचित यात्रियोंको सस्नेह अपने घर लिवा लाया करता था और उन्हें सप्रेम तथा ससम्मान भोजन कराके सन्तुष्ट और सुखी होता था। उनके इस स्वभावसे सामजस्य करनेकी दिशामे घरकी महिलाएं इतनी अभ्यस्त हो गई थी कि १५-२० मिनटके भीतर गरम पूड़ी ओर दो साग तैयार कर देना उनके लिए अत्यन्त सामान्य बात थी। न जाने किस समय अतिथि आजाएँ और भोजन बनाना पड़ जाय, चूल्हा कभी बुझ ही न पाता था।

ललितपुरका सुप्रसिद्ध मंदिर 'क्षेत्रपाल' उन्हीके परिश्रम ओर सरक्षणका फल है। एक बार स्थानीय वैष्णवोंने उसपर अपना अधिकार घोषित किया था, किन्तु यह सेठ मथुरादासजीका ही साहस था कि उन्होंने उसको अदालती और गैरअदालती—दोनों ही तरीकोसे लड़कर जैन-मंदिर प्रमाणित और निर्णीत कराया। उनके लिए क्षेत्रपाल सम्मेशिखर और गिरिनार-सा ही पूज्य था। किस प्रकार उसकी यशोवृद्धि हो, प्रसिद्धि हो, आर्थिक स्थिति सुदृढ़ हो, वह तीर्थ, यात्रियोंके लिए आकर्षणका केन्द्र बने—यही उनके जीवनकी सबसे बड़ी महत्त्वाकांक्षा थी। उनका प्रिय क्षेत्रपाल, जैनगति-विधियोंका एक सक्रिय केन्द्र बन सके, इसीलिए उन्होंने, वहाँ अभिनन्दन पाठशालाकी स्थापना की, जो अभी थोड़े दिनों पहले ही बन्द हुई है। क्षेत्रपालके प्रति, सेठजीके मोह की पराकाष्ठा थी कि वे अपने पीनेके लिए जल भी, एक मील दूर क्षेत्रपाल स्थित कुँसे ही मँगाया करते थे। क्षेत्रपालके निकटस्थ कुछ भूमि, उन्होंने स्थानीय जैन-समाजसे कुछ विशेष शर्तोंपर प्राप्त कर, अपने लिए एक बगीचेका निर्माण कराया था, जो आज भी है। प्रतिदिन प्रातःकाल ही इस बगीचेसे फूलोंकी एक बड़ी टोकरी उनकी द्वकानपर पहुँच जाया करती थी कि नगरके किसी भी व्यक्तिको—विशेषतया हिन्दुओंको, जिन्हें पूजाके लिए फूल अभीष्ट होते हैं, वे सहज-सुलभ हो सके। जब तक

जीवित रहे, प्रतिदिन प्रात और सायकाल क्षेत्रपाल जाकर पूजन करना तथा शास्त्र-प्रवचन सुनना—उनकी नियमित रुचि थी। क्षेत्रपालमे सुन्दर धार्मिक ग्रंथोका संग्रह हो सके, इस इच्छासे उन्होंने न केवल बहुत से बहुमूल्य ग्रंथोको प्रयत्नपूर्वक प्राप्त ही किया बल्कि बहुत-से लिखधारिभो (हाथसे ग्रंथोकी नकल करनेवाले लेखको) को आश्रित रखकर उनसे भी ग्रंथ लिखाये।

उनकी पारिवारिक आर्थिक स्थितिकी आज जो सबलता है, उसका बहुत बड़ा श्रेय उनके व्यवसाय-कौशलको ही है। बम्बई, टीकमगढ़, महरौनी, पछार, बामौरा, चंदेरी, हरपालपुर आदि-आदि कई मडियोमे उनकी गढ़ियाँ थी, जिनकी सुव्यवस्था वे अपने सुयोग्य भतीजे पन्नालालजी टडैयाके सहयोगसे करते थे।

उनकी अनुकरणीय विशेषता थी कि इतने निपुण और बड़े व्यापारी होनेपर भी 'बनियापन' उन्हें छू नहीं गया था। उनके मुनीम, नौकर-चाकर जहाँ उनकी गालियाँ सुननेके अवश पात्र थे, वहाँ उनके अत्यन्त उदार सर-क्षणके अधिकारी भी। सम्मेलनशिखरके आसपास, सम्भवत कलकत्ता या पटना, व्यावसायिक कार्यसे जाकर भी, उनका एक मुनीम वन्दनार्थ शिखरजी भी क्यों नहीं गया, इसपर उस मुनीमको उन्होंने इतना डाटा कि उसे दूसरी बार, ऐसा ही अवसर आनेपर शिखरजीकी यात्रा करनी ही पड़ी। मार्गमे क्यों उस मुनीमने अपनी एक वक्तकी खुराकमे केवल तीन आने ही खर्च किये और इस प्रकार सेठ मथुरादासकी मुनीमीके पद को लज्जित किया, इसपर उन्होंने उसको इतनी गालियाँ दी कि सुनने वालोको कानोपर उँगलियाँ रख लेनी पड़ी। नौकरी करते-करते जो नौकर या मुनीम मर गया, उसके बाल-बच्चेको आजीवन पेशन देना और उनके सुख-दुःखकी खोज-खबर एक कौटुम्बिककी भाँति ही रखना—आज कितने खनी ऐसा करते हैं ? सेठ मथुरादासके लिए यह सामान्य बात थी।

वयोवृद्ध चौधरी पलटूरामजी, जो आज भी जीवित हैं और सेठ मथुरादासजीकी चर्चा आते ही जिनके नेत्र सजल तथा कंठ आर्द्र हो उठता

है, उनके एक प्रकारसे दाहिने हाथ ही थे। ललितपुर-समाजमें, चौधरी जी अपनी पचायत-चातुरीके लिए विख्यात हैं। व्यवहार-कौशलकी यह देन—उन्होंने सेठ मथुरादासजीके चरणोमें बैठकर ही प्राप्त की थी—इसको वे आज भी गर्व और कृतज्ञतासे स्वीकार करते हैं, और इन पक्तियों का लेखक चौधरीजीके प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है कि सेठजीके सम्बन्ध में इतनी अधिक और प्रामाणिक सामग्री उन्होंने उसको दी।

सेठजी, एक बार, एक विवाहमें सम्मिलित होने मुँगावली गये। चौधरी पलटूराम भी साथ थे। सहसा न जाने क्या सूझी कि चौधरीजीको बुलाकर बोले—‘अरे, पलटुआ ! (चौधरीजीके प्रति यही उनका स्नेह-सिक्त सम्बोधन था) सुना है, यहाँ जज साहब रहते हैं ? उनसे मिलना चाहिए।’ चौधरीजीने उत्तर दिया—‘अच्छी बात है, शामको चले चले।’ इस सुभावपर चौधरीजीको उन्होंने इतनी गालियाँ दी कि चौधरी सहमकर रह गये। बोले, ‘अबे पलटुआ ! इतना बड़ा हो गया, पर तुझमें इतनी अकल नहीं आई ? मैं मिलने जाऊँगा ? अबे, वह कामकर कि जज साहब खुद अपने डेरेपर मिलने आये।’

चौधरीजीमें, चातुर्य जन्मजात रहा है, तत्काल बोले—‘ठीक है, दीजिये मुझे तीन सौ रुपये—ऐसा ही होगा।’ रुपयेकी व्यवस्था हो गई। बाजार जाकर चौधरीजीने दो-चार स्थानीय पचोको साथ लिया। सस्तेका जमाना था। बहुत-सी धोतियाँ, कम्बल, कापियाँ, किताबें, पेंसिले, दावाते आदि खरीदी। स्थानीय पाठशालाओंके विद्यार्थियोंको सूचित किया। गाँवमें जो गरीब थे, उनको खबर कराई। सामानको एक सार्वजनिक स्थानपर व्यवस्थित किया। पचोको लेकर जज साहबके बँगलेपर पहुँचे। निवेदन किया कि आज सायंकाल, स्थानीय विद्यार्थियों और गरीबोंको, सेठ मथुरादासजी ललितपुरवालोंकी ओरसे पुरस्कार वितरित किये जायेंगे, सेठजीकी इच्छा है कि यह कार्य आपके कर-कमलों से सम्पन्न हो। जज साहबने प्रस्तावको सहर्ष स्वीकृत किया। कार्य हुआ। सेठजीकी उदारतासे जज साहब इतने प्रभावित हुए कि दूसरे दिन उनके

डरेपर पहुँचे और उनको अपने घर भोजनके लिए निमंत्रित किया। चौधरी जी कह रहे थे कि जज साहबने उस दिन जो स्वागत-सत्कार किया, वह आज भी उनकी स्मृतिमें हरा है।

अपने जीवनमें उन्होंने शायद ही कोई यात्रा ऐसी की हो, जिसमें मार्ग-व्यय आदिके अतिरिक्त २००-४०० रु० उनके और भी खर्च न हुए हो। विवाह-बारात आदिकी यात्राएँ भी उनके इस स्वभावकी अपवाद नहीं थी। किसीकी भी बारातमें जाते समय घरसे १०-२० सेर मिठाई-पूड़ी, काफी पान-सुपारी, इलायची आदि साथमें ले जाना और रास्ते भर बारातियोंकी इस प्रकार खातिर करते चलना, मानो उन्हींके लडकेकी बारात हो, आज किसके द्वारा यह उदारता साध्य है? तीर्थ, विमान, अधिवेशन आदि धार्मिक या सार्वजनिक यात्राओंके समय समस्त सह्यात्रियोंके सुखदुःखका दायित्व, मानो नैतिक रूपसे वे अपना ही समझते थे, और अपनी इस वृत्तिके प्रभावमें पैसा तो उदारतापूर्वक वे खर्च करते ही थे, अवसर आ पड़नेपर तन-मन देनेमें भी उन्हें सकोच नहीं होता था। एक बार प्रवासमें उनके सहयात्री श्री दमरू कठेल जब बीमार हो गये थे, तो उनके पाँव तक उन्होंने बेभिमक दावे थे।

अपने नगर ललितपुर और प्रदेश बुन्देलखंडके प्रति उनके हृदयमें नैसर्गिक ममता थी। एक बार, कुण्डलपुरमें महासभाके अधिवेशनके समय, एक व्यक्ति द्वारा बुन्देलखंडके प्रति अपमान-जनक शब्द कहे जाने पर, उन्होंने इतना सख्त रुख अख्तियार किया कि आराके प्रसिद्ध रईस और अधिवेशनके सभापति स्वयं देवकुमारजी उन्हें मनानेके लिए आये और मुश्किलसे उन्हें शान्त कर सके। ललितपुरके प्रति लोगोमें सम्मान की भावना आये—उनका सदैव यही प्रयत्न रहा करता था। मस्तापुर-रथ-यात्राके समय वे तत्कालीन भावी सिंघईसे अपना यह आग्रह स्वीकार कराके ही माने थे कि पहले ललितपुरके विमानोका स्वागत किया जाय।

उस समय समाज-सुधारके न तो इतने पहलू ही थे और न उनके प्रेरक बहुत-से दल ही। समाजमें नारीकी स्थितिके सम्बन्धमें उनका

दृष्टिकोण बिलकुल सीधा-सादा था। एक इसी विषयमें ही क्यों, जीवनके प्रत्येक क्षेत्रमें वे 'मर्यादा' के हमी और पोषक थे। मदिरामें स्त्रियाँ अधिक तडक-भडकसे न आये, उनकी गतिमें नारी-सुलभ लज्जा हो, न कि उच्छृंखल चंचलता, उनकी पैनी दृष्टि सदैव यह 'मार्क' करनेके लिए तत्पर रहा करती थी। एक बार, सम्मेलनक्षेत्र पर पंजाब प्रदेशकी कुछ स्त्रियाँ कुएँपर बैठी हुई नग्न स्नान कर रही थी। यह दृश्य, सेठजीसे न देखा गया। उसी समय कई थान मँगवाकर, कुछ बल्लियाँ खड़ी करके उनके सहारे एक पर्दा-सा तनवा दिया।

उनकी धर्म-साधना केवल पूजा-पाठ तक ही सीमित नहीं थी। सम्भवतः यदि कभी अवसर आ जाता तो धर्मके लिए अपने प्राण दे देनेमें भी उन्हें सकोच न होता। एक बार, स्थानीय जैन मंदिरपर, होली खेलने-वाले कुछ लोगोंने गोबर फेक दिया। खबर सेठजी तक पहुँची। सब काम छोड़, उसी समय एस० डी० ओ० के पास दौड़े गये। एस० डी० ओ० अंग्रेज था, पर चर्चिल-परम्पराका नहीं। सेठजीका बहुत सम्मान करता था। तत्काल मौकेपर पहुँचकर जाँच कराई। अपराधियोंकी खोज की। जिन लोगोंने यह निन्द्य हरकत की थी, उन्हींसे गोबर साफ कराया गया। नसेनी भी उनको नहीं दी गई। एक दूसरेके कन्धोपर चढ़कर ही उन्हें गोबर पोछना पड़ा।

इसी प्रकार 'अहिंसा परमो धर्म' भी उनका मात्र मौखिक सिद्धान्त ही नहीं था। व्यवहारमें भी उसका प्रयोग उन्हें अभीष्ट रहता था। एक बार एक गाय भागती-भागती आई और सेठजीके मकानमें घुसती चली गई। पीछे-पीछे उसका स्वामी कसाई भी दौड़ता हुआ आया। सेठजीने स्थिति समझी और नौकरोको आदेश दिया कि वह घरकी अन्य गाय-भैंसोंके साथ 'थान' पर बाँध दी जाय। कसाई, कसाई पीछे था और व्योपारी पहले। मौकेको ताड़ गया। गायके अनाप-शनाप दाम माँगने लगा, किन्तु सेठजीके आगे उसकी एक भी चालाकी न चली। उन्होंने चार भले आदमियोंको बुलाकर निर्णय लिया और उचित मूल्य देकर उस कसाईको बिदा किया।

निरन्तर देना, और बदलेमे कुछ भी पानेकी आशा न करना, उनके जीवनका यह आदर्श था। एक बार टीकमगढकी एक स्त्री अपने तीन भूखे-प्यासे बच्चो-सहित उनके दरवाजे आ गिरी। बोली, जैन हूँ, तीन दिनसे निराहार हूँ। सेठजीने तत्काल उसको ससम्मान प्रश्रय दिया। उसके स्नानादिकी व्यवस्था की। भोजनकी सामग्री दी, बर्तन दिये कि वह स्वयमेव शुद्ध विधिपूर्वक बनाकर खा ले। सेठजीको कुतूहल हुआ कि स्त्री, वास्तवमे, जैन है या यो ही झूठ बोलती है। पलटूराम चौधरी-को साथ लेकर, छिपकर उसकी भोजन बनानेकी विधिका निरीक्षण करने लगे। स्त्री रसोई बना रही थी, उधर बच्चे भूखके मारे चिल्ला रहे थे। स्त्रीने पहली ही रोटी तवेपर डाली कि बच्चोका धैर्य समाप्त हो गया। वे उसी अधकच्ची रोटीको ले लेनेके लिए लपके। सेठजीसे यह करुणाजनक दृश्य न देखा गया। उसी समय नौकरके हाथ थोड़ी-सी मिठाई भेज दी। क्षुधातुर बच्चोको सन्न कहाँ ? एक बच्चेने एक साबित लड्डू अपने छोटे-से मुँहमे ठूस लिया और उसे निगलनेके लिए व्याकुलतापूर्वक रुआसा हो उठा। जैसे-तैसे स्त्रीने उसके मुँहमेसे लड्डूको तोड़-तोड़कर निकाला और फिर अपने हाथो थोड़ा-थोड़ा-सा खिलाया। तत्पश्चात् हाथ धोकर रोटियाँ सेकने लगी। वह जैन थी और विधिपूर्वक ही उसने भोजन बनाया खाया। सेठजी सन्तुष्ट हुए, किन्तु साथ ही क्षुधाजनित व्यथाको साक्षात् देख इतने विगलित भी हुए कि वे उस दिन एकान्तमे बैठकर घटो रोते रहे। उस स्त्री और उसके बच्चोको रोटी-कपडो और वेतनपर नौकर रख लिया। मरते समय वेतन-स्वरूप जमा हुए उसके रुपये तथा अपनी ओरसे भी २५० रु० देकर उसको इन शब्दोके साथ बिदा किया कि शायद उनकी मृत्युके बाद उनके उत्तराधिकारी उसके साथ निर्वाह न कर सके, अतः वह जाये और उन रुपयोसे कोई छोटी-मोटी पूँजीकी जीविका प्राप्त करके गुजर करे।

चाहे पारिवारिक हो चाहे सामाजिक, चाहे नागरिक हो, चाहे प्रादेशिक, जीवनके प्रत्येक क्षेत्रमे उनकी उदारता स्पष्टतया परिलक्षित थी।

अपनी पुत्री शान्तिका विवाह किया तो इस धूमधामसे कि बारात देखनेके लिए आसपासके गाँवसे इतने आदमी आये कि उस दिन प्रत्येक घरमे २-२, ४-४ अतिथि ललितपुरमे थे । प्रत्येक नागरिकके घर मिठाई 'बायने' के रूपमे पहुँचाई गई । कोई भी सामाजिक त्योहार या पर्व ऐसा नहीं होता था, जिसपर सेठजीकी ओरसे समस्त समाजकी 'पगत' नहीं की जाती हो । जिस नगर या गाँवकी यात्रा की, वही गरीबों और विद्यार्थियों को पुरस्कार वितरित किये । कोई भी याचक चाहे वह चन्दा लेनेवाला हो, चाहे सामान्य भिक्षुक, कभी उनके दरवाजेसे खाली हाथ वापिस नहीं गया ।

सेठ पन्नालाल टडैया, उनके सुयोग्य भतीजे थे । पुत्र एक ही है— हुकमचन्द टडैया, बित्कुल वही रूपरग, आज भी है । मथुरादासजी की न्याय-प्रियता, उदारता, स्वाभिमान-भावना और व्यवहार-कौशल— सौभाग्यवश, स्वभावकी सभी विशिष्टताएँ पन्नालालजीको वशोत्तराधिकारमे मिली थी । सेठ मथुरादासजी द्वारा स्थापित बहुत-सी परम्पराएँ सेठ पन्नालालजीने बहुत दिनो तक यथारूप प्रचलित रखी । कालवश आज सेठ पन्नालालजी भी स्वर्गस्थ हैं । सेठ मथुरादासजी और पन्नालालजीकी महानताके अवशेष, यद्यपि उनके वर्तमान वंशज अभिनन्दनकुमार-जी टडैया तथा जिनेश्वरदासजी और हुकमचन्दजी द्वारा आज भी कुछ-कुछ सुरक्षित हैं, किन्तु निश्चय ही तुलनाकी दृष्टिसे वे पासग भी नहीं हैं, किन्तु जहाँ तक मथुरादासजी तथा पन्नालालजी द्वारा अपनाई गई विशेषताओंसे तुलनाका प्रश्न है, वही तक यह बात घटित है । नगरके अन्यान्य परिवारोंकी तुलनामे तो आज भी इसी वंशका पलड़ा भारी ठहरेगा, इससे इनकार नहीं किया जा सकता ।

सेठ मथुरादासजीका जन्म लगभग स० १६२६-३० मे और मृत्यु स० १६७५ मे हुई । धन्य है उनके पिता सेठ मुन्नालालजीको, जिन्होंने ऐसे पुत्र-रत्नको प्राप्त किया था ।

१५ जुलाई १९५१

सर मोतीसागर

सर मोतीसागर जीका नाम सुना था, दूरसे एक बार देखा भी था । १९३० के असहयोग आन्दोलनमें तीन माहकी मुझे सजा मिली कि जेलमें ही १२४ धाराके अन्तर्गत दो वर्षकी कैदका हुक्म और सुना दिया गया । कहीं दूसरे कार्यकर्त्ताओंके साथ भी इस तरहका गैरकानूनी व्यवहार न हो, इसी आशकासे कॉग्रेस-कार्यालयसे अपील करनेका आदेश प्राप्त हुआ । अपीलको धन कहाँसे आवे, इस दर्देसरसे तो चुपचाप जेल काटना ही श्रेयस्कर समझा गया । न जाने सर मोतीसागर जीके कानमें यह भनक कैसे पड़ी ? चटपट उन्होंने निशुल्क अपीलकी पैरवी की जिम्मेवारी स्वयं अपने आप ले ली । जरूरी कागजात भी मँगवा लिये और अपील सुनवाईकी तारीख भी निश्चित हो गई । लेकिन भाग्यकी अमिट रेखाएँ कौन मेट सकती हैं ? अपीलकी तारीखसे दो दिन पूर्व अकस्मात् उनका स्वर्गवास हो गया । मुझे लाहौरसे तार मिला तो मैंने विषाद भरे स्वरमें कहा—“यहाँ न्यायकी आशा न देख, वे ईश्वरकी अदालतमें फरियाद करने गये हैं । इन्साफ होनेपर ही वापिस आएँगे ।” लेकिन उनका साधु और परोपकारी मन इस दुनियासे ऐसा उचाट हुआ कि वापिस आनेका नाम तक नहीं लिया ।

—गोयलीय

३१ अक्टूबर १९५१

सर मोतीसागर : एक राजा साधु

श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

पासकी भी एक तस्वीर होती है और दूरकी भी । पासक, तस्वीरमें हाथ-नाक ही नहीं, तिल और रेखाएँ भी साफ दिखाई दे जाती हैं । दूरकी तस्वीरमें यह सब बात तो नहीं होती, पर चित्रकार अच्छाहो, तो झिलमिल वातावरणका एक अद्भुत सौन्दर्य उसमें अवश्य होता है ।

स्वर्गीय सर मोतीसागरको मैंने कभी नहीं देखा, पर उन्हें पूरी तरह जाननेवालोसे उनके सम्बन्धमें इतना सुना है कि मुझे अक्सर ऐसा लगता है कि मैं बहुत दिन उनके पास रहा हूँ । भावनाकी इसी छायामें जब-जब मैं उनकी समीपता अनुभव करता हूँ, मुझे लगता है, मैं एक ऐसे व्यक्तित्व-के पास बैठा हूँ, जिसमें पुराने युगके दो व्यक्तित्व एक साथ समाये हुए हैं — एक चमकदार राजाका और दूसरा शान्त साधुका, और शक्तिके साथ भक्तिका ऐसा सरल स्पर्श मुझे मिलता है कि जैसे अभी-अभी मैं किसी उपवनसे धूमकर लौटा हूँ ।

×

×

×

तीन सस्मरणोंमें उनके तीन चित्र हैं, जो मिलकर उनका एक ऐसा चित्र बनाते हैं, जिसमें एक्स-रेकी तरह उनका अन्तःकरण तक साफ दिखाई देता है ?

कालेजके विद्यार्थी-साथियोंमें मोतीसागरकी सच्चरित्रताका आतङ्क था । वे न कभी किसी अश्लील बातचीतमें भाग लेते, न कार्यकलापमें । इससे साथी उनका आदर तो करते, पर कुढ़ते भी और सदा इस फिक्रमें रहते कि कैसे इसकी भगताई ढीली पड़े ।

एक दिन मोतीसागरके पिताजी कहीं बाहर गये थे कि कुछ साथियों-ने उनसे कहा—“मोती ! कल शामको हम तुम्हारे घर आवेंगे ।” वे बहुत खुश हुए ।

दूसरे दिन शामको २०-२५ साथी उनके बड़े कमरेमें आ जमे । हँसी-मजाककी बातें होती रही कि रातके ९ बज गये और ९ बज गये कि एक वेश्या और उसके साजिन्दे भी कहींसे चुपचाप वहाँ आ बैठे ।

रातमें २-३ बजे तक खूब नाच-गाना हुआ और अन्तमें साथियोने चन्दा कर उस वेश्याको बिदा किया । मोतीसागरने किसी बातमें कोई हिस्सा नहीं लिया, पर वे चुपचाप वहाँ बैठे रहे ।

दौरेसे लौटकर किसी तरह पिताजीको यह बात मालूम हो गई, तो उन्होंने पूछा—“मोती ! मेरे पीछे मेरे कमरेमें वेश्याका नाच हुआ था ?”

मोतीसागरने सिर झुकाकर कहा—“जी हाँ ।” बड़ी तगड़ी लताड़ तो पड़ी ही, अपने पिताकी मानसिक व्यथाकी चोट भी उन्हें सहनी पड़ी । मोतीसागरके पिता रायबहादुर श्री सागरचन्द अपने समयके वर्चस्वी शिक्षाशास्त्री थे । वे अपने पुत्रका यह कारनामा सुनकर बहुत ही व्यथित हुए, पर मोतीसागरने उनसे अपने साथियोके बारेमें एक शब्द भी न कहा ।

बादमें जब उन्हें मोतीसागरके साथियोकी धूर्तताका पता चला, तो उनका बोझ हल्का हुआ । इसके लिए वे स्वयं उस वेश्यासे मिलने गये थे । “तुमने यह बात उस समय मुझे क्यों न बताई और खड़े-खड़े झिड़कियाँ खाते रहे ?” इस प्रश्नके उत्तरमें मोतीसागरने कहा—“मुझे यह अच्छा नहीं लगा कि अपनेको कलकसे बचानेके लिए, मैं आपकी आँखोंमें अपने साथियोको गिरा दूँ ।”

×

×

×

मोतीसागरके पुत्र श्री प्रेमसागरने एक दिन श्रीरामकिशोर ऐडवो-केटसे कहा—“बाबूजी, मुझे आपका जीवन-परिचय चाहिए । एक मेरे मित्र पत्रकार हैं, उन्हें जरूरत है ।”

रामकिशोरजीने अपना परिचय दूसरे दिन एक फुलिस्केप शीटपर टाइप कर दिया, पर वह किसी पत्रमें नहीं छपा । एक-दो बार उन्होंने इस बारेमें पूछा और बात अपने घरकी हो गई ।

इस घटनाके कुछ मास बाद भारत-सरकारकी जो सम्मान-सूची छपी, उसमें श्री रामकिशोरको भी रायबहादुरकी उपाधि दी गई थी। उन्हें आश्चर्य हुआ और उन्होंने मोतीसागरसे पृच्छा—“यह तुम्हारे प्रयत्नो-का फल है हजरत।” वे बोले—“जी नहीं, यह आपकी योग्यताका फल है।”

श्रीरामकिशोरको जब चीफ कमिश्नरके दरबारमें रायबहादुरकी उपाधि दी गई, तो चीफ कमिश्नरने रायबहादुर रामकिशोरका जो परिचय पढा, वह वही फुलिस्केप शीट थी, जो कभी उन्होंने स्वयं टाइप करके प्रेमसागरको दी थी। दरबारसे लौटते समय रामकिशोरजीने अपने मित्र मोतीसागरको १०० उलाहने दिये, पर उन्होंने एक बार भी यह स्वीकार नहीं किया कि उनके इस सम्मानमें मेरा हाथ है।

×

×

×

मोतीसागर पजाब कौंसिलके लिए खड़े हुए, तो मनोहरलाल (बादमें सर और मिनिस्टर) उनके मुकाबले आये, पर चुनावसे चार दिन पहले ही वे समझ गये कि मोतीसागरकी जीत १०० फीसदी निश्चित है। मोतीसागरको तो उनके मित्र विजयकी पेशगी बधाई भी दे चुके थे कि जीतकर वे मिनिस्टर बनेंगे।

तीन दिन पहले मनोहरलाल रातमें स्वयं उनके पास आये और बोले—“मोतीसागर, तुमपर तो भाई, चारो ओरसे भगवान्‌के वरदान बरस रहे हैं, इसलिए कौन्सिलकी मेम्बरीका तुम्हारे लिए इतना महत्त्व नहीं है, पर मैं मेम्बर हो गया, तो मेरा जीवन बन जायेगा।”

मोतीसागरने उनके पक्षमें अपना नाम वापिस लेनेका पत्र लिखकर उन्हें दे दिया। दूसरे दिन यह खबर फैली तो घरवालोंने आपको बहुत लथेडा, पर आप चुप ही रहे और स्वयं मनोहरलालको बधाई देने गये।

×

×

×

मोतीसागरने एक साधारण वकीलके रूपमें भारतकी राजधानीमें अपना जीवन आरम्भ किया और कुछ ही दिनोंमें वे इस पेशेकी चोटीपर पहुँचे। रायसाहब हुए, रायबहादुर हुए, दिल्ली विश्वविद्यालयके वायस-

चासलर हुए, डाक्टर हुए और दिल्लीसे पजाब हाईकोर्ट तक ऐसे छाये कि जस्टिस होकर सर हुए। जीवनभर लक्ष्मी उनपर मँडराती फिरी, सम्मान उनका अनुचर रहा और सफलता उन्हें घेरे रही।

उनकी असाधारण सफलताका रहस्य क्या है? एक दिन मैंने उनके जीवनसाथी रायबहादुर श्री रामकिशोरजीसे पूछा, तो बोले—“नेक-नीयती और मेहनत।”

वे कमाना भी जानते थे और खर्चना भी, पर उनके आश्रित खोना ही जानते थे। इस तरह उन्होंने लाखो कमाये, लाखो खर्चे, लाखो खोये और लाखो छोड़ गये। सबसे बहुमूल्य वस्तु जो वे छोड़ गये, वह वे छात्र हैं, जिन्हें सहायता देकर वे पनपा गये और जो आज जीवनके विभिन्न क्षेत्रोंमें काम कर रहे हैं।

उनके जीवनका एक महत्वपूर्ण कार्य था—भारतमें सिनेमाको जमाने-में लाखो रुपये खर्च करना, ‘लाइट आफ एशिया’ और ‘अनारकली’ उनके महत्वपूर्ण निर्माण थे। पहला चित्र तो सारे ससारमें यशस्वी हुआ था। हिमाशुराय ही इसमें बुद्ध थे। अनारकलीमें कलाके जो ऊँचे प्रयोग किये गये थे, आजका सिनेमा उनसे बहुत नीचे है।

कमाकर उन्होंने कभी गर्व नहीं किया और खोकर न कभी अफसोस। अपने ही पैरो उठकर वे अपने समयमें समाजके सबसे ऊँचे शिखरतक पहुँचे थे, पर उनके स्वभावकी नम्रता कभी कम नहीं हुई। वे जिस उत्साहसे अपने प्रान्तके गवर्नरसे मिलते थे, उसी उत्साहसे अपने बागके मालीसे भी बातें करते थे। वे अपने पुत्र-पुत्रियोंको जिस लाडसे पोषते थे, उसी लाडसे अपनी बूढ़ी (दुनियाकी भाषामें— बेकार) घोड़ीको भी और वह भी इस हदतक कि जब साइसने एक दिन उससे कहा—“तेरे बाबूजी मर गये” तो वह एक लम्बी साँस लेकर इस तरह बैठी कि फिर न उठी।



जन्म—

नजीबाबाद,

आश्विन कृष्ण ५ बि० स० १९४१

निधन—

ममूरी,

आषाढ कृष्ण ९ स० १९९२

रायबहादुर साहू जुगमन्दरदास

— गायलीय —

नवम्बर १९२७ की बात है कि दिल्लीके उत्साही कार्यकर्ता मेरे परमस्नेही बन्धु ला० पन्नालालजीने मुझे सूचना दी कि साहू जुगमन्दरदास दिल्ली आये हुए हैं और दरीबेमें रायबहादुर लक्ष्मी-चन्द्र पानीपतवालोकी कपड़ेकी कोठीमें ठहरे हुए हैं, उनसे चाहो तो मुलाकात कर सकते हो ।

मेरा रायबहादुरसे इससे पूर्व कोई परिचय नहीं था । नाम उनका अक्सर सुना था, परन्तु साक्षात्कार नहीं हुआ था । सामाजिक क्षेत्रमें प्रवेश किये मुझे २-३ वर्ष ही हुए थे । इसलिए मेरा अनुमान था कि वे मुझे नहीं जानते होंगे, किन्तु उन्होंने यह अनभिज्ञता प्रकट नहीं होने दी ।

उन दिनों मेरा अपना व्यवसाय चौपट हो गया था । दिन-रातकी लेक्चरबाज़ी और इधर-उधरकी दौड़-धूपने नौकरीका बन्धन स्वीकार कर लेनेको मजबूर कर दिया था । इसी सिलसिलेमें यह मुलाकात की गई थी ।

मुझे देखते ही वे बोले—“पण्डितजी, आप नजीबाबाद तशरीफ क्यो नहीं ले चलते ?”

मैं बीचमें ही बात काटकर बोला—“रायबहादुर साहब, बेअदबी माफ, मैं पण्डित नहीं हूँ, कृपया आप मुझे गोयलीय कहें ।”

उन्होंने मुस्कराते हुए कहा—“बहुत मुनासिब है पण्डितजी,” और इस सम्बोधनको मेरे साथ वे जीवनभर चिपकाये रहे । पण्डितजी कहते थे और ओठो-ओठोमे मुस्करा लेते थे । मैं भी उनकी इस सितमजरीफी पर हँस देता था ।

जब उन्होंने नजीबाबाद रहनेका निमन्त्रण दिया तो मेरे मुँहसे यकायक निकल गया—“आप रायबहादुर है, मैं एक देशभक्त हूँ, मेरा आपके यहाँ निर्वाह कैसे होगा ?”

फर्माया—“रायबहादुर भी इन्सान हो सकते या नहीं, आप इसकी एक बार परीक्षा तो कर लीजिये ।”

मेरा मुँह बन्द हो गया । मैंने निवेदन किया—“अभी तो मुझे अपने एक लेखके सिलसिलेमें मेवाड़ जाना है । फिर वहाँसे आनेपर २८ फरवरी-को ‘सायमन कमीशन’ बहिष्कारके सम्बन्धमें कार्य करना है । यदि आप आज्ञा दें तो मार्चके प्रथम सप्ताहमे उपस्थित हो सकता हूँ ।”

फर्माया—“हम तो आपको जल्दी ही चाहते हैं। यूँ आप स्वतन्त्र है, जब भी तशरीफ लायें, काम होगा।”

२८ फरवरीको ‘सायमन कमीशन’ का बहिष्कार-कार्य सम्पन्न करने में २९ फरवरीको नजीबाबाद पहुँच गया। अपनी कोठीके सामने ही मुझे मकान दे दिया गया।

“रायबहादुर भी इन्सान होते हैं” इस वाक्यको उन्होंने कहाँ तक निभाया, पहले इसीका उल्लेख कर देना आवश्यक प्रतीत होता है—

उनकी जितनी डाक आती थी, मुझे उसे खोलकर पढ़नेकी इजाजत थी। एक रोज हर रोजके दस्तूरके मुताबिक मैंने डाक खोली तो उसमें जैन-समाजके धनिक और जीहुजूर वर्गका एक पत्र मिला, जिसमें राय-बहादुर साहबसे जोरदार शब्दोंमें जैन-समाजकी ओरसे सायमन कमीशन का स्वागत करनेके पक्षमें लिखा गया था। मैंने यह पत्र पढ़ा तो जैसे साँपपर पाँव पड़ गया। काटो तो शरीरमें रक्तकी एक बूँद नहीं। यह “जीहुजूर अपने स्वार्थके लिए समाजकी आड़ लेकर स्वागत करेंगे और इन स्वार्थियोंके कारण सारी समाज देश-द्रोहके कलककी भागी होगी।” उसी आवेशमें मैंने एक विरोधी लेख लिखकर ‘अर्जुन’ देहलीको भेज दिया। जब मैं लेख पोस्ट कर रहा था तो श्री शान्तिप्रसादजीने देख लिया। ये उन दिनों १०वींमें पढ़ते थे, परन्तु बड़े जहीन और विनयी थे। बोले—“पण्डितजी, बुरा न मानें तो एक बात कहूँ, आपको रायबहादुर साहबकी डाक खोलनेकी तो इजाजत है, परन्तु उसका व्यक्तिगत उपयोग करनेका अधिकार नहीं।”

मैं उसी आवेशमें बोला—“देशभक्तिमें सभी कुछ जायज है। आप इसकी चिन्ता न करें।”

शान्तिप्रसादजी तो चुप हो गये और स्कूल चले गये, परन्तु मेरे हृदयमें उनका यह वाक्य घर कर गया। सचमुच यह तो अनधिकार चेष्टा है। विरोध करना है तो रायबहादुर साहबको जताकर विरोध करो और आवश्यकता पड़े तो नौकरी भी छोड़ दो। यह कहाँकी देश-भक्ति है कि

मालिकको पता भी न चले और उसकी डाकका यो गुप्तरूपसे उपयोग किया जाय ।”

अत वह लेख में पोस्ट आफिससे वापिस ले आया और त्याग-पत्र लिखकर जेबमें इस खयालसे रख लिया कि इसका उत्तर यदि स्वीकृति-में गया तो मैं त्याग-पत्र देकर गाँव-गाँवमें घूमकर इस योजनाके विरुद्ध प्रचार करूँगा । दस्तूरके मुताबिक मुझे तीन बजे बुलाया गया, मुझे देखते ही बोले—“आपने यह पत्र देखा ?” मैं कुछ कहूँ कि वे स्वयं ही बोले—“सारा भारत इसका विरोध कर रहा है और हमारी समाजके ये भाँड स्वागत करनेपर उतारू है ? पढकर जी बड़ा खराब हो गया है, क्या जवाब देना चाहिए इस पत्रका ?” फिर बोले—“ऐसे बेहूदे पत्रोका जवाब ही क्या ? रद्दीकी टोकरीमें डालिए साहब, इस पत्रको ।”

उन्होंने डालनेको कहा था, मैंने वह फाडकर डाला कि कहीं राय-बहादुरीका जोश फिर न उभर आये और आँख बचाकर अपना त्यागपत्र भी फाडकर फेंक दिया ।

दूसरी घटना इस प्रकार है—साइमन-बहिष्कारका नेतृत्व करनेपर लाहौरमें लाला लाजपतरायपर साउण्डसने लाठियोका प्रहार किया था । उसी चोटसे लालाजीका स्वर्गवास हो गया था । सारे भारतमें इस अत्याचारके विरोध-स्वरूप हड़ताल और सभाएँ हुईं । हमने भी नजीबाबादमें बड़े जोशोखरोशके साथ हड़ताल कराई, जुलूस निकाला, और सभामें आग्नेय भाषण दिये ।

जब जुलूस निकल रहा था तो रायबहादुर साहब अपनी कोठीपर खड़े जुलूसको देख रहे थे । जब हम लोग यह गान गाते हुए उनके सामनेसे गुजरे—

“दुष्टोंकी मुक्ती करनेको हम रणका साज सजावेंगे ।”

तो मुस्करा पड़े । बादमें लोगोसे मालूम हुआ कि उन्होंने हमारे इस कार्य-की बड़ी सराहना की थी । इस कार्यकी रिपोर्ट पाकर पुलिस सुपरिण्डेण्ट

और कलेक्टर नजीबाबाद आये और मुझे बुलाकर ऐसे कार्य न करनेकी चेतावनी दी। खैर, मेरे ऊपर तो इस चेतावनीका असर क्या खाक पड़ता। हाँ, नौकरी छूट जानेकी आशका अवश्य हो गई। क्योंकि रायबहादुरका इन दोनों आफिसरोसे घनिष्ठ सबध था, परन्तु हुआ आशाके विपरीत। मुझे देखते ही मुस्कराते हुए बोले—“खूब साहब ! अब तो कलेक्टर और कप्तान हुजूरकी नौकरी देने नजीबाबाद आते हैं। यहाँ उम्रभरमें यह रतबा हासिल न कर सके जो आपने चन्द रोजमें हासिल कर लिया।”

मैं बैठा हुआ मुस्कराता रहा। फिर बोले—“पण्डितजी, परवाह न कीजिये इन बन्दरघुडकियोकी, आप अपने मनके हौसले निकाले जाइये। मेरे होते हुए आपका बाल भी बाँका नहीं हो सकता, परन्तु जरा हाथपाँव बचाकर काम कीजिये। एकदम आगमें न कूद पड़िये।”

तीसरी घटना इस प्रकार है—

बिजनौरमें डिस्ट्रिक्ट बोर्डने एक बृहत् नुमाइशका आयोजन किया था। रायबहादुर बोर्डके चेयरमैन होनेके नाते नुमाइशके कर्त्ता-धर्ता थे। बिजनौरके एक मुख्य नेता इस नुमाइशमें विलायती वस्त्रोका बहिष्कार कराना चाहते थे। वे काँटेसे काँटा निकालनेकी तरकीब सोचकर मेरे पास आये और उन्होंने उस योजनाको दबाकर, शहरमें निकलनेवाले जुलूसमें व्याख्यान देनेका आग्रह किया। मेरी अभिलाषा कतई इस जुलूसमें सम्मिलित होनेकी नहीं थी। मेरे मना करनेपर उन्होंने रायबहादुरसे भी मुझे भेज देनेका आग्रह किया। रायबहादुर मुझसे बोले—“पण्डितजी ! क्या हर्ज है, अगर इनका काम आपके जानेसे बनता है तो अवश्य जाइये, मेरी ओरसे इस नेक कार्यमें क्या बाधा हो सकती है ?”

अब मैं विचित्र परिस्थितिमें हो गया। मेरा जी नहीं चाहता था कि मैं किसी जुलूसमें भाग लूँ। २-४ रोज नुमाइश देखने आया था, अतः मेरी रुचि किसी अन्य कार्यकी ओर नहीं थी, परन्तु अब परिस्थिति

ऐसी हो गई कि मैं मानो गिरफ्तारीके भयसे जानेमें आना-कानी कर रहा हूँ। खैर, बेमनसे जाना पड़ा, और स्थान-स्थानपर व्याख्यान भी देने पड़े। थोड़ी देरमें जुलूस बहिष्कारकी नीतिको लेकर जब नुमाइशमें घुसा तो मैंने जानेसे इनकार कर दिया। रायबहादुरको पता लगा तो बोले—“पण्डितजी, आप बहिष्कारमें शामिल क्यों नहीं हुए ?”

मैंने कहा—“यदि मैं शामिल होता तो ये नुमाइशके दुकानदार आपको कितना परेशान करते ? कि “एक तरफ तो आप हमें इतनी दूर-दूरसे बुला लेते हैं। दूसरी तरफ अपने आदमीसे बहिष्कार कराते हैं ? यह क्या मजाक बना रक्खा है आपने ?” अभी कांग्रेसने बहिष्कारका आन्दोलन नहीं छोड़ा है। जब छोड़ेगी तब मैं पहले आपके यहाँसे सम्बन्ध-विच्छेद करूँगा और तब इस आन्दोलनमें हाथ बटाऊँगा। यह धोखा-धड़ी और विश्वासघाती नीति मुझे पसन्द नहीं। इसका अर्थ तो यह हुआ कि मैं कोई जिम्मेवारीका कार्य सँभाल ही नहीं सकता। चाहें जहाँ धोखा दे सकता हूँ।”

बोले—“मुझे आपसे इन्ही वाक्योंकी आशा थी, मैंने तो आपको इसीलिए इजाजत दे दी थी कि कहीं आप अन्यथा न समझ जाएँ।”

चौथी घटना भी सुनिये—

एक रोज उनके यहाँ कलेक्टर आये। कलेक्टर कायस्थ थे और शेरशायरीका शौक फमति थे। रातका वक्त था, जब आये तो सबके उठनेपर मैं भी उठने लगा तो रायबहादुरने मुझे बैठे रहनेका ही संकेत किया। चुनाचे मैं बैठा रहा। कलेक्टर आये और कोई न उठे यह उन दिनों अनहोनी बात थी। कलेक्टरके बैठते ही आपने परिचय दिया—

“ये अनन्य देशभक्त और सुधारक हैं। ये कृपापूर्वक मेरे साथ रहते हैं, हमको इनपर बड़ा गर्व है। बहुत अच्छे सुखनफहम हैं। भगतसिंहने असेम्बलीपर बम फेंका तो किसी शायरने क्या खूब शेर कहा है, आप इनकी जबाने मुबारिकसे सुनिये।” कलेक्टरकी स्वाहिशपर मैंने बर्क (देहलवी

नहीं, शायद बिजनौरी) का यह शेर सुनाया—

बर्क गिरनेको गिरी लेकिन ज़रा बचकर गिरी ।

आँच तक आने न पाई ख़ानये सैयाद पर ॥

शेर सुनकर कलक्टर भूम उठा । शेरकी उम्दगी और बुलन्दखयालीकी वजहसे उसे यह भी खयाल न रहा कि किस वातावरणको लक्ष्य करके यह शेर सुनाया गया है । उसने उठकर मुझसे हाथ मिलाया और भूम-भूमकर कई बार शेर सुना ।

दिल्ली षड्यन्त्रके मुख्य कार्यकर्त्ता श्री विमलप्रसाद जैनका मुझे तार मिला कि मैं नजीबाबाद छोड़कर तुरन्त दिल्ली पहुँचूँ । उन दिनों लाहौर-षड्यन्त्रके जो अभियुक्त फरार थे, वे किसी सुरक्षित स्थानमें रहकर कार्य कर सकें, इसी योजनाके अनुसार विमलजीकी इच्छा थी कि मैं एक मकान मेरठमें लेकर अपनी माँके साथ रहूँ । रायबहादुरको इस तारका कुछ आभास मिल गया । वे नहीं चाहते थे कि मैं इस आगमें कूदूँ, किन्तु स्वयं कहनेका साहस भी नहीं होता था । अतः उन्होंने एक ऐसे विद्वान्को इस कार्यके लिए बुलाया, जिनका मुझपर काफी प्रभाव था । रायबहादुरने कहा—“मैं इसे कांग्रेसमें कार्य करनेसे नहीं रोकता, परन्तु जानपर खेल जानेवाला खेल इसे मैं नहीं खेलने देना चाहता । यह अपनी माँका इकलौता पुत्र है ? कृपया आप उसे किसी तरह इस आग-में कूदनेसे बचाएँ ।”

उन विद्वान्ने अनेक उतार-चढ़ावकी बातें समझाईं, जो कि सम्भव हो सकती थी, परन्तु मेरा दिल्ली जाना अनिवार्य था । जब चलने लगा तो मेरे सरपर हाथ रखकर बोले—“यो आप हमारे गुरुतुल्य हैं । पर मैं तुम्हें अपना बच्चा समझता हूँ । इसी नाते कहता हूँ कि काम सब कुछ करो मैं रोकता नहीं, परन्तु तुम्हारी जान हमारी समाजकी अमानत है । उसे खोनेका तुम्हें अधिकार नहीं, मैं उसी जानकी तुमसे भीख माँगता हूँ ।”

मेरा जी चाहा कि इस पितृतुल्य स्नेहीके पाँव छू लूँ, परन्तु अहकार-

ने भुक्ने ही न दिया । स्टेशनपर सब लोग बिदा करने आये तो आप चुपचाप खड़े रहे । जब गाडी चली तब भी कुछ न बोल सके, केवल सरपर हाथ फेरकर रह गये ।

बमुश्किल नजीबाबाद गये हुए मुझे ४-५ रोज़ हुए थे । रातके करीब ८ बजे होंगे । मैं और रायबहादुर बैठे हुए सामाजिक चर्चा कर रहे थे कि मगू मुनीमने दवाज़ेके बाहरसे ही कहा—“वहाँ ताली रखी है क्या ?” ताली वही रायबहादुरके सामने डेस्कपर पड़ी हुई थी, जब मुनीमने उक्त जुमलेको कई बार दुहराया तो रायबहादुर तो चुप रहे, लेकिन मैं उठकर ताली मुनीमको दे आया । मेरे ताली देते ही मुनीमकी तरफ सकेत करते हुए वे बोले—“भैयाजी, ताली यहाँ रख दो ।” मुनीमने ताली वहाँ रख दी । लेकिन वह वही खड़ा रहा और बोला—“इजाजत हो तो ताली ले जाऊँ, कोठेमेंसे बहुत ज़रूरी सामान निकालना है” और रायबहादुरकी मौन सम्मति देखकर वह ताली उठाकर ले गया । अब मैं हैरान कि यह क्या बात हुई ? मेरे मनोभावको वे ताड़ गये । बोले—“पण्डितजी ! आयुमें आप भले ही छोटे हैं, किन्तु आप हम लोगों के गुरुपदपर प्रतिष्ठित हैं, इस पदकी प्रतिष्ठा आपको और हमें सदैव रखनी होगी । इस मुनीमने आपको यो ही पण्डित-वण्डित समझकर यह हरकत की । उसने जो बाहरसे तालीको पूछा, उसका मशा यही था कि आप उठकर उसे ताली दे दें और उसे जूते खोलनेकी ज़हमत न उठानी पड़े, और आपने उसकी मशा पूरी भी कर दी । मैंने उससे इसीलिए ताली रखवा ली कि उसे मालूम हो जाय कि उसने आपको गलत समझा । अगर मैं उस वक्त चुप हो जाता तो आपसे फिर यह नौकरो-जैसे कामकी आशा रखता ।” उनकी बात सही निकली । दूसरे रोज़से मैंने देखा मुनीमजी मुझे बड़े अदबसे प्रणाम करते, गुरुजनो-जैसा आदर देते और मेरे हर कामके लिए तत्पर रहते ।

इस घटनाके २-४ रोज़ बाद ही उनसे एक तहसीलदार मिलने आये । मैं अखलाकन अपने स्थानसे तनिक सरक गया और अपनी जगह-

पर उनको बैठने दिया । रायबहादुरको यह अच्छा मालूम नहीं दिया । उन्हें वहाँसे उठाकर अपने बायें तरफ बिठाया । जब वे चले गये तो फर्माया—
 “आप किसी आफिसर या रईसके आनेपर न कभी उठें और न उनको अपनी जगहपर बैठनेको कहें, आपके यह गौरवके अनुकूल नहीं ।” मैंने कहा—
 “रायबहादुर साहब, मुझे तो मालूम भी न था कि ये तहसीलदार हैं और मालूम होता भी तो मेरे ऊपर उनकी तहसीलदारीका क्या खाक प्रभाव पड़ता । मैंने तो सभ्यताके नाते एक आगन्तुकको योग्य स्थान देनेका प्रयत्न किया था ।” रायबहादुर बोले—“पण्डितजी, आपके भावको मैं समझता हूँ, परन्तु इन सरकारी आफिसरोंको हम लोगोकी नम्रता और शराफतमें भी जीहुजूरीकी गन्ध आती है । वे समझते हैं कि हम यह सब व्यवहार उनकी पद-प्रतिष्ठाके रौबके कारण करते हैं । इसीलिए मैंने उसको आपकी जगहसे उठाकर नीचेकी तरफ बैठाया, ताकि उसे गलतफहमी न हो ।”

×

×

×

साहूवशमें नौकर रख लेनेके बाद पृथक् करनेका रिवाज नहीं था, स्वयं नौकरी छोड़कर बेशक चला जाय, लेकिन इनके यहाँसे जबाब शाजोनादर ही किसी नौकरको मिला होगा । छोटे-मोटे कुसूर नजरन्दाज कर दिये जाते थे । एक मुलाजिम किसानोसे जमींदारी वसूल करनेपर नियत था । उसका कहना था कि “मालिकके यहाँसे जब अपने घर जाओ, कुछ-न-कुछ लेकर जाओ । अगर कुछ भी हाथ न लगे तो बुहारीकी एक सीख ही उठाकर ले जाओ । खाली हाथ घर पहुँचनेसे मालिकका असगुन होता है । क्योंकि बाल-बच्चे आशा लगाये होते हैं कि अब्बाजान कोई

१—उक्त स्थलोंमें मेरे आत्म-विज्ञानकी गन्ध-सी आती है, किन्तु इन सबका उल्लेख संस्मरणमें करना मुझे आवश्यक प्रतीत हुआ, इसीसे यह छूटता हो गई है । आशा है, पाठक मेरे इस हलकेपनको नजरन्दाज फर्मायेंगे ।

चीज़ लाएँगे और जब वे खाली हाथ देखते हैं तो मालिकको कजूस कहकर मन ही मन कोसते हैं। इसलिए मालिककी दुआए-खैरके लिए भई भला मानो या बुरा भुझे तो यह नागवारेखातिर काम करना ही पड़ता है।” इसका एक करिश्मा सुनिये—

एक रोज आँख बचाकर शीशमके दो तख्ते उठाकर वह ३०-४० कदम ही गया होगा कि रायबहादुरके पिता साहू मुसद्दीलालने भाँप लिया। वे लपककर कोठीके बाहर आये और उसे आवाज़ देने लगे। लेकिन वह आवाज़को अनसुनी करके बढ़ता ही गया। उसकी इस हरकतपर खड़े हुए साहू साहब सोच ही रहे थे कि “नौकर क्या है, पूरा डाकू है। अभी तो सुना ही करते थे, आज आँखोसे देख लिया और बुलानेपर भी वापिस न आया।” क्या करें और क्या न करें, इसी पसोपेशमें साहू साहब खड़े थे कि दूसरी गलीका चक्कर काटकर उन्हीं दो तख्तेको बगलमें दाबे हुए फिर कोठीकी बगलवाली गलीसे गुज़रा। साहू साहब को देखते ही फर्शी सलाम भुकाया।

“क्यो भई ! इधर कहाँसे, यह बगलमें तख्ते कैसे हैं ?”

“हुज़ूर क्या अर्ज करूँ ? बुजुर्ग सही फर्मा गये हैं—

मौत, मुक़दमा, मान्दगी, मन्दा और मकान।

इतने मम्मा जब लगे, कैसे बचेंगे प्रान ॥

हुज़ूर आपके गुलामको मकान तो क्या बनवाना था, एक किवाड़ो की जोड़ी बदलवानी थी। सुबहसे यह तीसरा पहर हो गया, खातीने नाकमें दम किया हुआ है। कभी कहता है यह तख्ते छोटे हैं, कभी कहता है पतले हैं, कभी आमके लानेको कहता है, कभी शीशमके मँगाता है। अभी-अभी बमुश्किल ५ मिनिट भी न हुए होंगे, लेकर गया था कि वे भी नापसन्द कर दिये।”

साहू साहब खामोश और वह फिर एक फर्शी सलाम झुकाकर हज़ारो दुआएँ देता हुआ घरकी तरफ रवाना।

एक रोज़ झुरपटेका वक्त था । रायबहादुर सहनमें आरामकुर्सी पर तश्तरीफ रखते थे कि मिस्सरजी २-२॥ सेर घी एक लोटेमें भरकर बाहर जा रहे थे कि उन्होने भाँप लिया । आवाज़ दी, लेकिन जवाब नदारद, फिर २-३ आवाज़ दी तो जवाब मिला—आता हूँ हुजूर, आता हूँ, ज़रा किसानोको पानी पिला दूँ ।

“पहले इधर बात सुनो” मगर वहाँ कौन सुनता है, जब लोटा साफ कर लिया तो आकर बोला—फर्माइए हुजूर क्या हुक्म था ?

“तुम उस वक्त क्यों नहीं आये ।”

“हुजूर एक वक्तमें क्या-क्या काम कल्ले ? घण्टे भरसे पानीकी रौल मची हुई थी, बिचारे किसान पानीको तडप गये, आखिर मुझसे न देखा गया तो सब काम छोड़कर नीचे दौड़ा आया । कुसूर हुआ सरकार, अब हुक्म दीजिये, ताबेदारको क्या उज़्र हो सकता है ?”

“तुम उसी वक्त क्यों नहीं आये ?”

“हुजूर तो सब नौकरो-जैसा मुझे भी चोर समझते हैं । अच्छा साहब ! मालिकके सामने क्या हुज्जत ? हम चोर हमारा बाप चोर, अब तो आप खुश । बड़े रख गये, आप निकाल दीजिये । नौकरी की है तो सभी बोहतान सुनने पड़ेंगे । हाय रे जमाने और बाहू रे पापी पेट ।”

रायबहादुर चुप हैं और मिस्सरजी बड़-बड़ करते हुए चले जा रहे हैं ।

एक कहारका छोकरा विवाहके अवसरपर बहुतसे कपड़े चुराकर ले गया, और बाज़ारमें नीलाम करने लगा, पुलिसको शक हुआ तो गिरफ्तार करनेपर उसने बतलाया कि वक्तन-फवक्तन मुझे रायबहादुरके यहाँसे बतौर खैरात मिलते रहे हैं । पुलिसको यकीन न आया और उसे हवालातमें ठोक दिया । छोकरेके माँ-बाप घरपर आकर रोये तो रायबहादुरने कहलवा भेजा कि छोकरा छोड़ दिया जाय, ये कपड़े हमारे यहाँसे बतौर इनाम इसको मिलते रहे हैं ।

×

×

×

रायबहादुरके सामाजिक विचार क्या है, वे रूढ़िवादी हैं या सुधारक, यह जान लेना आसान नहीं था। वे दलबन्दीके दलदलमें फँसना मायूब समझते थे। दोनों ही दलके प्रमुख व्यक्तियोंसे उनका घनिष्ठ संबंध था।

महासभाके महामंत्री चैनसुखदास छावड़ासे व्यक्तिगत पत्रव्यवहार चलता था। अलीगढ़के हकीम कल्याणराय उनके पुराने मित्रोंमें थे और शादी-गामीमें एक दूसरेके यहाँ आते-जाते रहते थे। यहाँ तक कि हकीमजीके यहाँ एक शादीमें ऑफीसर्सको दिये जानेवाले भोजके वे बानी-मुबानी तजवीज किये गये थे, और इस भोजके सिलसिलेमें जिस रोज़ वे अलीगढ़ जानेवाले थे, उनकी बड़ी लडकी चम्पा बिस्तरे मर्गपर पड़ी हुई दम तोड़ रही थी,^१ किन्तु रायबहादुर भोजके सिलसिलेमें उसी रातको अलीगढ़ जानेको बजिद थे। फर्माया—“मैंने वायदा किया है, न पहुँचूंगा तो हकीमजी क्या कहेंगे?” मैंने इसरार किया—“आप ऐसी स्थितिमें वहाँ जायेंगे तो हकीमजी खुश होनेके बजाय दुखी होंगे। आप चलें शादीमें, मैं भी आपके साथ चलकर आपके इस कठोर आचरणका पर्दाफाश करूँगा। आप अपनेपर ही नहीं, इस व्यवहारसे हकीमजीपर भी सितम कर रहे हैं।” बमुश्किल स्के, मगर न पहुँचनेका काफी मलाल रहा। इसी तरह सहारनपुरके सेठ जम्बूप्रसाद, रायबहादुर हुलासरायसे भी उनके पारिवारिक-जैसे सम्बन्ध थे। दिल्लीके रायबहादुर पारसदास, लाला जगदीमल आदिसे काफी घनिष्ठता थी, दिल्लीमें वे इन्हींके यहाँ ठहरते थे। सेठ देवीसहाय फीरोजपुर, सेठ मथुरादास मथुरा आदि सभीसे उनके सम्बन्ध थे।

महासभाके कोषाध्यक्ष बा० नवलकिशोर उनके परम मित्र थे। यहाँ तक कि इस मैत्री-सम्बन्धको चिरस्थायी बनाये रखनेके लिए राय-

१—यह पहाड़ी धीरज, दिल्लीमें ला० बशेश्वरनाथसे विवाही थी, महीनोंसे बीमार थी और उसी रातको मर गई। रायबहादुर उसकी जखती चिताको देख सके।

बहादुरने अपनी छोटी पुत्री पद्मश्रीका रिश्ता ही उनके पुत्र लक्ष्मीचन्द्रसे कर दिया था, जो कि उन दिनो लन्दनमें पढते थे और वर्तमानमें वे किसी बडे ओहदेपर है। शादी होनेसे पूर्व ही लडकीका देहान्त हो गया, और बा० नवलकिशोर भी अन्तकाल फर्मा गये, मगर उनके लडकेने रायबहादुरका वैसा ही अहतराम किया जो सगे चाचा-ताऊका किया जा सकता है और इस वजअदारीको यहाँ तक निभाया कि अपने पिताकी जगह रायबहादुरको समझा और एक आई० सी० एस० होते हुए भी जहाँ रायबहादुरने उनकी शादी करना चाही, एक अकीदतमन्द औलादकी तरह खुशी-खुशी कर ली।

रायबहादुर किसी जमानेमें महासभाके महामंत्री रह चुके थे, परिषद्के मुख्य सस्थापकोमें थे। उसके प्रथम अधिवेशनके सभापति रह चुके थे और जीवन-पर्यन्त कोषाध्यक्ष रहे। परिषद्के प्राण बा० राजेन्द्रकुमारजी उनके आत्मीयोमें थे। बा० सूरजभानजी वकीलका वे बहुत श्रद्धा-भक्तिसे जिक्र करते थे और उन्हें अपने सामाजिक क्षेत्रका गुरु मानते थे। प० जुगलकिशोरजीका बहुत आदर करते थे। उनको शास्त्र-प्रवचनके लिए भी बुलाया था और उनके लिखे कई ट्रैक्टोको प्रकाशित करनेमें आर्थिक सहायता भी देते रहते थे। श्री अर्जुनलाल सेठीके वे अत्यन्त सम्मानपूर्वक मुझसे सस्मरण सुना करते थे और जिन दिनो उनके नेतृत्वमें महासभाके डेपुटेशनमें सेठीजी, ब्र० सीतलप्रसादजी, बा० सूरजभानजी आदि गये थे, उन दिनोकी याद करके उनकी आँखें गीली हो जाती थी, उस वक्तका लिया चित्र भी उन्होने मुझे बडे चावसे दिखाया था। देवबन्दके बा० ज्योतिप्रसादजीसे उनकी मित्रता थी। पत्रव्यवहारके अतिरिक्त शादी-गामीमें भी आते-जाते थे। सहारनपुरके बा० सुमेरचन्दजी ऐडवोकेट उनके परम मित्र थे। यहाँ तक कि सहारनपुरमें परिषद्का अधिवेशन हुआ तो रायबहादुर ही सभापति बनाये गये और अगले वर्ष १९३६ में जब परिषद्का अधिवेशन दिल्लीमें हुआ तो उससे दो-तीन माह पूर्व रायबहादुरका स्वर्गवास हो चुका था। उस दिल्ली अधि-

वेशनके सभापतित्व पदसे बा० सुमेरचन्दजीने जिन व्यथा-भरे शब्दोंमें रायबहादुरको स्मरण किया, उससे उपस्थित जनताकी आँखें गीली हो गई थी ।

स्थितिपालक या सुधारक व्यक्तियोंसे ही नहीं, उनका जैनसमाज-की सभी वर्गकी सस्थाओंसे कुछ-न-कुछ सम्बन्ध रहता था । परिषदके भी कोषाध्यक्ष थे और कट्टर रूढिवादी हस्तिनापुर पचायत कमेटीके भी कोषाध्यक्ष थे । स्याद्वाद विद्यालयकी अन्तरंग समितिके भी सदस्य थे ।

मुझे इस तरहकी हरदिलअजीजी पसन्द नहीं, मुझे इस शब्दसे ही चिढ़ है । मैं हरदिलअजीजीको मिर्जापुरी लोटेसे मुशाबहत देता हूँ और इसे एक तरहकी गाली समझता हूँ । यह क्या मजाक कि गंगा गये तो गंगादास और जमना गये तो जमनादास बन गये । आदमी एक तरफ होके रहे, चाहे किसीका भी बनके रहे ।

परन्तु धीरे-धीरे उनके मनोभाव जाहिर होने लगे । उन दिनो अजमेरसे श्री फतहचन्द सेठी “जैनजगत्” निकालते थे और साहित्यरत्न प० दरबारीलालजी उसका सम्पादन करते थे । उसमें सव्यसाचीके नामसे धारावाही लेखमाला प्रकाशित हो रही थी, उसे वे बड़े मनोयोगसे सुनते थे । मैं उस लेखमालाका लेखक श्री अर्जुनलाल सेठीको समझता था, परन्तु रायबहादुरने पहला ही अक्ष सुनकर बता दिया कि यह प० दरबारीलालजीकी कलमका चमत्कार है और पण्डितजी जब (सन् २८में) दशलाक्षणीमें शास्त्र-प्रवचन करने पधारे, तब आपने इस गवेषणापूर्ण लेखके लिए पण्डितजीकी काफी सराहना की ।

प० दरबारीलालजीको उन दिनो शास्त्र-प्रवचनके लिए बुलाना हँसी-खेल नहीं, बड़े कलेजेका काम था । अन्तर्जातीय विवाह-आन्दोलनके पण्डितजी मुख्य प्रेरक थे, उन्होंने रूढिवाद-गढपर ऐसी करारी चोटें की थी और उनके हमलोका इस खूबीसे जवाब दिया था कि लोग सकतेमें आ गये थे, और जब पण्डितजीके दिये हुए शास्त्र-प्रमाणो और युक्तियोंका जवाब न सूझ पडा तो रूढिवादी दलने बहिष्कार-नीतिका सहारा लिया ।

केवल बहिष्कार ही नहीं किया, पारिवारिक भरण-पोषणसे तग आकर इस आन्दोलनको छोड़ दें, इसलिए आर्थिक कष्टमें डालनेके लिए उस सस्थासे भी पृथक् कर दिया, जहाँ वे अध्यापन कार्य करते थे। और दिल्ली-में उनकी व्याख्यान-सभामें अहिंसाके पुजारियोने जो हिंसाका ताण्डव किया था और रूढ़िवादी जिस तरहका उनकी सभाओमें उत्पात मचाते थे, उसको देखकर सुधारकोका पण्डितजीको निमन्त्रित करनेका साहस नहीं होता था।

यो मनमें सुधारक होना और बात है, परन्तु पचायती बहिष्कारका सामना करना मज्जाक नहीं, बड़े दिलगुर्देका काम है। इष्ट-मित्र यहाँ तक कि बाप-भाई और सन्तान भी विरोधमें खड़े हो जाते हैं, और पार-स्परिक सम्बन्ध विच्छेद हो जाते हैं।

“दशलाक्षणी पर्वमें शास्त्र-प्रवचन करने पण्डित दरबारीरालजी नजीबाबाद जायेंगे,” रूढ़िवादियोने सुना तो घबराहट फैल गई। “उनको हरगिज न बुलाया जाय”—इस तरहके सेठो, रायबहादुरो और पण्डितोके पत्रोके ताँते लग गये। पहले तो मैंने इन पत्रोकी कोई परवा नहीं की, किन्तु जब रायबहादुरके स्नेही मित्रोके पत्र आने लगे तो मेरा दिल धक-धक करने लगा कि कहीं ऐसा न हो कि रायबहादुरका मन डोल जाय और कह दें कि भई क्यों व्यर्थमें बैठे-बिठाये झगडा मोल लें और पण्डितजीका निमन्त्रण स्थगित कर दें। किन्तु वाह रे रायबहादुर ज्यो-ज्यो विरोधी पत्रोका ताँता बँधता गया, उनको बुलानेका साहस भी बढ़ता गया, और मुझसे बोले—“ऐसे जितने पत्र आएँ मुझे बग़ैर दिखाये ही फाड़कर फेंकते जाओ और पण्डितजीको सख्त ताकीद लिख दो कि वे हर हालतमें यहाँ ज़रूर पधारें, ऐसा न हो कि किसी अनिवार्य कारणवश आना स्थागित कर दें।”

पण्डितजी नजीबाबाद आये और उनका खूब स्वागत-सत्कार किया गया।

उन्ही दिनो ब्र० सीतलप्रसादजीका बहिष्कार मुनि-सघने गाँव-गाँव और खेडे-खेडेमें घूमकर कराया था । सनातन जैनसमाजकी स्थापना करनेसे पूर्व ब्रह्मचारीजीने स्वयं उन सस्थाओसे त्यागपत्र दे दिया था, जिनसे उनका तनिक भी सम्बन्ध था, ताकि उनके सम्पर्कके कारण किसी सस्थाको हानि न पहुँचे । काशी-स्याद्वाद-विद्यालयके अधिष्ठाता पदसे भी वे मुक्त हो चुके थे और वे अपनी समझसे उससे कत्तई सम्बन्ध विच्छेद कर चुके थे, किन्तु भूलसे कार्यकारिणीमें उनका नाम बना रहा । अधिकारी नहीं चाहते थे कि ब्रह्मचारीजीका लेशमात्र सम्बन्ध भी विद्यालय-से रहे । अतः उन्होने विधानके अनुसार कार्यकारिणी समितिके सदस्योंसे सम्मतियाँ माँगी । रायबहादुर भी कार्यकारिणीके सदस्य थे, उनके पास पत्र पहुँचा तो उन्हें इससे बड़ी व्यथा पहुँची और पत्रके उत्तरमें जो उन्होने मार्मिक शब्द लिखे वे तो अब मुझे स्मरण नहीं रहे, परन्तु आशय यही था कि “एक तरफ तो आप विद्यालयके उत्सवोके अध्यक्ष ऐसे जैनेतर व्यक्तियोंको बनाते रहते हैं, जिनसे हमारा पूरब-पश्चिमका मतभेद है, दूसरी ओर आप एक ऐसे व्यक्तिको विद्यालयका सदस्य भी नहीं रहने देना चाहते, जिसके घोर परिश्रमसे विद्यालय इतनी उन्नति कर सका है, और जिसका हर श्वास जैनधर्मके लिए उत्सर्ग है । ब्रह्मचारीजीकी सेवाएँ विद्यालय कभी भुला नहीं सकता ।”

महावीर-जयन्तीका प्रसार भी उन दिनो बड़े वेगसे बढ़ता जा रहा था । जगह-जगह बड़ी धूम-धामसे महावीर-जयन्तियोंके आयोजन होते थे । यह शुभ कार्य भी कुछ लोगोकी आँखोमे खटकने लगा, ओर इसके विरोधमें जैन गजटमे न्यायालकार प० मन्खनलालजीने सम्पादकीय वक्तव्य तक लिखा । इन लेखोको पढ़कर रायबहादुरको बहुत क्लेश पहुँचा और उन्होने सन् २६ मे जैनमित्र मण्डल द्वारा आयोजित वीरजयन्ती महोत्सवके अध्यक्ष-पदसे इन जैनधर्म-प्रसार-विरोधी विचारोकी कड़ी भर्त्सना की ।

रायबहादुरका सभी वर्गके व्यक्तियोंसे स्नेह और मैत्री सम्बन्ध

था । वे व्यर्थकी तू-तू-मै-मै में पडनेके पक्षपाती न थे । अपने सुलझे हुए विचार रखते थे । जैन-सगठनके अभिलाषी और हृदयसे सुधारक थे ।

रायबहादुर जाहिरामे न खद्दरपोश थे न काग्रेसी । वे ऑनरेरी मजिस्ट्रेट, मुन्सिफ और ट्रेजरर थे । इसलिए आम जनता उन्हें भी जी-हुजूर समझती थी । लेकिन वे जीहुजूर कतई नहीं थे । सरकारी ऑफिसर्सकी हाँमे हाँ मिलाना वे खिलाफेशान समझते थे, और देशविरोधी कार्योंमे उनसे सहयोगकी आशा किसीको हो ही नहीं सकती थी । वे अत्यन्त स्वाभिमानी और आन-मानके आदमी थे ।

एक बार एक नया डिप्टी कलेक्टर नजीबाबाद आया तो रायबहादुरसे घरपर मिलने नहीं आया । उसे आशा थी कि अन्य रईसों और सरकार-परस्तोंकी तरह रायबहादुर भी डाक-बँगलेपर आकर हाजिरी देगे । लेकिन यह कतई नामुमकिन था । प्रथा अभीतक यह चली आ रही थी, नया डिप्टी कलेक्टर पहले घरपर हाजिरी दे जाता था, तब रायबहादुर उसके बँगलेपर मिलने जाते थे ।

डिप्टी कलेक्टर घरपर मिलने नहीं आया, तो रायबहादुरने इसे अपना अपमान समझा, और उसकी इस हरकतकी सूचना कलेक्टरको दे दी । इसीतरह एक बार पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्टके किसी व्यवहारसे नाराज होकर कलेक्टरको लिखा—“आप ज़िलेके कलेक्टर हैं तो मैं ज़िलेका चेयरमैन हूँ । इस ज़िलेमें अमन-चैन बनाये रखनेके लिए मेरी भी सरकारको उतनी ही आवश्यकता है, जितनी कि आपकी । सरकारको मेरी मान-प्रतिष्ठाका खयाल रहेगा तो मेरी सेवाएँ भी उसको मिलती रहेंगी । जिलेके उच्च अधिकारियोंके मौजूदा व्यवहारको देखते हुए मुझसे सहयोगकी क्या आशा की जा सकती है ?”

चूँकि अब भारत स्वतन्त्र हो गया है, और जनता बड़े-से-बड़े मंत्री और अधिकारियोंकी निःशक आलोचना करती है, इसलिए आज इस पत्रकी कोई भी अहमियत मालूम न दे, किन्तु अंग्रेजोंके शासनकालमें रायबहादुर और खानबहादुर तो कुजा, सर और मिनिस्टर भी इस तरह-

के पत्र लिखनेकी हिम्मत नहीं कर सकते थे। यह इन्हींका कलेजा था जो इतना रोष और घमकीसे भरा पत्र लिख सके। इस पत्रके लिखनेके बाद पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्ट और डिप्टी कलेक्टरपर खासी भाड पड़ी और जब तक वे लोग जिलेमें रहे, ठीक-ठीक रहे।

देशके अन्य जमीदारों और रईसोंकी तरह रायबहादुरने भी स्वराज्य आन्दोलनमें भाग नहीं लिया और राजनैतिक-क्षेत्रसे सदैव अलग रहे। काश वे देशके आन्दोलनमें कूद पड़े होते तो यू० पी० के ही नहीं, सारे भारत के एक सम्मान्य नेता हुए होते। उनकी परिष्कृत बुद्धि, सूझ, हाजिरदमागी और सुव्यवस्थाके शत्रु-मित्र सभी कायल थे। प्रतिद्वन्द्वीको इस खूबीसे पटखना देते थे कि चारों शाने चित्त भी गिरे, मगर पीठके मिट्टी भी न लगने पाये और देखनेवाले ही नहीं स्वयं प्रतिद्वन्द्वी भी उठकर उनके इस चातुर्यकी मुक्तकठसे सराहना करे।

रायबहादुर डिस्ट्रिक्ट बोर्डके ६ वर्ष चेयरमैन रहे। लगातार दो चुनावोंमें विजय प्राप्त की, और विजय भी मामूली नहीं, शायद सारे ससारमें अपने ढगकी निराली और यकताँ। सन् १९२८ का दूसरा चुनाव स्वयं मैने अपनी आँखोंसे देखा है। डिस्ट्रिक्ट बोर्डके कुल सदस्य २६ या २८ थे। इनमें ११ मुसलमान, ६ चौहान, ५ जाट, ३ तगे, २ वैश्य और १ रायबहादुर जैन थे। अब २२ वर्षके बाद ठीक-ठीक सख्या तो स्मरण नहीं रही, सम्भव है उक्त सख्यामें १-२ का हेर-फेर हो, परन्तु अनुपात लगभग यही था। लिखनेका तात्पर्य केवल इतना है कि रायबहादुरके अतिरिक्त एक भी सदस्य उन्हें वोट देनेके पक्षमें नहीं था, किन्तु इनका साहस देखिये कि फिर भी चेयरमैनीके लिए खड़े हुए और साम-दाम, दण्ड-भेदका ऐसा जाल फेंका कि बहुसम्मतिसे चेयरमैन चुन लिये गये, और इस सौजन्यपूर्ण ढंगसे कि विरोधी उम्मीदवारने भी चुनाव-स्थलपर मुबारिकवाद दी और उनके भद्र व्यवहारकी मुक्त कठसे सराहना की, और परिहास करते हुए यह भी कहा—“हम तो रायबहादुरको अपना उस्ताद मानते हैं, और उस्तादसे पटखना खानेमें कोई बेइज्जती

नहीं।” तभी रायबहादुरकी ओरसे किसीने कहा—“जब यह बात है तो उस्तादसे कुश्ती क्यों लड़ते हो?” जवाब मिला “उस्तादसे शागिर्द कुश्ती हमेशा लड़ते आये हैं, वर्ना दौंव-पेंच कैसे आये?” इसपर खूब कहकहा लगा। पक्ष-विपक्षके सभी आदमी खुशी-खुशी सहभोज और और फोटो ग्रुपमें शामिल हुए, और खूबी यह कि चेयरमैन चुने जानेपर, इस सुव्यवस्थित ढंगसे बोर्डका कार्य चलाया और बोर्डके सदस्योंसे ऐसा व्यवहार रखा कि कभी अविश्वासका प्रस्ताव आने तककी नौबत नहीं आई।

रायबहादुर इतने व्यवहारकुशल और जाहिरा रख-रखावके कायल थे कि बड़े-से-बड़े प्रतिद्वन्द्वीसे भी प्रकट रूपसे मनोमालिन्य नहीं रखते थे। सामना होनेपर बड़े तपाकसे मिलते थे। शादी-गमीमें शामिल होते थे। एक-दूसरेके यहाँ ठहरते थे, खाना खाते थे और जवानपर एक भी हर्फ ऐसा न लाते थे, जिससे उसकी दिलशिकनी हो।

सन् २५ या २६ में कौसिलोके चुनावमें बिजनौर जिलेसे स्वराज्य पार्टीकी ओरसे बा० नेमिसरन जैन बी० ए० एल्-एल्० बी० और हिन्दू महासभाकी तरफसे रायबहादुर खड़े किये गये। नजीबाबाद पोलिंग स्टेशन सघर्ष-केन्द्र बना हुआ था। दोनों पक्षोंके हिमायती जान लड़ा रहे थे। लाठियाँ तनी हुई थी और कब क्या हो जाय, इसकी आशका पल-पल बनी हुई थी, तब भी रायबहादुर और बा० नेमिसरन एक ही जगह बैठे हुए हास-परिहास कर रहे थे। उनको देखकर ऐसा मालूम होता था, गोया दो सगे भाई कौतूहलवश चुनाव-सघर्ष देखने चले आये हो।

इलेक्शनोकी हार-जीतको अक्सर लोग जीवन-भरणका प्रश्न बना लेते हैं, और अनन्य मित्र भी एक-दूसरेके शत्रु हो जाते हैं। और इलेक्शन सम्बन्धी बदले हर तरहसे लेनेके प्रयत्न किये जाते हैं, परन्तु रायबहादुर इन इलेक्शनोकी हार-जीतको शतरंजकी बाजी जितना भी महत्त्व नहीं देते थे। जीतनेपर न वे उफनते थे, न एक हल्का शब्द कहते थे और न हारनेपर मायूस होते थे, न किसीसे बदला लेते थे।

जीत-हार दोनों ही अवसरोपर सजीदगीका दामन पकड़े रहते थे। वही खन्दापेशानी, वही बामजाक तबियत और वही दैनिक कार्य। लमहेभरको भी किसी बातमें फर्क नहीं पड़ता था।

सन् १९२६ में म्यूनिसपल इलेक्शनमें उनकी पार्टी हार गई तो स्वभावतः उनके हितैषी मित्रोंको बहुत व्यथा पहुँची। लेकिन आप उसी तरह मुस्कराते रहे और बोले—भई ! अगर हार न हो तो जीतका लुफ भी क्या ?”

दूसरे रोज रायबहादुरके यहाँ विजयी पार्टीके नेता अपनी लडकीके विवाहके अवसर पर—बर्तन, सवारी, कालीन आदि माँगने आये तो आप बड़े तपाकसे उनसे मिले, और अपने छोटे भाई साहू रामस्वरूपजीको उलाहना देते हुए बोले—भैयाजी, अपनी ही लडकीकी शादी हो और हमें मालूम तक न हो, शादीकी तारीख तो मालूम रहनी ही चाहिए थी और सब आवश्यक सामान अपने उस मकानमें पहुँच जाना चाहिए था।” विरोधी नेता उनके इस सौजन्यपूर्ण व्यवहारसे पानी-पानी हो गया।

रायबहादुर अत्यन्त व्यवस्थित ढंगसे रहते थे और फूहड़पनको कतई पसन्द नहीं करते थे। जिस भाषामें पत्र भेजते, पता भी उसी भाषा में लिखते थे। एक बार हिन्दीके पत्रपर मैंने स्थानका नाम अँगरेजीमें लिख दिया तो वे इस ढंगसे मुस्कराये कि मैं कट-सा गया। लिफाफे और कार्डों पर यथास्थान टिकिट लगवाते, तनिक भी इधर-उधर लग जाने या उल्टा चिपक जानेको मायूब समझते और ठीक न होनेपर फाड़कर फिकवा देते, किन्तु उल्टा-सीधा बेतरतीब पोस्ट न कराते।

वे पत्र-व्यवहारमें बहुत सावधानी बरतते थे। एक-एक शब्द बहुत सोच-समझकर लिखते-लिखाते थे। सरकारी आफिसर्सके पत्रोंमें ड्राफ्ट करनेवाले ऐसा शब्द डाल देते कि जिससे तनिक भी खुशामद या जीहुजूरी की बू आये तो “हम भौंड नहीं हैं जो उसकी खुशामद या तारीफ करें”—कहकर वह शब्द निकलवा देते थे। चाहे वह शब्द वहाँ कितना ही मौजूब और सही क्यों न हो।

रायबहादुर खुशपोश, खुशअखलाक, हाजिगजवाब, महम्मॉनवाज, मिलनसार और बडी वजअ-कतअके आदमी थे ।

आज उनको स्वर्गसीन हुए १७-१८ वर्ष हो गये, परन्तु उनकी व्यवस्था, सभा-संचालन, भाषणशैली, पत्रोंमें भाव व्यक्त करनेके तरीके मुलाये नहीं भूलते ।

—ज्ञानोदय, काशी

अप्रैल १९५१

कांग्रेसके मूक सेवक

— गोल्लय —

रायबहादुर सुलतानसिंह दिल्लीके प्रतिष्ठित और जनप्रिय ऐसे नागरिक थे, जिनपर हर देहलवीको नाज था। ज़ाहिरा में उनके साथ सरकारी उपाधि चिपकी हुई थी, किन्तु अन्तरगमे वे खरे देशभक्त थे। उनके यहाँ वाइसराय, चीफ कमिश्नर और राजा-महाराजा भी अतिथि रूपमें आते रहते थे, और देशके सर्वोच्च नेता—महात्मा गांधी, प० मोतीलाल नेहरू, सरोजिनी नायडू—आदि जब भी देहली तशरीफ लाते, उन्हींके यहाँ कयाम फमति थे। उन्हींके यहाँ कांग्रेस-वर्किंग कमेटीकी बैठकें होती और उन्हींके यहाँ अंग्रेजी सरकारसे लोहा लेनेके दाव-पेच सोचे जाते थे।

उनका भद्रव्यवहार, नम्रतापूर्ण आतिथ्य, उदार स्वभाव और रहन-सहनके उच्च स्तरसे यह तो अनुमान लगाया जा सकता है कि अतिथियोंको आवश्यकतासे अधिक सुविधायुक्त उनके यहाँ मिलती होगी और जो एकबार उनके स्नेहपाशमें बँध गया, वह जीवनभर बँधा रहकर, उनके यहाँके अतिरिक्त अन्यत्र ठहरनेकी कल्पना भी नहीं कर सकता होगा। लेकिन देशके इन महान् नेताओका इतना अधिक विश्वास और स्नेह वे कैसे प्राप्त कर सके, यह जिज्ञासा उनकी जीवितवस्थामें भी मेरे मनमें उठा करती थी, किन्तु खेद है कि कभी साक्षात् परिचयका अवसर ही प्राप्त न हो सका।

मेरी प्रबल अभिलाषा थी कि उनके सस्मरण, परिचय और नेताओं की उन दिनोकी मीठी स्मृतियाँ स्वयं श्रीमती रायबहादुर अपने मुबारिक कलमसे लिखकर अता फर्मिये तो इतिहासकी एक बेशकवा कीमती वस्तु बन जाये, किन्तु उनकी व्यस्तताके कारण मनकी मुराद पूरी न हो सकी।

मुझे हर्ष है कि रायबहादुर साहबका सस्मरण मेरी प्रार्थनाको मान देकर भारतीय ज्ञानपीठ-लोकोदय-ग्रन्थमालाके यशस्वी सम्पादक श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैनकी विदुषी पत्नी श्रीमती कुन्थाजैनने लिख देनेकी कृपा की है। रायबहादुरसाहब आपके फूफा थे, उन्हींके आँगनमें खेलने-पढ़ते बचपन गुजरा है, उनके निकट सम्पर्कमें रही है और सस्मरण लिखने से एक सप्ताह पूर्व उनके यहाँ रहकर आई है।

१९३० में असहयोग-आन्दोलन जब पूरी जवानीपर था, तभी रायबहादुर साहबका निधन हो गया। निधनकी खबर जेलमें पहुँची तो बन्दी नेताओंके मुँह शोकाकुल हो गये, और बड़ी कातरतासे एक-दूसरेका मुँह देखने लगे। मुझ रगरूटकी बुद्धिमें इस शोकका कारण समझमें नहीं आया तो एक नेतासे भिन्नकते हुए पूछा—“कांग्रेस तो सरकारी उपाधिधारियोंसे बहुत ही घृणा करती है, देशद्रोही समझती है और उनके लिए “टोबी बच्चा हाय-हाय”के नारे लगवाती है, फिर रायबहादुर सुलतानसिंहकी मृत्युपर इस कदर बेचैनीका इजहार क्यों किया जा रहा

हैं ?” वे सँधे कठसे बोले—“तुम नहीं समझ सकते कि रायबहादुर कितने कामके थे । वे क्या गये, दिल्ली कांग्रेसका स्तम्भ गिर गया । उनके वलपर हम न जाने कितने खेल खेलते थे ।”

उनकी अनुशासनप्रियताका तो एक उदाहरण “वह भव्य व्यक्तित्व” मिलेगा । उनकी गरीबपरवरीका एक वाक्या मुझे भी याद आ गया है ।

रायबहादुर एक रोज अपनी जायदादके सामनेसे गुजर रहे थे, एक दुकानमे मालिन बैठी देखकर एक मूली खानेको उठाने लगे तो उसने हाथ भटक दिया । वह इन्हे पहचानती नहीं थी, और किराया-मुशी आगे बढ़ गया था । मुशीने मुडकर देखा तो मालिनपर बरस पड़ा । रायबहादुर मुशीको समझाते हुए बोले—“यह बहुत गरीब मालूम होती है, जो मूलीके इतने टुकड़ेका भी जाया जाना बर्दाश्त नहीं कर सकती, इसका छह माहका किराया माफ किया जाता है ।” मालिनको वास्तविक स्थिति विदित हुई तो वह अपना ओढ़ना रायबहादुरके पाँतोमे डालकर सुबकने लगी । रायबहादुरकी जेबमे जितने रुपये थे, उस ओढ़नेमे डालकर वे आगे बढ़ गये ।

वे खुशपोश ऐसे थे कि आज भी लोग उनकी मिसाल पेश करते हैं ।

—डालमियानगर,

२ नवम्बर १९५१

वह भव्य व्यक्तित्व !

श्रीमती कुन्हा लक्ष्मीचन्द जैन बी० ए० (आनर्स) बी० टी०

सन् १९३० के वे तूफानी दिन । देशकी स्वतन्त्रताका आन्दोलन जोरोपर था । मीलो लम्बे जुलूस, लाख-लाख आदमियोंकी सभाएँ, झडाभिवादनके रोमाञ्चक दृश्य, नेताओंके भव्य दर्शन, लपकती लौ-से भाषण और शर्मोपर झुलसनेवाले परवानो-सा हौसला । लाठी, गोली और सगीन सब नजारे सामने थे । वातावरणमें और मनमें वही एक तान गूँजती थी—

सर फरोशीकी तमन्ना अब हमारे दिलमें है ।

देखना है जोर कितना बाङ्गु-कातिलमें है ॥

उन दिनों मैं देहलीके इन्द्रप्रस्थ गर्ल्स हाई स्कूलमें नवी क्लासमें पढती थी । जैन-महिलाओं व लडकियोंकी बौलिटियर कोर (स्वयं-सेविका दल) की सचालिका थी, इसलिए ऐसी लगनसे काम करती थी, जैसे आन्दोलनकी सफलताका भार मेरे ही कंधोपर हो । लालाजी (पिताजी) के उत्साहका सहारा हृदयसे तो प्राप्त था, पर बाहरी रूपसे एक हृद तक । वह हृद यह थी कि मेरे ताऊजी लाला रतनलाल गवर्नमेंट कौलिजके प्रिन्सिपल थे और 'रायसाहब' थे, और मेरे फूफा, लाला सुल्तानसिंहजी, 'रायबहादुर' थे । स्वयम् पिताजी उन दिनों इम्पीरियल बैंकमें खजाञ्ची थे । अनेक सरकारी अधिकारी मित्रताके नाते लालाजीको सावधान करते रहते कि राष्ट्रिय आन्दोलनमें लडकीको आगे बढनेसे रोकें ।

मैं घरमें यह बातें सुनती तो थी, पर हतोत्साहित नहीं होती थी । इसका सबसे बडा कारण यह था कि मेरी बुआजी (मिसिज सुल्तानसिंह) ऑल इण्डिया विमैस कॉन्फ्रेसकी प्रेसीडेण्ट थी और राष्ट्रिय काम करने

वाली प्रमुख महिलाओको सदा निकटतम सम्पर्कमें रखती थी। एक दिन मैं बुआजीके पास बैठी हुई थी कि श्रीमती अरुणा आसफअली आई और बुआजीसे बोली—“बहूजी, प्रेजिडेंट विट्ठलभाई पटेलका टेलिग्राम आ गया है, वह कल दिल्ली पहुँच रहे हैं। उन्होंने प्रेस-ग्निप्रेजेंटेटिव (पत्र-कारों) से कहा है कि लेजिस्लेटिव एम्बेम्बलीकी प्रेजिडेंटशिप छोड़नेके कारणोंपर और अपने आइन्दाके प्रोग्रामके बारेमें उन्हें जो कुछ कहना है, वह दिल्लीके पब्लिक जलसेमें ही कहेंगे, इसलिए कल साढ़े पाँच बजे जलसा बुलाया है। सरस्वती-भवनमें महिलाओकी जो मीटिंग कल रखी है, उसे पोस्टपोन (स्थगित) कर दिया जाये। आपकी इजाजत लेने आई हूँ।”

“हाँ, मीटिंग तो पोस्टपोन ही कर देना चाहिए। प्रेजिडेंट विट्ठलभाई पटेलके इस्तीफेसे अग्रेजोमें काफी बेचैनी है। अभी इनके (राय-बहादुर सुल्तानसिंहके) पास शिमलेसे किसीका टैलीफोन था। शायद सरदार पटेल यही ठहरे,”—बुआजीने मिसिज आसफअलीको बताया।

जब मिसिज आसफअली थोड़ी देर बात करके चली गई तो बुआजी बोली—“कुन्था, कल साढ़े पाँच बजे जलसेमें चलना। गाडी भेज दूँगी, कम्पनी बागमें मीटिंग है।”

मैं जब घर वापिस आई तो देखा सब जगह मोहल्लेभरमें, बाजारोंमें प्रेजिडेंट पटेलके इस्तीफेकी धूम है। लोग खुश थे और जुलूस-जलसेके ऐलानके इन्तज़ारमें थे। लालाजीने मुझसे कहा—“बेटा, कल तुम्हें प्रेजिडेंट पटेलके विजय-तिलक करना है,—सब तय्यारी कर लेना।”

अगले दिन शामको साढ़े पाँच बजे कम्पनीबागमें बुआजीके साथ जलसेमें पहुँचे तो फूफाजी भी साथ थे। हम लोग मचपर बैठे। प्रेजिडेंट विट्ठलभाई पटेल जब जलसेमें पहुँचे तो आसमान नारोंसे गुँज उठा। लाखों की भीड़ थी। जोशका ठिकाना न था। मैं अपने साथ एक चाँदीकी थालीमें रोली और अक्षत व अपने हाथसे काते हुए सूतके कुछ तार लेती गई थी। बुआजीने वह देखकर पूछा कि “यह क्या है” मैं उत्तर देनेमें हिचक रही थी, इसलिए लालाजीने कहा कि “इसका विचार प्रेजिडेंट पटेल

के विजय-तिलक करनेका है—आपकी क्या राय है ?”—बुआजी अभी कुछ सोच भी न पाई थी कि फूफाजीको फैसला करते देर न लगी। ज्यों ही मिस्टर आसफअलीने जल्सेकी कारवाई शुरू होनेका ऐलान किया कि फूफाजीने मुझे दोनों हाथोका सहारा देकर मचपर खड़ा कर दिया आर थाली मेरे हाथोमे पकड़ा दी। मिस्टर आसफअलीने लाउड स्पीकर पर ऐलान कर दिया “अब हमारे अजीज और मोहत्तरिम (आदरणीय) नेताको तिलक किया जायेगा। विजयतिलक देहलीकी जनताकी ओरसे यह बच्ची करेगी। रायबहादुर साहबसे पूछकर उन्होने आगे ऐलान किया। “इस बच्चीका नाम कुन्थकुमारी जैन है। यह जैन बौलिण्टियर कोरकी कैप्टेन है।” मिस्टर आसफअलीने अपनी तरफसे यह भी ऐलान कर दिया कि “तिलक करनेके बाद यह बच्ची तकरीर भी करेगी।”

जिस महापुरुषके चरणोको छूना भी सौभाग्य था, उसके महामहिम मस्तकपर जनताकी ओरसे विजय-तिलक करना जीवनकी अमूल्यतम वरदानमयी घटना है। उस उल्लासमे मैंने दो मिनटके भाषणमे क्या कहा, वह न तब याद रहा न आज याद है। याद है केवल वह प्रशस्त मस्तक, माँ भारतीकी स्फटिकोज्ज्वल पीठिका-सा जिसको आज भी मन ही मन नमस्कार कर लेती हूँ, और याद है वह फूफाजी, जिनके वरद हाथोका सहारा पाकर मैं मचपर खड़ी हो सकी थी।

×

×

×

फूफाजीके सम्बन्धमे लिखते हुए मुझे जो घटनाएँ याद आती हैं और जिनकी स्मृति मेरे मनपर अमिट है, उनका यदि उल्लेख करूँ तो रायबहादुर लाला सुल्तानसिंहके सम्बन्धमे एक राष्ट्रिय-प्रकारकी धारणा बनती है, किन्तु यह धारणा आशिक रूपसे ही सत्य है, क्योंकि लाला सुल्तानसिंहजी प्रतिष्ठित रईस, बिरादरीके अगुआ, सामाजिक सुधारोके समर्थक और सरकार द्वारा सम्मानित प्रमुख नागरिक पहले थे, और राष्ट्रिय सहयोगी बादमे। फिर भी उनकी कोठीमे होनेवाली गार्डन पार्टियाँ, जिनमे वाइस-राय और चीफ कमिश्नर आते थे, अथवा उनके अतिथि-भवनमे ठहरने

वाले महाराजा काश्मीर, महाराजा मैसूर और महाराजा जयपुरकी स्मृति की अपेक्षा, मेरे मनमें राष्ट्रिय नेताओंके सम्पर्क की ही छाप अमिट है। मैंने फूफाजीके यहाँ ही महात्मा गांधीके दर्शन किये। वहाँ ही महाकवि रवीन्द्रनाथके मुखसे कविता-पाठ सुना। वहाँ ही श्रीमती सरोजिनी नायडूसे परिचय प्राप्त किया। उस दिन होलीका दिन था। बुआजीने मुझे और मेरे पतिको विशेष रूपसे आमन्त्रित किया था, क्योंकि हमारे विवाहके बाद यह पहली होली थी। श्रीमती सरोजिनी नायडू उस रोज बुआजीके यहाँ ठहरी हुई थी। बुआजी हम दोनोंको उसी तरह रंगमें भीगे और गुलालसे पुते, श्रीमती नायडूके पास ले गई और परिचय करा दिया। प्रफुल्लित आनन और मधुर कण्ठसे श्रीमती नायडूने कहा—
 “Oh how beautiful—immersed in colours, like Krishna and Radha” (कितने सुन्दर ! रंगमें डूबे—कृष्ण और राधा-से !)

गत ५० वर्षोंमें भारतवर्षकी राजधानी देहलीमें जैनसमाजके जिन व्यक्तियोंने सार्वजनिक ख्याति, राजकीय प्रतिष्ठा और बिरादरीका आदर तथा स्नेह पाया है, उनमें रायबहादुर लाला सुल्तानसिंहका स्थान नि सन्देह बहुत ऊँचा है। नई दिल्लीका निर्माण होनेसे पहले, काश्मीरी गेट देहलीका सबसे अधिक समृद्धिशील बस्ती था, जहाँ बड़ी-बड़ी अंग्रेजी दुकानें, विशाल कोठियाँ, विख्यात होटल और बैंक आदि थे। करोड़ों रुपयेकी लागतके इन विशाल भवनोमेंसे अधिकांशका स्वामित्व राय-बहादुर सुल्तान सिंहको प्राप्त था। मैंने स्वयम् सुना है, उनके अंग्रेज मित्र उन्हें “King of Kashmere Gate”—कश्मीरी गेटके बादशाह—कहा करते थे। कश्मीरी गेट ही क्यों, दरिबा, चेलपुरी, दरयागञ्ज, दिल्ली दरवाजे आदि अनेक स्थानोमें उनकी दुकानें और कोठियाँ थी, जिनसे लाखों रुपयेकी आमदनी थी। शिमला, कसौली, मसूरी, देहरादून आदि प्रायः सभी पहाड़ी स्वास्थ्यप्रद स्थानोमें उनकी कोठियाँ थी।

लाला सुल्तान सिंहजीका मुख्य व्यवसाय साहूकारा, लेन-देन, जमी-

दारी और बेकोका सचालन था। इन्होंने देहली, शिमला, मेरठ आदि स्थानोंके इम्पीरियल बैंकके मुख्य कार्यालय और समस्त शाखाओंके खजानों की सँभाल और सचालनका उत्तरदायित्व ले रक्खा था। इतने बड़े बैंकिंग व्यवसायकी जिम्मेदारी ब्रिटिश गवर्नमेंटने जिनके ऊपर छोड़ी हुई थी, उनकी निजी समृद्धि, ईमानदारी और व्यावसायिक निपुणतापर सरकारको कितना भारी विश्वास होगा? जैनसमाजके प्रधान व्यक्तियों का इतिहास देखनेपर बार-बार जो बात सबसे ऊपर उठकर सामने आती है, वह यही है कि ससारके जिस अर्थ, कञ्चनको लेकर षड्यन्त्र, विश्वासघात और विद्रोह हुए हैं, तथा साम्राज्योंके ध्वस और निर्माणमें जिस धन ने मूल प्रेरणा दी है, उसकी रक्षाका अविचल विश्वास और उत्तरदायित्व यदि किसी समाजने अर्पित किया है तो वह जैनसमाज ही है। भारतीय इतिहासके प्रत्येक युगमें इसके उदाहरण मिलेंगे। रायबहादुर सुल्तानसिंहने विश्वास और प्रामाणिकताकी इस ऐतिहासिक परम्पराको उस समय सफलतासे निभाया, जब कि इस उत्तरदायित्वका सम्बन्ध ससारके सबसे बड़े साम्राज्यके राज्यकोषसे था।

रायबहादुर सुल्तानसिंहका जन्म सन् १८७६ में कुताना (तहसील सोनीपत) के जमींदार, दिल्लीके रईस श्री निहालचन्दजीके यहाँ हुआ था। इनके पिता इन्हें बहुत ही छोटी उम्रमें छोड़कर स्वर्गस्थ हो गये थे और इनका लालन-पालन इनके दादा ला० शौसिहरायने किया, जो कि उस समय जैन-समाजके सरपंच और अग्रणी थे। अपने दादाकी मृत्युके समय भी लाला सुल्तानसिंह नाबालिग थे, इसलिए सरकारकी ओरसे एक अग्रेज अधिकारी इनका ट्रस्टी बना दिया गया था। दादाकी मृत्युके समय इनकी सम्पत्ति केवल सात लाख रुपये समझी जाती थी, परन्तु रायबहादुर साहबने छोटी उम्रसे ही अपनी होशियारी, मेहनत, कुशाग्रबुद्धि तथा लगनसे अपने खान्दानी कामको इतना बढ़ाया और अपने पौरुष और साहससे वह धन और यश कमाया कि यह अपने पीछे करोड़ों रुपये की सम्पत्ति छोड़ गये।

इन्होंने जितनी शानसे द्रव्य-उपार्जन किया, उतनी ही उदारतासे उसे व्यय भी किया। नई दिल्लीमें इन्होंने जिस कोठीका निर्माण कराया था, वह उस समयतककी सबसे विशाल और आधुनिकतम कोठी थी। वह कोठी अब महाराजा पटियालाने खरीद ली है। इस कोठीमें जहाँ अग्नेजी नाचघर था, वहाँ प्रार्थना-भवन भी कम आकर्षक नहीं था। उसका विशाल गुलाब-बाग अद्वितीय था, क्योंकि इतने प्रकारके स्वदेशी-विदेशी गुलाबोका एक ही स्थानमें और कहीं मिलना असम्भव था।

धनिक वर्गमें वैभव और ऐश्वर्यके प्रदर्शनमें जो एक मूक प्रतियोगिता चला करती है, उसमें रायबहादुर सुल्तानसिंह प्रायः सदा आगे ही रहे। नई कार, नया वायलेंस, नई तरहकी लिफ्ट, कोठीका नया डिजायन, सूटका नया कट, सबसे पहले इनके यहाँ देखनेको मिलता था। नया बाइस-राय यदि पहली बार किसी रईसकी गार्डन पार्टीमें शामिल होगा, तो इनके यहाँ। नया चीफ कमिश्नर यदि सबसे पहले किसी नागरिकसे मिलना चाहेगा तो इनसे। मतलब यह कि राज्य, समाज और जनता उस ज़माने में रईसीके जिस रूपसे प्रभावित होती थी और जिसका प्रदर्शन उस ज़माने का 'फैशन' था, उसमें इनसे बाजी लेना मुश्किल था। इनके लड़के श्री रघुवीरसिंहका विवाह हुआ तो देहलीमें, जिस चार घोड़ोकी गाड़ीमें केवल वायसराय ही निकल सकते थे, वैसी चार-चार घोड़ोकी आठ गाड़ियाँ बारातमें निकली। अपनी सवारीके लिए इन्होंने विलायतसे घोड़े मँगवाये, जिनके रहनेके लिए विशेष अस्तबल बनवाये, जिन्हे पखों तथा खसकी टट्टियोसे ढँका रक्खा जाता था। ये खुद बहुत अच्छे तैराक थे और व्यायाम करनेका शौक रखते थे, घरमें ही अखाड़ा बनवा रक्खा था और एक पहलवानको नियत किया हुआ था, जो कुश्ती लड़ना सिखाता था। एक किस्सा-गो (कहानी सुनानेवाला) भी नियत था, जो प्रत्येक दिन आकर सारे शहर और समाजकी खबरें सुना जाता था और दिल बहलानेको कभी-कभी दिलचस्प कहानी भी कह जाता था।

यह बात नहीं कि लाला सुल्तानसिंहकी प्रतिष्ठा केवल उनके

धन-वैभव, उनकी रायबहादुरी अथवा राजकीय सम्पर्कोंके कारण रही हो। उनके अग्रणी होनेका मुख्य कारण यह था कि वे विचारो, भावनाओं और आदर्शोंके निर्वाहमें भी अग्रणी थे। यद्यपि कॉलजकी पढाई उन्हें ऐफ-ए (इण्टरमीडियेट) में ही छोड़नी पड़ी, क्योंकि उनकी आँखें कमजोर हो गई थी, किन्तु ज्ञानकी पिपासा और अनुभवकी खोज उन्हें सारे जीवन ही रही। उनके विचार उदार और दृष्टि अत्यन्त व्यापक थी। पश्चिमी प्रभावोंमें उन्होंने केवल वही अपनाया जो दृष्टिको उदार और मनको महत्त्व बनानेमें सहायक हो सका। यही कारण है कि उन्होंने अपने व्यक्तिगत सम्पर्क और अपने पुत्र श्री रघुवीरसिंहकी शिक्षाके लिए दीनबन्धु श्री सी० एफ० ऐण्ड्रयूज और मिशन कॉलज देहलीके प्रिन्सिपल श्री एस० के० रुद्र-जैसे विशिष्ट विद्वानों तथा राष्ट्रियताके समर्थकोंको नियुक्त किया। दिल्लीके डायरेक्टर ऑफ ऐज्यूकेशन श्री चटर्जी और उनकी धर्मपत्नी श्रीमती चटर्जी, जो अत्यन्त उच्च शिक्षा प्राप्त सुसंस्कृत महिला थी, इनके यहाँ मित्र और शिक्षकके रूपमें आते-जाते थे। ऐसे व्यक्तियों के निरन्तर सम्पर्क द्वारा लाला सुलतानसिंहको पूर्व और पश्चिमकी संस्कृति-योका व्यवहारगम्य सुन्दर सामञ्जस्य प्राप्त हुआ था। इन्होंने ६ बार विदेशोंकी यात्रा की और इस प्रकार अपने अनुभवोंको समृद्ध तथा व्यवसाय को उन्नत किया। उस समय विदेश-यात्रा करना बहुत ही असाधारण और विचित्र बात समझी जाती थी, इसकी सामाजिक प्रतिक्रियाको भेलनेके लिए पर्याप्त साहसकी आवश्यकता थी।

उनके व्यक्तित्वकी प्रमुख विशेषता थी कि वह समाज व देशके हर काममें बड़ी तत्परता और उत्साहसे भाग लेते थे और हर श्रेणीके उच्चतम व्यक्तियोंसे उनका व्यक्तिगत सम्पर्क था। उनका अपने जैनधर्म पर दृढ़ विश्वास था और जीवनकी इतनी व्यस्तताओंके बीच भी वह नित्यपाठ करना नहीं छोड़ते थे। इन्होंने सन् १९०० में जैन-यात्रा-संघ चलाया, जिसमें ४०० के लगभग स्त्री-पुरुष व बच्चे थे। सन् १९२३ में देहलीमें जो विशाल पंचकल्याणकप्रतिष्ठा हुई थी, उसको सफल

बनानेमें इन्होंने रात-दिन एक कर दिया था और कई प्रकारके मतभेद होनेपर भी, इन्हींके नेतृत्वके बलपर इतना विशाल आयोजन सम्पन्न हो सका। शिमलेका जैन-मन्दिर जिस भूमि-स्थानपर बना हुआ है, वह इनकी माताकी जन्मभूमि थी, जो इनके नाना द्वारा इनकी माँको दहेजमें मिली थी और जिसे इन्होंने धर्मकार्यके लिए दानमें दे दिया। जहाँ जैन-जाति और जैन समाजके वह प्राण थे, वहाँ उनकी उदारता और उत्साह अन्य जातियोंके लिए भी कम न था। वह हर वर्ष ही रामलीला कमेटीके प्रेजिडेंट होते थे, और रामलीलाके जुलूसके साथ-साथ घोड़ेपर सवार होकर सारे प्रदर्शनका नेतृत्व करते थे। जब देहलीमें अखिल भारतवर्षीय वैष्णव कॉन्फेस हुई, जिसके सभापति महाराजा दरभंगा थे, तो उस समय इन्हे ही स्वागताध्यक्ष चुना गया। उस समय इनकी आयु २०-२२ वर्षसे अधिक न थी। जब मुहर्रमके दिनोमें मुसलमानोंके ताजिये निकलते थे, तो यह आनरेरी मेजिस्ट्रेट तथा प्रमुख नागरिककी हैसियतसे स्वयम् घोड़ेपर ताजियोंके साथ-साथ रहते थे। किसी भी प्रकारके सार्वजनिक सफ्टके समय भीषण परिस्थितियोंमें भी यह सहायतार्थ आगे ही आगे रहते थे। सन् १९१२ में जब दिल्लीमें चाँदनी चौकमें जुलूस निकलते समय लाडं हार्डिंगपर बम गिरा, तब जितनी स्त्रियाँ जुलूस देखने सड़क-के किनारे इधर-उधर खड़ी थी, वे सब पुलिस द्वारा पंजाब नेशनल बैंकमें बन्द कर दी गई, उस समय यह वहाँ पहुँचे और अपनी व्यक्तिगत जमानत देकर सबको रिहा करवा लाये। देहलीमें गुडवालोका बहुत ही पुराना और कदीमी खानदान था पर, अभाग्यवश जब उनके व्यवसायने पल्टा खाया और दिवाला देनेकी नौबत आ गई, उस समय इन्होंने ही उनको हर प्रकार की मदद देकर उन्हें दिवालिया होनेसे बचा लिया।

प्रारम्भमें दिये गये सस्मरणोंसे इस बातकी भाँकी मिलती है कि रायबहादुर साहबके व्यक्तिगत सम्बन्ध प्रायः सभी प्रमुख राष्ट्रीय नेताओं से थे और राजनैतिक मामलोमें उनकी पूरी दिलचस्पी थी। सन् १९१८ में देहलीमें होनेवाले कांग्रेसके वार्षिक अधिवेशनके वह मुख्य कार्यकर्त्ता

थे। उसी समयकी एक घटना इनके उदार और असाधारण दृष्टिकोण का परिचय कराती है। कांग्रेसके अधिवेशनके समय कार्यकारिणीकी बैठक हो रही थी और केवल कुछ गिनेचुने व्यक्ति ही उसमें सम्मिलित हो सकते थे। उस समय द्वारपर जो स्वयंसेवक ड्यूटीपर था, उसको आदेश था कि वह उसी व्यक्तिको अन्दर जाने दे, जिसके पास कार्यकारिणी समितिके मेम्बर होनेका 'पास' हो। रायबहादुर साहब अपना 'पास' लाना भूल गये और मीटिंगमें सम्मिलित होनेके लिए अन्दर जाने लगे। वौलिटियरने उन्हें द्वारपर ही रोक दिया और अन्दर नहीं जाने दिया। वहाँ उपस्थित अन्य व्यक्तियोंने यह देखा तो उस वौलिटियरको बहुत डाँटा-डपटा पर रायबहादुर साहब उस स्वयंसेवककी कर्तव्य-परायणतासे बहुत प्रभावित हुए,—वह खुले अधिवेशनमें उसे मंच पर ले गये और उसकी कर्तव्य-परायणताकी प्रशंसा करते हुए उसे एक स्वर्ण-पदक दिया।

सन् १९२१ में गांधीजीने जब अपना प्रथम उपवास किया तो वह इन्हीकी कोठीमें ठहरे हुए थे। वर्षों तक यह पजाब स्टेट कौंसिलके मेम्बर, म्यूनिसिपल कमिश्नर तथा ऑनरेरी मजिस्ट्रेट रहे।

शिक्षा-प्रचारके कार्योंमें इन्होंने सदा ही तन, मन और धनसे पूर्ण सहायता की। दिल्लीका इन्द्रप्रस्थ गर्ल्स स्कूल और कॉलिज जो आजकल न केवल दिल्लीकी बल्कि भारतवर्षकी उच्च कोटिकी सस्थाएँ ह, इन्हीके प्रयत्नसे स्थापित हुई और इनके आजीवन सभापतित्वमें पनपी। यह विख्यात स्कूल इनकी ही जायदादमें स्थित है। देहलीके तिब्बिया कॉलिज, लेडी हार्डिंग मेडिकल कॉलिज, हिन्दू कॉलिज, सब ही की स्थापनाके अवसर पर इन्होंने बहुत बहुत दान दिया और जीवनभर इन सस्थाओंको चलाने, बढाने और सुधारनेमें प्रयत्नशील रहे। इन्हीके शिक्षा-प्रेमके फलस्वरूप आज भारतकी अनन्य और अद्वितीय सस्था मौडर्न हाई स्कूल नई देहली ने देशविदेशमें गौरवशील स्थान प्राप्त किया है। इनके इकलौते सुपुत्र ला० रघुवीरसिंहने अपना समस्त जीवन इस ही सस्थाको बनानेमें लगा

दिया और पिताकी इतनी बड़ी पूंजी और व्यवसायोके सवर्द्धनकी उपेक्षा करके एक त्यागी तपस्वीकी भाँति अपना धन, मन ओर लगन उसीपर न्यौछावर कर दिया। शिक्षाकी आधुनिकतम पद्धतियोको अपनाकर, पश्चिमी देशोके सुसंगठित पब्लिक स्कूलसके ढगपर भारतीय बच्चोके अनुकूल शिक्षाका इतना बड़ा सफल प्रयोग देशमे शायद ही कही हुआ है।

सामाजिक कुरीतियोको हटाने व आधुनिक विचारोको कार्यान्वित करनेमे भी रायबहादुर साहब सदैव पहला कदम उठाते थे। उस समय रईसोके लडकोकी शादीमे वेश्या-नृत्य होना एक आवश्यक चीज समझी जाती थी। पर आपने इस कुरीतिपर सर्वप्रथम कुठाराघात किया और अपने एकमात्र पुत्र रघुवीरसिंहकी शादीमे वेश्या-नृत्य न कराकर उसके स्थानपर बारातका अन्य अनेक प्रकारके खेल-तमाशोसे मनोरञ्जन किया। जैनियोमे सबसे पहले इनका पौत्र वीरेन्द्रसिंह मिलिटरी ऐकेडमी देहरादूनमे फौजी शिक्षाके लिए गया। उस समय वह केवल १०-११ वर्षका था और फौजमे काम करनेकी आज्ञा देना बड़े साहसका काम था।

अंग्रेजी सभ्यताकी उत्तम चीजे सब इनके घरमे विद्यमान थी, पर प्राचीनताके अच्छे पहलू भी इनके यहाँसे लोप नहीं हो पाये। घरके अन्दर जानेपर वही भारतीय वातावरण दृष्टिगोचर होता था। घर हमेशा भरा और काम-काजमे व्यस्त नज़र आता था। कहीं गेहूँ चुने जा रहे हैं तो कहीं सब्जियाँ सँवारी जा रही हैं,—तो दूसरी ओर मिठाई बनानेका काम जारी है। कहीं अंग्रेजोके खानेकी तय्यारी हो रही है तो दूसरी ओर पड़ितोकी रसोईका आयोजन हो रहा है।

इनके घरमे सदैव ही कुटुम्बियो और रिश्तेदारो तथा मिलने-जुलने वालोका ताँता लगा रहता था। दूर-दूरके रिश्तेदार और नातेदार भी इनकी सहानुभूति और सहायतासे वञ्चित न रह पाते थे। (हर एककी कठिनाईको दूर करना और उनकी समस्याओको सुलझाना ये अपना पहला कर्तव्य समझते थे।) इन्होंने अपने बैकोमे सैकड़ो जैन-बन्धुओको

स्थान दे रक्खा था तथा जैन व्यापारियोंको सब प्रकारकी सुविधा देने का प्रयत्न करते थे ।

सर्वसाधारणके लिए भी यह तत्परतासे सहायता करते थे । इनकी दरीबेवाली साहूकारेकी कोठीमें सदैव सदाव्रत बँटता था और दानव्य औषधालय चलता था ।

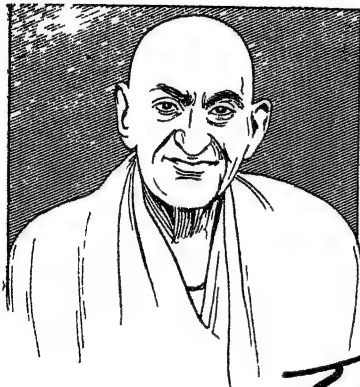
रायबहादुर साहबको प्रत्येक कार्यक्षेत्रमें अपनी धर्मपत्नी श्रीमती सुशीलादेवीसे पूरा-पूरा सहयोग मिला और यही कारण है कि उनके किये हुए कामोंमें दुगुनी चमक और उज्ज्वलता दिखाई देती थी । राय-बहादुर साहबका प्रथम विवाह सन् १८९० में देहलीके प्रसिद्ध जैन पंडित रिखबदासजीकी सुपुत्रीसे सम्पन्न हुआ था और उन्हींसे एक इनके एकमात्र पुत्र ला० रघुवीरसिंह हैं । पहली पत्नीकी मृत्युके पश्चात् सन् १९०४ में आपका विवाह श्रीमती सुशीलादेवीसे हुआ जो ला० अजोध्याप्रसाद सराफ सहारनपुरकी पुत्री हैं । श्रीमती सुशीलाजी शादीके समय बहुत ही साधारण-सी शिक्षिता थी, परन्तु रायबहादुर साहबके शिक्षा-प्रेम, व स्त्रियोंके प्रति आदर-भावनाने उन्हें अपनी पत्नीको उत्तम-से-उत्तम शिक्षा देनेकी प्रेरणा दी और श्रीमती सुशीलादेवीने भी अत्यन्त उत्साह और लगनके साथ अपने आपको सब प्रकारसे योग्य बनानेका प्रयत्न किया । जब तक रायबहादुर साहब जीवित रहे, वह उनकी परछाईकी तरह हर कार्यमें उनके साथ-साथ रही । रायबहादुर साहब उनको कई बार अपने साथ विदेश-यात्राको लेकर गये और एकबार तो मिस्टर और मिसिज़ चटर्जीको भी अपने साथ योरेप केवल इसलिए ले गये, कि उनकी उपस्थिति से बुआजी विदेशके वातावरण व सभ्यतासे भलीभाँति जानकारी प्राप्त कर सके । उन्हींकी इस उच्च भावना और प्रयत्नके फलस्वरूप बुआजी समाज और देशके बड़े-से-बड़े जिम्मेदारीके कामको सफलतासे निभा सकी (और अब भी उनकी अनुपस्थितिमें निभानेका साहस कर सकी हैं) 'रायबहादुर' की पत्नी होते हुए भी और रायबहादुर साहबका ऊँचे दर्जेके सरकारी सगन्धका पूरा-पूरा ज्ञान रखते हुए भी बुआजी राष्ट्रिय

कार्योमें बराबर दिलचस्पी लेती रही और स्वयम् सक्रिय क्षेत्रमें उतरी । सन् १९३० में जब पुलिसने महिलाओके उस जुलूसपर लाठी चलाई जो कचहरीपर पिकेटिंग करने गया हुआ था, उस समय बुआजी उस जुलूस की अग्रणी महिलाओमेंसे थी । लाठी ओर गोली चलनेपर भी वह उस स्थानसे विचलित नहीं हुई, जहा यह पिकेटिंगके लिए खड़ी हुई थी । वह वर्षों ऑल इण्डिया विमेस कॉन्फ्रेंसकी प्रेजिडेंट रही है । इन्हीकी मूल प्रेरणासे आज सरस्वती-भवन, जो कि देहलीमें महिलाओकी सबसे उन्नत और जाग्रत सस्था है, चल रहा है । आज इस सस्थाके आधीन शरणार्थी कैम्प, दस्तकारी स्कूल, हिन्दी भाषाकी विशेष क्लासे, गरीबोंके लिए औषधालय, संगीत स्कूल आदि कई योजनाएँ चालू हैं, जिनकी देख-भालका बहुत बड़ा भार इन्हीके ऊपर है । देहलीमें, विशेषकर महिला-समाजमें कोई सामाजिक या सांस्कृतिक योजना ऐसी नहीं है, जिसमें इनकी सहायता या सहयोगकी आवश्यकता न पड़ती हो । यह सब कामोंमें आज भी अग्रणी रहती हैं ।

उदारता, समाज-सेवा तथा उच्च आदर्शोंके प्रति कर्तव्यकी जो भावना रायबहादुर साहब अपने जीवनमें बुआजीके हृदयमें जागृत कर गये, वह आज भी ज्यो-की-त्यो स्थिर है और उनके जीवनका अधिकांश भाग इसी प्रकारके कामोंमें व्यतीत होता है । रायबहादुरसाहबका स्वर्गवास सन् १९३० में अकस्मात् ही एक बहुत छोटे अर्सेकी बीमारीमें हो गया था । घरवालों और मित्रोंके हृदयपर एक गहरी चोट लगी, जो अब भी टीस-टीस उठती है । उनके दिवगत होनेसे समाजकी प्रतिष्ठा और समाजके जीवनमें जो अन्तराल पड़ गया है, वह आज २१ वर्षोंमें भी पूरा नहीं हो पाया है ।

—डालमियानगर,

२ नवम्बर १९५१



सर्वसेव

हृकमचन्द्र

जन्म—

इन्दौर, आषाढ शु० वि० सं० १९३१

वर्तमान आयु—

७८ वॉ वर्ष वि० सं० २००८

राज-वृषि

सर सेठ साहब जैनधर्मके पूर्ण श्रद्धालु और जैनसमाजके अनन्य हितैषी है। जितनी लगनसे आपने लक्ष्मीका वरण किया, उतनी ही वैराग्यपूर्ण भावनासे उसका त्याग भी कर दिया। पुराणोमे अतुल धन-सम्पदा-त्यागके उदाहरण पढा ही करते थे, आपने प्रत्यक्ष दिखला दिया। आप जैनसमाजके सदैव आडे वक्तमे काम आये है। तीर्थोंकी रक्षा, मन्दिरोका निर्माण, जीर्णोद्धार, विद्यालयो, औषधालयोके संचालन आदि आपकी मुख्य प्रवृत्ति रही है। जहाँ भी और जब भी समाजको किसी कठिनाई या आपत्तिका सामना करना पडा है। आपने तुरन्त तन, मन, धनसे सहायता की है। यदि कतिपय पण्डित आपको रुढिवादी विचारोमे न फँसाये रहते, आपको जैनधर्मके प्रसारका अवसर देते, ओर आपकी सहायतासे देश-विदेशमे जैन-विद्वान् प्रचारके लिए फैल जाते, तो जो स्थान आज बौद्धधर्ममे अशोकको, जैनधर्ममे सम्प्रति और खारवेलको प्राप्त है, वही ऐतिहासिक स्थान सर सेठ साहबको मिला होता।

सर सेठ साहब दि० जैनमहासभाके उसके जन्मसे ही स्तम्भ रहे है। अत कृतज्ञतास्वरूप इसी मईमें उसने प्रस्तुत पुस्तकसे दूनी आकारके ४२८ पृष्ठोका अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया है। जिसमे १४५ पृष्ठोमे आपकी जीवनी, ८० लाख दानकी सूची और ५८ पृष्ठोमे देशके नेताओ, आदिकी श्रद्धाञ्जलियाँ है। आप निम्न उपाधियोसे विभूषित है—

दानवीर, तीर्थभक्त-शिरोमणि, जैनधर्मभूषण, जैन-दिवाकर, जैन-सम्राट्, रायबहादुर, राज्यभूषण, रावराजा, श्रीमन्त सेठ, के० टी० आई०।

—गोयलीय

पूज्य काकाजी

रा० ब० सेठ हीरालाल काशलीवाल

आज मेरे हर्षकी सीमा नहीं है। सकोचसे मेरी लेखनी रुक भी रही है। मैं उन महान् व्यक्तिको किन शब्दोंमें अपने हृदयके श्रद्धा-स्नेह और प्रेमकी पुष्पाञ्जलि चढाऊँ, जिनके चरणोंमें पिछले पचास वर्ष मैंने दुनियामे राजसी ठाट-बाटसे जीवनका सुख उठाया और समाजकी सेवामे भी यथाशक्ति योगदान दिया। पूज्य काका साहबकी विशेषताओंको, उनके जीवनकी सफलताओंके रहस्योंको और उनके गुणोंको मुझसे अधिक जाननेका कब किसे मौका मिला होगा? आधी शताब्दीका यह लम्बा इतिहास जैन-समाजकी नव-जागृतिका स्वर्णयुग है और पूज्य सेठ साहब इस जागृतिके जनक होनेके नाते, उनके जीवनकी विविध घटनाओंका उल्लेख एक अलग ग्रन्थका विषय है। अतः आज मनमें उमड़नेवाली भावनाओंको दबाकर मैं उन चन्द सस्मरणों तक ही सीमित रहूँगा, जिनमे कि पाठकोंको सेठ साहबकी जीवनकी चमकदार झाँकी दिखला सकूँ।

भारतमे व्यवसायी अनेक हुए, धन भी अनेकोने कमाया और दान-वर्ममें भी लगाया, किन्तु रावराजा सर सेठ हुकमचन्दजी-जैसा व्यवसायी कलेजेवाला व्यापारी न तो मैंने देखा और न सुना, जिसने न केवल व्यवसाय-क्षेत्रमे प्रतापी प्रभाकरकी तरह नाम कमाया। बल्कि रईसी रहन-सहन, दान-धर्म समाज-सेवा और राज-निष्ठामे उनसे आगे बढा हो। याद है मुझे वे दिन जब एक बार नहीं, अनेक बार अकेले और बेघडक काका साहबने भारतके बाजारोंको काँनर किया था। देश ही नहीं, विदेशों तकमे सनसनी फैली हुई थी कि सेठ हुकमचन्द क्या कर रहा है? वह फेल हो जायगा। लोग उनको डरानेकी तरह-

तरहकी बातें करते। जीवन-मरणकी उन उत्तेजनाकी घड़ियोंमें भी सेठ साहब हमेशा प्रसन्नमुख रहते। शान्तिके साथ सबसे मिलते-जुलते और सलाहकारोकी सलाहपर हँसकर रह जाते। वे आधी-आधी रातमें स्थिर मनसे आगामी कलका प्रोग्राम बनाते और तारबाबू बनकर मैं उनके नगर-नगरके बाजारोंमें तूफान बरसानेवाले खरीद-बिक्री के तारोंके मजमून लिखता। कानोकान किसीको खबर लगे बिना रातोंरात तार दूसरे दिन बाजारोंमें पहुँचते और सेठ हुकमचन्दकी अचानक खरीदी बेचवालीसे बाजारका सतुलन उलट-पुलट जाता।

कमाल इस बातका है कि हर कार्नरके मौकोपर विजयश्रीने काका साहबके भंडारमें करोड़ोंकी सम्पदाके साथ प्रवेश किया और उनको यशस्वी बनाया, जब कि ऐसे 'कार्नरो' में कभी किसीको भी पूरी कामयाबी नहीं मिली है।

उनकी सफलताका मुख्य कारण है, उनका तेजस्वी व्यक्तित्व। इस तेजमें वे एक कोमलता भी लिये हुए है। जब वे महसूस करेंगे कि उनकी धारणा गलत है, वे एक क्षणका समय लगाये बिना उसे स्वीकार कर लेंगे। जब, उन्हें मालूम हुआ कि सामनेवाला व्यापारी आर्थिक सकटमें है और रुपया चुकानेकी सामर्थ्य उसमें नहीं है, तो वे उसे बिगाड़ने को कभी तैयार न होंगे, बल्कि उसे माफ कर देंगे, किन्तु जब वे यह मानते हो कि वे सही मार्गपर हैं, उनके विचार व कार्यमें श्रुति नहीं है, तो वे सामनेवालेको बोलनेवा भी मौका नहीं देंगे। अपने व्यक्तित्व और आत्मबल तथा इच्छाके द्वारा वे दूसरेको निरुत्तर कर देंगे।

सेठ साहबको धनका लोभ कभी नहीं हुआ। हो भी क्यों? उन्होंने इतना कमाया और ऐसे कमाया कि वाह! तभी वे उसका उपभोग भी कर सके। धनने उन्हें दबाया नहीं, बल्कि वे धनपर हावी रहे। यही कारण है कि उन्होंने अपने जीवनमें बीस-बाईस लाखका एक बड़ा धार्मिक ट्रस्ट बना दिया। लाखोंका दान-धर्म उन्होंने प्रकट-अप्रकटमें किया,

उसका पूरा-पूरा कोई हिसाब नहीं है। किसी भी शुभ कार्यके लिए देनेमें उनको हिचक नहीं होती, किन्तु वे बिना जाँचे समझे कभी नहीं देते। दानका उन्हें शौक रहा है और कुछ-कुछ मैं भी उनसे यह स्वभाव पा सका हूँ। मुझे इस बातका दुःख नहीं कि उस स्वभावसे अनेक बार गै ठगा गया हूँ, किन्तु मुझे तो इसमें भी कुछ ऐसा मजा मिला है कि सेठ साहबकी आज्ञा भी कई बार चाहते हुए भी पालन नहीं कर सका हूँ। सेठ साहबको ठगना टेढ़ी खीर है।

पूज्य काका साहबमे जो एक अलौकिक गुण है, वह है किसी भी काम करनेका विचार आते ही उसको पूरा करनेकी शीघ्रता। वे कलपर कोई काम छोड़नेको कभी प्रस्तुत न होंगे। आँधी, पानी, अँधेरी रात और भयकर बाधाएँ ही क्यों न हों? एक-दो नहीं, पच्चीस आदमियोंको अँधेरी रातमें जगाना पड़ता हो और कितने ही खाते-बहियोंकी जाँच-पड़ताल क्यों न करनी पड़ती हो, वह होगा और होकर रहेगा। सेठ तब तक चैन न लेंगे, जब तक कि काम पूरा न कर लेंगे। हम लोगोंको सेठ साहब हमेशा उसके लिए उपदेश देते रहते हैं, किन्तु हम कहाँ हैं, उन जैसे दुर्धर इच्छा-काय शक्तिवाले? आज वृद्धावस्थामे भी उस स्वभावके कारण उनमें वही चंचलता है और जीवन गतिवृत्तिकी प्रेरणा।

बहुत कम लोग जानते हैं कि पिताश्रीके इस यशस्वी जीवन-महलकी नींव रखनेका सौभाग्य किसे प्राप्त है? मुझे मालूम है, यह मन्दसौर-वाली माताजी थी, सेठ साहबकी प्रथम स्वर्गीय पत्नी, जिन्होंने उनके व्यवसायी जीवनके पुण्य प्रभातमे केवल सोहल वर्षकी आयुमें ऐसा प्रकाश फैलाया कि जीवनका सारा ढाँचा बदल गया। पतनकी ओरसे मुँह मोड़कर उत्कर्षकी ओर जो पग उठाया, तो पीछेकी ओर मुड़कर कभी झाँका भी नहीं।

१०-१५ लाखकी अपनी जायदादको अपनी व्यवसाय-कुशलतासे आपने १०-१५ करोड़से भी अधिक बढ़ा लिया, किन्तु वे हमेशा इस बातको

जानते रहे कि सट्टेसे आनेवाली सम्पदा कभी उसी तरह जा भी सकती है। अतः उन्होंने अपनी सम्पत्तिको स्थायी उद्योग-धन्धोंमें लगाया। मध्यभारतमें उद्योगोंके जन्मदाताके नाते उनका नाम सदैव औद्योगिकोंमें आदरपूर्वक लिया जाता रहेगा। मिल ही नहीं, अन्य विविध कारखानोंमें ओर व्यवसायोंमें भी उन्होंने रुपया लगाया। स्वयं तो लगाया ही, अपने भाइयों और अन्य रिश्तेदारों तथा व्यापारियोंको भी उद्योगोंको अपनाने की प्रेरणा दी। हम लोगोंको हमेशा यही सीख देते रहे कि हम सट्टेमें न पड़े। १९४६ ईस्वी में सयत जीवनका श्रीगणेश करते समय, उन्होंने आम-सभामें हमें फिर यही सलाह दी। उसे आज्ञाके रूपमें मैंने माना और तबसे सट्टा मेरे जीवनसे खत्म हो गया।

सेठ साहब समाज-सेवाके काममें सदैव आगे रहे। अपने व्यस्त जीवनमें भी उन्होंने समाजकी सेवाके लिए सदैव समय निकाला। गरीब-अमीरका भेद-भाव भूलकर सबका हर्ष-शोकमें साथ दिया। दिगम्बर जैन-समाजमें जो कुरीतियां सेठ साहबके प्रयत्नोंसे हटी, वह कौन नहीं जानता। देशके चारों कोनेमें जहाँ भी और जब भी समाजके हित या जैनधर्मके सिद्धान्तों, आचार्यों एवं धर्म-तीर्थों-मन्दिरोंपर प्रहार हुए, सेठ साहब वहाँ दौड़कर पहुँचे। तार-टेलीफोनका तौता उन्होंने लगाया। अधिकारियोंको न्यायके लिए प्रेरित किया और तब चैन लिया, जब उस अन्यायको समूल नष्ट कर दिया। यदि यह कहा जावे तो अत्युक्ति न होगी कि समाजका उनसे बड़ा हितैषी और सेवक कहीं नजर नहीं आता। अपने तेजस्वी व्यक्तित्व, धनकी शक्ति और मिलनसारि स्वभावके कारण सेठ साहबने जिस कामको भी हाथमें लिया, पूरा किया। यह हमारा सौभाग्य है कि वे आज हमारे बीच मौजूद हैं और अमीरीसे दूर रहते हुए भी समाज-सेवाके किसी कामसे स्वयंको दूर नहीं करते।

नगे-पाँवों, सिर खुला हुआ, देहपर एक धोती बाँधे और ओढ़े,—जब कुछ लोगोंने उन्हें हमारे प्रान्तके सुयोग्य मुख्यमंत्री बाबू

तज्जमलजी जैनकी कोठीपर ऐन दिनमें देखा, तो सहसा पहिचान न सके कि क्या यही अनेक पदवियोसे विभूषित सर सेठ हुकमचन्द्र है, जो बढिया भल्लेदार सामन्ती जरीकी पगडीमें मलमलका अचकन और चुस्त पैजामा, गलेमें हीरो-पन्नोका कठा और हाथमें अमूल्य हीरोकी अनेक अँगूठियाँ धारण करनेवाला—निराली आन-बान और शानका साहूकारोका बेताज-का बादशाह कहलाता है ?

सादगीकी एक प्रतिमूर्ति बुढापेके बोम्से कमर भुकाये, किन्तु सिहकी दबग चालवाले, जी हाँ यही वह सर सेठ है, जो आज साधुत्वको सर करनेके लिए वैभव-विलासको अच्छे उच्छिष्ट आमकी गुठलीकी तरह फेंके हुए है । कहाँ तो इन्द्रभवनोमें राजसी-पलगोपर विहार करने-वाला श्रीमत और कहाँ साधु-सतोके बीच भगवत्-भजनमें लीन रहने और भगवान्के नामकी माला फेरनेवाला यह सन्यासी व्यक्ति । कितना बडा परिवर्तन है यह ! क्या कोई महसूस कर सकेगा इस व्यक्तिके अन्दर छिपी हुई अगाधता को ! जीवन भर जिसने मायाको प्यार किया, दुलार किया और जिसके मनुहारमें वह मचलता रहा,—इठलाता और अठखेलियाँ करता रहा, अब उससे रूठे हुए है वह !

उनका मेरे प्रति जो प्रेम है, क्या उसका प्रतिदान मैं कभी दे सकूंगा ? एक अत्यन्त गरीब घरसे वे मुझे उठा लाये थे ५० वर्ष पूर्व, जब कि मैं सिर्फ तीन वर्षका ही तो शिशु था । उन्होने मुझे कभी यह महसूस न होने दिया कि मैं माता-पिताके प्यारसे कभी एक क्षणके लिए भी वंचित हुआ । मुझ गोद लाये बालकको उन्होने अपने स्वयंके सुपुत्रसे भी अधिक लाड-प्यारसे रखा । चि० राजकुमारसिहके जन्मके बाद भी मेरा दुलार कम नहीं हुआ और जब पूज्य कल्याणमलजी साहबका स्वर्गवास हुआ, तो उनकी फर्मका बारिस बना दिया । इनना ही नहीं, अपनी सम्पत्तिका भी लगभग एक करोड रुपया मुझे ओर दिया । इस कार्यमें भी सेठ साहबने जिस दूरदर्शितासे, मेरे हितका और समस्त परिवारकी भलाईका ध्यान रखा, इसे कौन नहीं मानेगा ?

मे उनके अहसानोसे कितना दबा हुआ हूँ ?

आज एक पुत्र अपने पिताको उनकी मौजूदगीमे किन शब्दोमे श्रद्धा-जलि दे, समझ नहीं पा रहा हूँ । मुझे सकोच है, तो इतना ही कि हम उनकी उच्चता ओर गभीरताको पा न सके, उनके वारिस होकर भी । आज जब अपने भावोको उनके समक्ष प्रकट करनेका सुअवसर मिला है, तो मैं तो परमेश्वरसे यही प्रार्थना करूँगा कि परिवारके लिए, समस्त जैन-समाज एवं व्यापारिक समाजके लिए वे शतायु हो और हम स्वपर उनकी सरपरस्ती बनी रहे ।

आज सेठ हुकुमचन्दजी हमारे बीच मौजूद हैं । अतः उनके प्रखर व्यक्तित्वका महत्त्व हम समझ नहीं पा रहे हैं । मेरी मान्यता है कि भारत-के व्यावसायिक एवं औद्योगिक गगनमण्डलमें फिर कभी सेठ साहब-जैसा प्रतापी मितारा प्रकट होना असंभव नहीं तो अत्यन्त कठिन अवश्य है । सो भगवान् उन्हें चिरायु करें, यही मेरी पुनः पुनः प्रार्थना है ।

हुकुमचन्द-अभिनन्दन-ग्रन्थ

मई, १९४१



अनुक्रमणिका

विशेष व्यक्ति

| अ | | |
|-------------------------------|-----|-----------------------------|
| अजना | ४६६ | २२५, २२८, २३३, ३२६, ३४२, |
| अकबर हैदरी देहलवी | ३३४ | ३५१, ३६४, ३८२, ३८६, ४३०, |
| अकलक १४०, १७६, २२०, २३८ | | ४३४, ४६०, ४६६, ४७८, ४८४, |
| अग्र (राजा) | ४३६ | ४६८, ५४०, ५४६, ५४७, ५६८, |
| अजितनाथ | ४८२ | ५८४ |
| अजितप्रसाद वकील' ३५, ४५, २६७, | | अरविन्द घोष ४६३ |
| ३०६, ३२२, ३२६, ३२७, ४३५, | | अरहदास २६, २०३, २०४, २०५, |
| ४३६ | | २०६ |
| अजोध्याप्रसाद सराफ | ५८१ | अरुणा आसफअली ५७२ |
| अब्दुलगफूर | ३७७ | अर्जुन ३३१, ३५८ |
| अभिनन्दनकुमार टडैया | ५३८ | अर्जुनलाल सेठी ३३, १७०, २७८ |
| अभिमन्यु | ३४० | २६०, २६४, २६५, ३१२, ३१८, |
| अमनसिंह (मुशी) | २७७ | ३२५, ३४५, ३४८, ३६४, ३७२, |
| अमरचन्द्र दीवान | १६० | ३७३, ३७४, ३७६, ३७७, ३७८, |
| अमितगति | ३२४ | ३७९, ४४१, ४४३, ४४४, ५५८ |
| अमीरअली 'मीर' | २४६ | अर्शी भोपाली ३३६ |
| अमीरचन्द्रजी (मास्टर) | ३४६ | अशाफाकुल्ला ३३० |
| अम्बादासजी | ७६ | असर लखनवी ३३७ |
| अयोध्याप्रसाद गोयलीय १६, २५, | | |
| २७, ५५, ६८, १३२, १३३, | | |
| १४१, १४३, १६६, १६६, २०४, | | |
| | | |
| | | आ |
| | | आगा शाहर देहलवी ३५८ |
| | | आत्माराम मुनि २७४ |

| | |
|----------|-----|
| आसी लखनऊ | ३६० |
| आल्हा | ६६ |
| आसफअली | ५७३ |

इ

| | |
|-----------|----------|
| इकबाल | ३३४, ३५३ |
| इन्द्रलाल | ३२८ |

ई

| | |
|------------------------|----------|
| ईश्वरचन्द्र विद्यासागर | १८६, २८७ |
| ईश्वरीप्रसाद | १३५ |
| ईसा | ५१ |

उ

| | |
|----------------------|--|
| उग्रसेन रईस | २७७ |
| उग्रसेन हकीम | २०६ |
| उनवाला (प्रो०) | ३१३ |
| उमरावसिंह टोंक | २२८ |
| उमरावसिंह न्यायतीर्थ | ५५, १६५, १६७, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १८० |
| ऊदल | ६६ |

ऋ

| | |
|--------|------------------------------------|
| ऋषभदास | ६, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६ |
| ऋषभदेव | ४४१ |

ए

| | |
|----------------|----------|
| ए० एन० उपाध्ये | १२८ |
| एडवर्ड सप्तम | ३८५ |
| एनी बीसेण्ट | ३२६, ३५२ |

| | |
|---------------|-----|
| एस० के० रुद्र | ५७७ |
| एस० जे० टेलरी | १५१ |

क

| | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| ककुबाई | ११६, ५०८ |
| कडोरलाल भायजी | ७३ |
| कण्डया | ८१ |
| कतील | ३३५ |
| कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर | १४, १००, २०८, २८३, ४२२, ५२४, ५४१ |
| कर्जन | ४८३ |
| कर्ण | ५११ |
| कर्पूरविजय | ३१३ |
| कल्याणमल सेठ | १५२ |
| कल्याणराय हकीम | ३४७, ५५७ |
| कल्याणविजय मुनि | २३३ |
| कल्लूमल | ४३६ |
| कस्तूरचन्द्र सेठ | १५२ |
| कानजी महाराज | ६१, ६२, ६३, ६६, ६८, ६९ |
| कामताप्रसाद जैन | ३७, ४६, २३२, २३३, ४०० |
| कालिदास | ४५८ |
| काशीनाथ | १०८, ११४ |
| किरोडीचन्द्र | ३०६, ३२० |
| कुथा जैन | ५६८, ५७१ |
| कुन्दकुन्द | ६४, ६६, २३८ |
| कुलवन्तराय | २७४, ५०१ |
| कृष्ण | ३३१, ३५८, ५७४ |

| | | | |
|-------------------------------|-------------------|---------------------|--------------------------|
| कृष्णचन्द्र | ३३७ | गणेशप्रसाद वर्णी | ५४, ६१, ६२, |
| कृष्णचन्द्र मुद्गल | ४५३ | | ६३, ६७, ७३, ८२, ८८, १६३, |
| केदारमल दत्तमल सेठ | १७२ | | १८०, ३०७ |
| के० वी० पाठक | २२१ | गालिव | ३३१, ३६२, ३८० |
| केशरदेवी | ११६ | गुरुदयालसिंह | ७५ |
| कैमरीसिंह | ३६७ | गुलजार देहलवी | ३५१ |
| कैकेयी | ४१२ | गुलाबचन्द्र टोंग्या | १६, ४७८ |
| कैलाशचन्द्र (डा०) | १३४ | गुलाबदेवी | ३४५ |
| कैलाशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री | १६, ८८ | गुलाबराय एम० ए० | ३०२ |
| | ६३, ११०, १७२, २३४ | गुलाबसिंह | ३६२ |
| कोशलप्रसाद जैन | १६, २३५, ४५२ | गोदनलाल | २६६, ४४१, ४४२ |
| कौशल्याबाई | १५२ | गोकुलचन्द्र (बाबा) | ८३, ८६ |
| क्षमामुनि | ३१३ | गोटीगम भायजी | ७४ |

ख

| | | |
|---------------------|-------------|-------------------------|
| खरे | ३६० | १६८, ३१२, ३१८, ३६७, ४४३ |
| खारवेल | ५८४ | गोम्मटेश्वर १२१, ४४३ |
| खुरशीद फरीदाबादी | ३३८ | गोविन्ददास ४८०, ४८६ |
| खुशबस्तुराय | २७३ | गोविन्दराय ७९ |
| खुशालचन्द्र गोरवाला | १६, ६३, ६९, | ग्रोस ४८३ |

घ

| | | | |
|---------------------|-----|-----------------|----------|
| खूबचन्द्र (पडित) | ४४३ | घ | |
| खूबचन्द्र कन्दाक्टर | ३४८ | घामीराम जैत | ४४९ |
| खेमचन्द्र | ५०२ | घीमलाल गोलेच्छा | ३४९, ३७७ |

ग

| | |
|-------------------|----------|
| गग् मुनीम | ५५३ |
| गजाधरलाल | ३१३ |
| गणपतिराव कुलकर्णी | २६१, २६२ |

च

| | |
|----------------|---------|
| चक्रवर्त | २४, ३५६ |
| चक्रेश्वरकुमार | १२० |
| चतुरबाई | ८६६ |

| | |
|-------------------------|---|
| चतुरसेन शास्त्री | २६३ |
| चन्दाबाई (ब्रह्मचारिणी) | ६६, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११४, ११७, ११८, १२७, ५०७, ५२२ |
| चन्दूलाल | ४७६ |
| चन्द्रकुमार | ११८ |
| चन्द्रशेखर आजाद | ३३१ |
| चन्द्रसेन वैद्य | ३४७ |
| चन्द्रामलजी | ३६१, ३६२, ३६३, ३६४ |
| चम्पतराय (मुशी) | ६, १५८, २७६, २७७, ३४८ |
| चम्पतराय (बैरिस्टर) | ३५, ४०, १३५, १३६, २३०, २३३, ३८१, ३६१, ३६३, ३६४, ३६५, ४०१, ४४६, ५०८ |
| चम्पा | २६६ |
| चम्पालाल सेठ रानीवाला | १७८ |
| चाणक्य | २२ |
| चित्तरजनदास | ३७४ |
| चिन्ताहरण चक्रवर्ती | १८८ |
| चिमनलाल | ३४८ |
| चिमनलाल वक्ता | ३७६ |
| चिरजीलाल | २६२, २६६ |
| चिरोजाबाई सिचैन | ७३, ७४, ७६, ८०, ८३, ८४ |
| चुन्नीलाल | ६, १६४, २७५, ३१८, ३४७ |
| चैनसुखदास (लाला) | ३६१ |

| | |
|-----------------|--------------------|
| चैनसुखदास छावडा | ५५७ |
| चैनसुखदास (सेठ) | ४३६ |
| छ | |
| छगनमल बाकलीवाल | २५२, २५७ |
| छबीली | ५०१, ५०२ |
| छेदालाल (पंडित) | २७५ |
| छेदीलाल | ३० |
| छेदीलाल रईस | ७६ |
| छोटेलाल | १२८, १३०, २३२, ३१८ |
| छोटेलाल (बाबा) | १७८ |

ज

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| जगतप्रकाश | ३४५ |
| जगदीशचन्द्र (प्रो०) | २३८, २३७ |
| जगन्नाथ जौहरी | ६, ४८१, ८८२ |
| जगन्नाथ मास्टर | २०६ |
| जगमोहनलाल सिद्धान्तशास्त्री | ८३ |
| जग्गीमग | ५५७ |
| जमनाप्रसाद बैरिस्टर | ३८७, ५०२ |
| जमनालालजी दीवान | ३४६ |
| जम्बूप्रसाद सेठ | १६६, ५२३, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५५७ |
| जम्बूस्वामी | १५३ |
| जयचन्द्र | ३६७ |
| जयभगवान वकील | २७ |
| जयसेन क्षुल्लक | ३५ |
| जवाहरलाल नेहरू | ३५७, ३६०, ३७३ |
| जवाहरलाल सेठी | ३४४, ३४६ |

| | | | |
|---|-----------------------|--|---|
| जान स्टुअर्ट मिल | २५५ | ज्ञानानन्द | १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८४, ५१७ |
| जार्ज बर्नार्ड शा | १२८ | ज्योतिप्रसाद | ४२२, ५५८ |
| जिगर मुरादाबादी | ३३६, ३६३ | झ | |
| जिनदास | ४७८, ४८६ | झम्मनलाल | ६१, ६७ |
| जिनविजय मुनि | २६५, २७० | झूताराम सिधई | ३४६ |
| जिनेन्द्रचन्द्र | २२ | ट | |
| जिनेश्वरदास (टडैया) | ५३८ | टोडरमल | १५६ |
| जिनेश्वरदास 'माईल' | २२६, ३१२, ३१८, ३४७ | ठ | |
| जियालाल | ६, २७५, २७६ | ठाकुरप्रसाद | ७६, ७८ |
| जीवनाथ शास्त्री | ६१, ७८ | ड | |
| जीवराम लल्लूराम शास्त्री | १५३ | डेविस कर्नल | ४३८ |
| जीवाजी राव सिन्धिया | ४७६ | त | |
| जीवाराम | ७५ | तस्नमल जैन | ५८६ |
| जुगमन्दरदास २४, ३१८, ३४७, ३४८, ४३३, ५४५, ५४६ | | 'तन्मय' बुखारिया | १६, ५३० |
| जुगमन्दिरलाल जैनी (वैरिस्टर) ३११, ३२१, ४४४, ४४८ | | तारणस्वामी | ३५ |
| जुगलकिशोर मुस्तार ५५, १६६, २०७, २०८, २११, २१६, २१७, २१८, २२३, २३८, २६७, २७८, ५५८ | | तुलसी | १६, ३७३ |
| जुहारमल मूलचन्द्र सेठ १५१ | | तुलसीदास (विद्यार्थी) | ७१ |
| जैम्स प्रेट (प्रो०) ३१२ | | तुलसीराम | ३१३ |
| जैनेन्द्रकुमार २२६, २३६, २६३, ४६१ | | द | |
| जैनेन्द्रकिशोर ३०७, ३०८, ३२० | | दमरू कठेल | ५३५ |
| जौक ३३१ | | दयाचन्द्र गोयलीय २८६ २६०, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, ३६६, ४४१ | |
| ज्ञानचन्द्र ६, २७७, २६६ | | दयानन्द (स्वामी) | १६३ |

| | |
|--------------------|---|
| दरबारीलाल कोठिया | २३५ |
| दरबारीलाल सत्यभक्त | २४, १४७, २६७, २६८, ४०३, ५५६, ५६० |
| दशरथ | ५२१ |
| दादाभाई नोरोजी | २८२, २८७ |
| दामोदरदास | ४८४, ४८५, ४८६ |
| दीपचन्द्र | २६६ |
| दीपचन्द्र वर्णी | ८२ |
| दीपचन्द्र सेठ | ४७६ |
| दुर्वासा | ७१ |
| देवकीनन्दन खत्री | ४६१ |
| देवकुमार | ६२, ७६, ११८, ११९ ३०६, ३०७, ३१६, ५०६, ५१० ५११, ५१२, ५१४, ५१५, ५१६ ५१६, ५२२, ५३५ |
| देवीसहाय | ६, ४१०, ४४६, ५२५, ५५७ |
| देवेन्द्रप्रसाद | २२६, ३०१, ३०२, ३०६, ३०७, ३०६, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१७, ३६७, ४०२, ४४६ |
| देशबन्धुदास | ३५२, ३५७ |
| दौलतराम मित्र | ४५६ |
| द्रौपदी | ८०, १३७, ४६६ |
| द्वारिकादास | ४८४, ४८५, ४८६ |
| द्विजेन्द्रलाल राय | ४५७ |

घ

| | |
|-------------------|---------------------------|
| धनीराम मुनि | ३३६, ३३७ |
| धन्नालाल काशलीवाल | ३६, १५३, १५१, १५२, ४४४ |

| | |
|---------------|----------|
| धन्ना सेठ | ४५३ |
| वन्यकुमार जेन | १८६ |
| वर्मकुमार | ११८, ५१४ |
| वर्मचन्द्र | ५०५ |
| वर्मविजय सूरि | ५५८ |
| धूमसिंह | ५२६ |

न

| | |
|--------------------------|---|
| नत्थूमल जैन अग्रवाल | २०८ |
| नन्हूमल | ३०६ |
| नरीमैन | ३६० |
| नवलकिशोर | ५५७, ५५८ |
| नागरमल | २७३ |
| नाथारग गाधी सेठ | १५१, १५२ |
| नाथराम प्रेमी | १६, १४८, १८७, २१४, २१७, २१८, २२६, २३१, २३३, २३६, २७२, २६६, ३२७, ४६२ |
| नाथराम सिघई | २३१ |
| नारायणदास | ११७ |
| नारायणीदेवी | २६ |
| निकलक | १७६ |
| निर्मलकुमार | १०८, १२०, १२६, १२७, १३०, ३११, ५१३, ५१८ |
| निहालचन्द्र | २७७, ३६१, ५७५ |
| नूरीमल | १६६ |
| नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य | १६, १०७ |
| | ११७ |
| नेमिचन्द्र वकील | १४१ |
| नेमिसरन जैन | ५६४ |

अनुक्रमणिका

५९७

| | |
|-----------------|----------------|
| नेमिसागर वर्णी | ११६, ३०६, ५१६, |
| | ५२० |
| नेमिसुन्दर बीबी | १२० |

प

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| पद्मनन्दि | ३४, ६६ |
| पद्मश्री | ५५८ |
| पन्नालाल | ३० |
| पन्नालाल अग्रवाल | ३५, २२५, ४०३, |
| | ४७६, ५४६ |
| पन्नालाल ऐलक | ३२, ४४१, ५०७ |
| पन्नालाल टडैया | ५३३, ५३८ |
| पन्नालाल न्यायदिवाकर | ५७२ |
| पन्नालाल बाकलीवाल | ७५, १८५, |
| | १८६, १८७, १८८, १९०, २५१, |
| | २८१, ३०७, ३१०, ३१५ |
| परमानन्द जैन शास्त्री | ५६ |
| पलटूराम चौधरी | ५३३, ५३४, ५३७ |
| पाँचोदेवी | ३४४ |
| पात्रकेसरी | २२०, २३६ |
| पारसदास (रा० ब०) | ६, ५५७ |
| पार्वतीदेवी | ३६१, ३६२, ५०७ |
| पीतचन्द्र | २६६ |
| पुण्यविजय (मुनि) | २३३ |
| पूज्यपाद | ६१, २३८ |
| प्यारीबाई | ११७ |
| प्यारेलाल | ५० |
| प्यारेलाल (पंडित) | २७६ |
| प्यारेलाल (वकील) | ३८४, ३८८ |
| | ३६५, ३६७ |

| | |
|--------------|---------------|
| प्रकाश | ३६६ |
| प्रकाशचन्द्र | ३४५, ३५६, ३६८ |
| प्रतापमुनि | ३१३ |
| प्रतापसिंह | ३६६ |
| प्रभाचन्द्र | २३८ |
| प्रभुदास | ११८, ५१८ |
| प्रभूराम | ३१२ |
| प्रेमचन्द्र | २६३ |
| प्रेमलता | ४३६ |
| प्रेमसागर | ५४२, ५४३ |

फ

| | |
|----------------|----------|
| फतहचन्द्र | ४७८, ४८६ |
| फतहचन्द्र सेठी | ५५६ |
| फिसकोन | ३१३ |
| फूलकुमारी | ५००, ५०२ |
| फेजर | ४१७ |
| फेजर बाँकवे | ४०८ |
| फैयाजअली खाँ | ३४६ |

ब

| | |
|----------------------|----------|
| बच्चूलाल | ५१८ |
| बद्रीदास रायबहादुर | ४४७ |
| बधावर आई० सी० एस० | ३६६ |
| बनवारीलाल स्याद्वादी | ३६१ |
| बनारसीदास | ४३६ |
| बनारसीदास एम० ए० | ३१४, ३४८ |
| बनारसीदास चतुर्वेदी | २४५ |
| बनारसीदास (पंडित) | १६० |
| बनारसीदास (प्रो०) | २३२ |

| | |
|------------------------|---------------|
| बरातीलाल | २२ |
| बर्क | ३५३ |
| बर्क (विजनोरी) | ५५१ |
| बलदेवदास | ६०, ६१, ७६ |
| बशेशरनाथ | ५५७ |
| बहजाद लखनवी | ३५६ |
| बाडीलाल मोतीलाल शाह | ३२६ |
| बाबूलाल वकील | ३१८ |
| बालगगाधर तिलक | ३१४, ३२६, ३५२ |
| बालमुकद (पण्डित) | ६ |
| बालमुकुन्द पोस्टमास्टर | २०६ |
| बाहुबली | १२१ |
| बी० जी० हार्नीमैन | ४४२ |
| बुद्ध | १०६, ३५८, ५४४ |
| बुलन्दराय वकील | १६३ |
| बृजबासीलाल | ६, २५, २७ |
| बेचरदास | २२६ |
| बेंजामिन फ्रैंकलिन | ४५४ |
| बैजनाथ | १५१ |
| बैजाबाई | ४७६ |

भ

| | |
|------------------|--------------------------|
| भगतसिंह | ५५१ |
| भगवानदास | ३१३ |
| भगवानदास (डा०) | १८१ |
| भगवानदास सेठ | ४८६ |
| भगवानदीन महात्मा | १६, १४५, २६२ |
| | ३१२, ३२७, ३६७, ३७३, ४४१, |
| | ४४२, ४४३, ४४७, ४५६, ४६१ |
| भजनलाल रसोइया | १२७ |

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| भवानीदास मेठी | ३४४ |
| भागचन्द्र सेठ | १२८ |
| भागीश्वर वर्णी | ५३, ५६, ६२, ७८, ८२, १८६, २८०, ३०७ |
| भागमल्ल (गजा) | २३८ |
| भीमसैन | १६३, १६४, १६५ |
| भीष्मपितामह | २३, १३३ |
| भोईदेवी जैन अग्रवाल | २०८ |
| भोज | ८८, ८९ |
| भोलानाथ दरख्शाँ | २३१ |

म

| | |
|----------------------|---|
| मगलमेन | ३१ |
| मगलसैन जमींदार | १६२ |
| मक्खनलाल | २६ |
| मक्यनलाल (पण्डित) | ४४३, ५६१ |
| मक्खनलाल जैन टेकेदार | २२७ |
| मगनबाई | ३२, ११६, ३१२, ३२२, ३६६, ४६७, ४६८, ४६९, ५००, ५०२, ५०३, ५०५, ५०६, ५०७ |
| मगनलाल | ५०२ |
| मण्डन मिश्र | ६८ |
| मथुरादास (पण्डित) | १५१ |
| मथुरादास (बी ए) | १७०, ३२८ |
| मथुरादास इजिनियर | १६३ |
| मथुरादास टडैया | ५२६, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३८ |
| मथुरादास सेठ | ४८५, ४८६, ५५७ |
| मथुराबाई | ११४, ११५ |

| | |
|-----------------------|---|
| मदनमोहन | ३४६, ३६६ |
| मनीराम | ४७८, ४७९, ४८२, ४८६ |
| मनोहरलाल | ५४३ |
| मन्नीलाल उदानी | ३१२ |
| महमूद अयाज बगलोरी | ३२६ |
| महात्मा गांधी | २१, ५६, ५७, ७९, १००, १०५, १०६, १७०, १८२, १८३, ३३७, ३३९, ३४०, ३५३, ३५७, ३७२, ३७९, ४०८, ४०९, ४४२, ४४४, ४४७, ४५६, ५३१, ५६८, ५७४ |
| महावीर | ९५, १०६, १२५, १८८, ३५८, ३६१, ४११ |
| महावीरप्रसाद | १९७, १९८, १९९, २०१ |
| महावीरप्रसाद द्विवेदी | २५५, २६१ |
| माईदयाल जैन | २९९ |
| माणिकचन्द्र कौन्देय | ४४३ |
| माणिकचन्द्र सेठ | १८, ३१, ४०, ७९, १५२, २५३, २५४, ३०७, ३०९, ३१०, ३१३, ३२०, ३२२, ३६७, ४४०, ४४६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९८, ५०० |
| माणिकलाल कोचर | ३१३ |
| मानकौर | ६० |
| मालवीयजी | ७९, ३५२ |
| मिट्ठलाल | ३६२ |
| मीरोदेवी | २०, १३१, १३२, १३३, १३७, १७१, ३८५, ३९०, ४०९ |

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| मजे (डा०) | ३५३ |
| मुईनुद्दीन | ३५७ |
| मुकुन्दराय मुन्गी | १९४, २७५, ३१८ |
| मुनीन्द्रसागर | ४०७ |
| मुन्नालाल टडैया | ५३८ |
| मुन्नालाल राधेलीय | ८२ |
| मुरलीधर शर्मा | ५१५ |
| मुसद्दीलाल साहू | ५५५ |
| मुसद्दीलाल लाला | ९ |
| मुसोलिनी | २७२ |
| मुहम्मदअली | ३७५ |
| मूलचन्द्र तिवारी | ४४ |
| मूलचन्द्र नेमिचन्द्र सेठ | १५०, १५१ |
| मेक्स्वनी | ३२७ |
| मेवाराम रानीवाले | ९ |
| मोतीचन्द्र (राजा) | ३१३ |
| मोतीलाल | २६२, २६३, ३१८, ३३३, ३६६ |
| मोतीलाल गर्ग | ४४१, ४४२ |
| मोतीलाल नेहरू | ३५७, ३७३, ५२५, ५६८ |
| मोतीलाल वर्णी | ७३ |
| मोतीसागर | २६२, ५३६, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३ |
| मोहनलाल नाजिम | ३४४ |
| मोहनलाल सेठ | १५०, १५२ |
| य | |
| यन्निवृषभ | २३८ |
| यमुनाप्रसाद | ३०२ |

| र | | रामसरन | १३६ |
|----------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| रगीलाल | ३६७ | रामस्वरूप | ५६५ |
| रघुनाथदास | ३१८, ३४७, ४८१, ४८२, ४८६ | रामानन्द बाबू | २५६ |
| रघुनाथ मोदी | ८१ | रावजी नानचन्द्र सेठ | १५२ |
| रघुवीरसिंह | ५७६, ५७७, ५७८, ५८०, ५८१ | रावण | ८१२, ४८६ |
| रतनलाल | ५७१ | रासबिहारी बोस | ३८६, ३६६ |
| रत्न | २३१ | रिखबदास | ५८१ |
| रमणिकलाल मोदी | २६५ | रूपचन्द्र गार्गीय | १६, २७, २०५ |
| रमा बहन | २६८ | रूपचन्द्र वनपुरया | ७३ |
| रम्मीमल चौधरी | ४३८ | ल | |
| रवीन्द्रनाथ टैगोर | ३५२, ४११, ४५६, ५७४ | लक्ष्मण | ५२१ |
| रसिकमोहन विद्याभूषण | १८८ | लक्ष्मणदाम | १५० |
| रहीम | ३५८ | लक्ष्मणदास (राजा) | १६३, २७५, ६७७, ४७८, ४८२, ६८६, ६८६ |
| राजकुमारसिंह जैन | ५८६ | लक्ष्ममती | १२४ |
| राजमल्ल | २२०, २३८ | लक्ष्मीचन्द्र | ५५८ |
| राजेन्द्रकुमार | २६, २२१, ५५८ | लक्ष्मीचन्द्र जैन एम० ए० | १६, ५६८, ५७१ |
| राधा | ५७४ | लक्ष्मीचन्द्र (पानीपत) | ५४६ |
| राधाकिशन | ४८०, ४८२, ६८६ | लक्ष्मीचन्द्र सेठ | ६७६, ६८०, ६८१, ४८५, ६८६ |
| राधामोहन पाण्डे | ६७८ | लक्ष्मीबाई | ६६, ४६६ |
| राधिकदेवी | ११७, ११८ | ललिताबाई | ११६, ५०७ |
| राम | ३५८, ४१२, ५२० | लाजपतराय | ३५२, ३५७, ५४६ |
| रामकिशोर एडवोकेट | ५४२, ५६३, ५४४ | लाजवन्ती | ५०७ |
| रामचन्द्र नाथाजी सेठ | १५१ | लाडो | १३५ |
| रामतीर्थ | ३६७ | लालन | ५०५ |
| रामप्रसाद बिस्मिल | ४४७ | लालाराम | ३१३ |
| | | लालाराम शास्त्री | ५१७ |

अनुक्रमणिका

६०१

| | |
|--------------|----------|
| लेनिन | ३३०, ३७२ |
| लेपिल ग्रीफन | ४३८ |

व

| | |
|---------------------|----------|
| वशीवर | ७९, १५४ |
| वशीवर (शोलापुरवाले) | ४४३ |
| वाल्मीकि | ३७३ |
| विठ्ठलभाई पटेल | ५७२ |
| विदेह | ३५६ |
| विद्यानन्द | २२०, २३६ |
| विधुशेखर भट्टाचार्य | १८८ |
| विनयमुनि | ३१३ |
| विनोबा | ३७३ |
| विमलप्रसाद जैन | ५५२ |
| विमला | ३४५ |
| विहारी मुसहर | ८० |
| विहारीलाल मास्टर | १९६ |
| वीरेन्द्रसिंह | ५८० |
| वुल्नर | ३३ |
| व्रजवालादेवी | ११९ |

श

| | |
|---------------------|-----------------------|
| शकराचार्य | ९८ |
| शचीन्द्रनाथ सान्याल | ३६६ |
| शरच्चन्द्र घोषाल | १८८, ३१४, ४४९ |
| शान्ति | ४३६, ५३८ |
| शान्तिनाथ | ११९, ५१८ |
| शान्तिप्रसाद साहू | २२, २८, १२८, ५०२, ५४८ |

| | |
|-----------------------|---------------|
| शान्तिराज शास्त्री | २३१ |
| शान्तिसागर | २३ |
| शारदा | ४३६ |
| शाहजहाँ | ४७६ |
| शिबबालाल | ९ |
| शिवचरणलाल | ४६ |
| शिवनारायण द्विवेदी | ३६६ |
| शीतलप्रसाद वैद्य | २२५, २३६ |
| शेरसिंह जाट | ५९ |
| शौकतअली | १८२, १८३, ३५७ |
| शौकत उस्मानी | ३३०, ३३१ |
| शौसिहाराय | ५७५ |
| श्यामलाल जोहरी | १५१ |
| श्यामसुन्दर चक्रवर्ती | ३७४ |
| श्रद्धानन्द | १४० |
| श्रीकान्त | १३६ |
| श्रीचन्द्र | २९४ |
| श्रीराम मास्टर | ७२ |
| श्रेयास (राजा) | ४४१ |
| श्रेयासप्रसाद साहू | ५०२ |

स

| | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| सकलनारायण शर्मा म० महो० | ५११ |
| सतीशचन्द्र विद्याभूषण | ३१७ |
| सत्यानन्दप्रसाद | ३१३ |
| सन्तलाल जैन | १९२, १९३, १९४ |
| सबा अकबराबादी | ३३९ |
| समन्तभद्र | १९, २८, ५१, १४०, २२०, २२१, २३८, ४१५ |

| | |
|--------------------|---|
| सम्प्रति | ५८४ |
| मरदार पटेल | ६०८ |
| सरोजिनी नायडू | ३५७, ५६८, ५७८ |
| सहदेव झा | ८१ |
| सागरचन्द्र | ५४२ |
| साधु गुम्मनजी | ३१३ |
| सी० एफ० एण्ड्र्यूज | ५७७ |
| सीतलप्रसाद | १७, १८, १९, २०, २४, २५, २८, २९, ३०, ४१, ४६, ८६, १७१, २०६, २३०, ३०७, ३१०, ३१२, ३१४, ३१८, ३२६, ३४४, ३४७, ४४१, ४४४, ४४६, ४४८, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५५८, ५६१ |
| सीता | १३७, ४१२, ४९९, ५२१ |
| सीमन्वरस्वामी | ९६, ९७, ९८ |
| सीमाब अकबराबादी | ३५६ |
| सुकरात | १६१ |
| सुखन्तकर | ३१३ |
| सुखलाल सघवी | २२९, २३१, २३२, २३३, २३४, २६४ |
| सुखवन्तराय | २७४ |
| सुगनचन्द्र | ४६७, ४७०, ४७१, ४७२, ४७४, ४७६ |
| सुग्रीव | ४१२ |
| सुदर्शन | २६३ |
| सुन्दरलाल | १६९, ३२८, ३५६, ३७४ |
| सुपाश्वदास | ३०६ |
| सुबोधकुमार | ११२ |

| | |
|----------------------|---|
| मुभाप नावू | ३६०, ३६० |
| मुमन्त | ५२१ |
| मुमेरचन्द्र एडवोकेट | ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ५५८, ५५९ |
| सुत्तानमिह | ५६७, ५६८, ५७१, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७ |
| मुशीला देवी | ५८१ |
| मूरचन्द्र शिवराम सेठ | १५४ |
| मूरजभान वकील | २११, २१६, २३४, २६८, २७१, २७३, २७६, २८१, २८५, २८६, २८७, २८८, ४२४, ४४१, ५५८, |
| मूरजमल | ४५१, ४५६ |
| सूर्यसागर मुनि | ६३ |
| सैयाद | ३५३ |
| सैयद अहमद खॉ | ७९, १६० |
| सोमदेव | १४७ |
| मोहनलाल बाँकेलाल | ३९४ |
| मूद्राजस (डा०) | ३१२ |

ह

| | |
|------------------|---------------------------------|
| हमराज (रायजादा) | १४० |
| हनुमन्तसहाय | ३२८ |
| हनुमान | ७०, ७१, ४१२, ४९९ |
| हरगोविन्ददाम सेठ | २६५ |
| हरनाथ द्विवेदी | १६, ५१० |
| हरनाम सिंह | ४२४ |
| हरसुखराय (राजा) | ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७४ |

| | | | |
|----------------------------------|----------|---------------------------------|------------|
| हरिभाई देवकरण सेठ | १५२ | हीरालाल | ६६, ७०, ७१ |
| हरिसत्य भट्टाचार्य १८८, ३१६, ३१७ | | हीरालाल कागलीवाल | ५८५ |
| हरिहर शास्त्री | १८८ | हीरालाल (डा०) | १२८ |
| हर्मन जैकोबी ३८, ३१२, ३१४ | | हुकमचन्द्र खुगालचन्द्र सेठ | ३१३ |
| हमरत सहबाई | ३६० | हुकमचन्द्र टटैया | ५३८ |
| हाराण बाबू कविराज | १३० | हुकुमचन्द्र (सेठ) १८, १२८, ४८३, | |
| हार्डिंग | ३४६, ५७८ | ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८० | |
| हिमाशुराय | ५४४ | हुलासराय | ५५७ |
| हीराचन्द्र | ६४ | हेमचन्द्र मोदी २४५, २६६, २६८ | |
| हीराचन्द्र नेमिचन्द्र २७५, २७६, | | हेमचन्द्राचार्य | २३८ |
| २७७, ४४४ | | ह्य_रोज | ६६ |



स्थान

| अ | |
|----------|---|
| अजमेर | १५०, १५१, १५२, ३२५, ३३२, ३३५, ३३७, ३४१, ३५७, ३६१, ३६५, ३७२, ५५६ |
| अटक | ३३ |
| अफ्रीका | ३५८ |
| अमृतसर | ३६५ |
| अमेरिका | ४८, ३१२, ४१५ |
| अम्बाला | ६३, २०६, ३२७, ४३८ |
| अरब | १४० |
| अलवर | ३४०, ३४१ |
| अलीगज | ४६, ५०, ४०७ |
| अलीगढ | ३३, १४०, १६४, २७५, ३८७, ५५७ |
| अहमदाबाद | ३१, २६६, २६७, २६८ |

| आ | |
|--------|--|
| आकलज | १५३, ५०५ |
| आगरा | ३१, ४६, ६१, ७२, १३६, १४६, १५०, १५१, २६६, २७८, ४३२, ४३४ |
| आरा | ३८, ६२, ७६, १०७, ११६, १२७, १२६, २२६, ३०१, ३०६, ३६७, ४४१, ५११, ५१४, ५१८ |
| आसनसोल | १२४ |

| इ | |
|---------|--|
| इगलेण्ड | ४४, ३६३, ४०३ |
| इटावा | ४८, ४६, ५१, १४८, १५५, ३४० |
| इटारसी | ४४ |
| इन्दौर | १८, ७२, ७६, २६७, ३१३, ३२२, ३४१, ३५३, ३७७, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ५३०, ५८३ |
| लाहाबाद | ७८, २७३, ३१७, ३२२, ३२४, ४३२, ४४०, ४४६ |

| ई | |
|------|------------|
| ईगन | १६० |
| ईमरी | ५३, ५६, ६६ |

| उ | |
|--------|---------------|
| उज्जैन | ४७६ |
| उदयपुर | २००, २०१, २६५ |
| उमराला | ६१, ६३, ६४ |

| ओ | |
|------|----|
| ओरछा | ७२ |

| औ | |
|--------|-----|
| औसानगज | ३१३ |

| क | |
|------|----|
| कटक | ३३ |
| कटनी | ८२ |

| | |
|---------|---|
| चिलकाना | १११, ११२ |
| चूमू | ३८५ |
| चोरासी | ५५, १६३, १६६, १६९, १७१, १७६, १७८, १७९, ३२६, ३४८, ३६७, ४८१, ८८२, ४८३, ४८५ |

छ

| | |
|------|-----|
| छपरा | १७२ |
|------|-----|

ज

| | |
|---------------------------|---|
| जतारा | ७२, ७३, ७४ |
| जवलपुर | ८२, ८३, ५०२ |
| जम्बूस्वामी मिद्ध क्षेत्र | ८८२ |
| जयपुर | ६१, ७२, ७३, ७४, ७५, १७९, २७८, २९०, २९१, २९४, २९९, ३२५, ३२९, ३३०, ३३२, ३३७, ३४०, ३४४, ३४५, ३४६, ३४८, ३४९, ३६१, ३७६, ३७७, ३७८, ४७८, ४८३, ५७४ |
| जर्मनी | ३१२, ३१३, ३५५, ४०३ |
| जसवन्तनगर | ४६, ४८ |
| जापान | ३५५ |
| जीतगढ | ३३७ |

झ

| | |
|-----------|-----------------------------|
| झालरापाटन | ४४६ |
| झाँसी | ६३, ६७, ६९, ८०, ४३७, ४९९ |

ट

| | |
|------------|----------------------|
| टीकमगढ | ७२, ७८, ७७, ५३३, ५३७ |
| टूडला जकशन | ८६, ४७ |

ड

| | |
|------------|--|
| डालमियानगर | १६, १३२, २३७, ३४१, ३५१, ३६३, ३९०, ४८६, ५०८, ५६०, ५८० |
| डेरी | ३४९ |

ढ

| | |
|------|-----|
| ढाका | ३५२ |
|------|-----|

द

| | |
|--------|--|
| दमोह | ६७, १६९ |
| दरभंगा | ८०, ५७८ |
| दिल्ली | २१, ३८, ८५, ५५, ५८, ६२, १३२, १३३, १३४, १३७, १३८, १५१, १७१, १८३, १९६, १९८, १९९, २०१, २२२, २२६, २२७, २३६, २९५, ३२८, ३३१, ३४४, ३४९, ३५९, ३७८, ३८०, ३८३, ३८४, ३८५, ३८८, ३९१, ३९४, ३९५, ४०८, ४०९, ४१५, ४२३, ४३१, ४३२, ४३७, ४३८, ४३९, ४४१, ४४४, ४४६, ४६७, ४७०, ४७५, ४८१, ५०६, ५५२, ५५७, ५६०, ५६७, ५६८, ५६९, ५७१, ५७२, ५७३, ५७५, ५७६, ५७७, ५७९, ५८१, ५८२, ५८६, ५८८ |

| | |
|-------------|--------------------------|
| दुर्गापुर | २५२ |
| देवगढ | २३१ |
| देववन्द | १४०, १६६, २१०, २१३ |
| | २७३, २७६, २७८, २८५, ४१७, |
| | ४२४, ५५८ |
| देवरी | २३६, २४७, २४९ |
| देवास स्टेट | ४५३ |
| देहरादून | ५८० |
| द्रोणगिरि | ८६ |
| धौलपुर | ४८३ |

न

| | |
|-----------|--------------------------|
| नकुड | १६२, २७१, २७३ |
| नगला | ५६ |
| नजीबाबाद | २२७, ३१८, ३३१, |
| | ३४७, ५४५, ५४७, ५४८, ५५०, |
| | ५५३, ५६०, ५६२ |
| नरसिंहपुर | ३१३ |
| नवद्वीप | ८० |
| नसीराबाद | ४३५, ४३६, ४३७, ४३८ |
| नागपुर | २४६, ३५२, ३५४ |
| नार्वे | ४०७ |
| नीमच | ३४१ |
| नैनागिरि | ८२, ८६ |
| न्यूयार्क | ४१६ |

प

| | |
|--------|----------|
| पचकूला | ३३६, ३३७ |
| पछार | ५३३ |

| | |
|-----------|-------------------------|
| पटना | ३०६, ४४६, ५१४, ५३३ |
| पटियाला | ५७६ |
| पण्डापुर | ५३, ६० |
| पपौरा | ८२ |
| पानीपत | २१, २५, २६, २७, |
| | १२१, २०३, २०४, २०५, २०६ |
| पारवतीपुर | १२७ |
| पालेज | ६३ |
| पूना | २५२ |
| पैरिस | ४१५, ४१६ |
| प्रयाग | ७६ |

फ

| | |
|-----------|--------------------|
| फरुक्नगर | ४३७ |
| फर्रुखनगर | २७५ |
| फरीदकोट | ४१० |
| फीरोजपुर | ४२५, ४३१, ४४६, ५५७ |
| फाम | ४०३ |

ब

| | |
|--------|-------------------------|
| बगाल | ८१, २५१, ५०६ |
| बडा | ८१ |
| बडगैनी | ८६ |
| बडवानी | ३४१, ३६१ |
| बडौत | २१ |
| बनारस | ६१, ६२, ७६, ७६, ८०, |
| | १७६, १८०, १८८, २६६, ३२० |
| बमराने | ७४ |
| बम्बई | ३१, ३६, ३८, ४५, ५१, |
| | ६४, ७६ १४२, १५१, १५२, |

१५३, २४१, २५०, २५१, २५३,
 २६१, २६५, २६६, २६८, २७२,
 ३२२, ३८३, ४१७, ४४०, ४४१,
 ४४३, ४४६, ५०५, ५२४, ५३३

| | |
|-------------|----------------------------|
| बयाना | ४०८ |
| बगर | ५०६ |
| वरुआसागर | ८२ |
| बर्मा | ३७, ४४, ५२ |
| बहेरिया | ८४ |
| वांदीकुई | ३४१ |
| बामोरा | ५३३ |
| बागवकी | ४४७ |
| बिजनोर | ५५०, ५६४ |
| बिहार | ५०६, ५१७ |
| बीकानेर | ४४१ |
| बीना | ८२ |
| बुडोरा | ७१ |
| बुन्देलखण्ड | ६६, ८१, ८६, ८६, ६०, ५३५ |
| बुलन्दशहर | १६६ |
| बेतूल | ७५ |
| बेलनगज | १६१ |
| बेलोर | ३७७ |
| ब्यावर | १७८ |

भ

| | |
|------------|----------|
| भरतक्षेत्र | १६० |
| भरतपुर | १७८, ४८३ |
| भिण्ड | १६० |

भारतवर्ष ४४, ५१, ५२, ८४,
 ८६, १४०, ३३०, ३५५, ४०५,
 ४१४, ४४०

म

| | |
|------------|---|
| मडावरा | ६३, ६४, ६६, ७०, ७४, ८२ |
| मण्डलेश्वर | ३४१ |
| मथुरा | १६, ५३, ६०, ६१, ७३, १५३, १६३, १६६, १७१, १७६, १७८, १७९, १८४, १८५, २७५, ३२६, ३२८, ३४८, ३६७, ४४१, ४७७, ४७९, ४८५, ५५७ |
| मदनपुर | ७२ |
| मध्यप्रदेश | १८०, ३१८, ५०६ |
| मन्दमोर | ३४१, ५७८ |
| मसूरी | ५४५ |
| मस्तापुर | ५३५ |
| महगौव | ४३१ |
| महरोनी | ६३, ५३३ |
| महाराष्ट्र | ३३३, ३५२, ३६६ |
| महाविदेह | ६६ |
| महेश्वर | ३४१ |
| मार्वाड | ६४ |
| मालथौन | ८२ |
| मालपुरा | ४७८ |
| मालवा | ४५५, ५०६ |
| मिश्र | ३५७ |
| मीरापुर | ४७२ |
| मुक्तागिरि | ७२ |

| | |
|-------------------------------|-----|
| मुंगावली | ५३४ |
| मुजफ्फरनगर १९६, २९०, २९६, ४३१ | |
| मुरादाबाद १९४, २७५, २७६, | |
| ३१८, ३४७, ३९५ | |
| मूडबिंद्री ११६, १५१, २२१, ३१३ | |
| मैरठ ५६, १६८, २७८, २९० | |
| ३३१, ४३१, ४४१, ५४७, ५७५ | |
| मैसूर ५७४ | |
| मोरेना १४१, १४३, १४७, १५१, | |
| १५२, १५४, १५७, १७७ | |

य

| | |
|---------------------------|--|
| यूरोप १६०, ३८३, ३८६, ४०३, | |
| ४१५, ४१७, ५८१ | |

र

| | |
|--------------------------|--|
| रंगपुर २५२ | |
| रतौना १८० | |
| रत्नगिरि पहाड १२१ | |
| राजकोट ३१२ | |
| राजपूताना ३१८, ३२६, ३४१, | |
| ३४६, ३५८, ५०६ | |
| रामटेक ७५ | |
| रामपुर १६२, १६३, ४८३ | |
| रायबरेली ४४० | |
| रावलपिण्डी ३१२, ३४७, ४१० | |
| रासकुमारी ३३ | |
| रीवाँ स्टेट ३४० | |
| रुडकी २६, ४३१, ४३३, ४४१ | |
| रूस ३३ | |

| | |
|---------------------------|--|
| रेवादीगिर ४७ | |
| रोहतक १८, २१, २७, ४५, ६२, | |
| ४३१, ४३८ | |

ल

| | |
|------------------------------|--|
| लखनऊ १७, २२, २७, २९, ४५, | |
| ५०, २६२, २६६, ३२३, ३०७, | |
| ३४७, ३६०, ३६८, ४०५, ४३२, | |
| ४३५, ४४०, ४४२, ४४४, ४४६, | |
| ४४८, ४४९, ५०७ | |
| लका ३३, ३७, ४४ | |
| लन्दन ३०२, ३२३, ३८३, ३८६, | |
| ४०५, ४१५, ४१६, ४१७, ४३६, | |
| ४४०, ५५८ | |
| ललितपुर ६३, ८१, ८२, २६१, | |
| २६३, २६६, ५३०, ५३१, ५३२, | |
| ५३४, ५३५, ५३८ | |
| लाहौर २१, ३१, २७३, २७६, ४३१, | |
| ४४६, ५४०, ५४६ | |

व

| | |
|---------------------------|--|
| विलायत ५२, ३८२, ३८७, ३९५, | |
| ४०५, ४०६, ४०८, ५७६ | |
| वृन्दावन ६६, ११७, ४८१ | |

श

| | |
|-----------------------|--|
| शत्रुञ्जयतीर्थ ५०५ | |
| शान्ता कूज जुहूतट २६६ | |
| शाहगढ राज ७० | |
| शाहपुर ६२ | |

| | |
|------------|---|
| जिखग्जी | ६६, ७६, ७७, ८७, ८१०, ५२५, ५३३ |
| शिमला | ३१८, ३२०, ८३७, ५७२, ५७५, ५७८ |
| शोलापुर | १७, ३१, ३२, १५२, २१२, २७६, ८४३, ५०५, ५०७ |
| श्वणवेलगोल | ६३, ११६, १२१, ३२२ |

स

| | |
|------------|---|
| सतना | २१, ३६८, ८३१ |
| सम्मोदशिखर | २३, ७७, ७८, १२०, ३८३, ३८६, ३६८, ८८३, ८८७, ८८०, ५०७, ५२८, ५३३, ५३६, ३८७ |
| सरनऊ | ३८७ |
| सरसावा | १६६, २०१, २०७, २०८, २०६, २१०, २११, २२८, २३८, २८७ |
| सहारनपुर | ३१, ४५, १६६, १६२, १६३, १६८, १६५, १६६, २०८, २०६, २११, २१३, २३५, २७३, २७७, ३४८, ४२४, ४३१, ५०१, ५२५, ५५७, ५५८, ५८० |
| सागर | ८१, ८२, ८५, ८६, ८७, १५२, २४७ |
| सौंगली | २१ |

| | |
|----------|----------------|
| मादूमल | ८२ |
| माढीग | ८७२, ८७३ |
| सिमरा | ६३, ७३, ७७ |
| मिलीगुडी | १२७ |
| सीनोन | ५२ |
| सुरत | १६६ |
| सोनगढ | ६३, ६५, ६६, ६८ |
| सोनीपत | ५७५ |

ह

| | |
|--------------|--|
| हजारीबाग | ८८७ |
| हरदा | ८५१ |
| हरदी | ८१ |
| हरदाई | ३८३, ३८६, ३६५, ३६६, ३६७, ८१४ |
| हरपालपुर | ५३३ |
| हरिपुर | ७८ |
| हमेरा | ६७, ६६ |
| हस्तिनापुर | ३८, १७८, १७६, २६६, २६६, ४८१, ८६१, ८६२, ८७२, ४७३, ५५६ |
| हिन्दुस्तान | ५३१ |
| हिमालय पर्वत | ३८२ |
| हिसार | ८७६ |
| हैदराबाद | ४६ |
| होशियारपुर | २७३, २७४ |

ग्रन्थ एवं पत्र-पत्रिकाएँ

| अ | इ |
|--|--------------------------------|
| अज्ञात जीवन ४३५ | वण्डियन सोशल रिफार्म ३५२ |
| अनारकली ५४४ | इष्टोपदेश ६२ |
| अनित्यपञ्चाशत् २१२ | |
| अनेकान्त ५५, ६२, १०६, १४४, २०१, २२२, २२३, २२४, २२७, २३०, २३१, २३४, २८८, ३७१, ४५८, ४७०, ४७६, ५२८ | उ |
| अभ्युदय ३५२ | उपदेशरत्नमाला १२१ |
| अमृतबाजार पत्रिका ३५२ | उस पार ८५७ |
| अमरकोश ५०५ | ए |
| अर्जुन ५४८ | एडवोकेट ३५२ |
| अष्टसहस्री १८८ | क |
| असली और नकली धर्मार्त्ता २८१ | कर्त्तखण्डन २८२ |
| अहिंसा १८१, १८२ | कर्मकाण्ड ४४६ |
| | कर्मफिलामफी २८२ |
| | कलकत्ता-समाचार ३५२ |
| | कल्याण १८६ |
| आ | कातन्त्रव्याकरण ८५, १५३ |
| आत्ममीमासा ४४६ | कुन्दकुन्दाचार्यके तीन रत्न ६२ |
| आत्मानुशासन ११०, २७७, ३२३, ४४८ | कुरान ३५१ |
| आदर्श कहानियाँ १२१ | कौमुदी ३१५ |
| आदर्श निबन्ध १२१ | क्षमायाचना पाठ ३२४ |
| आदिपुराण २८१, ५१८ | ग |
| आदिपुराण-परीक्षा २८२ | |
| आप्तपरीक्षा ६१ | गीता ३३५, ३५१, ३५८, ३७३ |
| आप्तमीमासा ६२ | गीताई ३७३ |
| आर्यमित्र २७८ | गुलिस्ताँ २०६ |

| | | | |
|--|---------------|--|-----------------------|
| गृहदेवी | २८१ | जैन प्रभाकर | १५१ |
| गोम्मटसार ३१, ११०, १५०, १५६, ३२३, ४४८ | | जैन बालबोधक | १८६ |
| ग्रन्थपरीक्षा | २१८ | जैन बोधक | २७५ |
| च | | जैनमतका उत्थान | १२८ |
| चन्द्रकान्तासन्तति | ४६१ | जैन महिलादर्श | १२९ |
| चन्द्रप्रभ | १५३ | जैनमित्र २२, ३४, ४२, ४७, ८८, ४६, १५३, १५६, १६२ | |
| चौद | ३६७ | जैन वीरोका इतिहास | २२८ |
| ज | | जैन-सन्देश | ६६, ४३४ |
| जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला | २३८ | जैनसिद्धान्तदर्पण | १५६ |
| जयधवल | २०१ | जैन-सिद्धान्त-प्रवेशिका | १४६, १५६ |
| जातिप्रबोधक | ३०० | जैनसिद्धान्त-भास्कर | ५१८ |
| जिनपूजाधिकार-मीमांसा | २२१ | जैनहिनैपी १६२, १६६, १८८, १८६, २१६, २१७, २२०, २२७, २५२, २५५, २५७, २६४, २६५, २८०, २८१, ३००, ३२७, ४६२, ४६६ | |
| जिनवाणी | १८८ | जैनहितोपदेशक | १६६, २७६, २७७, २७८ |
| जीवनस्मृति | ८५४ | जैनयोकी अवनतिके कारण | २८२ |
| जैनगजट (अंग्रेजी) ३२३, ३२४ | | जैनेन्द्र व्याकरण | १५० |
| जैनगजट (हिन्दी) २६, ३६, ३६, १६५, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २२२, २७६, २७७, २७८, ४१५, ४४६, ५०६, ५१४, ५६१ | | ज्ञानकी कुञ्जी | ४१४ |
| जैन जगत् ४०३, ४०४, ५५६ | | ज्ञानप्रकाशक | २७८ |
| जैनदर्शन | ६६, १८४ | ज्ञानवर्द्धक १६६, १७०, ३२७, ३२८ | |
| जैनधर्मका इतिहास | ८५४ | ज्ञानसूर्योदय | २८२ |
| जैनधर्मप्रवेशिका | २८२ | ज्ञानोदय ५८, १४६, २६८, ५२२, ५६६ | |
| जैनपत्रिका | २७५ | त | |
| जैन-प्रकाश | २७५ | तत्त्वार्थभाष्य | २३८ |
| जैन-प्रचारक | २६६, ४२४, ४२५ | | |
| जैनप्रदीप | ३४६, ४२२, ४२५ | | |

अनुक्रमणिका

६१३

| | |
|----------------------|---|
| तत्त्वार्थसूत्र | ३३, ३५, १८६, २७८, २३८, ४४६, ४६४, ५०५ |
| तत्त्वार्थाधिगमसूत्र | ४६, २३८, ३२३ |
| तर्कशास्त्र | ५१६ |
| तारादेवी | २८१ |
| तीर्थकरचरित्र | २८० |
| त्रिवर्णाचार | १४७ |

द

| | |
|-----------------|--|
| दर्शनसार | ६६ |
| दिगंबर जैन | ४८, १६०, १६६, २३३, २८२, ३००, ३२४, ४६४ |
| देवपुरुषार्थ | ३७ |
| देवागमस्तोत्र | ११० |
| देवेन्द्रचरित्र | ३०५, ३२० |
| देशसेवा | ३५ |
| द्रव्यसंग्रह | ३३, १८६, २८२, ५०५ |

ध

| | |
|-------------|-----|
| धर्मपरीक्षा | १८६ |
| धवला | २३८ |

न

| | |
|------------------|----------|
| नवजीवन | ५७ |
| नवनिधि | २६३ |
| नाटकसमयसार कलश | ११० |
| निबन्धदर्पण | १२१ |
| निबन्धरत्नमाला | १२१ |
| नियमसार | ४४८ |
| न्यायकुमुदचन्द्र | २६६, २६७ |

| | |
|--------------|---------------|
| न्यायदीपिका | १५०, १६३, ५०५ |
| न्यू इण्डिया | ३५२ |

प

| | |
|-------------------------|------------------|
| पचास्तिकाय | ५०५ |
| पचास्तिकायसार | ३२३ |
| पद्मपुराण | ६०, २७७ |
| पद्मपुराण समीक्षा | २८२ |
| परख | २३६, २४१ |
| परमात्मप्रकाश | २८२ |
| परीक्षामुख | १५३, १६२, ४४६ |
| पुरुषार्थसिद्धचुपाय | २८२, ४४८ |
| प्रताप | ३३०, ३५२ |
| प्रथम गुच्छक | ११० |
| प्रमाणनयतत्त्वालोकालकार | ३१६ |
| प्रमाणपरीक्षा | १६२ |
| प्रमाणमीमासा | ३१४ |
| प्रमेयकमलमार्तण्ड | १८८, ३०७ |
| प्रमेयरत्नमाला | ६१ |
| प्रवचनसार | ५०५ |
| प्रेमी-अभिनन्दन-ग्रन्थ | २४४, २६३, २७० |

व

| | |
|----------------------|---------|
| वगाली | ३५२ |
| वन्दी जीवन | ३६६ |
| वाइबिल | ३३ |
| बालबोध | १६ |
| बालवाध जैनधर्म | ३०० |
| बृहत्स्वयम्भूस्तोत्र | ६२, ११० |

| | | | |
|---------------------|---------------|-----------------------------|---------------|
| बेकटेश्वर-समाचार | ३५० | र | |
| बोस्ता | २०६ | रत्नकरण्ड श्रावकाचार | ७५, १८६, |
| बोद्धजैनतत्त्वज्ञान | ३७ | | २७७ |
| भ | | राजपतानेके जैन वीर | २००, ३८६ |
| भगवती-आराधना | २३१, २३८ | रामदुलागी | २८१ |
| भाग्य और पुरुषार्थ | २८२ | रामायण | २७३ |
| भारतमित्र | ३५२ | ल | |
| भारतीय विद्या | २७० | लघुकोमुदी | १५०, ४४५, ५०५ |
| भारतोदय | ३५२ | लज्जावतीका किस्सा | २८१ |
| भावपाहुंड | ४४६ | लान्स् आफ एशिया | ५४४ |
| म | | लाटीसहित | २२० |
| मगलादेवी | २८१ | लिवर्टी | २५५ |
| मनमोहिनी नाटक | २८१ | लीडर | ३५२ |
| मनोरजन | २६१, २६२ | व | |
| मराठा और अंग्रेज | ४५४ | वर्णी-अभिनन्दन-ग्रन्थ | ८७ |
| महाभारत | ३३१ | वसुनन्दि श्रावकाचार | २८२ |
| मार्डन रिब्यू | ३६, २५६, ३५२ | विश्वबाणी | ४६३ |
| मितव्ययिता | २६२ | वीर १८, २८, ३६, ४५, ४६, | |
| मिथ्यात्वनाशक नाटक | १६५, १६६ | ५२, १३८, १७१, २०२, ३८८, | |
| मेरी जीवनगाथा | ५४, १६३, १६४ | ३६६, ४०७, ४०६, ४२० | |
| मेरी भावना | २०६, २१६, २१६ | वीर पुष्पाञ्जलि | २१७ |
| मैत्रीधर्म | ३०२ | वेदान्तपरिभाषा | ३१४ |
| मोक्षमार्गप्रकाश | २७७ | श | |
| मोक्षशास्त्र | १८६, ४६४ | शती | ११० |
| य | | शान्तिधर्म | ३०२ |
| यशस्तिलक चम्पू | १८८ | शिक्षाप्रद शास्त्रीय उदाहरण | २२१ |
| युवकोकी दुर्दशा | २८२ | शेर-ओ-सुखन | २२६ |
| योनिप्राप्त | २३८ | श्राविकाधर्मदर्पण | २८२ |

अनुक्रमणिका

६१५

| | | | |
|----------------|--------------------------------------|----------------------------|--------|
| षट्पाहुड | २८२ | सामायिकपाठ | ३२४ |
| | | सिद्धप्राभूत | २३८ |
| स | २८१ | सुधार और प्रगति | ४५४ |
| | | सुशीला उपन्यास | १५६ |
| सती सतवती | २८१ | सेवाधर्म | ३०२ |
| सन्मतितर्क | २६६, २६७ | सौभाग्य-रत्नमाला | १२१ |
| सप्तसरोज | २६३ | स्त्रीशिक्षा | १८६ |
| समयसार | ३१, ५४, ६४, ६६, ६७, ३२३, ४४८, ५०५ | स्वयम्भूस्तोत्र | ५४ |
| समाधितन्त्र | ६२ | स्वाधीनता | २५५ |
| सरस्वती | २५३, २५६, ३१४ | स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा | ५४, ६२ |
| सर्चलाइट | १२८ | ह | |
| सर्वार्थसिद्धि | ६१, ७५, २३८ | हरिवंशपुराण | २७७ |
| सर्वेष्ट | ३७४, ३७५ | हरिवंशपुराणसमीक्षा | २८२ |
| सहस्री | ११० | हिन्दी-समाचार | ३५२ |
| सागारधर्माभूत | ४६ | हिन्दू | ३५२ |
| | | हुकमचन्द्र-अभिनन्दन-ग्रन्थ | ५६० |



संस्थाएँ

| | | |
|------------------------------------|------------------------------------|-----|
| अ | इलाहाबाद हाईकोर्ट | २७३ |
| अकलक शारदासदन (चौरासी) १६६ | ऋ | |
| अखिल भारतवर्षीय जैन महिला | ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रम | |
| परिषद् ५०७ | (हस्तिनापुर) ३८, १७८, २६६, | |
| अखिल भारतवर्षीय परिवार | ३००, ४४१, ४६०, ४६१, ४६४ | |
| सभा ५३१ | ऋषभ जैन लाइब्रेरी (लदन) ३२३ | |
| अखिल भारतीय अहिंसा- | ए | |
| प्रचारिणी-परिषद् १८१, १८३ | एकजेटर कालेज ३२२ | |
| अखिल भारतीय लमेचू जैन सभा ८५८ | क | |
| अखिल भारतीय वैष्णव काफ़ेस ५७८ | कर्नाटक प्रेस २६१, २६२ | |
| अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य- | कल्याणमल विद्यालय (नागपुर) ३७७ | |
| सम्मेलन ८५८ | कालीचरण हाई स्कूल २६६ | |
| अभिनन्दन जैन पाठशाला २६६, ५३२ | काशी नागरीप्रचारिणी समिति १८१ | |
| अलीगढ़ विश्वविद्यालय ७६ | काशी विद्यापीठ ३५२ | |
| अहिंसाप्रेस १८१ | काशी विश्वविद्यालय ७६, १८०, ३५२ | |
| आरा नागरी-प्रचारिणी | कृषिकालेज, नागपुर २८६ | |
| सभा ५११, ५१६ | क्वींस कालेज, बनारस २६६ | |
| आल इंडिया जैन एसोसियेशन ४८१ | ग | |
| इ | गवर्नमेण्ट संस्कृत कालेज, बनारस ७६ | |
| इटावाकी नसिया ३३ | गवर्नमेण्ट हाई स्कूल, सहारनपुर २०६ | |
| इण्डिया आफिस लाइब्रेरी ४१५ | गीताप्रेस, गोरखपुर १८६ | |
| इन्द्रप्रस्थ गर्ल्स कालेज ५७१, ५७६ | गुजरात विद्यापीठ २६७, ३५२ | |
| इम्पीरियल बैंक ३८६, ५७५ | गुरुकुल काँगड़ी १७४, १७६ | |
| इलाहाबाद यूनिवर्सिटी ३१७, ३२२ | | |

अनुक्रमणिका

६१७

गोपालदास माणिकचन्द्र फर्म

१५२

गोपालदास लक्ष्मणदास फर्म

१५२

च

चेम्बर्स आफ कामर्स

१५४

छ

छेदीलालजीका मंदिर, काशी

६६

ज

जयपुर कालेज

३७६

जैन अनाथालय

२६२, २६६

जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय

२५२,

२५८

जैनतत्त्वप्रकाशिनी सभा १४८, १५५

जैन बालाविश्राम, आरा ३६, ११५,

१२०, १२१, १२३, १२५, ५२२

जैन भ्रातृसभा

३१७

जैन महिलाश्रम

४४

जैनमित्रमण्डल, देहली

२२६

जैन वीरबाला विश्राम

३१६

जैन व्यापारिक विद्यालय, देहली

३८

जैन शिक्षणसमिति

४४१

जैन शिक्षाप्रचारक समिति

२७८,

२६०, २६६, ३४६, ३६६

जैन श्राविकाश्रम, बम्बई ३८, ४४

जैन साहित्यमण्डल, लन्दन ३२३

जैन सिद्धान्त भवन, आरा ११५, २२२,

३२०, ५१७, ५१८, ५२१, ५२२

जैन सिद्धान्त विद्यालय १५४, १६२

ढ

ढाका राष्ट्रिय विद्यालय

३५२

त

तारणतरण समाज

३४

तिब्बिया कालेज

५७६

तिलक ऑफ पालिटिक्स

३५२

तीर्थक्षेत्र कमेटी, बम्बई

५२५

तेरापथीकोठी, शिखरजी

६६

द

देहली युनिवर्सिटी

३२५

न

नवलकिशोर मुद्रणालय

८१८

नारायणविद्यालय

५११

निर्णयसागर प्रेस

१८८, २६१

प

पजाब नेशनल बैंक

५७८

पजाब स्टेट कौंसिल

५७६

पटना ला कालेज

५१४

ब

बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी ३०७, ३१६

बम्बई प्रान्तिक सभा १५३, २५०,

४४४

बाँकेराय सोहनलाल एकेडेमी ४१६

बार एसोसियेशन, दिल्ली ३८४,

३६५, ३६६

| भ | |
|------------------------------|--------------------------------|
| भारत जैन महामण्डल | २७८, ३००, ३१२, ४४२ |
| भारतधर्म महामण्डल | ४०२ |
| भारतवर्षीय दि० जैन महासभा | ३१, ३५, ३८, ३९, १७८ |
| भारतवर्षीय दि० जैन महा- | |
| विद्यालय चोरामी | १७६ |
| भारतवर्षीय दि० जैनपरिषद् | ४०, ४०३, ४१५, ४१६, ४४६, ५०२ |
| भारतवर्षीय दि० जैन-परीक्षालय | १५३ |
| भारतीय जैनगिद्धान्तप्रकाशनी | |
| संस्था १८६, १८८, १८९, १९० | |
| भारतीय ज्ञानपीठ | ५६८ |

| म | |
|-------------------------------|----------|
| मथुरा महाविद्यालय | १७८, १७९ |
| महाराज कालेज | २९९ |
| महाराष्ट्र जैन सभा | १५४ |
| मध्यभारत हिन्दी साहित्यसमिति | ४५४ |
| माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थ- | |
| माला | २५४, २६७ |
| माणिकचन्द्र परीक्षालय | ६४, ७४ |
| माधव जीनिंग फैक्टरी लि० | १५२ |
| मिलिटरी एकेडेमी | ५८० |
| मिश्र विश्वविद्यालय | ३५७ |
| मुन्नालालजीकी धर्मशाला | ४९ |
| मैदागिनकी धर्मशाला, काशी | १८६ |
| मैनासुन्दर-भवन (नई धर्मशाला), | |
| आरा | १०८ |

| मोंगजी भवन | ८२ |
|------------------------------|---------------------|
| य | |
| यशोविजय श्वेताम्बर जैन पाठ- | |
| शाला | ५१८ |
| ल | |
| लन्दन विश्वविद्यालय | ४३६ |
| लेजिस्लेटिव एसेम्बली | ५७२ |
| लेडी हाउसिंग मॉडकल कालेज | ५७९ |
| व | |
| वगीय अहिंसा परिषद् | १८८ |
| वगीय सार्वधर्म परिषद् | ३१३, ३२० |
| वर्द्धमान जैन वार्डिंग हाउस, | |
| जयपुर | २९९ |
| वर्द्धमान लाउन्जरी | ३४९ |
| वर्द्धमान विद्यालय | ३४९, २५२ |
| वान यूनिवर्सिटी, जर्मनी | ३१२ |
| वार्लिटियर कोर, देहली | ५७१ |
| वीर सेवा-मन्दिर | ५५, ६०, ३०९, २२३ |
| व्यवस्था विधिविधायिनी सभा, | |
| इन्दौर | ३२२ |
| श | |
| शान्तिनाथ मन्दिर | ११९ |
| शान्तिनाथ जिनालय | ३१९ |
| शान्तिनिकेतन | ३५२, ४११ |
| शिवचरणलाल फण्ड | ३७ |
| श्राविकाश्रम, बम्बई | ४४१ |
| श्वेताम्बर जैन सघ | ४४७ |

| स | | स्याद्वाद विद्यालय, काशी २४, २५, |
|-------------------------------|-------------|----------------------------------|
| संस्कृत विद्यालय, बम्बई | १५३ | ३४, ३८, ४२, ५४, ६२, |
| सत्तर्क सुधातरिणी पाठशाला | ८२ | ६४, ७६, १६७, १७२, १७६, |
| सनातन जैन समाज | २२, ३७, ४०, | १८० १८६, २६६, ३०७, ३०६, |
| | ५०, ५६१ | ३११, ३१३, ३१६, ४४५, ५५६ |
| समन्तभद्राश्रम, देहली | २२२, २२३, | |
| | २२७, ३३१ | ह |
| सरस्वती-भवन, दिल्ली | ५७२ | हरकिशनदास हास्पिटल २६६ |
| सुरेन्द्र जैन होस्टल | ३१७ | हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, |
| सेक्रेड बुक्स ऑफ जैनाम् सिरीज | ३१४ | बम्बई १८७, २४०, २४५, |
| सेट स्टीफन कालेज | ३६५ | २४८, २४९, २५३, २५६, २५८, |
| सेण्ट्रल जैन कालेज | ३१८ | २५९, २६१, २६३, ४६३ |
| सेण्ट्रल जैन पब्लिशिंग हाउस | ३२३ | हिन्दी ग्रन्थ प्रकाशन मण्डली २५५ |
| सेण्ट्रल हिन्दू कालेज, बनारस | ३२० | हिन्दी साहित्यसमिति ४५४ |
| | | हिन्दू कालेज ५७६ |